

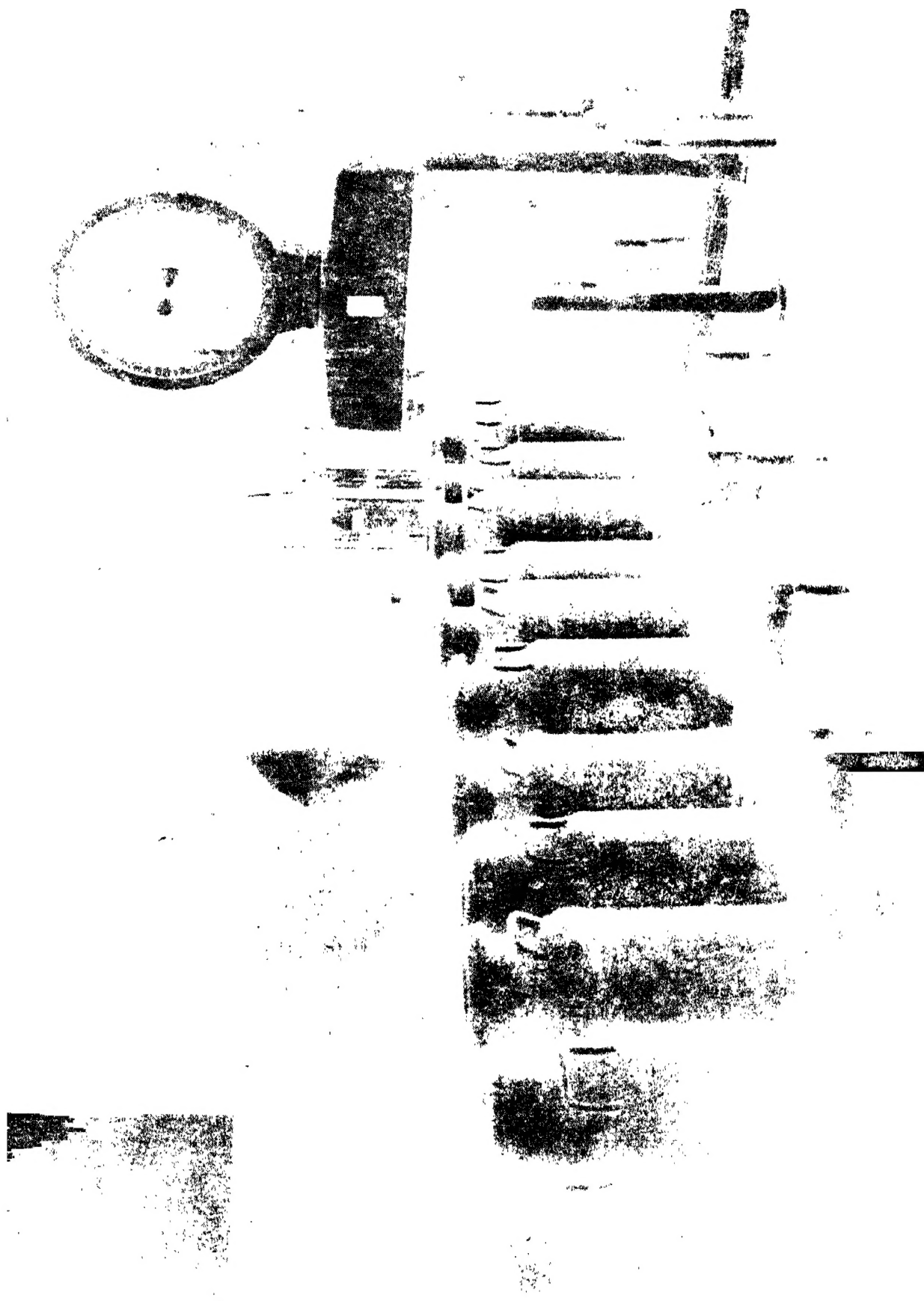
Call No.....

Acc. No.....

--	--	--



8-1



آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

۲	خبریں تصویروں میں
۳	ترقی کے ساتھ ساتھ - شری - جے - وینگل راؤ
۵	ایک نئے نظام کی دھلیز پر - شری بی - رنگاریڈی
۷	ہماری فلمی صنعت کے لئے ایک نیک شگون -
۹	شری جے - وینگل راؤ
۱۱	فلمی صنعت آندھرا پردیش میں
۱۳	زرعی محاذ پر ہماری پیش رفت
۱۶	تاڑ کی چھتریوں کی چھاؤں میں - شری جی - وی - سنجیوی
۱۷	خبریں تصویروں میں
۱۸	امداد باہمی کی انجمنوں سے ہماری معشیت کو تقویت
۱۹	خبریں تصویروں میں
۲۰	سماویر جیتی تقاریب
۲۲	نظم و نسق
۲۵	ضلعوں کے آنچل سے
۲۷	تاسیس آندھرا پردیش (نظم) جوہر ہاشمی
۲۸	بھارت میں مسلمان - ظفر امام
۳۰	امیر خسرو کے اشعار کی تخمیس - نصرت صدیقی
۳۱	اردو شاعری میں ہولی - ین - رنگیا
۳۳	خوشبو (نظم) برق یوسفی
۳۴	آئینہ در آئینہ (نظم) میر ہاشم
۳۵	اقبال اور تصوف - محمود خاور
۳۷	اے ماں (نظم) عبدالمبین نیاز
۳۸	فانی کا تغزل اور احساس غم - سیدہ انور فاطمہ
۴۰	غزل - سعادت نظیر

ایڈیٹر انچیف
شریمتی راجم سنا

ایڈیٹر

اختر حسن



نومبر ۱۹۷۵ ع
کارتک - اگر اہا ین شا لھا ۱۸۹۷
جلد ۱۰ - شمارہ ۱



سرورق :-

نئی امیدوں کی بہاریں
بہ شکریہ :- شری ڈی - بی - لویکا

سرورق کا دوسرا صفحہ :-

دودھ کی نہر

اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا
ضروری نہیں -

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپیے
وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں -
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے -

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شایع کیا -

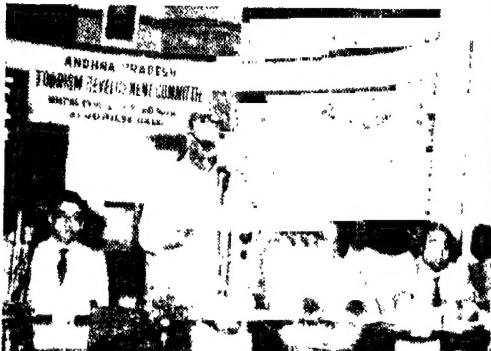


مرکزی حکومت کے وزیر زراعت و آبپاشی جی جیون رام نے سم - سنٹر ٹو ٹیرو زوالو جنگل پارک ، حیدرآباد میں سفید افریقی گینڈے کو جھوڑا۔



خبریں تصویروں میں

یونیر آندھرا پردیش سری اس - اوہل راجی نے ۲۵ - ستمبر کو نالچوں ، حیدرآباد میں "آوارہ فدیہ" کے ورثے کا افتتاح کرتے کے بعد ندوہری تاشن کا معائنہ کیا۔



جیف منسٹر شری جے - ویانگل راؤ نے ۱۵ - ستمبر کو 'جوبلی ہال ، حیدرآباد میں آندھرا پردیش ٹورزم ڈیولپمنٹ کمیٹی کے اجلاس کا افتتاح کیا۔



وزیر پنچائت ، اچ شری ایل - لکشمی داس ، ۲۵ ستمبر کو جوبلی ہال ، حیدرآباد میں ضلع پریشد کے صدور و ممتدین اور ضلع کے افسران الگزار کی کو مخاطبہ کر رہے ہیں۔



ترقی کے ساتھ ساتھ قدم سے قدم ملائے ہوئے

- جے۔ وینگل راؤ -

پچھلے پچیس برس میں جب سے کہ ہم نے آزادی کے ماحول میں سانس لینا شروع کی ہے کسی قسم کی بھی ٹھوس ترقی اور کامیابی ہم نے حاصل نہیں کی ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ باہر کے دیشوں کے لوگ نو ہماری ترقیوں کو سراہ رہے ہیں۔ دوسری طرف یہ بات بہت عجیب سی لگتی ہے کہ ہمارے دیش کے بعض خود غرض لوگ نشدد اور بے راہ روی پر اتر آئے ہم اس بات کی پوری کوشش کر رہے ہیں کہ موجودہ نازک صورت حال پر قابو پا کر جمہوری انداز سے اپنے دیش کو امن اور خوش حالی کے راستے پر آگے بڑھائیں۔

دو ایچی کمیشنوں کی وجہ سے ہماری ریاست کو بھاری نقصانات اٹھانے پڑے لیکن حال ہی میں منعقدہ عالمی تلگو کانفرنس نے تمام تلگو بولنے والے لوگوں میں اتحاد اور بھائی چارگی کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ تلگو عوام کا یہ جذبہ بہت گہرا اور مضبوط جذبہ ہے کہ وہ سب کے سب ایک ہی تلگو تہذیب اور روایت کے وارث ہیں۔ اور ایک ہی ماں کی اولاد، اتحاد اور ایکٹا کے اس احساس نے ہماری تیز رفتار ترقی کیلئے مضبوط بنیاد فراہم کر دی ہے۔ ہماری ریاست کی معاشی صورت حال میں بہتری کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ گو کہ ایک دشوار مالی موقف آج بھی موجود ہے۔ ریزرو بینک میں ہمارے اوور ڈرافٹ کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی لیکن رفتہ رفتہ ہم نے اس کی باجانی کردی اور ہمارا اب کوئی اوور ڈرافٹ نہیں ہے۔ لہذا اب ہم مستقبل میں ایک بہتر مالی موقف کے حامل بن سکتے ہیں۔

سردست ہم اپنی تمام توانائیاں مرکزی اور ریاستی سطحوں پر سراج کے کمزور طبقات کی بہتری کیلئے صرف کر رہے ہیں۔ ان

ہندوستان کی قومی آزادی کی تحریک کا ایک حصہ یہ بھی تھا کہ تلگو علاقوں کو مدراس پریسڈنسی سے الگ کیا جائے یہ تحریک اور جدوجہد آخر کار ۱۹۵۳ء میں ایک جداگانہ آندھرا اسٹیٹ کے قیام کی شکل میں صورت پذیر ہوئی تاہم ریاست نظام میں ایک کروڑ تلگو بولنے والے عوام الگ رہ گئے۔

تلگو بولنے والے عوام کی یہ خواہش تھی کہ وہ سب کے سب ایک بڑی ریاست میں اکٹھا ہو کر رہیں۔ اور جب یکم نومبر ۱۹۵۶ء کو آندھرا پردیش کی تشکیل عمل میں آئی تو تلگو عوام کا یہ دیرینہ خواب ایک تاریخی حقیقت بن گیا۔

یہ بات تسلیم کرنا پڑے گی کہ آندھرا پردیش کی تشکیل کے بعد سے ریاست نے کافی ترقی کی ہے۔ تاہم آج بھی ہماری ریاست ایک پچھڑی ہوئی ریاست سمجھی جاتی ہے۔ اگرچہ سنہ ۱۹۵۶ء کے مقابلے میں آج کے حالات بہت بہتر ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صنعتی شعبے میں ہم نے جو ترقی کی ہے وہ ابھی کچھ زیادہ اطمینان بخش اور خاطر خواہ نہیں ہے۔ تاہم حیدرآباد، گنٹور، ورنگل، وجنہ واڑہ، وشا کھاپٹم اور کرنول کے شہروں اور قصبوں میں صنعتی سرگرمیاں بڑھتی جارہی ہیں۔ اور متعدد صنعتی بستیاں عالم وجود میں آ رہی ہیں۔ اسی طرح زرعی محاذ پر غذائی پیداوار کو بڑھانے، عمدہ فصل دینے والے بیجوں سے فائدہ اٹھانے اور کسانوں کو قرضوں کی ضروری سہولتیں ہم پہنچانے کے سلسلہ میں بھی ہم نے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔ ترقی کے سلسلہ میں اٹھائے جانے والے ہر قدم کے بارے میں تمام طبقات کے لوگوں کا اعتقاد حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ

نومبر سنہ ۱۹۷۰ء

۳

آندھرا پردیش

ریاستی حکومت کا ایک اور اہم اقدام فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام ہے۔ شہر حیدر آباد اور ریاست کے دوسرے حصوں میں فلمی صنعت کو فروغ دینے کے لئے حکومت پوری دلچسپی کے ساتھ اقدامات کر رہی ہے۔ غرضیکہ ریاست کو مستحکم بنانے اور ہمہ گیر ترقی کے راستے پر گامزن کرنے کے لئے کوئی دقیقہ ہم نے اٹھا نہیں رکھا ہے۔

ہم سب کا یہ فرض ہے کہ وزیر اعظم کے ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے پیش نظر پورے نظم و ضبط کے ساتھ ترقی کی منزلیں سر کریں۔ ہمیں اپنی بعض پرانی عادتوں کو جھوڑنا ہوگا اور اپنے اندر یہ احساس پیدا کرنا ہوگا کہ یہ ملک ہمارا ہے۔ تنگ و غواء کے لئے اب وقت آگیا ہے کہ وہ پوری بے غرضی اور جذبہ خدمت کزاری کے ساتھ اس امر کا مظاہرہ کریں کہ وہ دوسروں سے کسی طرح بھی کم نہیں ہیں۔ آندھرا پردیش کو بننے والے ۱۹ برس گزر چکے ہیں۔ ان دو دھوں کے درمیان ہم نے جو ترقی کی ہے بلا شبہ وہ قابل تحسین ہے۔ ناہم ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ آئیے کہ ہم ترقی کے ساتھ ساتھ قدم بہ قدم ملا کر چلیں۔ اس ریاست کے ہر مرد سے میری اپیل ہے کہ وہ اس عظیم کام میں دل و جان سے حکومت کا ہاتھ بٹائے۔

طبقات کی فلاح و بہبود کو صدیوں سے نظر انداز کیا جاتا رہا تھا۔ حکومت نے ہر جنوں قبائلیوں اور دوسرے بس ماندہ طبقات کی فلاح و بہبود کیلئے مختلف اسکیموں کے نفاذ کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے۔ وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام میں سچی اس پہلو کو سر فہرست رکھا گیا ہے۔ حکومت نے حال ہی میں دیہی علاقوں کے غریب عوام کی فلاح و بہبود دینے چند آرڈیننس نافذ کئے ہیں۔

زرعی اصلاحات کو تیزی کے ساتھ روبہ عمل لانے کے لئے حکومت نے اپنی مشنری کو منحرف کر دیا ہے۔ بے زمین غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے نئی فاضل اراضی حاصل ہوسکے گی اسکا پورا اندازہ لگانے کے لئے ابھی کچھ اور وقت درکار ہوگا۔

ساج کے کمزور طبقات، چھوٹے دکانوں اور دیہت مزدوروں کے لئے مددات کی اسکیم پر پوری توجہ کے ساتھ عمل ہو رہا ہے۔ عوام کے معاشی بوجھ کو کھٹاتے لیکن بے ضروری اخراجات کٹتے گئے ہیں۔ ملازمین سرکار کی تنخواہوں کی شرح پر نظر ثانی کے تعلق سے ریاستی حکومت نے یک رخی کمیشن کی رپورٹ کو منظور کر لیا ہے۔ جس میں دکانداروں کو مستقبل میں بھی سرکاری ملازمین کے تعلق سے حکومت غافل نہیں رہے گی۔

* * *



ایک نئے نظام کی دہلیز پر

* * * * *

سری پی۔ رنگا ریڈی وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ کے قلم سے —

کسی گاؤں کے لئے مدرسے میں اساتذہ کی آمد، ہم میں سے بہتوں کے لئے شاید کوئی غیر معمولی بات نہ ہو لیکن زندگی کے دھارے سے الگ بہک ایک دور افتادہ گاؤں کے لئے بلاشبہ یہ ایک اہم اور غیر معمولی واقعہ تھا۔ جو ایک دیرینہ تقاضے کی تکمیل کے مترادف تھا۔ اور ایسے دیرینہ تقاضوں کی تکمیل پنجاب راج کے اداروں کا ایک بنیادی مقصد ہے۔ لہذا وسیع تر مفہوم میں ایک نئے مدرسے میں ایک نئے اساتذہ کی آمد اس بات کی مظہر ہے کہ پنجاب راج سرگرم عمل ہے۔

پچھلے ۲۵ برس کے دوران میں دیہی ہندوستان پر پنجاب راج کے اداروں کے جو اثرات پڑے ہیں، اس پس منظر میں ہم ان کا اچھی طرح سے جائزہ لے سکتے ہیں۔ اور ان کا تعین کر سکتے ہیں۔

گاؤں کا ایک اسکول یا ایک ابتدائی مرئز صحت یا ایک سہیلا منڈل یا پھر پینے کے پانی کا ایک کنواں یہ سب پنجاب راج اداروں اور ان کے عمدہ کارناموں کی چھوٹی چھوٹی حیات افروز نشانیوں ہیں۔

آج آندھرا پردیش کے پیام کی سالگرہ کا دن ہے۔ آزاد ہندوستان کے معمار جواہر لعل نہرو نے ۱۹۵۶ء میں آندھرا پردیش کی وسیع تر ریاست کا اسماج لیا تھا اور اس طرح تلگو لوگوں کے اس دیرینہ خواب نے اپنی تعبیر پائی تھی کہ جنوبی ہند میں وہ سب ایک جہت سے نئے اگٹھا ہو کر اپنی ذہانت و صلاحیت کے بموجب از سر نو اپنا مستقبل بنائیں۔ ۱۹۵۲ء میں سابق ریاست آندھرا کی تشکیل، اس سلسلے کی پہلی کڑی

کلیسا کی سریلی گونشوں کی طرح "جن میں گز ۱۱ کے جذبات انگیز نغموں سے فضا معمور تھی اور بھر قومی ترانے کے ساتھ وہ قریب بھی ختم ہو گئی۔ دچھ ہی روز قبل میں نے اس قریب میں شرکت کی تھی جو ضلع برکاشم کے ایک خوش حال گاؤں کے نواح میں منعقد ہوئی تھی۔ دوپہر کے سورج کی بے رحم تمازت میں ہمارا قافلہ، اس گاؤں سے تھوڑی سی دور مٹائی جانے والی ایک اور قریب میں سربک ہرنیکے لئے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔

ایک چھوٹے سے مدرسے کی دودھ جیسی سفید عمارت نے ہماری نگاہوں کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ یہ ایک نئی عمارت تھی جس کا رنگ روغن تک ابھی خشک نہیں ہوا تھا۔ آج کی قریب پہنچنے سے بہت عمدگی کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ اس قریب میں شریک ہونیوالوں کی بڑی تعداد، میرے سے انیس برس تک کے نوجوانوں کی بھی جو اپنے بہترین لباس میں ملبوس تھے۔ ہر چہرے پر خوشی، شادمانی اور ایک انتظار کی سی کیفیت طاری تھی اور جس وقت کچھوٹے کی سی جال چلتی ہوئی ہماری بیل گاڑی، مدرسے کی اس کمان کے قریب پہنچی جو اسی قریب کے لئے نئی بنائی گئی تھی تو ساری فضا بے اختیار سیٹیوں اور نالیوں سے گونج اٹھی اور مجھے خوشی سے ناچنے لگے۔ اس نو تعمیر مدرسے کے اساتذہ بھی آگے تھے وہ اس گاؤں کے مدرسے کے بٹا اساتذہ تھے جن کا حال ہی میں تقرر ہوا تھا۔ چاروں طرف ایک جس دن سا سماں تھا۔ ہر چہرے پر خوشی کی لہریں، نالیاں، اور سیٹیاں۔

نومبر ۱۹۷۵ء

۵

آندھرا پردیش

۲۴-۱۹۷۳ ع کے منصوبے پر خرچ کی جانے والی رقم کے مقابلے میں سال رواں کے منصوبے کی رقم دوگنی ہے اور ۲۵-۱۹۷۳ ع کے منصوبے سے ۲۸ فی صد زیادہ ہے۔ میں یہاں اس امر کی وضاحت کردوں کہ منصوبے میں یہ توسیع آندھرا پردیش کے وسائل میں زبردست اضافے کی بدولت ممکن ہو سکی اور وسائل میں یہ اضافہ نتیجہ ہے گزشتہ چند برسوں میں اضافہ پیداوار کا اور ان انتھک کوششوں اور کوششوں کا جو حکومت نے ریاستی منصوبے کے واسطے مالیہ فراہم کرنے کے سلسلے میں کی ہیں۔ اب ہم ایسے موقع میں آئے ہیں کہ بڑے پیمانے پر سوچ سکیں، بڑے پیمانے پر منصوبے بناسکیں اور بڑے پیمانے پر فائدہ اٹھاسکیں۔ ریاست کے یوم تاسیس کے موقع پر یہ خیال کہ ہم اس قابل ہو گئے ہیں ہمارے لئے بڑا راحت بخش اور حوصلہ افزا ہے۔

حالیہ واقعات

بہر بھی ہم کو یاد رکھنا چاہئے کہ یہ وقت بے فکر ہوجانے کا نہیں ہے۔ ہمارے ملک میں رونما ہونے والے حالیہ واقعات اور نتیجتاً ایمر جنسی کا نفاذ، وزیر اعظم کے یس نکاتی پروگرام کا اعلان اور قوم کے وسیع تر مفاد کی خاطر ہماری زندگی کے تمام شعبوں میں موجودہ ڈسپلن کا قیام، آزاد ہندوستان کی شاندار تاریخ کے اہم واقعات ہیں۔ ایک طرح سے یہ حالات اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ کمی قوم کی تاریخ میں ایسا وقت بھی آتا ہے جب کہ افراد اور جماعتوں کے مفاد کو قوم کے وسیع تر مفاد کا تابع کر دینا پڑتا ہے اور یہ کہ قوم کا مفاد دوسرے تمام مفادات سے بالاتر ہوتا ہے۔ اس لئے، جیسا کہ ہمارے بزرگوں نے واضح کیا ہے، حال ہی میں جو واقعات پیش آئے ہیں ان کو صحیح انداز میں دیکھنا اور پرکھنا چاہئے۔ پرانا نظام نئے نظام کے لئے جگہ چھوڑ دیتا ہے۔ اب وہ دن دور نہیں ہے کہ راستے کی ساری رکاوٹیں اور دشواریاں، آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر دور کردی جائیں گی اور مستقبل قریب میں ہم ایک نئے اور درخشاں نظام سے ہم کنار ہوجائیں گے۔ ہماری وزیر اعظم کا ۲۰- نکاتی پروگرام اس سمت میں پہلا قدم ہے۔ پس یہ ضروری ہے کہ ہم اس کام کیلئے اپنی پوری توانائیاں صرف کریں تاکہ ہم ایک شاندار مستقبل کے مستحق بن سکیں۔

تھیں۔ اس کے بعد سے تلگو لوگوں نے کبھی ہلک کر نہیں دیکھا وہ آگے ہی بڑھتے رہے۔ نئی منزلوں اور نئی سرحدوں کی طرف ان کا سفر ایک کنٹینر اور لائبرا سفر تھا۔ بلاشبہ یہ سفر ان کے لئے ایک سخت آزمائش کا سفر تھا، طرح طرح کے خطروں اور دشواریوں سے بھرا ہوا، تاہم، انجام کار وہ ایک انتہائی خوش آئند، نتیجہ خیز اور جان پرور سفر ثابت ہوا۔

پچھلے انیس سال سے ہم مسلسل اپنے شاندار نصب العین کی سمت میں بڑھ رہے ہیں۔ ہم نے ایک ایسے وصال آندھرا کا خواب دیکھا ہے جہاں دودھ اور شہد کی ٹہریں ہیں گی اور وجہ نگر کی عظیم سلطنت کے شاندار دور کی تجدید ہوگی۔ گزرے ہوئے ان تمام برسوں میں ہم نے اس نیک تصور کو ایک ٹھوس حقیقت کی شکل دینے کیلئے اپنی تمام تر توانائیاں صرف کی ہیں۔ اور اس سلسلے میں بہت بڑی حد تک ہم کامیاب بھی رہے ہیں جس پر ہمیں فخر ہے۔

ہندوستان کے "غلہ گودام" کی حیثیت سے ریاست کی قابل رشک شہرت آج بھی برقرار ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ۲۵-۱۹۷۳ ع میں اناج کی پیداوار ۸۷ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ۲۶-۱۹۷۵ ع میں سال لڑتھ کے ریکارڈ میں اور بہتری پیدا ہو گئی ہے سرکاری اور نجی دونوں شعبوں میں تیز رفتار صنعتی ترقی کیلئے بھی ہم نے ایک سازگار ماحول بنالیا ہے ریاست کے مقررہ پسماندہ علاقوں میں عام اور تر جیحی صنعتوں کی نشوونما کے لئے طرح طرح کی جو ترغیبات فراہم کی جارہی ہیں وہ صنعت کاروں کو آندھرا پردیش کی جانب کھینچ لانے میں بہت معاون ہوں گی۔ مزید برآں، پانچویں منصوبے کے تحت برقی کی اسکیٹ کے لئے بڑی بڑی برقی رقبے گنجائشیں فراہم کی گئی ہیں تاکہ برقی کی پیداوار میں اضافے اور اسکی تقسیم کی بہتری کے باعث صنعتی سرگرمیوں میں شدت پیدا ہو اور مانیہ ہی زرعی پیداوار بھی بڑھے۔ ریاست کی ہمہ گیر ترقی کے لئے یہ دونوں شعبے ایک دوسرے کے تابع بھی ہیں اور مددگار و معاون بھی۔

اس وسیع تر پس منظر میں ۲۶-۱۹۷۵ ع کیلئے ہمارا ۱۹۰ کروڑ روپیوں کا منصوبہ ایک ایسا قدم ہے جو اگلی سمت میں اٹھایا گیا ہے۔ اس منصوبے کے اخراجات کے لئے پہلے ۱۵۰ کروڑ روپے مقرر کئے گئے تھے بعد میں اس رقم کو بڑھا کر (۱۹۰) کروڑ روپے کر دیا گیا۔

* * * * *



ہماری فلمی صنعت کیلئے ایک نیک شگون

— چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ —

* * * *

کے ۶۶ سال مکمل کر لئے ہیں۔ ان طویل برسوں کے دوران میں ہندوستان کے شمال اور جنوب دونوں علاقوں میں ہندوستانی فلمی صنعت کے اولین معاروں کو فتح مندی کا پرچم بلند رکھنے اور عوام سے داد تحسین حاصل کرنے کے لئے طویل اور سخت محنت کرنی پڑی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس موقع پر یہ ضروری ہے کہ آندھرا کے ان اولین فلمی معاروں کے نام گنواؤں جنہوں نے پردہ سمیں پر یا اس سے ہٹ کر شہرت و ناموری حاصل کی ہے۔ ان سب نے اپنے زمانے کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی فلموں کے موضوعات کا انتخاب کیا۔ جنگ آزادی کے ہنگامہ خیز دور میں ان کی فلموں کے موضوع ہندوستانی قومیت کی ابھرتی ہوئی لہر، گاندھیائی بغاوت اور ای۔ اے۔ محکوم قوم کی کشمکش پر مرکوز ہوتے تھے۔ لیکن انہوں نے اہم سماجی مسائل ان کے اثرات اور ان کے حل سے بھی بے اعتنائی نہیں برقی۔ ان موضوعات کو لے کر انہوں نے فلموں کو نرسیل کا سب سے بڑا اور موثر ذریعہ بنایا اور ملک کے گوشہ گوشہ کے عوام تک بہت موثر اور کامیاب انداز میں اپنا پیام پہنچایا۔ جس کے خاطر خواہ نتیجے سامنے آئے اور پائیدار اثرات مرتب ہوئے۔ آزادی کے حصول تک فلمی صنعت کم و بیش نجی شعبے کی اجارہ داری بنی رہی۔ لیکن اس نجی شعبے پر جو چند اعلیٰ دماغ چھائے ہوئے تھے ان کی محنت لگن اور ٹپ نے اس صنعت میں جان ڈال دی اور اسے بلند مرتبت بنادیا۔ آج بھی ہماری فلمی صنعت ان عظیم معاروں کی رہیں منت ہے۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا افتتاح وندھیا چل کے جنوب میں صنعت فلم سازی کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ہندوستانی فلمی صنعت کی تاریخ بالکل بادشاہوں اور سپہ سالاروں کی تاریخ کے مانند ہے۔ ناکامیوں اور کامیابیوں سے معمور اس میں درد انگیز ساعتیں بھی ملتی ہیں اور ترقی کے خوش آئند لمحات بھی پائے جاتے ہیں۔ ہر چند کہ اپنے عہد آغاز سے آج تک ہماری فلمی صنعت نئے نئے میدانوں کی جانب سخت اور کٹھن راستوں سے گذرتی رہی ہے لیکن اس کا یہ سفر بے فیض نہیں رہا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہماری فلمی صنعت نے اپنے بانی اور مجدد بھالکے کی فلم ”راجہ ہریش چندر“ کے دور کے بعد سے کافی طویل مسافت طے کر لی ہے۔

آج ہماری فلموں کا شمار دنیا کی بہترین فلموں میں ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہم بخوبی واقف ہیں، ہماری فلموں نے کیش، سان فرانسسکو، مینلا وینکوور، سٹراڈفورڈ، انٹاریو اور وینس میں منعقدہ بین الاقوامی فلمی میلوں میں شاندار اعزازات حاصل کئے ہیں۔ واقعی یہ ایک قابل فخر ریکارڈ ہے۔ اور ہندوستان کے بیش بہا ثقافتی ورثے کے عین مطابق ہے۔

۱۹۷۰ء کی ابتدا میں ہندوستان نے فیچر فلموں کی تیاری

سرکاری مشنری نے اس میدان میں ذرا دیر سے قدم رکھا اور اسکی سرگرمیاں اسٹیٹ ایوارڈس فلم فینانس اور فلم انسٹیٹیوٹ تک محدود رہیں۔ مرکزی حکومت کی تقلید کرتے ہوئے بیشتر ریاستی حکومتوں نے بشمول حکومت آندھرا پردیش علاقہ واری بنیادوں پر فلمی صنعت کی ترقی میں حقیقی طور پر دلچسپی لینا شروع کردی ہے تا کہ سعلقہ علاقائی زبانوں سے مربوط تہذیبوں کو منظر عام پر لایا جاسکے اور انہیں فروغ دیا جاسکے۔ یہ رجحان مجھے یقین ہے کہ زندگی کے ان حالات سے ہم آہنگ ہے جو خصوصاً لسانی ریاستوں کے مقام کے بعد پیدا ہوئے ہیں لیکن کسی عنوان بیوی اسے لسانی عصیت اور طبقاتی انداز فکر سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔

مختلف اسباب کی بنا پر وندھیا جل کے جنوب میں سہر مدراس آج بھی فلمی صنعت کے ایک بڑے مرکز کی حیثیت سے روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ اس ترقی میں نلگو پروڈیوسروں، فنکاروں اور ٹکنیشنوں کا حصہ کچھ کم نہیں ہے۔

سنہ ۱۹۵۶ء میں آندھرا پردیش کے مقام اور نتیجاً تلگو عوام کی یکجہتی کے بعد سے مد محسوس کیا جا رہا تھا کہ مدراس میں فلمی صنعت سے تعلق رکھنے والے آندھرا واسی بطور خاص اپنی ثقافت کو فروغ دینے کے عیس نظر آندھرا پردیش میں منتقل ہو جائیں گے اور اس ریاست میں فلمی صنعت کو ترقی دینے میں نمایاں کردار ادا کریں گے۔ یہ ماننا بڑی حد تک ان لوگوں کے دلوں میں جو ملک کے اس حصہ میں فلمی صنعت کی ترقی سے دلچسپی رکھنے میں اس طرح کی خواہش با تمنا کا پیدا ہونا ایک فطری امر ہے۔ در اصل انہیں خیالات کے زیر اثر ریاستی حکومت نے فلمی صنعت کو فروغ دینے کیلئے متعدد اقدامات کا ایک سلسلہ شروع کر دیا۔ دراصل حکومت کا مطمح نظر یہ ہے کہ ایسی فلموں کی نیاری کی ہمت افزائی کی جائے جو اعلیٰ جاہلیاتی اور فنی معیار کی حامل ہوں اور نلگو والوں کی ذہانت اور فطانت سے ہم آہنگ ہو کر فن برائے فن

کا مظہر بن جائیں۔ ہم نے اس صنعت کی ترقی کو تجارتی نقطہ نگاہ اور نفع نقصان کی اصطلاحوں کا تابع نہیں کیا ہے۔

اس وسیع اور نیک نیتی پر مبنی پس منظر میں حکومت آندھرا پردیش نے ریاست میں تیاری کی جا نیوالی ہر فلم کیلئے ایک لاکھ روپیوں کی امداد اور بہترین فیچر فلموں اور دستاویزی فلموں اور بچوں کی فلموں کیلئے سالانہ "ندی اوارڈز"، دینے کی اسکیمیں شروع کی ہیں۔ نیز ہم نے خصوصاً دیہی اور نیم قصباتی علاقوں میں سینما تھیٹروں کی تعمیر کیلئے بڑے بڑے فلم سازوں، امداد باہمی کی انجمنوں، پنجابنوں اور بلدیات کو وراخذلانہ فزوں کی عیش کشی کی ہے۔

سب سے بڑا اقدام

اور ان سب باتوں سے بڑی بات یہ تھکہ آج اس ریاست میں اسٹیٹ فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا انساخ عمل میں آ رہا ہے، جو بہت بڑے پیمانے پر اس صنعت کی مدد کریگا۔ یہ کارپوریشن نجی شعبے کو ختم نہیں کریگا۔ بلکہ اس کی محنتوں اور کوششوں میں ہاتھ بٹائیگا۔ فلمی صنعت پر کارپوریشن کی سرکشیوں کے اثرات بتدریج ظاہر ہونگے اس لئے قبل از قبل اس کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کر لینی چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ بہت کچھ ان تعلقات پر منحصر ہے جو فلمی صنعت اور کارپوریشن کے درمیان پیدا ہونگے۔

میں دعویٰ نہیں کرتا کہ کارپوریشن راتوں رات اس حصہ ملک کی فلمی صنعت کی تمام خامیوں اور کوتاہیوں کا ازالہ کر دیگا۔ لیکن میں یہ توقع ضرور کرتا ہوں کہ اس صنعت کی از سر نو ترقی کے لئے کارپوریشن کو ایک نیک فال سمجھا جائیگا۔ میں بھی سٹیہ جیت رہے کے اس یقین محکم میں شریک ہوں کہ:-

" صداقت پر مبنی فن آخر کار صلہ پا کر رہنا ہے، "

فلمی صنعت آندھرا پردیش میں

بہترین کہانی نویس کو ۱۰۰۰ کے بجائے ۵۰۰۰ روپے دئے جائیں گے۔ اور دوسرا درجہ ہانے والی کہانی کے مصنف کے لئے ۵۰۰ کے بجائے ۲۰۰۰ روپے کا انعام مقرر کیا گیا ہے۔

اب بہترین دسٹاویزی فلم کے پروڈیوسر کو ۵۰۰۰ روپے اور ڈائریکٹر کو ۲۰۰۰ روپے دئے جائیں گے جبکہ قبل ازیں ان کو بالترتیب ۲۰۰۰ اور ۱۰۰۰ روپے دئے جاتے تھے اسی طرح دوسرے نمبر کی بہترین دسٹاویزی فلم کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو، جنہیں پہلے بالترتیب ۱۰۰۰ اور ۵۰۰ روپے دئے جاتے تھے اب ۳۰۰۰ اور ۱۰۰۰ روپے دئے جائیں گے۔ پہلے نیسرا مقام حاصل کرنیوالی دسٹاویزی فلم کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کے لئے کوئی نقد انعام مقرر نہیں تھا۔ لیکن اب انکو بھی بالترتیب ۱۰۰۰ اور ۵۰۰ روپے دئے جائیں گے۔

بچوں کی بہترین فلم کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو اب بالترتیب ۲۰۰۰۰ اور ۵۰۰۰ روپے ملیں گے جبکہ پہلے ان کو بالترتیب ۱۰۰۰۰ اور ۲۰۰۰ روپے ملا کرتے تھے۔ بچوں کی دوسری بہترین فلم کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو پہلے بالترتیب ۳۰۰۰ اور ۱۰۰۰ روپے دئے جاتے تھے۔ اب انہیں بالترتیب ۱۰۰۰۰ اور ۲۰۰۰۰ روپے ملا کرینگے۔ بچوں کی تیسری بہترین فلم کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو بھی اب بالترتیب ۳۰۰۰ اور ۵۰۰ روپے دئے جائیں گے۔ پہلے ان کو کوئی انعام نہیں دیا جاتا تھا۔

بہترین تعلیمی فلم کے پروڈیوسر کے لئے ۱۰۰۰۰ روپیوں کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ جبکہ قبل ازیں یہ رقم ۲۰۰۰ روپے تھی اسی طرح ڈائریکٹر کے لئے مقررہ کزشتہ رقم ۱۰۰۰ روپیوں کو بڑھا کر اب ۳۰۰۰ روپے کر دیا گیا ہے۔

دوسرے اور تیسرے نمبر کی بہترین تعلیمی فلموں کے ڈائریکٹروں کے لئے اسکیم میں پہلے نقد ایوارڈ نہیں تھے۔ لیکن اب ان کے لئے پہلی دفعہ علی الترتیب ۵۰۰۰ اور ۱۰۰۰ روپے کے نقد انعامات کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ان فلموں کے ڈائریکٹروں کو بھی بالترتیب ۱۰۰۰ اور ۵۰۰ روپے دئے جائیں گے۔

اعلیٰ جالیاتی قدروں کی حامل فلموں کی ہمت افزائی کیلئے حکومت آندھرا پردیش نے تلگو زبان کی بہترین ”فیچر فلم“، ”دسٹاویزی فلم“، ”بچوں کی فلم“ اور ”تعلیمی فلم“ کے واسطے ۱۹۶۴ ع سے ”اسٹیٹ ایوارڈ“ کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۷۲ ع تک کے ایوارڈ تقسیم کئے جاچکے ہیں اور ۱۹۷۳ ع کے لئے پروڈیوسروں سے درخواستیں مانگی گئی ہیں۔ اب تک ۱۴ درخواستیں وصول ہوئی ہیں۔

اسٹیٹ فلم ایوارڈز کمیٹی کی تشکیل از سر نو عمل میں لائی گئی ہے۔ جس کے صدر نشین شری بی۔ گوپال ریڈی اور اراکین شری گورا شاستری (ایڈیٹر آندھرا بھومی) ٹی کتھا راؤ (صحافی) اور ڈاکٹر شریستی این۔ سری دیوی ہیں۔ شری راجیم سنا، ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ کمیٹی کی کنوینر اور ایک رکن بھی ہیں۔

حکومت نے ۲۔ جنوری ۱۹۶۴ ع سے مالی امداد کی ایک اسکیم بھی شروع کی تھی۔ جس کے تحت اقل ترین معیار پر پوری اترنے والی ایک فیچر فلم کو، جسکا انتخاب ایک خصوصی کمیٹی کرتی ہے، ۵۰ ہزار روپے کی مالی امداد دی جاتی رہی ہے۔ مئی ۲۹۔ ۱۹۷۳ ع سے اس امداد کو بڑھا کر ایک لاکھ روپے کر دیا گیا ہے۔

نقد ایوارڈ

بہترین فیچر فلم کو نقد ایوارڈ کے طور پر ۱۰۰ ہزار روپے دئے جاتے تھے جو اب بڑھا کر (۲۵) ہزار روپے کر دئے گئے ہیں بہترین فیچر فلم کے ڈائریکٹر کو دئے جانے والے نقد ایوارڈ کی رقم ۴۰۰۰ روپیوں کو ۱۰ ہزار روپے کر دیا گیا ہے۔

دوسرے نمبر کی بہترین فیچر فلم کے پروڈیوسر کو اب ۳ ہزار روپیوں کے بجائے ۱۰ ہزار روپے اور ڈائریکٹر کو ۱۰۰۰ کے بجائے ۵۰۰۰ روپے دئے جائیں گے۔ تیسرا درجہ نے والی فیچر فلم کے پروڈیوسر کو ۱۰۰۰ کے بجائے ۲۰۰۰ روپے اور ڈائریکٹر کو ۵۰۰ کے بجائے ۲۰۰۰ روپے ملیں گے۔

ایوارڈز کی متذکرہ بالا وقومات ایسی فلموں کے لئے ہیں جن کا انتخاب سنہ ۱۹۷۴ء اور اسکے بعد کے برسوں میں عمل میں آئیگا۔

اسٹوڈیوز کے لئے قرضے -

اس اسکیم کے تحت سنہ ۱۹۷۴ء کے دوران میں (۶۴) فلموں کو امداد ملی ہے۔ حیدرآباد کے دو فلم اسٹوڈیوز، میسرز سارتنی اسٹوڈیوز (ی) لمیٹڈ اور میسرز سدون مووی ٹون لمیٹڈ کو ۲ لاکھ روپیوں کی معقول رقم قرض کے طور پر دی گئی۔

حکومت نے حیدرآباد - وجئے واڑہ سڑک کے قریب آٹھ میل کے فاصلے پر واقع حیات نگر میں ۲۰۶/۸ ایکڑ رقبہ اراضی فلمی صنعت کو الاٹ کرنے کی غرض سے مختص کر دی ہے جہاں اب تک میسرز "راما کرشنا این اے ٹی گیمبائن اسٹوڈیوز"، میسرز پرشاد پروڈکشن پرائیوٹ لمیٹڈ، اور "میسرز نواشکتی پروڈکشنز لمیٹڈ"، کو زمینات فراہم کی گئی ہیں۔

فلم اینڈ ٹیلیویژن انسٹی ٹیوٹ، بونا، میں تعلیم حاصل کرنے والے آندھرا پردیش کے طلبہ کے لئے مختلف تعلیمی وظائف مقرر کئے گئے ہیں۔ توقع ہے کہ اس طرح ریاست میں فلمی صنعت کے فروغ کے لئے با صلاحیت اور تربیت یافتہ اشخاص ہمہ دست ہوسکیں گے۔

پروڈیوسروں کو آندھرا پردیش میں فلم سازی کی ترغیب کی غرض سے ناگر جونا ساگر، سری سیلم، نظام ساگر اور کرشنا یرییچ وغیرہ کے مقامات نیز نوبت پھاڑ، نہرو زوالوجیکل پارک اور سرکاری باغات (بشمول باغ عامہ) میں فلم بندی کے معاوضوں میں کمی کر دی گئی ہے۔

چیف منسٹر نے اپنے حالیہ دورہ مدراس کے دوران میں فلمی صنعت سے تعلق رکھنے والی ممتاز شخصیتوں سے بعض اہم موضوعات پر ابتدائی بات چیت کی تھی جسکا مقصد آندھرا پردیش میں فلمی صنعت کو فروغ دینا تھا اور ان لوگوں کو تفصیلی گفتگو کیلئے حیدر آباد آنے کی دعوت بھی دی گئی تھی۔

حذف منسٹر اور فلمی شخصیتوں کے درمیان یہ بات چیت نومبر

۱۹۷۴ء میں ہوئی تھی۔ فلمی صنعت کے نمائندوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ "برہاندا چترا پوری"، بہت زیادہ فاصلے پر واقع ہے۔ لیکن متبادل جگہ کو دیکھ کر انہوں نے اسکو بہترین مقام قرار دیا۔ انہوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ قرض کی سہولتوں اور سرمایہ مشغول کرنے کیلئے ترغیبات کے سلسلے میں فلمی صنعت کی ہمت افزائی اسی طرح کی جانی چاہئے جس طرح کسی دوسری صنعت کی کی جاتی ہے۔

دسمبر ۱۹۷۲ء میں منعقدہ ریاستی وزرائے اطلاعات کی کانفرنس نے سفارش کی تھی کہ زیادہ تعداد میں سینا گھر تعمیر کئے جائیں اور تفریحی محصول کا ایک حصہ فلمی صنعت کے فروغ کے لئے مختص کیا جائے۔ حکومت نے آندھرا پردیش میں فلمی صنعت کی ترقی کے لئے ایک کارپوریشن تشکیل دینے کا فیصلہ کیا اور محکمہ اطلاعات و تعلقات افسر کو ایک خصوصی رپورٹ کی پیشکش کا کام سونپا گیا (وزیر اطلاعات و نشریات حکومت ہند شری پی۔ سی۔ شکلا نے ۱۴ - اکتوبر ۱۹۷۵ء کو حیدر آبا میں اس کارپوریشن کا افتتاح کیا۔)

یہ کارپوریشن سیناؤں کی قلت، چھوٹے تھیٹروں کی تعمیر، فلم پروڈیوسروں وغیرہ کو مالی امداد کی فراہمی اور فلمی صنعت کے فروغ کے سلسلے میں پیش آنے والے مختلف مسائل سے نمٹنے کا۔

فلمی صنعت کے نمائندوں سے تبادلہ خیال کے نتیجے میں اس امر کا انکشاف ہوا کہ اگر حکومت امدادی قرضے فراہم کرسکے تو خود حیدر آباد میں اور آندھرا پردیش کے دوسرے مقامات میں فلم اسٹوڈیوز کے قیام کی خاطر خواہ گنجائش ہے۔ حکومت نے اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں کا محتاط جائزہ لینے کے بعد آندھرا پردیش میں فلم اسٹوڈیوز کے قیام کے لئے بعض شرائط کے تحت قرض فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس فیصلے کے نتیجے میں توقع ہے کہ ریاست میں اس طاقتور اور دور رس اثرات کے حامل ترسیلی ذریعے کی ترقی اور وسعت کی ہمت افزائی ہوگی اور اس کی رسائی عوام کی زیادہ سے زیادہ تعداد تک ہوجائے گی اور ان کو تفریحی اور تعلیمی اقدار رکھنے والی فلمیں دیکھنے کو مایں گی۔



زرعی محاذ پر ہماری پیش رفت

اعلی پیداوار دینے والی اقسام

”پلانٹ ٹائپ“، طرز کاشت کے جدید نظریئے کے فروغ کے بعد سے جو پودوں میں موجود غذائیت سے اور کثیر ترین پیداوار کے حصول کے لئے بہت موزوں ہے مختلف فصلوں کے تحت پودوں کی چھوٹی مگر زیادہ پیداوار دینے والی اقسام تیار کی گئیں۔ چاول، جوار، باجرہ، سکنی اور گیہوں کی زیادہ پیداوار دینے والی قسموں کی کاشت کو وسیع کرنے کے لئے محکمے کی خصوصی مساعی کے باعث ۴۵-۱۹۷۴ ع میں زیر کاشت رقبہ ۲۹,۰۳ لاکھ ہیکٹر ہو گیا جبکہ سنہ ۷۴-۱۹۷۳ میں اس طرح کی کاشت کے تحت کا رقبہ ۲۲,۰۳ لاکھ ہیکٹر تھا یعنی زیر کاشت رقبے میں (۳۲) فی صد اضافہ ہوا۔

تجارتی فصلیں

محکمے کے جانب سے جو مختلف ترقیاتی اسکیمیں اختیار کی گئی ہیں ان کے نتیجے میں تجارتی فصلوں کی پیداوار میں بھی قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔ ۷۳-۱۹۷۲ ع میں کپاس کی پیداوار ۱۶۱۳ لاکھ گانٹھیں تھی جو بڑھ کر ۷۵-۱۹۷۴ ع میں ۵۶.۷ لاکھ گانٹھیں ہو گئی۔ تیل کے بیجوں (مونگ پھلی، ارنڈ اور تل) کی پیداوار ۷۵-۱۹۷۴ ع میں ۱۵,۸۳ لاکھ ٹن ہو گئی جبکہ سنہ ۷۳-۱۹۷۲ میں ان کی پیداوار کی مقدار ۱۰,۸۰ لاکھ ٹن تھی۔ سنہ ۷۳-۱۹۷۲ میں گنے کی پیداوار ۱۱۶.۸ لاکھ ٹن تھی جو سنہ ۷۵-۱۹۷۴ ع میں بڑھ کر ۱۲,۵۲ لاکھ ٹن ہو گئی تینا لو کی پیداوار میں بھی اضافہ ہوا یعنی سنہ ۷۳-۱۹۷۲ ع کی پیداوار کی مقدار ۱,۶۳ لاکھ ٹن تھی جو سنہ ۷۵-۱۹۷۴ ع میں ۱,۸۲ لاکھ ٹن ہو گئی۔

جنوب مغربی مانسون کے بروقت آغاز کے باعث ۱۹۷۵ ع میں موسم خریف کی شروعات اچھی ہوئی ہے۔ ۷۶-۱۹۷۵ ع کے موسم ربيع کے دوران میں چاول کی کاشت کے لئے حکومت ایک

آندھرا پردیش بڑی حد تک ایک زرعی ریاست ہے جس کی آمدنی کا نصف سے زائد حصہ زراعت سے حاصل ہوتا ہے۔ عمدگی کے ساتھ کاشتکاری کرنے کے لئے جن قدرتی وسائل کی ضرورت ہوتی ہے اس اعتبار سے بھی یہ ریاست نسبتاً ایک بہتر موقف کی حامل ہے۔

شعبہ زراعت میں منصوبہ بندی لازمی طور پر ان تین مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے کی جاتی ہے، یعنی غذائی اجناس میں خود کفالتی کا حصول، دن بدن بڑھتی ہوئی صنعتوں کو معقول مقدار میں سربراہی کے لئے خام مال کی پیداوار میں اضافہ اور ساتھ ہی ساتھ برآمد کے لئے زائد از ضرورت مال کے ذخائر کی فراہمی تاکہ شدید طور پر درکار بیرونی زربادلہ کرایا جاسکے۔ پیداواری سطح کو بلند کرنے کے لئے آج کل زراعت کو روایتی طریقوں کے مقابلے میں جدید سائنس اور ٹکنالوجی پر زیادہ سے زیادہ تکیہ کرنا پڑتا ہے۔

غذائی اجناس کی پیداوار

ریاست میں غذائی اجناس کی پیداوار سنہ ۷۳-۱۹۷۲ ع میں ۸۶,۸۴ لاکھ ٹن تھی جو سنہ ۷۵-۱۹۷۴ ع میں بڑھ کر ۸۶,۸۴ لاکھ ٹن ہو گئی یعنی (۲۹) فی صد سے زائد کا اضافہ ہوا۔ جملہ اضافے میں سب سے بڑا حصہ چاول کی پیداوار کا ہے سنہ ۷۳-۱۹۷۲ ع کی حاصل شدہ مقدار (۲۲,۵۶) لاکھ ٹن کے مقابلے میں چاول کی پیداوار بڑھ کر ۷۵-۱۹۷۴ ع میں ۵۶,۰۰ لاکھ ٹن ہو گئی جو ایک ریکارڈ پیداوار ہے۔ فصل ربيع کے چاول کے لئے اختیار کردہ ایک ”کریش پروگرام“ کے نتیجے میں ربيع کے چاول کی پیداوار سنہ ۷۵-۱۹۷۴ ع میں (۱۸,۳۹) لاکھ ٹن کی ریکارڈ سطح تک پہنچ گئی یعنی سنہ ۷۴-۱۹۷۳ ع میں ربيع کے چاول کی پیداوار میں ۱,۶۰ لاکھ ٹن کے مقابلے میں (۲۴) فی صد سے زائد کا اضافہ ہوا۔

آندھرا پردیش

خصوصی ”کریش پروگرام“، شروع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے جس کے تحت (۱۰) لاکھ ہیکٹر رقبے کو زیر کاشت لایا جائے گا اور (۱۰) لاکھ ٹن پیداوار کی گنجائش نکالی جائیگی۔

ریاست میں جوار ایک دوسری اہم غذائی فصل ہے موسم ربیع میں عموماً (۱۳) لاکھ ہیکٹر اراضی پر جوار کی کاشت کی جاتی ہے۔ ۲۰۷۳-۱۹۷۴ ع میں ربیع جوار کی پیداوار تقریباً ۷۱،۵۱ لاکھ ٹن تھی اور اس پروگرام کے نتیجے میں تقریباً مزید دو لاکھ ٹن پیداوار کا حصول ممکن ہو سکتا ہے۔

تشہیر کی اہمیت

زرعی پیداوار کے پروگرام کے سلسلے میں اختیار کردہ جدید حکمت عملی کی کامیابی اور موثر عمل آوری کے لئے معقول اور بھرپور تشہیر کی ضرورت ہے۔ چنانچہ محکمے کی جانب سے چلائی جانے والی تشہیری سرگرمیوں کے لئے مختلف ذرائع استعمال کئے جارہے ہیں جیسے توسیعی لٹریچر، رسالوں، پوسٹروں اور دوسری مطبوعات کی اشاعت، فلم شوز کا انعقاد اور سینما سلائیڈز، ریڈیو اور ٹیلی ویژن وغیرہ سے استفادہ۔

مصنوعی سیاروں کے ذریعہ ٹیلی ویژن پروگرام

حالیہ برسوں میں ترسیل کی تکنیک اور ذرائع میں قابل لحاظ

اضافہ ہوا ہے۔ زراعت سے متعلق نئی دریافتوں سے کسان اسی وقت استفادہ کر سکتے ہیں جبکہ ساتھ ہی ساتھ ترسیل کے ترقی یافتہ ذرائع سے انکی معلومات میں اضافہ کیا جائے۔ ہماری ریاست میں دیہی عوام کے لئے تیار کئے ہوئے پروگراموں کی ترسیل کا جدید ترین ذریعہ مصنوعی سیارے کی مدد سے ٹیلی ویژن کا اہتمام ہے۔ حکومت ہند نے نیشنل ایرو نائٹک اینڈ اسپیس ایڈمنسٹریشن، یو ایس اے، کے اشتراک سے اس زبردست اور دنیا میں اپنی طرز کے پہلے تجربے سے استفادہ کرنے اور اس کو وسعت دینے کا انتظام کیا ہے۔ ہماری ریاست میں ماہ اگست ۱۹۷۴ ع سے ”سیٹی لائٹ اے۔ ٹی۔ ایس۔ ۶“ کے ذریعہ چار اضلاع کرنول، محبوب نگر، حیدر آباد اور میدک کے (۳۱) بلاکوں میں واقع (۴۰۰) مواضع کے لئے پروگرام ٹیلی کاسٹ کئے جارہے ہیں۔

ریاست میں قدرتی وسائل کی فراوانی اور باہمت کاشتکار کمیونٹی کی موجودگی کی بدولت آندھرا پردیش پورے اعتماد کے ساتھ زرعی اشیاء کی پیداوار کے لئے ایک روشن مستقبل کی توقع کر سکتا ہے۔ اور ہندوستان کے زرعی نقشے میں اپنے امتیازی موقف کو برقرار رکھ سکتا ہے۔





تاڑ کی چھتریوں کی چھاؤں میں

جی - وی - سنجہوی

بینکوں میں یہ پہلا بینک ہے جس نے یہاں اکتوبر ۱۹۷۳ء سے ڈیفرنشیل انٹرسٹ ریٹ کی اسکیم پر عمل شروع کیا اور بھیمنی سمیتی کے چھ مواضعات کو اس اسکیم کے تحت لے لیا۔ موضع اندا پورم بھی انہیں چھ مواضعات میں سے ایک ہے جہاں اس بینک نے ۱۹۷۴ء سے اپنا کاروبار شروع کیا۔ آج اندا پورم میں بینک آف انڈیا کی جانب سے روبہ عمل لائے جانے والے متعدد پروگراموں کے واضح اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

اندا پورم میں ہر جمعرات کو ایک مقامی بازار لگتا ہے جہاں تاڑ کے پتوں کی ان گنت چھتریوں کی چھاؤں میں تقریباً چھ گھنٹوں تک خرید و فروخت ہوتی ہے۔ یہی بازار ہمارے اس مضمون کا اہم موضوع ہے۔

اس بازار میں چوڑیوں کے بیوپارے لے کر کپڑوں کی سلائی تک، جڑی بوٹی کی فروخت سے لے کر حاجات تک اور بکری کے

جسائی طور پر معذور ایک پندرہ سالہ کبڑا لڑکا اخبار نویسوں کی اس "جماعت" کا مرکز توجہ بن گیا جو حال ہی میں وشاکھا پٹنم سے (۴۰) کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع موضع اندا پورم کا دورہ کر رہی تھی۔ اخبار والوں کی دلچسپی کی وجہ اس لڑکے کی جسائی ساخت یا اس کی ہڈیوں کا مرض نہیں تھا بلکہ اس کی چھوٹی سی خورو نوش کی دکان پر لگا ہوا وہ سائن بورڈ تھا جس پر "بینک آف انڈیا، شاخ سوربہ باغ وشاکھا پٹنم"، مرقوم تھا جس سے اس بات کا انکشاف ہوتا تھا کہ وہ لڑکا بینک سے امداد حاصل کرنے والوں میں سے ہے۔

ڈیفرنشیل انٹرسٹ روٹ اسکیم

بھیمنی پٹنم، بلاک کے موضع اندا پورم میں جس کی آبادی بمشکل (۴۰۰) ہے ایسے متعدد سائن بورڈ نظر آئیں گے جن پر بینک آف انڈیا کا نام درج ہے۔ دراصل قومیائے ہوئے

نومبر سنہ ۱۹۷۰ء

۱۳

آندھرا پردیش



کپڑے کی دوکان



درزی کی دوکان



چائے خانہ



ہیرکننگ سیلون



کراہہ کی دوکان



کھانے پینے کی چیزوں کا ایک چھوٹا سا اسٹال -

سے جو رقم حاصل کی تھی اس کی ادائیگی بھی عمل میں آچکی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر اس کو بینہ سے امداد نہ ملتی تو اس کی پریشانیوں کا علاج ناممکن تھا۔

ایک چھوٹے سے ہوٹل والے نے بینک سے دو ہزار روپیوں کی امداد حاصل کرنے کے بعد نہ صرف اپنے کاروبار کو ترقی دے لی بلکہ بینک کی رقم بھی ادا کردی اور اب اس کے پاس چار لڑکے ملازم ہیں۔ تاڑ کے پتوں کی چھتری کے نیچے ایک نابینا شخص جڑی بوٹی وغیرہ بیچتا ہوا دیکھا گیا۔ ہر چیز کو چھو کر پہچاننے اور پڑیاں بنانے کا اس کا انداز کافی دلچسپ تھا۔ بینک سے ملنے والی امداد سے اس نے اپنے کاروبار میں کچھ مسالوں وغیرہ کا بھی اضافہ کر لیا ہے اور اس کی بے مزہ زندگی پر لطف بن گئی ہے۔

متعدد بیوپاری جنہوں نے بینک سے قرضے حاصل کئے ہیں تیار شدہ کپڑے فروخت کرتے ہیں اور ان کے مال کی خوبی میں اضافے کے باعث ان کا بیوپار خوب چمک گیا ہے راستے پر بیٹھنے والے ایک حجام نے ایک بخنہ حجامت خانہ کھول لیا ہے ایک معذور لڑکا سینا سپاڑو، جس نے بینک کی مدد سے چائے اور کھارے کی دوکان قائم کر لی ہے، اب اپنی ایک بہن اور ماں کی پرورش کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔ اور جسمانی معذوری کے باوجود اپنی دوکان میں سکون کے ساتھ بیٹھا عزت کی روٹی کھا رہا ہے۔

محنتی اور باہمت رکشاران سوریا بابو نے ماہانہ (۶۰) روپے کے حساب سے بینک کا قرض ادا کر دیا ہے اور اب بینک کے عہدہ داروں کے کہنے کے مطابق، ایک اور رکشا کا مستحق بن گیا ہے۔

ہندوؤں کے ذریعے وصولی

موضع اندا پورم میں بینک آف انڈیا کی قابل ستائش خدمات کی یہ صرف چند مثالیں ہیں جن سے دیہی معیشت کی جڑوں کو تقویت پہنچ رہی ہے۔ بینک آف انڈیا کی اس شاخ کو اس بات پر فخر حاصل ہے کہ اس نے سب سے پہلے ہندوؤں کے ذریعہ قرضوں کے انقضاء کی وصولی کے انوکھے طریقے کو یہاں رائج کیا۔ ہندوؤں کے صندوقوں میں دن بھر کی آمدنی کی بچتیں جمع کر دی جاتی ہیں۔ جن کو بینک کے عہدہ دار مقررہ وقفوں سے حاصل کر کے برسر موقع رسائد اجرا کر دیتے ہیں اور اس طرح متعلقہ قرض دہندے بینک تک آکر ادائیاں کرنے کی مشقت سے بچ جاتے ہیں۔

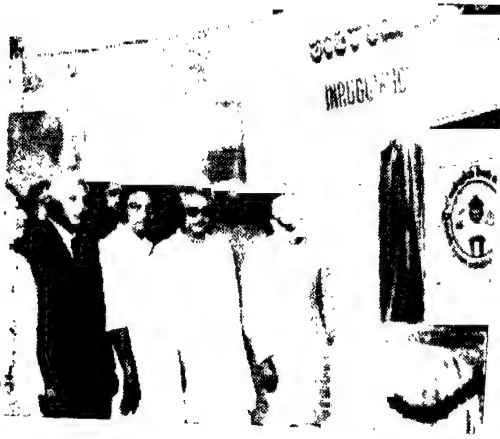
یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہمارے بینک جو ماضی میں ہمیشہ مالدار طبقوں کے مالی ادارے سمجھے جاتے تھے اب دیہاتوں میں گھر گھر معروف و مقبول ہیں۔

گوشت سے لے کر سوق کپڑوں کی فروخت تک کے کاروبار انجام پاتے ہیں۔ اور نہ صرف اندا پورم بلکہ آس پاس کے گاؤں والوں کی بھی پوری ضروریات یہاں ہمدست ہوتی ہیں یہی وہ بازار ہے جس میں ان لوگوں کی ایک بڑی تعداد نظر آتی ہے جن کو بینک آف انڈیا سے امداد ملی ہے۔ بینک کی امداد سے فائدہ اٹھانے والوں میں کمزور طبقات کے کمزور ترین افراد شامل ہیں مثلاً ایک بے سہارا عورت، ایک معذور اور اپاہج لڑکا، ایک اندھا خوانچہ والا، ایک حجام، چھوٹے موٹے بیوپاری اور محنت کش رکشاران وغیرہ بینک کی جانب سے ڈی آئی آر اسکیم کے تحت (۴) فی صد سالانہ شرح سود پر کمزور طبقات کے مختلف زمروں سے تعلق رکھنے والے افراد کو (۳۰۰) روپیہ سے لے کر (۲۰۰۰) روپے تک کی مالی امداد دی جاتی ہے اس امداد سے مستفید ہونے والوں میں ایسے مختلف گروہوں کے افراد ہوتے ہیں جو اقتصادی طور پر پس ماندہ ہیں جیسے دھوبی، حجام، ترکاری بیچنے والے، جانوروں کا چارہ بیچنے والے، موچی، درزی، چائے بیچنے والے، بڑھئی، لوہار، سیکل کی مرمت کرنے والے اور رکشا چلانے والے۔ بینک کی امداد کی بدولت آج یہ لوگ آرام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

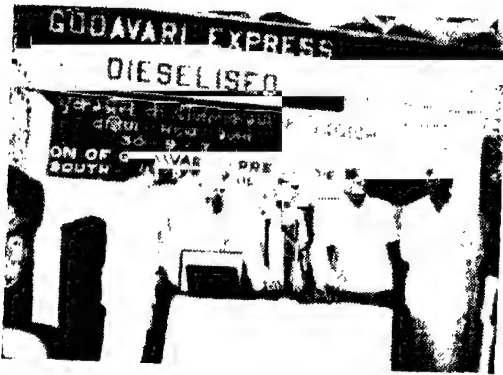
اقتصادی پروجیکٹ

بینک کی جانب سے جو اقتصادی پروجیکٹ شروع کئے گئے ہیں اور جن کے ذریعہ اب تک ۱۶۵۶ لاکھ روپیوں کی مالی امداد فراہم کی گئی ہے ان کی کامیاب عمل آوری میں بینک کے حکام کی پر خلوص خدمات اور بھیمنی ہٹم میں واقع بینک کی توسیعی ایجنسی کی منظم اور مربوط سرگرمیوں کا زبردست ہاتھ ہے۔ قرضوں کی رقم کا بڑا حصہ یعنی (۸۵) فی صد رقم کی واپسی عمل میں آچکی ہے جو ایک ہمت افزا بات ہے۔ باقی (۱۵) فی صد رقم کے رک جانے کی وجوہات واجبی ہیں جن سے بینک مطمئن ہے۔

مالی امداد پانے والے مختلف افراد سے بات چیت کے دوران پتہ چلا کہ وہ ہر اعتاد اور مطمئن ہیں۔ لوگوں کی خود اعتمادی اور تشفی ہی دراصل بینک کے کاروبار کو آگے بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوئی۔ مثال کے طور پر ایک بے سہارا بیوہ عورت نارائن اماں نے بتایا کہ دن بھر میں ایک وقت کے کھانے کا انتظام بھی اس کے لئے مشکل تھا لیکن بینک کی جانب سے فراہم کی ہوئی سلائی مشین کے باعث اب اس کے دن سکون کے ساتھ گزر رہے ہیں وہ عورتوں اور بچوں کے لباس تیار کرتی ہے جس کی اجرت سے اسے پیٹ بھر روٹی میسر آجاتی ہے۔ اسی طرح ایک نوجوان کشور کمار جو پہلے بے روزگاری کا شکار تھا اب اپنی چوڑیوں کی دوکان کو ترقی دینے میں لگا ہوا ہے۔ اس دوکان کے لئے اس نے بینک



خبریں تصویروں میں



دائیں جانب بیٹھے :- چیف منسٹر سری جے۔ وینگل راؤ نے
بہار اور اڑیسہ کے فلڈ ریلیف فنڈ کے لئے سری سی۔ انا راؤ
ٹی۔ ٹی۔ ڈی۔ چیرمین سے ایک ایک لاکھ روپے کے چیک
وصول کئے۔

دائیں جانب، اوپر :- صدر جمہوریہ ہند فخرالدین علی احمد
نے ۱۰ ستمبر کو حیدرآباد میں "انٹر نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف
تکنالوجی" کا افتتاح کیا۔

تصویر میں بائیں سے دائیں :- کمیشن سرکاری زبان کے
چیرمین سری واویلا گوبال کرشنیا، گورنر سری ایس۔ اوہل
ریڈی، وزیر تعلیم سری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ اور چیف منسٹر
سری جے وینگل راؤ۔

بائیں جانب، بیچ میں :- من لڑی حکومت کے وزیر ریلوے
سری لکھا پی سربانی نے ۲۰ ستمبر کو حیدرآباد میں
"نواداری اسیرس" کو ڈیرل سے جلانے کی تقریب کا
افتتاح کیا۔

بائیں جانب، نیچے :- چیف منسٹر سری جے۔ وینگل راؤ نے
۲۰ ستمبر کو کمیشن سرکاری زبان کے چیرمین سری واویلا
گوبال کرشنیا سے عبوری رپورٹ وصول کی۔

دائیں جانب اوپر :- من لڑی وزیر زراعت و آبپاشی
سری جگدھون رام نے ۲۰ ستمبر کو جوہلی محل، حیدرآباد میں
"ربیع کی پیداوار کی کانفرنس" کا افتتاح کیا۔
آندھرا پردیش کے وزیر زراعت سری جے۔ جوتا راؤ نے اس تقریب
کی صدارت کی۔



امداد باہمی کی انجمنوں سے ہماری معیشت کو تقویت

دئے ہیں۔ ہائبرڈ بیجوں کو فروغ دینے کے لئے ”تلنگانہ کوآپریٹو ہائبرڈ سوسائٹی“ کے نام سے پہلی امداد باہمی انجمن ۱۹۶۲ء میں ضلع ورنگل میں تشکیل دی گئی۔

کم مدتی قرضے

ویسے تو امداد باہمی کی تحریک ہماری معیشت کے تمام شعبوں میں کار فرما ہے لیکن زرعی مقاصد کے لئے قرضوں کی فراہمی اس کی سرگرمیوں کا اہم ترین میدان ہے۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ کوآپریٹو بینک کی وفاقی اکائیوں ”کوآپریٹو سنٹرل بینکس“ سے ملحق ابتدائی انجمنوں کے ذریعے زراعت پیشہ طبقے کو کم مدتی قرضے اجرا کئے جاتے ہیں۔ یہ ابتدائی انجمنیں مواضع کی سطح پر جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں اور زرعی پیداوار کے لئے کاشتکاروں کو لاحق ہونیوالی مالی ضروریات کی پابجائی کرتی ہیں۔

۱۹۴۳-۴۵ء کے دوران میں کاشتکاروں کو کم مدتی قرضے فراہم کرنے کے سلسلے میں امداد باہمی کی انجمنوں نے زبردست پیش رفت کی ہے یعنی پوری مدت کے لئے مقررہ نشانے (۴۲) کروڑ روپیوں میں سے ۱۹۴۳ء کے خریف کے موسم کے لئے ۳۲.۲۳ کروڑ روپیوں کے قرضے اجرا کئے گئے۔ یہ کارنامہ چوتھے پانچسالہ منصوبے کے دوران اجرا کی جانیوالی سالانہ رقم (۲۴) کروڑ روپے کے مقابلے میں ایک ریکارڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ۴۶-۴۵ء کے لئے (۴۰) کروڑ کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے لیکن ایک طرف زرعی پیداوار میں اضافہ کے لئے بڑھے چڑھے جوش و خروش اور دوسری طرف انجمن ہائے امداد باہمی کو فعال بنانے کی جدوجہد کے پیش نظر اس بات کا امکان ہے کہ قرضوں کی رقم مقررہ نشانے سے تجاوز کر جائے۔ کاشتکاروں کو دئے جانے والے قلیل مدتی اور اوسط مدتی قرضوں کی رقمات میں پانچویں پانچسالہ منصوبے کے دوران سال بہ سال اضافہ کیا جائیگا۔ چنانچہ اس منصوبے کے آخری سال کے لئے (۷۰) کروڑ روپے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

طویل مدتی قرضے

زمین کی بہتری کی مختلف اسکیموں کی عمل آوری اور تیل سے چلنے والے انجنوں - برق موٹروں اور ٹریکٹروں کی خریدی تیز

تیزی کے ساتھ ترقی پذیر شعبہ امداد باہمی جس میں خصوصی طور پر کسانوں - مزدوروں اور صارفوں کی ضروریات کا خیال رکھا گیا ہو، سماجی استحکام اور روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع کی فراہمی اور تیز رفتار معاشی ترقی کے لئے ایک ناگزیر عنصر ہے۔ عوامی اور خانگی شعبوں کی پیش رفت کے ساتھ ساتھ امداد باہمی کی سرگرمیاں متعینہ مقاصد کے علاوہ بھی وسیع تر اثرات کی حامل ہوتی ہیں اور قومی معیشت کی سمت اور اقدار کا شعور پیدا کرتی ہیں۔

آندھرا پردیش کا شمار ہندوستان کی ان ریاستوں میں ہوتا ہے جنہوں نے امداد باہمی کی جانب سب سے پہلے توجہ دی ہے۔ مثال کے طور پر ریاست میں اور غالباً پورے ملک میں پہلا زمین گروی بینک بہت پہلے یعنی ۱۹۲۰ء میں ”گڈاولیم کوآپریٹو لینڈ مارٹیکچ بینک“ کے نام سے ضلع کرشنا میں قائم کیا گیا۔ ”ایکوپکا کوآپریٹو شوگر فیکٹری“ جو ضلع وشاکھا پنم میں ۱۹۳۳ء میں قائم کی گئی تھی - ہمارے ملک میں امداد باہمی کی اساس پر قائم کی جانے والی پہلی فیکٹری ہے۔ اسکے پانچ سال بعد الامورو ضلع مشرق گوداوری میں پہلا امداد باہمی دیہی بینک قائم کیا گیا جسے زرعی قرضوں کی فراہمی کے لئے امداد باہمی کا پہلا بڑا اقدام کہا جاسکتا ہے۔ موجودہ صدی کے دوسرے نصف سے منصوبہ بندی کے دور کا آغاز ہوا اور پانچسالہ منصوبوں نے تحریک امداد باہمی میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑادی - ۱۹۵۱ء میں ہندوستان کا پہلا پارچہ باقی کا امداد باہمی کا کارخانہ ”آندھرا پردیش کوآپریٹو اسپننگ ملز لمیٹڈ“ گنتکل ضلع انتت پور میں قائم ہوا۔

تحریک امداد باہمی کے تحت اسکیات کی تیاری میں سماج کے کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کو بھی پیش نظر رکھا گیا قبائلیوں کی حالت کو سدھارنے کے لئے وشاکھا پنم میں ۱۹۵۶ء کے دوران میں آندھرا شیڈولڈ ٹرائبز کوآپریٹو کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا - ۱۹۶۱ء میں اپنی قسم کی ایک جدید اسکیم پر عمل شروع کیا گیا جسکے تحت تنگنہ کے موسی علاقے میں پروجکٹوں کی تکمیل کے لئے پورا مالیہ امداد باہمی اساس پر فراہم کرنے کے انتظامات کئے گئے - غذائی اجناس کی پیداوار کے سلسلے میں بھی امداد باہمی تحریک نے نئے اور شاندار کارنامے انجام

سریکا کلم - کڑپہ اور نلگنڈہ میں چھوٹے کاشتکاروں کو طویل مدتی قرضے فراہم کرنے کے خصوصی پروگرام روبہ عمل لائے جارہے ہیں جن پر (۲۵۶,۶۰) لاکھ روپیوں کا خرچ آئیگا دسمبر ۱۹۷۳ع کے ختم تک مالیاتی ایجنسیوں کی جانب سے (۶۲۹۳) چھوٹے کاشتکاروں میں (۱۲۱) لاکھ روپیوں کے قرضے تقسیم کئے جاچکے ہیں۔

طویل مدتی قرضوں سے متعلق حکمت عملی میں ایک اہم اور سفید تبدیلی عمل میں لائی گئی ہے یعنی یہ کہ اب ان قرضوں کی اجرائی مختلف اور گونا گوں مقاصد کے لئے ہو رہی ہے۔ چنانچہ آندھرا پردیش کوآپریٹو سنٹرل لینڈ مارنکیج بینک نے ڈیری فارمنگ - پولٹری - سوروں کی پرورش - مچھلیوں کی افزائش اور بیٹریں پالنے کے لئے بھی خصوصی طور پر چھوٹے کاشتکاروں، مارجنل کسانوں اور سماج کے دوسرے مجبور طبقوں کو طویل مدتی قرضے فراہم کئے ہیں۔ زمین گروہ بینکوں سے قرضوں کی اجرائی کے طریق کار کو سہولت بخش بنادیا گیا ہے تاکہ قرضے غیر ضروری دقتوں اور تاخیر کے بغیر منظور کئے جاسکیں۔

ہاؤلیوں کی کھدائیوں کے سلسلے میں پیش آنیوالی مالی ضروریات کی باہمیائی کے لئے ریاست کے اندر ۱۸۸ ابتدائی زمین گروہ بینکوں کا جال پھیلا ہوا ہے یہ بینک کاشتکاروں کو طویل مدتی قرضے دیتے ہیں۔ یہ ابتدائی بینک آندھرا پردیش میں دری امداد باہمی زمین گروہ بینک سے ملحق ہیں۔

۱۹۷۳-۷۴ع کے دوران میں ان زمین گروہ بینکوں نے کسانوں کو ۱۰,۷۷ کروڑ روپیوں کے قرضے دئے اور اس ضمن میں بینکوں کی جانب سے چھوٹے کاشتکاروں کا خصوصی طور پر خیال رکھا گیا۔ چنانچہ بطور قرضہ دئے جانے والے ۱۰,۷۷ کروڑ روپیوں میں سے ۴,۲۳ کروڑ روپے چھوٹے کاشتکاروں کو دئے گئے جو کل رقم کے (۴۰) فیصد کے مساوی ہوئے ہیں۔ ۱۹۷۵-۷۶ع کے دوران قرضوں کے پروگرام کے تحت جملہ (۲۰) کروڑ روپے تقسیم کرنے کا ارادہ ہے۔ چنانچہ زمین گروہ بینک کی جانب سے روبہ عمل لائی جانے والی مختلف ترقیاتی سرگرمیوں میں سرکاری سرمائے کی مصروفیت کے لئے ۱۹۷۵-۷۶ع کے موازنے میں (۱۳۰) لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

* * * *



خبریں تصویروں میں

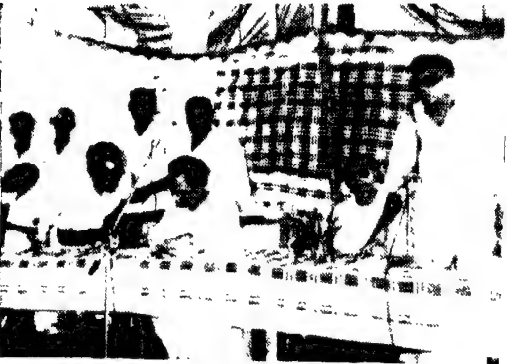
بائیں جانب، اوپر : وزیر چھوٹی آبپاشی شری انام وینکٹ ریڈی، ۲۱ - ستمبر کو، موضع مٹھ کور ضلع نبلور میں رعیت کانفرنس کو مخاطب کر رہے ہیں۔

بائیں جانب، نیچے میں : وزیر تعلیم شری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ نے کاکیناڈا میں ۱۹ - ستمبر کو گورنمنٹ سوشل ولفیر ہائی اسکول کے گرلز ہوسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے بعد ایک جلسہ عام کو مخاطب کیا۔

بائیں جانب، نیچے : آندھرا پردیش لیجسلیٹیو اسمبلی کے اسپیکر، شری ربالا دسرتھ راسی ریڈی نے ۹ - ستمبر کو بوجی ریڈی بلم سمیتی اندو پور ضلع نبلور میں تیورو وینکا ریڈی کے ابتدائی اسکول کی عمارت کا افتتاح کرنے کے بعد، حاضرین کو مخاطب کیا۔

دائیں جانب، اوپر : وزیر بلدی نظم و نسق سری چلا سبا رائیڈو نے ۸ - ستمبر کو تار پتری، ضلع انت پو میں یوم اساتذہ کی تقاریب کا افتتاح کیا۔

نیچے : وزیر مالگزاری شری بی۔ نرسا ریڈی اور وزیر چھوٹی آبپاشی شری انام وینکٹ ریڈی، ۷ - ستمبر کو نر کروو میں کمزور طبقات کو پٹہ جات کی تقسیم کے موقع پر اس تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔





۱۔ ریونیو منسٹر شری پی۔ نرسا ریڈی نے ۱۷۔ نومبر ۱۹۷۴ ع کو مہاویر جیتی کی ایک سالہ تقاریب کا افتتاح کیا۔

۱۷۔ نومبر ۱۹۷۴ ع کو یوم مہاویر جیتی کا جلوس۔
 ۲۔ ”مہاویر کامپلکس“ میں مہاویر جیتی تقاریب کے سلسلے میں ڈانٹر پی۔ گوپال ریڈی نے کتاب مقدس ”سنا سنہرہ“ کی رسم اجرا انجام دی۔ تصویر میں شری پی۔ ایل کے بھنڈاری اور شری گوپال راؤ ایکبوتے دیکھے جاسکتے ہیں۔
 ۳۔ افتتاحی تقریب کا ایک منظر۔

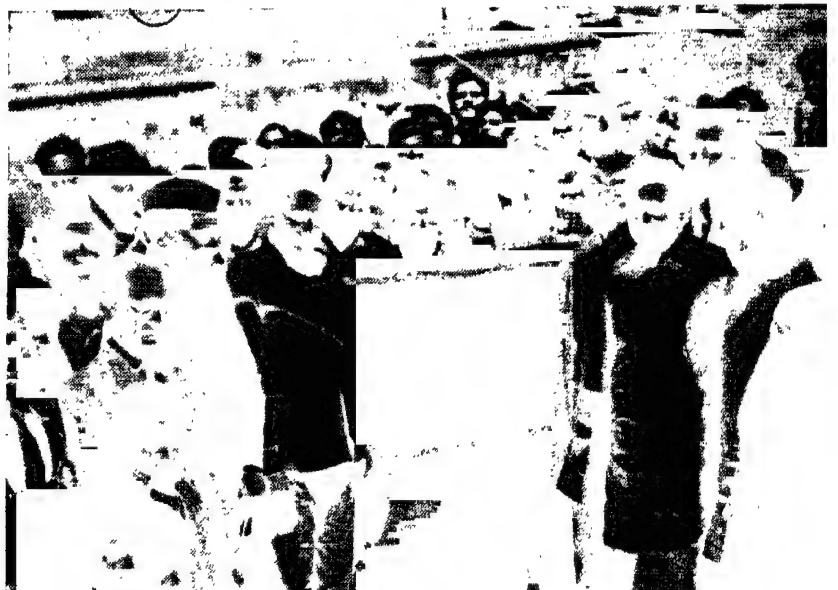
۴۔ شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۱۶۔ نومبر ۱۹۷۴ ع کو اے۔ سی۔ گارڈز میں مہاویر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھا۔

۵۔ شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر اور بھوکوان مہاویر کی ۲۵۰۰۰ ویں نروان سمیٹی کے ارکان، اے۔ سی۔ گارڈز میں ۱۹,۰۰۰ مربع کڑ کے اس قطعہ اراضی کا معائنہ کر رہے ہیں جہاں مہاویر کامپلکس قائم کیا جا رہا ہے۔

۶۔ ریونیو منسٹر شری پی۔ نرسا ریڈی اور دوسرے لوگ سنگ بنیاد کو ایک جالوس کی شکل میں لے گئے۔ اور چیف منسٹر نے اے۔ سی۔ گارڈز مہاویر کامپلکس کے ہسپتال میں سنگ بنیاد رکھنے کی رسم انجام دی۔



مہاویر جیتی





تقاریب

نظم و نسق

لفٹ اریگشن اسکیموں کے ذریعے آبپاشی کی گنجائش میں اضافہ

۲۱ لاکھ روپے خرچ کرنے کی تجویز کارپوریشن کے زیر غور ہے۔

۶۔ ٹکائی مارسلے کے تحت رائلسیہ علاقے کی تیز رفتار ترقی کیلئے بارہ لاکھ روپے کی لاگت سے کارپوریشن پروڈکشن ٹیوب ویل پروگرام تیار کرچکا ہے۔

موضع پاسیڈی ضلع انت پور پنیر ندی کے ناس میں اسٹیٹ گراؤنڈ وائر بورڈ کی جانب سے پانی کی تلاش کیلئے ڈرلنگ کا کام کیا جا رہا ہے تاکہ زیر زمین آبی وسائل کا پتہ چلایا جاسکے۔ اضلاع کڑیہ اور کرنول میں بھی زیر زمین آبی وسائل کا پتہ جاننے کے لئے اس قسم کے پروگرام پر عمل ہو رہا ہے۔ وساکھا بنم اور سریکاٹم میں بھی ای۔ ڈی۔ سی کی جانب سے آبی وسائل کی تلاش کیلئے ڈرلنگ کا کام کیا جا رہا ہے۔

کارپوریشن کے مذکورہ تمام پروگرام مکمل ہوجانے سے تقریباً ۲۷۱ ہزار ایکڑ تری اور ۴۹ ہزار ایکڑ خشکی زمینات سیراب کرنیکی گنجائش فراہم ہوجائیکے جس پر تخمیناً ۳۴ لاکھ روپے خرچ ہونگے۔

ریاستی سطح پر ہینڈلوم کے لئے اسٹینڈنگ ڈونسل کی تشکیل۔

حکومت آندھرا پردیش نے ریاستی سطح پر ہینڈلوم انڈسٹری میں کم سے کم شرح مزدوری کو موثر طور پر لاگو کرنیکی غرض سے ریاستی سطح پر اسٹینڈنگ ڈونسل تشکیل دی ہے۔ جسکے صدر نشین وزیر بحنت ہیں۔ نائب صدر نشین سکریٹری محکمہ امپلائمنٹ اور سوشیل ویلفیر ہیں۔ دوسرے ارکان ڈائریکٹر ہینڈلوم ڈکسٹرائل اور کسٹمر آف لیبر ہیں۔

آجریں کے نمائندے یہ ہیں۔ شری ڈونڈہ شنکرہ سکریٹری وسرااتباقی پروڈکشن سٹر سیرسلہ دریم نکر ڈسٹرکٹ۔ شری منگلا منگیا پریسیڈنٹ منگلا گیری ماسٹر ویورس اسوسیشن منگلا گیری ضلع گٹور۔ اور شری کے۔ شیوارامیا رائل سیما ریجنل فیڈریشن آف ہینڈلوم کلاتھ پروڈیوسرس ایسوسی ایشن بلم پٹھ درپہ ڈسٹرکٹ۔ ملازمین کے نمائندے حسب ذیل ہیں۔

”آندھرا پردیش اسٹٹ ایریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ حیدرآباد،، ریاستی انڈر ٹیکنک کے طور پر ۷۷۔ ستمبر ۱۹۷۳ع کو عالم وجود میں آیا۔ یہ کارپوریشن ریاست کی آبپاشی کی صلاحیت میں اضافہ اور آبپاشی۔ صنعتی ترقی اور صحت عامہ کے مقاصد کے لئے آبی وسائل کو ترقی دینے کی مسٹر لہ اسکیم کی تکمیل کرنیکا نیز آبپاشی کے موجودہ آبی وسائل کے بھر پور استعمال کیلئے تحقیق اور اسکیمات کو عملی جامہ پہنانے کا کام کریگا۔ فی الحال کارپوریشن کی سرکرماں لفٹ ایریگیشن اور ٹیوب ویل اسکیمات تک ہی محدود ہیں۔

کارپوریشن کی جانب سے نومبر ۱۹۷۵ع سے شروع ہونوالے کاشت کے موسم کیلئے ۱۲ لفٹ ایریکشن اسکیمات تیار کجئگی ہیں جنکا تخمینہ ۲۸۱ لاکھ روپیہ ہے۔ ان اسکیمات کی تکمیل کے بعد ۲۳ ہزار ایکڑ تری اور ۳۰ ہزار ایکڑ خشکی اراضی کو سیراب کرنیکی گنجائش پیدا ہو جائیکے۔ دریائے گوداوری پر واقع برا دلا بی ہارا دیوم ضلع محبوب نگر میں دریائے ترشنا کی معاون بیہاندی پر واقع سنجیدی۔ بنیر ندی پر واقع کٹود مولورو اور ولورو۔ نا کر جونا ساکر لفٹ نلال یلوونڈی پر واقع مامی دادا سدا وا ڈونرسا پور ضلع عادل آباد، موتو پالی اور کرلا بانم ڈرین وغیرہ کارپوریشن کی بارہ اسکیموں میں شامل ہیں۔

دریائے گوداوری پر واقع ویکس ورا پورم ضلع مغربی گوداوری تخمیناً ۳۸ لاکھ روپیہ کی لاگت سے کارپوریشن نے مکمل کردی ہے جب یہ اسکیم پوری طرح پایہ تکمیل کو پہنچ جائیکے تو اسوقت اس سے ۳ ہزار ایکڑ تری اور ۳ ہزار ایکڑ خشکی زمینات سیراب ہونگی۔

اضلاع کھم۔ نیلور۔ مشرقی گوداوری۔ مغربی گوداوری جتور میں ۲۱ لاکھ روپے کی لاگت سے اسٹیٹ اور سٹرل گراؤنڈ وائر بورڈ کی جانب سے کھدوائی ہوئی ٹیوب ویلون کو کارپوریشن کی جانب سے برقیایا جا رہا ہے۔ کھم میں نین ٹیوب ویل نے کام کرنا شروع کردیا ہے۔ اور دوسرے اضلاع میں مزید ۱۰ ٹیوب ویل کھدوائے جارہے ہیں۔ نومبر سے شروع ہونے والے موسم کے دوران تین ٹیوب ویلون کیلئے

شری ڈی وینکٹیشم پریسیڈنٹ ہینڈ لوم ورکس فیڈریشن
حیدرآباد - شری جی کوٹیا ایم۔ یل - اے جنرل سکریٹری
آندھرا ہینڈلوم جتنا کانگریس چرالا گنٹور ڈسٹرکٹ اور
شری اویرہا ایم۔ یل - اے انٹ پور ڈسٹرکٹ -

منصوبہ بندی کمیٹیوں میں ماہرین کی ناسزدگی

حکومت نے حسب ذیل ماہرین کو ریاست کے تینوں
علاقوں کی علاقہ جاتی منصوبہ بندی و ترقیاتی کمیٹیوں میں جز
وقتی اراکین کی حیثیت سے خدمات انجام دینے کے لئے ناسزد
کیا ہے -

پروفیسر سی سرویشور راؤ صدر شعبہ معاشیات آندھرا
یونیورسٹی - شری سوم پلی سمبیا ایگریکلچرسٹ موضع ٹاٹاپوڑی
تعلقہ نرساراؤ پیٹھ ضلع گنٹور - سری ایم وینکٹ ریڈی صنعت کار
کڈیم ضلع مشرق گوداوری (ساحلی آندھرا) - شری سی -
انا راؤ چیرمین تروملا تروپتی دیو استھانم - شری ایم
رامنا مینیجنگ ڈائریکٹرس گنور اسپینگ ملز ضلع کرنول
شری بی - بی صاحب وظیفہ یاب سوپرٹنڈنٹ انجینئر انٹ پور
(رائل سہا) - ڈاکٹر سی ایچ ہمنٹھا راؤ انسٹیٹیوٹ آف اکنامک
گروٹھ نئی دہلی - ڈاکٹر گوپال ریڈی سہاگاندھی لفٹ اریگیشن
سوسائٹی حضور نگر ضلع نلگنڈہ - اور شری جی سودرشم
وظیفہ یاب ڈپٹی سکریٹری حیدرآباد (تلنگانہ) -

یہ ناسزدگیاں چھ نکاتی فارمولے کے تحت کمیٹیوں کے
قیام کے متعلق آرڈر مورخہ یکم جنوری ۱۹۷۳ء کے اس دفعہ
کے مطابق عمل میں لائی گئی ہیں جس میں کہا گیا ہے کہ
ان منصوبہ بندی و ترقیاتی کمیٹیوں میں ماہر اراکین کو شامل
کیا جانا چاہئے -

دوکانات و ادارہ جات کے لئے ریاستی سطح کی مشاورتی

کونسل

آندھرا پردیش قانون دوکانات و ادارہ جات بابت ۱۹۶۶ء
اور قانون اقل ترین اجرت بابت ۱۹۳۸ء کو دوکانوں - فلمی
صنعت اور ہوٹلوں وغیرہ میں واقع درج فہرست خدمات پر
مناسب اور موثر طور پر لاگو کرنے کے لئے حکومت آندھرا
پردیش نے ایک ریاستی سطح کی مشاورتی کونسل تشکیل دی
ہے -

شری ٹی - انجیا وزیر محنت مشاورتی کونسل کے صدر نشین
ہیں - کمشنر آف لیبر اور جائینٹ کمشنر آف لیبر علی الترتیب
رگن اور کنوینر سکریٹری ہیں - مشاورتی کونسل تین سال کی
مدت تک کار گزار رہے گی -

آندھرا پردیش

۲۴

کونسل کے فرائض میں حسب ذیل امور شامل ہیں

آندھرا پردیش قانون دوکانات و ادارہ جات ۱۹۶۶ء میں
موزوں ترمیمات کے لئے مشورے دینا - اس قانون کے تحت
استثنا کی منظوری کے لئے مشورہ دینا قانون کے دائرہ عمل کو
مزید وسیع کرنے کے بارے میں مشورے دینا اور دوکانوں -
سیناؤں - ہوٹلوں اور فلمی صنعت میں واقع درج فہرست خدمات
پر قانون اقل ترین اجرت ۱۹۳۸ء کی موثر عمل آوری میں
اعانت کرنا -

سروا شری سی - ایچ - ستیا نارائنا راؤ - ایم - ناگی ریڈی -
ناگم کرشنا راؤ اور ایس - راجندر ریڈی ایم - ایل ایز کونسل
کے دوسرے غیر سرکاری اراکین ہیں -

مختلف ادارہ جات کے حسب ذیل آجریں اور ملازمین
کو بھی کونسل میں نمائندگی دی گئی ہے -

سروا شری کے - ایم - یس گپتا مل مالک گنٹور -
گولی ایشوریا سکندر آباد اور بی - سبا رائیڈو کائناڈا (آجریں) -
سروا شری ڈی - وینکٹیشم حیدر آباد - بی - واسو دیو پریسیڈنٹ
آندھرا پردیش آل شاہس امپلائز فیڈریشن سکندر آباد -
محمد ابراہیم حیدر آباد اور بی - جی اوم پرکاش حیدر آباد
(ملازمین) -

ٹیلرنگ فرم -

شری ڈی - آئی - وربا چیرمین آندھرا پردیش ٹیلرس اور
اوٹ فرس اسوسیٹن سکندر آباد (آجر) - شری امرناتھ برما
آرگنائزنگ سکریٹری آندھرا پردیش آل شاہس امپلائز فیڈریشن
حیدر آباد (ملازم) -

تجارتی ادارے -

سروا شری کے - آر - وشو جنرل مینیجر "آندھرا بھومی"،
سکندر آباد اور جیانت جے - ہارکھ پرہیات آٹو موٹائلز سکندر آباد
(آجریں) - سروا شری کنکرلا پنٹیا حیدر آباد اور اے - ہمنٹھا راؤ
وائس پریسیڈنٹ آندھرا پردیش آل شاہس امپلائز فیڈریشن
انکا پلی ضلع وشاکھا پٹنم - (ملازمین) -

سینا -

شری کے - راما راؤ آنریری سکریٹری آندھرا پردیش
اسٹیٹ فلم چیمبر آف کامرس سکندر آباد (آجر) اور شری سلام
شاہدی جنرل سکریٹری سینا امپلائز یونین حیدر آباد (ملازم) -
ہوٹل -

سروا شری کے وینو گوپال راؤ "شری درگا بھون"

نومبر ۱۹۷۵ء

۱۹۷۵ء

فلموں کے آنچل سے

آندھرا پردیش میں دیہاتوں کے لئے بجلی

تعلیمی فلموں اور بچوں کی فلموں کے زمروں میں کوئی فلم ایوارڈ کے لئے شریک مقابلہ نہیں ہوئی۔

حکومت نے کمیٹی کی متذکرہ بالا سفارشات کو قبول کر لیا ہے۔

۱۹۷۴ کے ایوارڈ جینے والی فلموں کی تفصیلات

بہترین فلم - الوری	پروڈیوسر شری	ڈائریکٹر آنجھانی
سیتا رام راجو	جی - بہونت راؤ	وی - رام چندر راؤ
دوسری بہترین فلم -	پروڈیوسر شری	ڈائریکٹر شری
اویستا کتھا	اے - آر - ایس شرما	کے - وشواناتھ
تیسری بہترین فلم -	پروڈیوسر شری	ڈائریکٹر شری
تھریو	یو وشویشور راؤ	یو وشویشور راؤ
		(جو پروڈیوسر بھی ہیں -)

بہترین کہانی	کہانی نویس -
فلم تانما کلا	شری یں - ٹی - رام راؤ
دوسری بہترین کہانی	کہانی نویس -
فلم مانشلومتی بوملو	شری - پی - بھاسکر

یاد ہوگا کہ حکومت نے حال ہی میں نقد ایوارڈ کی رقم میں اضافہ کر دیا ہے۔ اب بہترین فلم کے پروڈیوسر کو طلاق نندی اور ۲۰ ہزار روپیے اور ڈائریکٹر کو ۱۰ ہزار روپیے ملیں گے (دوسری بہترین فلم کے پروڈیوسر کو چاندی کا نندی اور ۱۰) ہزار روپیے اور ڈائریکٹر کو (۵) ہزار روپیے دئے جائیں گے۔

تیسری بہترین فلم کے پروڈیوسر کو کانسی کا نندی اور (۵) ہزار روپیے اور ڈائریکٹر کو (۲) ہزار روپیے ملیں گے۔

بہترین کہانی نویس کو (۵) ہزار روپیے اور دوسری بہترین کہانی لکھنے والے کو (۲) ہزار روپیے دئے جائیں گے

نومبر سنہ ۱۹۷۴ع

ریاست آندھرا پردیش میں ۱۹۷۵-۷۶ ع کے دوران میں ”رول الیکٹرک کارپوریشن“ سے مالی امداد لے کر جملہ ۸۱۱ موضوعات کو برقیائے کی تجویز ہے۔ اب تک ۶۲ موضوعات کو برقیایا جا چکا ہے۔

وزیر اعظم کے ۲۰ - نکاتی پروگرام میں چونکہ برقی پیداوار کی تیز رفتار ترقی کا پروگرام بھی شامل ہے اس لئے حکومت آندھرا پردیش نے ۱۹۷۵-۷۶ ع کے دوران میں ۸۳۷ ہرجین واڑوں کو برقی سربراہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے جن میں سے اب تک ۴۷ ہرجین واڑوں کو اس پروگرام کے تحت برقی کی سربراہی عمل میں آچکی ہے۔

پس ماندہ علاقوں کی ترقی کے لئے مرکز کے ایک اور امدادی پروگرام کے تحت بچھڑے ہوئے علاقوں کے مزید ۱۱۰ موضوعات کو برقیایا جائیگا۔ اس سلسلہ میں پہلے موضع کو حال ہی میں برقیایا گیا ہے۔

۱۹۷۴ع کے لئے ریاستی فلم ایوارڈ

شری - پی - رنگاریڈی ، وزیر فینانس اور اطلاعات و تعلقات عامہ نے بتایا کہ ڈاکٹر ی - گوپال ریڈی - (صدر نشین) اور شری گورا شاشتری ، شری ترلاپتی کشنبا راؤ ، ڈاکٹر ایس - سری دیوی اور شری راجیم سنہا ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ (اراکین) پر مشتمل ریاستی فلم ایوارڈ کمیٹی نے ۱۹۷۴ع کے ایوارڈ کے لئے وصول شدہ ۲۲ فلموں کو جانچنے کے بعد متفقہ طور پر فلم ”الوری سیتا رام راجو“ کو سال مذکور کی بہترین فلم قرار دیا۔ ”اویستا کتھا“ اور ”تھریو“ فلموں کو علی الترتیب دوسرے اور تیسرے انعام کے لئے منتخب کیا گیا۔

کمیٹی نے فلم ”تانما کلا“ کی کہانی کو بہترین کہانی اور فلم ”مانشو - مٹی بوملا“ کی کہانی کو دوسری سب سے اچھی کہانی قرار دیا۔

کمیٹی نے دستاویزی فلموں کے زمرے سے کسی بھی فلم کو ایوارڈ کا مستحق قرار نہیں دیا۔

آندھرا پردیش

امتحانوں کے لئے تربیتی مرکز

سوامی نے ۹ - ستمبر کو کنچرا پالم ، ڈونڈ پرتھی اور ڈبا پالم کے علاقوں کے ہریجنوں میں رہائشی اغراض کے لئے زمینات کے ۳۵۷ ہٹے تقسیم کئے۔ ان ٹٹوں کے ذریعے تقریباً (۲۰) ایکڑ سرکاری اراضی بے گھر افراد کے حوالے کی گئی۔ تخمیناً دو لاکھ روپیوں کے خرچ سے تعمیر ہونوالی گورنمنٹ سوشل ولفیر ہوائز ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد ریتے ہوئے وزیر موصوف نے ہریجن ٹٹوں کے لئے ایک ایسے تربیتی مرکز کے قیام کا مشورہ دیا جس میں ان ٹٹوں کو مسابقتی امتحانات کے لئے کوچنگ دی جاسکے۔ انہوں نے کہا کہ اقتصادی عدم مساوات کے باعث ہریجن ٹٹوں کا تعلیمی معیار یکساں نہیں ہے اور اگر انکو ضروری تربیت دی جائے تو انکا معیار بلند ہوسکے گا اور وہ بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کرسکیں گے اور اس طرح ان کو روزگار کے مواقع کا جو قطف دیا گیا ہے اس سے وہ پورا پورا فائدہ اٹھانے کے قابل ہوں گے۔

ریاستی وزیر ساجی بھلائی شری بھٹم سری رام مورق نے تقریب کی صدارت کی۔ ہاسٹل کے لڑکوں میں کٹڑوں کے ایک سو جوڑے بھی نسیر کئے گئے۔

سہاویر کاسپلکس

ریاستی حکومت نے اے۔ سی۔ ہارڈز کے مقام پر واقع ۱۵۰۰۰ مربع گز زمین کو سہاویر کاسپلکس کے لئے ہٹے پر دینا منظور کیا ہے۔ یہ کاسپلکس ایک سہاویر ہاسپٹل ، ایک آڈیٹورم اور ایک کھان دھیان کے مرکز پر مشتمل ہوگا۔ اس مقصد کے لئے ایک عمارت کی منتفی بھی عمل میں لائی گئی ہے۔ ہندیہ حیدرآباد نے ہاسپٹل کے لئے ایک آٹھ منزلہ عمارت کی منظوری بھی دی ہے۔ پورے پراجکٹ پر تقریباً (۱۵۰) لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔

ہاسپٹل کی تعمیر کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔

گوداوری ہل کا نام

رکن معتمد نے سعلقہ محکموں سے گوداوری ہل کا نام ”سہاویر ہل“ رکھنے کے لئے ضروری ربط پیدا کیا ہے اور اس سلسلے میں کارروائی ہو رہی ہے۔

تصاویر کی نمائش

تمام اضلاع میں تصاویر کی نمائشوں کا اہتمام کرنے کے لئے تحریک شروع کی گئی ہے۔ دارالسلطنت میں نومبر سنہ ۱۹۷۵ ع کے پہلے ہفتے میں پورا ہفتہ ایک نمائش منعقد کی گئی۔

شری بی۔ سری رام مورق وزیر ہریجن ویلفیر و فنی تعلیم نے ۱۵ ستمبر ۷۵ ع کو وجے واڑہ میں اخبار نویسوں کو بتایا کہ حکومت آندھرا پردیش نے ایک اسکیم تیار کی ہے جسکے تحت ایک تربیتی مرکز میں درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے امیدواروں کو آئی۔ اے۔ ایس۔ اور دوسری کل ہند خدمات کے لئے یونین پبلک سروس کمیشن کی جانب سے منعقد ہونے والے امتحانوں میں شرکت کے لئے کوچنگ دی جائیگی۔ تجویز ہے کہ یہ مرکز عثمانیہ یونیورسٹی اور سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکلس کے تعاون سے حیدر آباد میں قائم کیا جائے۔

اس سال تربیتی مرکز میں داخل کئے جانے والے امیدواروں میں درج فہرست اقوام کے ۲۵ امیدوار اور درج فہرست قبائل کے ۵ امیدوار ہوں گے۔ امیدواروں کا پہلا بیاج ۱۹۷۶ ع میں منعقد ہونے والے آئی۔ اے۔ ایس۔ اور اسی طرح کی دوسری خدمات کے لئے منعقد ہونوالے امتحانوں میں شریک ہوسکے گا۔ اس مرکز میں داخلے گریجویشن اور پوسٹ گریجویشن کی سطح پر حاصل کردہ نشانات کے لحاظ سے اور اسکے علاوہ تحریری بعدازان تقریری امتحان کی اساس پر دئے جائیں گے۔ تمام مضامین میں درجہ دوم کے گریجوٹ اور پوسٹ گریجوٹ جن کی عمر اندرون ۲۹ سال ہو داخلے کے مستحق ہوں گے۔

امیدواروں کو مفت فیاہ و طعام کے ساتھ اقامت خانے کی سہولت فراہم کی جائے گی۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور سنٹرل انسٹیٹیوٹ آف انکلس کے تجربہ کار پروفیسروں کے ذریعہ کوچنگ کا انتظام کیا جائے گا۔

اریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن

سینیچنگ ڈائریکٹر آندھرا پردیش اسٹیٹ اریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ کے ایک بریس نوٹ میں کہا گیا ہے کہ کارپوریشن نے وزیر اعظم کے ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے تحت اپنی سرگرمیوں کو تیز کر دیا ہے۔ کارپوریشن کے زیر اہتمام ۱۳ - ستمبر کو ضلع مغربی گوداوری تعلقہ کوور میں ۲ ہزار ایکڑ زمین کے لئے پانی چھوڑا گیا ہے۔ اس اسکیم کے تحت مابقی ۳ ہزار ایکڑ زمین کو آئندہ موسم کے دوران میں پانی دیا جائیگا۔ بریس نوٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ کارپوریشن ریاست میں مختلف اسکیموں کے تحت ہر سال ۲۰ ہزار ایکڑ زمین کو سیراب کریگا۔

وشا کہا پنم میں ٹٹوں کی تقسیم :

مرکزی نائب وزیر رسد و باز آباد کاری شری جی۔ وینکٹ

تاسیس آندھرا پردیش

یوم تاسیس آندھرا پردیش مسکراتی ہوئی حیات کا نام
اک حسین صبح کا حسین تحفہ اک شب راز دار کا انعام

ہم نے سوڑا ہے تیز دھارے کو یہ جوان حوصلہ ہمارا ہے
روشنی کا وجود ہے جس سے جس سے قائم ہر اک نظارا ہے

وقت نے بڑھ کے خود سلام کیا سر جھکایا ہے ہاتھ جوڑا ہے
چونکہ اک شہسوار دانائے اسپ سرکش کے رخ کو موڑا ہے

کیسے چھوٹے گانے ہاتھوں سے دامن امن و آشتی جوہر
ہم کو کرنی ہے دیش کی تعمیر ہم دکھائیں گے اب کمال ہنر

آج کرتے ہیں ہم بہ بانگ دھل درد و غم سے نجات کا اعلان
اب ہمارے لئے ضروری ہے ارتقاء حیات کا اعلان

یوم تاسیس آندھرا پردیش زندگی کی نئی بہار کا نام

بھارت میں مسلمان

ایک مطالعہ

سے بھی زیادہ ہے۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق شہری علاقوں کی آبادی میں کچھ اور اضافہ ہوا ہے۔ تیسرے یہ کہ مسلمانوں کی آبادی مقابلہً ایسی ریاستوں کے شہری علاقوں میں گھنی ہے جو حصول آزادی کے بعد شہری علاقوں کی صورت میں ابھرے ہیں یا جو تیز رفتار اقتصادی ترقی کے اعتبار سے ترقی یافتہ شہری علاقے ہیں اور جہاں اقتصادی ترقی کی شرح زیادہ ہے، جب کہ حصول آزادی سے قبل صنعتی خطوں میں مسلمانوں کی آبادی دیہی علاقوں میں گھنی تھی۔ یہ دونوں طرز عمل ایک بات واضح کرتے ہیں کہ مسلمان ان خطوں میں جہاں شہری سہولتیں بہم پہنچانے کا عمل بعد میں شروع ہوا ہے اور تیزی کے ساتھ ترقی پا رہا ہے، شہری سہولتوں سے دیگر خطوں کے مقابلے میں زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مثال کے طور پر مشرق اور شمال مشرقی خطوں کی یہ نسبت مغربی اور شمال مغربی اور جنوبی خطوں میں۔

۱۹۳۱ء تا ۱۹۶۱ء کے درمیان شہری علاقوں میں بسنے والے مسلمانوں کی آبادی کا گوشوارہ :-

۱۹۳۱ء ۱۹۵۱ء ۱۹۶۱ء

شہری علاقے میں بسنے

والے مسلمان (تعداد

لاکھوں میں)

۳،۲ ۵،۳ ۹،۳ ۱۲،۷

مسلمانوں کی مجموعی

آبادی کے لحاظ سے

شہری مسلمانوں کا

تناسب

۱۳،۵ ۱۳،۶ ۲۶،۲ ۲۷،۰

وہی شہری آبادی کا

نسب

۱۱،۱ ۱۲،۸ ۱۷،۲۹ ۱۷،۹۷

ان اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی دیہی اور شہری آبادی کے درمیان زبردست تفاوت پیدا ہوا ہے۔ محض تعداد کے لحاظ سے اس توازن میں دیہی علاقوں کا ہلکا بھاری نظر آتا ہے۔ جب کہ ترقی وغیرہ کے لحاظ سے مسلمانوں کی آبادی پہلے

اس بات سے سبھی واقف ہیں کہ بھارتی سماج ڈھرت میں وحدت کا جلوہ پیش کرنا ہے۔ جہاں ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں، جینوں اور مختلف نسلوں کے لوگ آباد ہیں۔ ان ذیلی اکائیوں میں سے ہر ایک اپنی منفرد سماجی اور مذہبی روایات کی مالک ہے۔ ان کی الگ الگ زبانیں ہیں، مخصوص مذہبی عقائد ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی اپنی تاریخ ہے۔ بھارت میں عوام کا رہن سہن مختلف نسلوں کا مظہر ہے۔ یہاں ایسا بھی نہیں ہے کہ اس گونا گونی کے مظہر عوام الناس الگ الگ بسنے ہوں بلکہ ان کے مابین ایک دوسرے پر اثر انداز ہونے کا ایک لامتناہی عمل جاری و ساری رہا ہے۔ اگرچہ یہ عمل دسی بھی مشینی عمل کے طرح یکساں نہیں تھا لیکن اس پر ایک طویل زمانہ بیتا ہے۔ بھارتی سماج کا کردار جو ڈھرت میں وحدت کا آئینہ دار ہے۔ صدیوں میں بنا ہے اور اپنے اس کردار کی بدولت بھارت اقوام عالم کی فہرست میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے اور یہ عمل آج بھی بدستور جاری ہے۔

آج کے بھارت کی سماجی اور اقتصادی تشکیل بھارتی سماج کے اس اہم عنصر کی بنا پر ہی ہوئی ہے۔ ان ذیلی اکائیوں میں سے ہر ایک اپنی عددی قوت اور سماجی و اقتصادی اہمیت کے تناسب سے بھارت کے سیاسی نظام کی کارکردگی پر اثر انداز ہوئی ہے۔ گزشتہ ۲۸ برسوں میں ملک کے سماجی و اقتصادی شعبوں میں جو پیشرفت ہوئی ہے اور سماجی اور ترقیاتی بلندیوں کے باعث جو تقاضے رونما ہوئے ہیں انہوں نے ان اکائیوں کے منفرد کردار کو ایک زیادہ پیچیدہ مسئلے کا رنگ دیا ہے۔ ان ذیلی اکائیوں میں مسلمان ایک اہم اکائی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق بھارتی مسلمانوں کی کل آبادی ۶ کروڑ ۱ لاکھ تھی جو ملک کی آبادی کا تقریباً ۱۹،۲ فیصد تھی۔ بھارت میں مسلمانوں کی آبادی اپنی نمایاں خصوصیات رکھتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ کہ مسلمان بھارت کے تمام کے تمام ۳۵۶ اضلاع میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر ایک طرف مسلمانوں کی آبادی جموں و کشمیر میں مجموعی آبادی کا ۶۸،۳ فیصد ہے تو دوسری طرف یہ اڑیسہ میں صرف ۱،۲۳ فیصد ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ مسلمانوں کی کل آبادی کا ۷۲ فیصد حصہ شہری علاقوں میں آباد ہے یہ تناسب شہری علاقوں میں بسنے والی قومی آبادی کے ۱۸ فیصد کے تناسب

اٹھایا ہے لیکن یہ بات ملک کے عام سماجی اور اقتصادی ڈھانچے کا ہی ایک جزو ہے۔

بھارت میں کچھ مسائل عام نوعیت کے ہیں اور بھارت ایسے ترقی پذیر ممالک کو بالعموم درپیش ہیں۔ وسائل کی کمی اور صدیوں تک نوآبادیاتی نظام کے تحت رہنے کے باعث بھارت کے عوام کی امیدیں بہت زیادہ نہیں پنپ سکیں۔ اس صورت میں ترجیحات کا تعین ضروری سمجھا گیا۔ بھارت کے معاملے میں اولین ترجیح صنعتی ترقی کو دی گئی ہے۔

لہذا ان حقائق کی روشنی میں بجا طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بھارتی مسلمانوں کو آج انہیں بنیادی مسائل اور چیلنجوں کا سامنا ہے جو کہ بھارت کے دیگر طبقوں کو درپیش ہیں۔ البتہ ان کی شدت اور سطح مختلف خطوں میں مختلف ہے اور سماج کے مختلف طبقات ان سے مختلف طور پر متاثر ہیں۔ کچھ خاص نوعیت کے مسائل ہیں مثلاً یہ کہ فرقہ وارانہ تشدد، اردو کے ساتھ امتیازی سلوک اور اس کا مستقبل۔ تاہم یہ مسائل اس قدر انوکھے نہیں ہیں جتنے کہ بظاہر نظر آتے ہیں۔ درحقیقت یہ مسائل مختلف سطحوں کے مسلمانوں پر مختلف طرح سے اثر انداز ہیں اور پھر خطہ وارانہ بنیادوں پر ان کی نوعیت جدا گانہ ہے۔ لہذا ان کو عمومی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ ان تمام مسائل کا حل اور ان کے چیلنجوں کے تئیں رد عمل مشترک ضرور ہوگا لیکن یکساں نہیں ہوگا۔ ان کا اطلاق مسلمانوں اور غیر مسلموں دونوں پر ہوگا۔ چنانچہ مختلف شدت کی حامل مشترکہ کوششوں کے ذریعہ ہی بھارتی سماج کی ترقیاتی ضرورتیں پوری کی جاسکتی ہیں جو کہ گونا گونی کا ایک مرقع ہے۔

آج کے دور میں بھارتی مسلمانوں کا شعور مخصوص نوعیت کے اپنے مسائل اور ماضی کے تاریخی ورثے کے باوجود سماجی تقاضوں پر مبنی مقاصد اور مشترکہ مفادات کے تئیں بیدار ہو رہا ہے۔ یہ خواہ کسی اور سبب سے نہ ہو لیکن اس کے پیچھے یہ اعتقاد ضرور کارفرما ہے کہ انکے اس بیداری سے منار کردار سے بھارت کے اقتصادی اور سماجی نظام میں انکا مجموعی حصہ مستحکم ہوگا اور اس طرح مختلف سطحوں پر انکے مفادات کو تحفظ ملے گا۔ اس طرح کا عمل پرور پروگرام بھارت کے قومی مقاصد یعنی جمہوریت سکولرازم اور سوشلزم کا ہی ایک جزو لاینفک ہے۔

کے مقابلے میں شہری آبادی کی طرف زیادہ مائل ہے۔

بالآخر شمالی بھارت کے مسلمانوں اور جنوبی بھارت کے مسلمانوں کے درمیان موٹے طور پر زمرہ بندی کو اس پس منظر میں بھی دیکھنا ہے کہ شمال کے شہری علاقوں میں مسلمانوں کی آبادی کا اجتماع مقابلہ کم ہے جبکہ جنوب میں شہری علاقوں میں یہ اجتماع زیادہ ہے۔ جنوبی بھارت کے مسلمان روشن خیالی کی طرف زیادہ تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ اور کاروبار اور مختلف پیشوں میں کامیاب ہیں۔ وہ مسلم سیاسیات میں زیادہ نمایاں اور بااثر ہیں جبکہ شمالی بھارت کے مسلمان اپنی روایتی بالا دستی کو کھو رہے ہیں۔

مسلمانوں کے سماجی ڈھانچے کی مکمل زمرہ بندی اس طرح کی جاسکتی ہے۔ شہری علاقوں میں مسلمانوں کی آبادی ۷۰ فیصد ہے جن میں سے ۵۰ فیصد وہ لوگ ہیں جن میں سے کچھ مزدور طبقے کے ہیں، کچھ کمزور ملازم ہیں اور کچھ بے کار ہیں۔ ۲۰ فیصد سے زیادہ متوسط طبقے کے ہیں جن میں آفس میں کام کرنے والے لوگ اور تعلیم یافتہ برسرروزگار افراد شامل ہیں۔ ۵۰ فیصد سے بھی کم وہ لوگ ہیں جو شہری علاقوں کے امرا اور پیشہ وارانہ مہارت رکھنے والوں میں سے ہیں۔ اسکے برعکس دیہی علاقوں میں بسنے والے ۳۰ فیصد مسلمانوں میں سے ۹۰ فیصد افراد کے پاس کاشت کرنے کیلئے اپنی اراضی نہیں ہے۔

مسلمانوں کی آبادی کا اس طرح کا سماجی ڈھانچہ ہندو آبادی کے سماجی ڈھانچے سے کسی قدر مائل ہے جو کہ بھارت میں سب سے بڑی اکثریت ہے۔ اس ضمن میں کچھ حقائق قابل ذکر ہیں۔ پہلے یہ کہ ملک میں حصول آزادی کے بعد جو سماجی اور اقتصادی مواقع میسر آئے ان سے مسلمان بھی بھارت کے دیگر فرقوں کے لوگوں کی طرح مستفید ہوئے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ آج شہری آبادی کی طرف جانے کا رجحان رکھتے ہیں اور شہری متوسط طبقے کی ایک نئی نسل ابھری ہے جس نے نئے رجحانات کی بنیاد ڈالی ہے۔ اور رہنمائی کے فرائض انجام دے رہے ہیں سماجی اعتبار سے بھارتی مسلمانوں کا مطالعہ آج جس قدر آسان ہے اتنا پہلے کبھی نہیں تھا۔ اس طرح جمیٹ محموعی سماج میں اور خود اپنے فرقے میں انکے کردار کی اہمیت کا جس قدر آج اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ بات پہلے کبھی نہیں تھی۔ اسکے برعکس یہ حقیقت ہے کہ دیہات میں بسنے والی مسلم آبادی نے ترقیاتی پروگراموں سے کم فائدہ

حضرت امیر خسرو کے چار مشہور اشعار پر تخمیس

جہ می گویم چہ حاصل بود شب جائے کہ من بودم
فروں بے تا ہی دل بود شب جائے کہ من بودم
بیرون لیلی ز محل بود شب جائے کہ من بودم

نمی دایم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم
بہر سر رقص بسمل بود شب جائے کہ من بودم

ملک شیدائے حسن لایزل دید چہ دلدارے
فدایش دین و ایمان جان و تن بادا چنیں یارے
دلہ آوارہ کستہ بر جال آن طر حدارے

پری پیکر نگارے سرو قدے لالہ رخسارے
سراپا آفت دل بود شب جائے کہ من بودم

بہر آن جلوہ رنگیں دام شاداں نظر نازاں
ہمیں یک آرزو دارم کہ گویم اے شہ خوباں
نئی دریاں من جز تو نہ دارم حال دل پیراں

رقیبان گوش بر آواز واو در ناز من ترساں
سخن گفتن چہ مشکل بود شب جائے کہ من بودم

تو ہم نصرت ز جاں وارفتہ نظارہ آن شو
بدہ دستے بدست دستگیرے همچنان خسرو
خوشا آن محفلے در وصف او رطب الاسان خسرو

خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو
محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

اردو شاعری میں ہولی

جلایا تھا جس طرح سوکھے نے ہم کو
اسی طرح ہم نے جلائی ہے ہولی
گرانی نے پہلے سے پھیری تھی جھاڑو
مگر بھانکنے خاک آئی ہے ہولی
یہ افلاس دیکھو یہ ٹکس اور گرانی
یہ کیوں آئی ہے بوکھلائی ہے ہولی
لالین کی ننھی تو بٹوا کی تڑپا
گرو گانٹ کر کے منائی ہے ہولی

میر تقی میر نے اپنی مثنوی ”در بیان ہولی“ میں لکھنو
کے آصف دربار میں منائی جانے والی ہولی کی آنکھوں دیکھی
تصویر بہت ہی خوبصورت اور دلکش ڈھنگ میں کھینچی ہے -
دیکھئے -

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
رنگ صحبت سے عجب ہے خورد و پیر
شیشہ شیشہ رنگ ، صرف دوستان
صحن دولت خانہ رشک بوستان
رستہ رستہ رنگ میں بھیگے جوان
جیسے گلستے تھے دریا پر رواں
زعفرانی رنگ سے رنگی لباس
عطر پاشی سے تنوں میں گل کی باس
رنگ افشانی سے پڑتی ہے پھوار
رنگ بادل تھا مگر ابر بہار
تمغے جو مارتے ہو گر گللال
جس کے لگتا آن کر پھر منہ میں لال

نذر کو نواب کی اہل فرنگ
لیکے آتش بازی آئے رنگ رنگ
عرشی گاریزی سے کشن ہو گیا
چرخ ان تاروں سے روشن ہو گیا

کچھ لوگ زبان کو کسی خاص ذات کسی خاص فرقے
یا کسی خاص مذہب سے جوڑتے ہیں جو نہایت حیرت انگیز
ہے - درحقیقت دنیا کی کوئی بھی زبان کسی خاص ذات کسی
خاص فرقے یا کسی خاص مذہب کی نہیں ہوتی بلکہ وہ دنیا کی
ہر ایک مخلوق کی ہوتی ہے - اتنا ضرور ہے کہ زبان جس ملک
یا علاقے میں پیدا ہوئی ہے اسکی تہذیب و تمدن سے اپنے آپ کو
الگ تھلگ نہیں رکھ سکتی دوسرے الفاظ میں جس ملک
میں جو زبان جنم لیتی ہے وہ اس ملک یا علاقے کی تہذیب
و تمدن کی آئینہ دار ہوتی ہے اگر ہم اردو ادب کے آغاز
سے آج تک کے ادب کا مطالعہ کریں تو اس میں ایک طرف اگر
ہندوستان کی مذہبی ، سیاسی اور سماجی زندگی کا عکس ملتا ہے
تو دوسری طرف اس دیس کے سنت منی بڑی بڑی ہستیوں اور
رشیوں کا ذکر بھی ملتا ہے - ہندوؤں کی مقدس کتابیں جیسے
گیتا ، مہا بھارت اور رامائن کے ترجمے بھی اردو میں کئے گئے
ہیں اور رام اور کرشن جی پر بھی بے شمار نظمیں
لکھی گئی ہیں - ہندوستان کے تیوہاروں میں دسہرہ ، دیوالی
اور ہولی پر اردو شعرا نے جی کھول کر داد سخن دی ہے - اس
موقع پر مشہور و معروف شعرائے ”ہولی“ پر جو کچھ لکھا ہے
اس کے کچھ نمونے پیش کرتے جاتے ہیں

اردو کے مشہور و معروف شاعر شوق نے ۱۸۵۷ ع میں
ہولی پر جو نظم لکھی تھی اس کے مطالعے سے اس وقت منائی
جانے والی ہولی کی تصویر سامنے آتی ہے - آلو ، اروی ، جیسی
سبزیوں کی مہنگائی اور پوری کھچڑی جیسے پکوانوں کی تیاری
میں پیش آنیوالی تکلیفوں کا اس نظم سے پتہ چلتا ہے اور یہ بھی
معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف عوام پر ٹیکس لگ گئے تھے تو
دوسری طرف مہنگائی نے گلا گھونٹ رکھا تھا - زیورات
گرو گانٹ کر کے ہولی منائی گئی تھی - چند اشعار ملاحظہ
کجئے -

گرانی میں اب کے جو آئی ہے ہولی
نبا سوانگ میں سوانگ لائی ہے ہولی
نہ پوری ، کچوری ، نہ آلو نہ اروی
دھا می ہے ہولی دھا می ہے ہولی

اردو شاعری کے اس دور میں نظیر اکبر آبادی نے سب سے زیادہ فطرتی ہندوستانی تہواروں خاص کر ہولی پر لکھی ہیں۔ نظیر کی نظر میں ہولی ہی ایسا تہوار ہے جسے سب مناتے ہیں اور جو نہیں مناتے ہیں وہ دیکھنے جاتے ہیں عجب ہے ہولی جس میں کوئی رنگ چھڑکتا ہے تو کوئی گانا ہے بہ عیش کا موسم ہے ملاحظہ فرمائیں۔

نظیر ہولی کا موسم جو جگ میں آتا ہے
وہ ایسا کون ہے ہولی نہیں سناتا ہے
کوئی تو رنگ چھڑکتا ہے توئی دانا ہے
جو خالی رہا ہے وہ دیکھنے کو جانا ہے
جو عیش جافا وہ ملنا ہے باد ہولی میں

نظیر کی ہولی پر فطرتی دیکھنے سے ہنسنے لگتا ہے کہ انہوں نے ہولی کو تماشائی کی طرح نہیں دیکھا تھا بلکہ ہولی منانے والوں میں شامل ہو کر، ہولی بھائی مری، کے رنگ میں ڈوب گئے تھے انہوں نے ہولی کی رنگینی کو اپنی آنکھوں کے پردے پر صرف اتارا ہی نہیں بلکہ اس کے رنگوں کو اپنے خون میں بھی شامل کر لیا تھا اسلئے وہ ہولی منانے کے ذہن کے بخوبی واقف تھے کچھ شعر دیکھئے۔

ہر خاطر کو منید کیا
ہر دل کو لبھانا ہولی نے
دھ رنگیں نقش سنہری کا
حس وقت بجا یا ہولی نے
بازار گلی اور آؤ جوں میں
غل شور مجاہد ہولی نے
ہا سوانگ کہوں بازنگ کہوں
ہا حسن بناؤں ہولی کا
سب ابرق تن پر چھمک رہا
اور کیسر ماتھے پر ٹیکا
ہنس دنا ہر دم ناز بھرا
د لہلہا سح دمع سوخی کا
ہر گلی مصری کند بھری
ہر ایک قدم اتھ کھیلی کا
دل شاد کیا اور سوہ لیا
یہ جوبن پایا ہولی نے
ہر آن خوشی میں آپس میں

سب ہنس ہنس رنگ چھڑکتے ہیں
رحسار گلا لون سے گلا لون
کپڑوں سے رنگ ٹپکتے ہیں
کچھ راگ اور رنگ جھمکتے ہیں
کچھ مے کے جام چھلکتے ہیں
ہر آن شراب ڈھانی ہے
اور ٹھٹھ ہے رنگ کے ڈوبوں کا
اس عیش مزے کے عالم میں
بک غول کھڑا محبوبوں کا
کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں
تب دیکھ بہاریں ہولی کا
ہر آن کھڑی کت بھرنے ہوں
کچھ کٹ گھٹ کے کچھ بڑھ بڑھ کے
کچھ نار جلا وین لڑ لڑ کے
کچھ ہولی ڈوبیں اڑ اڑ کے
کچھ شوخ کمر پتلی لچکے
کچھ ہانہ چلے کچھ تن پیڑ کے
کچھ ڈاؤرین سکتے ہوں
تب دیکھ بہاریں ہولی کا

شہلی ہندوستان کے پہلے صاحب دیوان شاعر فیض دہلوی کے دیوان میں ہولی سے متعلق ایک چھوٹی سی نظم شامل ہے جس کے مطلع سے ہولی کا نظارہ آنکھوں میں کھومتا ہے رنگوں کی جوار عید کی رنگینی، بچڑیوں کی بارش، عورتوں کی ٹیٹھول، ہندولوں پر بیتھنا، دنا، خوشی سے ناچنا۔ ان سب باتوں کو فیض نے بہت ہی عمدگی سے کیا ہے۔ دیکھیے۔

جیاند جیسا ہے شفق بوہتر عیاں
چہرہ سب کا از کلال آتش فشان
پنہ غنڈولے دیویتی دانی ہندول
لے کلال ہاتھ، دل مل، کرنی ٹیٹھول
ناچتی گا کے ہوری دم بہ دم
جون سبھا اندر کی در باغ ارم
جون جھڑی ہر سو بچکاری کی دھار
ناچتی ہے ناریاں بجلی کے سار

عرشِ ملیحانی نے ہولی کی ایک خوبصورت تصویر کھینچی
ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آج کے شاعر بھی پرانے شاعروں کی
طرح ہولی کی بہاروں سے مسرت حاصل کرنا چاہتے ہیں ۔

ہاتھ میں پچکارہاں لے کے چلے پھر مردوزن
پھر جنونِ زندگی کو سل کبا نام سرور
پھر نظر آئے لگا ہر سادہی میں بانگین
ڈھولکیں ، باجے ، بجرتے اور ڈھڑنالیں بجیں
پھر فضائیں ہو گئیں ہنسی کی لہر سے نعمہ زن
رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں او سان سرنا قدم
” اودے اودے بیلے بیلے نساے نساے ترہن “

پھر سحر ہولی کی آئی گہنچ! انھے! گوگل کے بن
قص فرمائے لگی پھر وادی! گنگ و جمن
پھر شبابِ مست نکلا مل کے چہرے ہر گلال
پھر! نکھر آیا بہار! لالہ! سے حسن چمن
پھر ہوائے تند لے کر آئی ہولی کی بہار

برفِ یوسف

خوشبو

ہائے وہ جسم کی خوشبو جو ہنسی نہیں مجھ میں
اس کی سہکار سے میں مست رہا کرتا تھا
دل کی دنیا میں نئے چاند اتر آئے تھے
چاندنی حسن کی بکھری تھی مری نرس نرس میں
میرے جینے کے لئے اس کا سہارا تھا مہم
حسن کو عشق نے خون دے کے دکھارا تھا مہم

ہائے کیا بات ہوئی جسم کی خوشبو بکھری
کیسی آندھی ہے بگولے سے اڑے جاتے ہیں
سنگریزوں سے مرا جسم ہوا ہے زخمی
میری آنکھوں میں فقط پھیل گئی ریت ہی ریت
دل لہو رنگ ہوا چاک گریباں نہ سلا
میرے آنسو کے لئے کوئی بھی دامن نہ ملا

آئینہ در آئینہ

(۱)

یہ اک شہرو بیابان ہے
بہاں تم سے بھی پہلے لوٹی رہا تھا
گلسٹانوں کا وہ بیکر
نفس کے ساتھ
گردش میں نہرو کی
موجزن فطرہ بہ فطرہ ہے

(۲)

یہ آنکھیں ،
ہونٹ ،
یہ چہرہ ،
دہ سرنایا
اسی کا ہے - تمہارا ہے
نہیں ، وہ ہے
نہیں ، تم ہو
یہ 'تم' ، وہ ، ہے
حقیقت جھوٹ ہے
اور جھوٹ ہی سچ ہے

اقبال اور تصوف

تھے اور اقبال بقا کے۔ کیونکہ فنا کا نظریہ بے عملی اور جمود کو جنم دینا ہے جبکہ بقا جمہد مسائل اور سرگرمی کی ضمانت ہے۔

صوفیا کے ایک گروہ کے نزدیک انسانی زندگی کی یہی معراج ہے کہ اسے فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل ہو جائے ان کے مطابق احساس خودی خدا کی راہ میں سب سے بڑا حجاب ہے اور انسان خودی کو گم کر کے ہی قرب الہی حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اقبال اس نظریے کے دٹر مخالف تھے وہ خودی کو بہر صورت حیات انسانی کے لئے لازم قرار دیتے ہیں ان کے نزدیک خودی کی حفاظت ہی وہ پہلا رتبہ ہے جس سے خدا تک رسائی ممکن ہے وہ قصوف کو غیر اسلامی عناصر سے پاک کر کے اسے حقیقی اور سچے اسلامی تصوف کا رنگ روپ دینا چاہتے تھے۔ مثنوی ”اسرار خودی“ میں جو ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی اقبال نے اپنے فلسفے کے مرکزی خیال یعنی ”تخلیقی انا“، ”یا نظریہ خودی“ کو پیش کرتے ہوئے افلاطون اور اسکے ہم مشرب صوفیوں کے علاوہ حافظ شیرازی پر بھی نکتہ چینی کی ہے۔

”اسرار خودی“ میں اقبال نے عمل پر زور دیا ہے اور کہا ہے کہ زندگی نام ہی عمل کا ہے۔ علامہ کے اس چونکا دینے والے پیغام عمل نے نہ صرف مسلمانوں کو جھنجھوڑا بلکہ غیر اقوام کو بھی اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ ”اسرار خودی“، پر صوفیا کا ایک خاص طبقہ اقبال سے برہم ہو گیا جس میں خود اقبال کے ایک اچھے دوست خواجہ حسن نظامی پیش پیش تھے اقبال کے خلاف مضامین لکھتے گئے یہاں تک کہ ”اسرار خودی“ کے جواب میں فارسی میں ایک مثنوی ”راز یخودی“ بھی لکھی گئی ہے جس کے مصنف پیرزادہ مظفر احمد ہیں۔ ان مخالفانہ تحریروں سے اکبر الہ آبادی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

اقبال کے حامیوں اور معتقدوں نے بھی ان مخالفانہ تحریروں کا ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ان مخالفانہ تحریروں سے بجائے نقصان کے اقبال کو فائدہ ہی پہنچا اور لوگ اقبال کے کلام پر پہلے سے زیادہ توجہ دینے لگے عام طور سے اقبال کو تصوف کا مخالف سمجھا جاتا رہا ہے۔ حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ صرف اس تصوف کے خلاف تھے جس میں یونانی، رومی، عجمی، اور ہندی عناصر خلط ملط ہو گئے تھے۔ تصوف پر اقبال کا نظریہ مزید تفصیل اور

علامہ اقبال کے کلام کی گہرائی، ہمہ گیری، شش جہتی اور جامعیت کا کون ہے جو معترف نہیں تصورات کے تنوع اور افکار کی ثروت میں اقبال کا جواب نہیں۔ فلسفہ و حکمت کے قدیم و جدید مکاتب، دنیا کی مختلف تہذیبوں کے نظام ہائے حیات، اخلاقی اصول، تمدنی قواعد و ضوابط، انفرادی و اجتماعی سلوک کے طور طریق، سماجی سیاسی اور تہذیبی رجحانات، زبانوں اور مذاہب کے مسائل، اسلامی و غیر اسلامی تصوف کے پہلو وغیرہ سیکڑوں ہی موضوعات کو علامہ اقبال نے نہ صرف شعری پیکر عطا کیا بلکہ ان میں ایک نئی روح بھونک دی۔ اگر اقبال کے کلام کی فکری اور حسی ساخت کا بہ نظر غائر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے ہاں بھی دنیا کے بڑے بڑے مفکرین کی طرح چند بنیادی تصورات و نظریات کی تکرار ہے لیکن یہ تکرار قطعاً گراں نہیں گزرتی۔ اقبال کا پسندیدہ موضوع اور ان کی شاعری کا سب سے اہم گوشہ تصوف ہے جس کے باعث انہیں صوفی شاعر کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

کلام اقبال کے مطالعے سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ اکابر صوفیا خصوصاً مولانا روم، شیخ محمود شبستری، عراقی اور سید علی ہمدانی کی تصنیفات اور اسلامی تصوف کا اقبال نے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ دوسرے صوفیوں کی طرح اس بات کو قبول کرتے نظر آتے ہیں کہ خودی کے بعد بے خودی کا مقام ہے جسے صوفیائے جدائی اور فنا کا نام دیا ہے۔ اقبال کو اپنے مطالعے کے دوران میں فلسفہ تصوف میں بعض غیر اسلامی عناصر مثلاً جدید افلاطونی فلسفے (Neo Platonism) کے اثرات نظر آئے جنہیں اسلام سے دور کا بھی تعلق نہ تھا چنانچہ زمانہ طالب علمی میں اقبال نے اپنے تحریر کردہ مقالے (Development of metaphysics in Iran) میں اس پر سیر حاصل بحث کی تھی اور قیام یورپ کے زمانے میں اسلامی مذہب اور اسکے تمدن پر لکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا وہ صرف اس تصوف کے قائل تھے جو قرآن مجید اور آنحضرت کے ارشادات و تعلیمات سے ماخوذ ہے۔ ملاؤں اور صوفیوں کی نظریاتی جنگ کی وجہ سے صوفیوں کی ایک بڑی تعداد بے عملی کا شکار ہو گئی تھی اور اقبال چونکہ اسلام کے متوازن نظریات کے حامی و پیامی تھے اس لئے انہوں نے ایسے صوفیوں اور ملاؤں پر سخت اعتراضات کئے، صوفی فنا کے قائل

مکاتیب ، مضامین اور خطبات میں اسلامی روح کارفرما ہے ۔ انکا مقصد ایک ترقی یافتہ ، مثالی انسانی معاشرے کا قیام تھا جو مادی و روحانی ترقی کے ذریعے صلاح دنیوی اور فلاح اخروی کو حاصل کرسکے اور اسی روشنی میں اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر نہیں رہتے بلکہ ایک ایسی وسیع و عریض عالم انسانیت کے شاعرین جاتے ہیں جو مشینوں کے دھوئیں سے سیہ پوش فضا میں اپنی انفرادیت کا اثبات ڈھونڈرہی ہے ۔ اقبال نے اپنی شاعری میں ہر جگہ اسلام اور اسلامی فلسفے کی علامتوں اور اصطلاحوں کے توسط سے امن و سلامتی اور صالح ذوق جہد و عمل کی تلقین کی ہے

اقبال کی عمیق فکر اور شاعری کے تہہ در تہہ گوشوں نے انسانی قدروں ، نہدیوں اور آنے والی نسلوں کو روشنی ، حرارت ، تازگی اور حرکت عطا کی ہے ۔ بڑی شاعری تنگ و تاریک دائروں سے باہر آنے کا نام ہے اور اقبال نے اپنی شاعرانہ بصیرت اور خلاقانہ سہارت سے اپنی شاعری کو تنگ دائروں سے آزاد کرا لیا ہے ۔

اقبال نے ایک نئے بشر ۔ ایک مرد کامل کی تخلیق کا ساز چھیڑا ، ملائیت اور مودودیت سے نوع انسان کو نجات دلانے کی کوشش کی اور اپنے تاریخی شعور سے کام لیتے ہوئے صحت مند فکر کی نئی بنیادوں کو استوار کیا ہے ۔ ان کی فکر ایک متحرک و فعال فوٹ ہے جس نے زندگی میں حرکت کے تصور کو اہمیت دینے کے ساتھ ساتھ خود ایک متحرک کائنات کے مثبت نظریے سے روشنی پائی ہے ۔

عروج آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ سہہ کامل نہ بن جائے

بقول خلیفہ عبدالحکیم " وہ شاعری جو ایک قوم کے قلب کو متحرک کردے اگر بجائے خود ایک کردار ، جہد مسلسل اور عمل ہے تو اقبال کی زندگی بہم عمل تھی ۔ "

وضاحت چاہتا ہے ۔ خود اقبال نے فلسفہ عجم پر اپنی تصنیف " ایران میں ما بعد الطبیعات کا ارتقاء " کے دیباچے میں اس نظریے پر یوں روشنی ڈالی ہے ۔ " میں نے تصوف کے موضوع پر سائنسی فکر طریقے سے بحث کی ہے ۔ اور ان ذہنی حالات و شرائط کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے جو اس قسم کے واقعے کو معرض ظہور میں لے آتے ہیں لہذا اس خیال کے برخلاف جو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے میں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تصوف ان مختلف عقلی و اخلاقی فوہوں کے ناظمی عمل و اثر کا لازمی نتیجہ ہے جو ایک خواہیدہ روح کو بیدار کر کے زندگی کے اعلیٰ ترین نصب العین کی طرف اس کی رہنمائی کرتے ہیں ۔ "

اقبال کی شاعری میں مسرور و مغرب کے فلسفہ و حکمت کی اصطلاحات ، آیات قرآنی ، احادیث مشاہیر ، حکما اور علمائے سلف کے اقوال جابجا اسقدر استعمال ہوئے ہیں جن سے سمجھنا عام آدمی کے لئے دشوار تھا ۔ لہذا بعض حضرات نے " کلام اقبال کی تشریح و توضیح کے خیال سے تردد میں لکھیں ۔ لیکن زیادہ تر شرحیں درسی اور عمومی نوعیت کی ہیں ۔ تاہم بعض ارباب فکر و نظر کی ذریعات اور تنقید بین ، مطالعہ اقبال کے ضمن میں بہت مفید اور درآمد ہیں ۔

سید نذیر نبازی ۵ رسالہ " اقبال کا مطالعہ " ، اور ڈاکٹر سید عبد اللہ ۵ رسالہ " کلام اقبال کی دقتیں اور ان کی تشریح کی ضرورت " ، ذہنی وسیع اور فکر انگیز نکاراتات ہیں ۔ ان کے علاوہ بچھلے جار دھوں کے دوران میں جن اصحاب نقد و نظر نے اقبال پر قلم اٹھانا ہے ان میں خاص طور پر قابل ذکر ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر یوسف حسین خان ، ڈاکٹر رمی الدین صدیقی ، خواجہ غلام السیدیں ، خلیفہ عبدالحکیم ، مولانا اسلم ، کلام الدین احمد ، میان محمد شریف ، فیاض محمود ، ڈاکٹر محمد عزیز احمد بشیر الدین احمد ، عبدالرحمن بجنوری اور مولانا عبد السلام ندوی وغیرہ ۔ ہیں اقبال کی تمام جربوں ، مثنویوں ، نظموں ، غزلوں ،

* * * *

آندھرا پردیش به یک نظر

۳۳۵,۰۳	* آبادی
۵۴,۴۵	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۲,۴۶,۴۵۳	* رقبہ
۲۱	* اضلاع
۱۹۵	* تعلقہ جات
۲۲۳	* قصبات اور شہر
۲۴,۲۲۱	* آباد گاؤں
۱۵,۹۲۰	* پنچائتیں
۳۲۳	* پنچائت سمیتیاں
۵۹	* ارکان ہارلیمنٹ
۲۸۸	* لیجسلیٹیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک ناسزد کردہ رکن
۹۰	* لیجسلیٹیو کونسل کے ارکان
۵	* یونیورسٹیاں
۱۰۶,۹۰	* بڑے لکھے لوگ

ترقی ڈسپلن کے ذریعے

ہمیں یہ جاننا چاہئے کہ کوئی ملک، خصوصاً ہندوستان جیسا وسیع و عریض ملک ڈسپلن کے بغیر ترقی نہیں کر سکتا۔ یہ ہمارا ايقان ہے کہ بہترین ڈسپلن وہی ہوتا ہے جسے اسٹیٹ نہیں بلکہ ہم خود اپنے اوپر لاگو کرتے ہیں ہماری قوم کی فطرت کچھ ایسی ہے کہ صحیح معنوں میں وہ ڈسپلن کی عادی نہیں ہے۔ ہم بہت زیادہ خود پرست واقع ہوئے ہیں لیکن ذاتی مفاد کے مقابلے میں، قومی مفاد کو فوقیت دینے کی جان کاری بہر حال ضروری ہے اب کچھ نہ کچھ ڈسپلن، اپنے آپ ہمارے اندر پیدا ہو چلا ہے۔ اسے پائیدار بنانا ہوگا۔ ہر گروہ کو اس بات کا احساس ہونا چاہئے کہ جمہوریت نے اور ہمارے دستور نے جو حقوق انہیں دئے ہیں تو کچھ فرائض بھی ان پر عائد ہوئے ہیں۔ حقوق اور فرائض میں چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔

شریمتی اندرا گاندھی

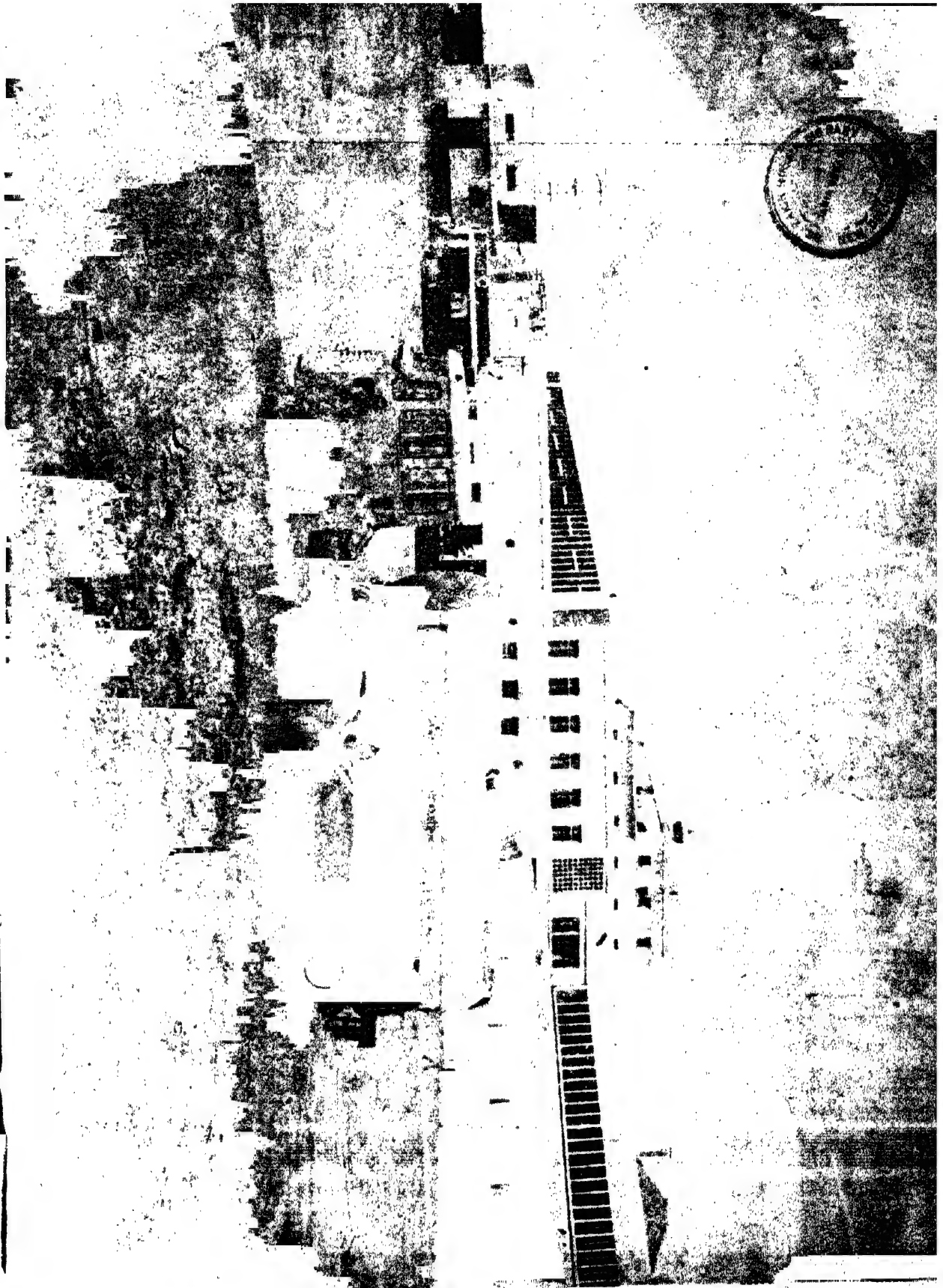
پنچا نئی ر
اسپیشل

آندھرا پردیش

19(2)

ڈسمبر سنہ ۱۹۷۵ ع
۵۰ پیسے





آندھرا پردیش

۵۰ بیسے

ترتیب

صفحہ

ریاست آندھرا پردیش کی تشکیل کی سالگرہ

۳

— چیف منسٹر کا ہمام

۴

آندھرا پردیش میں پنچایت راج ادارے

— شری بل - لکشمی داس وزیر پنچایت راج

۷

مس بدھا ناٹیڈو - ایک سر بر آوردہ سماجی کارکن

آندھرا پردیش کا ایک ضلع - ایک محب وطن کے

۹

نام سے منسوب

۱۱

فنی تعلیم کے میدان میں تیز رفتار پیش رفت

— شری بھتم سری رام سورق

وزیر سماجی بہبودی فنی تعلیم

۱۳

نئی برق اسکیماٹ

۱۶

یہ لوگ بھی کام کے ہیں - چانکیہ

۲۰

پنچایت راج مستحکم بن چکا ہے

۲۲

گرام پنچائتیں ہماری جمہوریت کی روح رواں

۲۳

ضلعوں کے آنچل سے

شاعر ہند حضرت امیر خسرو دہلوی -

۲۹

— ڈاکٹر رضیہ اکبر

۳۲

غزل - سعید عارفی

۳۳

نہ خائے کی روشنی - شاذ نمکنت

۳۳

غزل - نصرت صدیقی نصرت

۳۴

غزل - رضا و صفی

۳۵

الطاف حسین حالی - انیس قیوم فیاض

۳۸

دو غزلیں - مضطر مجاز

ایڈیٹر انچیف

شریمتی راجیم سنہا

★

ایڈیٹر

اختر حسن

★

ڈسمبر ۱۹۷۵ ع

کارتک - اگر اہا بن سنا لھا ۱۸۹۷

جاد ۱۹ - شمارہ ۱

★

سرورق :-

پنچایت راج عوامی راج

★

سرورق کا تیسرا صفحہ :-

وجہ واڑہ میں ڈیری کاسیلکس

اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں -

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپیہ - فی پرچہ ۵۰ بیسے
وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں -
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے -

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

خبریں تصویروں میں

نیچے : گاندھی جیٹی کے روز نمائش میدان میں تعمیر
امکنہ کے لئے زمیناب کے دس ہزار رتے تقسیم کئے گئے اس
تقریب کے مہمان خصوصی ، شری جے۔ وینگل راؤ
چیف منسٹر تھے ۔



بائیں جانب اوپر : مر لزی حکومت کی وزیر مملکت
برائے قانون و عدل اور کینی ایور ڈاکٹر سروجنی مہیشی نے
۲۷ - اکتوبر" نو حیدرآباد میں ایک سہنار کا افشاح کیا جسکا
عنوان تھا - تنگو ادب ۲۰ ویں صدی میں - اہل قلم
حواتین کا حصہ ،،

بائیں جانب ، وسط میں : چیف منسٹر شری جے۔ وینگل
راؤ نے یکم نومبر کو رویندرا بھارتی ، حیدرآباد میں پنچایت راج
سلور جوہلی تقاریب کا افشاح کیا - وزیر پنچایت راج شری ایل -
لکشمی داس ، وزیر آبکاری شری وی - برنوم ریڈی اور جیمبر
آف پنچایت راج کے چیرمین شری این - منہی راج راؤ بھی
تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں -

بائیں جانب ، نیچے : وزیر مال واطلا شری بی -
رنگا ریڈی نے ۲۲ - اکتوبر کو نیو با درم حیدرآباد میں
آرویندو بال کیندر کا سنگ بنیاد رکھا ، ہرجیوں بیہودی نمائل
اور پوتھ ولفیر کے وزیر شری بی - سری رام موری ، وزیر محنت
شری ٹی - انجیا اور وزیر بیہودی خوانیں ایچ - لکشمی دیوی
بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں -

اوپر : جمہوریہ اندونیشیا کے فونصل ایچ - بانس
سونجٹو نے ۲۰ - اکتوبر کو چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ
سے ملاقات کی





پنجایت راج سلور جو بلی کے موقع پر

چیف منسٹر کا پیام

جے۔ وینگل راؤ

اسکیمیں وغیرہ وغیرہ اور اس طرح انسان کی بہت ساری ضروریوں کو پورا کیا گیا ہے۔ لہذا ہم پنجایت راج کی سلور جو بلی تقاریر کو آج تکمیل فرض اور ذمہ داری کے احساس کے ساتھ مناسکتے ہیں۔

ہندوستان، آج تاریخ کے دو راہ پر گھبرا رہا ہے۔ ہمارے وزیر اعظم قوم کو صحیح راستوں سے صحیح سمت کی جانب لے جانے کا بہت کوشش کر رہے ہیں اور اس سلسلہ میں پورے عزم و استقلال کے ساتھ راہ کی تمام رکاوٹوں کو بری عمدگی اور باقاعدگی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں صدیوں سے جو خرابیاں ہمارے سرچ میں چلی آ رہی ہیں، انہیں دور کرنے کے لئے بڑی پسندانہ تدابیر اختیار کرنا ضروری ہے۔ اس پس منظر میں ۲۰۔ نئی اقتصادی پروگرام بنایا گیا ہے۔ اور اسے نافذ کیا۔ آندھرا پردیش میں ہم نے قابل تعریف جوش و خروش کے ساتھ اس پروگرام پر عمل شروع کر دیا ہے۔ زرعی اصلاحات، دہی مصروفیت، ضروری اشیاء کی قیمتوں میں اضافے کی روک تھام اور ان کی منصفانہ اور مساویانہ تقسیم، ان کمزور طبقات کی فلاح و بہبود وغیرہ کے تعلق سے جو اقدامات ہم نے کئے ہیں، انہیں ۲۰۔ نئی پروگرام کی وفادارانہ عمل آوری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ جس سے عام آدمی کو فائدہ پہنچا ہے۔ آنے والے مہینوں میں اس پروگرام کو ہم ہر سطح پر اور زیادہ جوش و خروش کے ساتھ عملی جامہ پہنانے کا ارادہ رکھتے ہیں پوری قوم کو چاہئے کہ ہمارے دور کے تمام چیلنجوں کا مقابلہ کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں۔

جئے۔ ہند

دسمبر سنہ ۱۹۷۶ء

35-2

پنجایت راج اداروں کی سلور جو بلی تقاریر کے موقع پر چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ نے اپنے پیام میں کہا ہے کہ :-

” آندھرا پردیش کے پیام کی سالگرہ کے مبارک موقع پر میں تمام ننگو لوگوں کو یہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ آج سے ۱۹ برس قبل اس ریاست (وشال آندھرا) کی تشکیل عمل میں آئی تھی، جو ہر ایک دیرینہ خواب کی تعبیر تھی، پچھلے ۱۹ برسوں سے ہم لگاتار اس کونسنس میں لگے ہوئے ہیں کہ اپنی ریاست کو ایک انسانی ترقی یافتہ ریاست بنائیں۔ مختلف برقیاتی شعبوں میں ہم نے نئے نئے دسوں کی ابتدا کرنے ہوئے اپنے ملک کے دوسرے تمام حصوں کے آگے ایک شاندار سال پیش کردی۔ ماضی قریب میں ہم نے جو درنامے انجام دئے ہیں ان کے لئے ہم بجا طور پر نازاں ہیں۔

اب ہم اپنے پنجایت راج اداروں کی سلور جو بلی تقاریر منارہے ہیں۔ چھٹے دہے کے ابتدائی برسوں میں ہم نے کمیونٹی ڈیولپمنٹ کے پروگرام شروع کئے تھے۔ اس کے بعد، آندھرا پردیش میں ضلع پریکشدوں اور پنجایت سمیٹوں کا آغاز ہوا۔ جنہوں نے قابل تعریف خدمات انجام دیں پنجایت راج کے سہ منزلہ نظام نے بہت ہی کم مدت میں حیرت انگیز طور پر اپنے آپ کو مستحکم بنا لیا۔ اور انسانی جوش و خروش کے ساتھ قومی تعمیر کی سرگرمیوں کو اپنا لیا، اس کا بہت زبردست اثر بڑا اور شاندار نتیجے برآمد ہوئے۔ آج آندھرا پردیش کے دہی علاقوں میں بسنے والے بہادر انسانوں کو اس کے متعدد فوائد حاصل ہو رہے ہیں جیسے بہتر زرعی آلات، عمدہ بیج، کھاد، تعلیمی سہولتیں، امداد باہمی کی انجمنوں کے توسط سے قرضے، صحت و ندرستی کی

آندھرا پردیش



آندھرا پردیش میں

پنچایتی راج ادارے

شری اہل - لکشمین داس وزیر پنچایت راج

خصوصاً ہندوستان کے دیہی علاقوں میں معیار زندگی کو بلند کیا جائے۔ اس زبردست رہنمائی جدوجہد کے نتیجے میں نے ہر عوام کے اشتراک کو ضروری بنالیا گیا اور یہ لازمی سمجھا گیا کہ عوام کے نمائندہ اداروں کے ذریعہ سماجی اور معاشی ارتقاء کے مختلف پروگراموں کو اور سماج کے کمزور طبقات کے نالاح کے کاموں کو سر انجام دیا جائے۔ اس سے منظر میں کمیونٹی ڈیولپمنٹ کے پروگرام مرتب کئے گئے۔

پنچایتی راج کا آغاز

ہمارے ملک میں ۲۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام شروع کیا گیا جس کا اہم ترین مقصد یہ تھا کہ مختلف ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری میں اور عام آدمی کے معیار زندگی کو بلند کرنے میں عوام کا بھرا بورا اشتراک و تعاون حاصل کیا جائے۔ اس پروگرام کا مطلقہ نظر یہ بھی تھا کہ دیہی عوام کی سماجی اور معاشی زندگی میں ایک خاموش انقلاب لایا جائے۔ ابتدائی برسوں میں اس پروگرام کی عمل آوری میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ لیکن بعد میں ابتدائی جوش و خروش کو برقرار نہ رکھا جاسکا اور عوام کا اشتراک و تعاون، جو اس پروگرام کا اہم مقصد تھا، بتدریج کم سے کم تر ہوتا گیا تب یہ ضروری قرار پایا کہ اس پروگرام کا از سر نو جائزہ لیا جائے۔ اور اس میں بھرپور جان ڈالی جائے۔ چنانچہ دیہی مسائل کی اور دوسرے حالات کی تحقیقات کے بعد مناسب تجاویز پیش کرنے کے لئے ۱۹۵۷ء میں بلونت رائے مہتا کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اس کمیٹی نے کافی غور و خوض کے بعد ضلع کی سطح سے نیچے قانونی طور پر منتخب عوامی اداروں کے قیام کی سفارش کی۔ حکومت نے اس سفارش کو قبول کر لیا جس کا مقصد انتظامیہ کو غیر مرکوز اور تین سطحوں یعنی موضع کی سطح پر پنچایتوں میں، بلاک کی سطح پر پنچایت سمیٹیوں میں اور ضلع کی سطح پر ضلع ہریشدوں میں تقسیم کر کے نظم و نسق کا ایک تین منزلہ نظام قائم کرنا

آزادی کے حصول کے بعد ہم نے اپنا دستور بدوین لیا اور اپنے ملک کو دنیا میں سب سے بڑی جمہوریت بنادیا۔ ہمارا مقصد منصوبہ بند ترقی، سماجی و معاشی، ارتقا اور سماجی انصاف کے ذریعہ ایک فلاحی مملکت کا قیام تھا۔ ہم نے اپنے دستور میں حکمت عملی کے نعرے کے لئے انتہائی کرا ندر رہنمائی اصول شامل کئے۔ ان رہنما اصولوں میں سے ایک اصول میں جو دستور کے آرٹیکل (۱۴) میں درج ہے، مملکت سے خواہش کی گئی ہے کہ وہ دیہی پنچایتوں کی تنظیم کے لئے اقدامات کرے، اور ان کو ایسی طاقت اور اختیارات دے کہ وہ حکومت کی اذیتوں کی حیثیت سے کام کرنے کے قابل بن سکیں۔ ۲۶۔ جنوری ۱۹۵۰ء کو دستور کی منظوری کے بعد اور سماجی حکمت عملی کے لئے مدون رہنما اصولوں کے اتباع میں ایسی ریاستوں کی حکومتوں نے جہاں پہلے سے پنچایتیں نہیں تھیں سواضعات کی سطح پر پنچایتیں تشکیل دیں۔

پچھلے تجربے کی روشنی میں ریاستوں نے ویداً نوفا قانون میں ایسی ترمیمات دیں جن کی بدولت پنچایتیں حکومت معاشی کی بااثر اکائیوں کے طور پر کام کر سکیں۔ یہ سال پورے ملک میں پنچایتوں کے قیام کا پچیسواں سال ہے۔ اس لئے ہم ان کا جشن سیمین منارہے ہیں۔ یکم نومبر کو اس جشن کی تقریبات کا افتتاح عمل میں آیا جو بجائے خود ایک نیک شکون ہے کیونکہ وسیع تر آندھرا پردیش کے قیام کا دن بھی یہی ہے۔

ہندوستان جب آزاد ہوا تو یہاں کے حالات بہت مایوس کن تھے۔ انتہائی غربت، ناخواندگی، خراب صحت، ناکافی رسل و وسائل، گری ہوئی زرعی پیداوار، کمزور صنعتی بنیاد اور اشیائے ضروریہ تک کے لئے دوسرے ممالک پر تکیہ وغیرہ جیسے حالات نے ایک انتہائی المیہ ماحول پیدا کر دیا تھا۔ اس وقت قومی حکومت کے سامنے بنیادی کام منصوبہ بند ترقی کے لئے ایک دور کا آغاز تھا۔ تا کہ قومی زندگی کے مختلف شعبوں میں تیز رفتار اور نمایاں ترقی کے لئے راہیں ہموار کی جاسکیں۔ اور ملک میں،

آندھرا پردیش

ضمیمہ دسمبر سنہ ۱۹۷۵ ع

وزیراعظم کی حیدرآباد میں آمد





آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

ایڈیٹر انچیف
شریمتی راجیم سنہا



ایڈیٹر

اختر حسن



حیدر آباد میں وزیر اعظم کی آمد کا خصوصی ضمیمہ

ڈسمبر ۱۹۷۵ ع

اگرا ہاین - پاش

شاکھا ۱۸۹۷

(نمبر ۲)



سرورق :-

محترمہ وزیر اعظم خوش آمدید -



سرورق کا ودسرا صفحہ :-

وزیر بہبودی خواتین شریتمی ایم - لکشمی دیوی نے بتایا :-
۱۷ - نومبر ۱۹۷۵ ع جوبلی ہال کے سبزہ زار پر جب وزیر اعظم
تشریف لائیں تو انہیں بیاج لکایا -

سرورق کا تیسرا صفحہ :-

وزیر آبکاری شری وی - پرنیوت ریڈی نے وزیر اعظم کی
خدمت میں گلدستہ پیش کیا -

سرورق کا چوتھا صفحہ :-

محترمہ وزیر اعظم آپ کی نشریف آوری کا شکریہ ،

- وزیر مال و اطلاعات شری پی - رنگا ریڈی، وزیر اعظم کو
گلدستہ پیش کیا -

- حیدر آباد میں جشن کا سہا ۲
- خوش آمدید وزیر اعظم - جے - وینگل راؤ ۳
- جلسہ عام میں وزیر اعظم کی تقریر ۴
- خواتین کے جلسہ عام میں وزیر اعظم کی تقریر ۱۵
- وزیر بہبودی خواتین شریتمی لکشمی دیوی کی
- خیر مقدسی تقریر ۱۶
- ۱۷ - نومبر ۱۹۷۵ ع حیدر آباد میں وزیر اعظم کی یادگار آمد
- کے موقع پر ملی گئی تصاویر ۹ تا ۱۳
- اور ۱۶
- ۱۹ - نومبر کو حیدر آباد میں نوجوانوں کی ریلی کی تصاویر
- ۱۵ - ۱۳
- عوام کا اعتماد حاصل کیجئے - وزیر اعظم .. ۱۷
- وزیر اعظم کے مرمرین مجسمے کی نقاب کشائی
- ۱۸
- چیف منسٹر شری جے - وینگل راؤ کی تقریر ..
- گولڈن تھریشولڈ کی مرکزی یونیورسٹی کو حوالہ
- وزیر اعظم کی تقریر .. ۱۹
- جھلکیاں - .. ۲۰

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپیے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے -

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا -

حیدرآباد کی تاریخ کا ایک یادگار دن

چاروں طرف جشن کا سماں

سے مزین کیا گیا تھا۔ لال بہادر اسٹیڈیم کو جہاں وزیر اعظم نے ۱۷ - نومبر کی شام کو ایک زبردست جلسہ عام کو مخاطب کیا جس میں ایک محاط اندازے کے مطابق تقریباً پانچ لاکھ لوگوں نے شرکت کی۔ ڈانگریسی پرچموں اور جھنڈیوں سے زیب خویصورتی کے ساتھ سجایا گیا تھا اور شہ نشین کے عجب میں وزیر اعظم کی ایک بڑی تصویر آویزاں کی گئی تھی۔ ۲۰ جھوٹی تصویریں بنائی گئی تھیں، اس کے بمقابلہ ہندوستان کے عظیم ہستیوں۔ گاندھی جی اور جواہر لعل نہرو کی بڑی بڑی تصویریں لگائی گئی تھیں، ریاستی وزیر معدنیات و آبکاری شری وی۔ پرشوتھ ریڈی نے جنہیں شہر میں وزیر اعظم کے خیر مقدمی انتظامات کی نگرانی سنبھالی گئی تھی، شہر کے تزئین و آرائش کے سلسلے میں بعض مشہور آرٹسٹوں اور مجسمہ سازوں کی خدمات حاصل کی تھیں۔

وزیر اعظم، انڈین ایر فورس کے ایک خصوصی طیارے "راج ہنس"، کے ذریعے ٹھیک دس بجے، طیاران گاہ حیدرآباد پر اتریں۔ گورنر سری ایس۔ اوہل ریڈی، چیف مسٹر شری جے۔ وینکٹ راؤ اور مر لڑی حکومت کے نائب وزیر تری جی۔ وینکٹ سوامی نے سب سے پہلے وزیر اعظم کو خوش آمدید کہا اور رنگا رنگ پھولوں کے گلدستے انہیں پیش کئے۔ وزیر اعظم سیاہ بارڈر کی ریشمی فیروزہ رنگ ساڑی میں ملبوس اور انتہائی ہشاش بشاش اور چاق و چوبند نظر آ رہی تھیں۔ طیاران گاہ کو بہت خوبصورتی کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ وزیر اعظم کی تصویروں کے بیٹرز، پلے کارڈز اور ترنگے پرچم کے ساتھ ہزاروں کانگریسی کارکن، قائدین اور دوسرے شہری بھی استقبال کرنے والوں میں شامل تھے۔

وزیر اعظم کے فرزند مسٹر سنجے گاندھی بھی اپنی والدہ کے ہمراہ اسی طیارہ میں حیدرآباد آنے والوں میں شامل تھے۔ مسز گاندھی موٹروں کے ایک بڑے قافلے کی ہمراہی میں طیارانگاہ سے نیشنل پولیس اکیڈمی شیو رام پلی کے لئے روانہ ہوئیں۔

دو شنبہ ۱۷ - نومبر ۱۹۷۵ء کا دن "حیدرآباد بہشت بنیاد"، کی تاریخ میں کبھی بھلایا نہ جائے گا۔ ۱۷ - نومبر کو ہندوستان کے ۶۰ دروڑ عوام کی محبوب وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی ملک میں اہم جنسی کے نفاذ اور سپریم کورٹ میں اپنی شاندار کامیابی کے بعد پہلی مرتبہ حیدرآباد تشریف لائیں اور اپنے آٹھ گھنٹے کے مختصر سے میام کے دوران میں چار اہم اجتماعات کو خطاب فرمایا۔

جس شاندار پہلے پر اس مرتبہ حیدرآباد میں وزیر اعظم کا خیر مقدم کیا گیا اس کی دوسری نظر نہیں ملتی۔

۱۷ - نومبر کو حیدرآباد شہر کسی شاندار جشن کا سایہ پیش کر رہا تھا۔ لاکھوں عوام گجر دہ سے ان کا سواکت کرنے کے لئے قطار در قطار ان راستوں پر دو رویہ کھڑے تھے جدھر سے وزیر اعظم گزرنے والی تھیں۔

آندھرا پردیش روڈ ٹرانسپورٹ ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے جلائی جانے والی "وزیر اعظم خصوصی بسوں" نے ۱۶ - نومبر کو اور ۱۷ - نومبر کی صبح کو آندھرا پردیش کے دور دراز مقامات سے ہزاروں عوام کو حیدرآباد پہنچانے کی خواہش کو بہ حسن و خوبی پورا کیا۔

حیدرآباد و سکندرآباد میں تقریباً ایک سو خیر مقدمی کانین بنائی گئیں اور جگہ جگہ سینکڑوں بینرس لگائے گئے اس کے علاوہ پرچموں، بیرتوں اور جھنڈیوں کے ذریعے بھی شریعتی گاندھی کا شایان شان خیر مقدم کیا گیا سکندرآباد اور حیدرآباد کو ملانے والے حسین ساگر ٹینک بند پر ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کی مناسبت سے ۲۰ کانین بنائی گئیں اور ان پر ۲۰ - بڑی بڑی تختیاں نصب کی گئیں جن پر ۲۰ - نکاتی پروگرام کو سلسلہ وار رقم کیا گیا۔ لال بہادر اسٹیڈیم (فتح میدان) پر ایک عالی شان خیر مقدمی کمان کی ہر جانب وزیر اعظم کے لئے "مہیشا سورا ماروتی"، (ہندوستانی ورثے کی علامت) کے الفاظ جلی حروف میں تحریر کئے گئے تھے وزیر اعظم کی گذرگاہ کے تمام ٹرانک آئی لینڈس کو رنگ برنگی جھنڈیوں

خوش آمدید وزیر اعظم

جسے - وینگل راؤ

علاقوں کی تیز رفتار ترقی کا پروگرام ، معاشی عوامی نمائندوں کے اشتراک اور پانچویں منصوبے کے لئے ہم کو ملنے والی ۹۰ کروڑ روپیوں کی فیاضانہ مرکزی امداد کی بدولت قابل عمل بن سکا ہے ۔ ایک ” اربن ڈیولپمنٹ اتھارٹی “ تشکیل دی گئی ہے ، اور ریاست کی راجدھانی کو ترقی دینے کے لئے منصوبے تیار کئے جا چکے ہیں ۔ تعلیمی میدان میں بھی ہم نے ریاست کے مختلف حصوں سے تعلق رکھنے والے طلبہ کو حصول تعلیم کے معقول مواقع فراہم کرنے کی غرض سے مناسب انتظامات کئے ہیں ۔ حیدرآباد کی نئی یونیورسٹی وجود میں آچکی ہے ۔ اضلاع میں نئے ادارے قائم کئے گئے ہیں ، موجودہ اداروں کے درجوں میں اضافہ کیا گیا ہے ، عوامی خدمات کے تعلق سے بھی صدر جمہوریہ کے جاری کردہ حکم کی روشنی میں ریاست کے مختلف حصوں کے عوام کے جائز مطالبات کو پورا کیا جا رہا ہے ، اور برسر ملازمت لوگوں کی منصفانہ ترقی کی بھی ضمانت حاصل ہو گئی ہے ۔

محترمہ ! آپ کو یہ سن کر بھی خوشی ہوگی کہ گذشتہ دو برسوں کے دوران میں ہم اپنے منصوبہ جاتی اخراجات کو دو چند کرنے کے قابل ہو گئے ہیں ۔ سالانہ منصوبے کے اخراجات کے لئے مختص رقم اب ۱۹۰ کروڑ روپیوں سے بھی زیادہ ہے ۔ ہم نے اوور ڈرافٹ پر کوئی رقم وصول نہیں کی ہے ۔ ۱۹۷۴-۷۵ میں ہم نے ۷۷ کروڑ روپے کے زائد وسائل فراہم کر لئے تھے اور اب پانچویں منصوبے کا ہارا ابتدائی ٹارگٹ ۲۰ کروڑ کے بجائے ۳۲۰ کروڑ روپیوں تک پہنچ گیا ہے ، جس کی بدولت زرعی اور برقی شعبوں میں پیداواری صلاحیت کے حامل متعدد پرو جکٹوں میں ہم زیادہ سرمایہ لگا سکتے ہیں ۔ اوسط آبپاشی کی متعدد اسکیمیں بھی شروع کی گئی ہیں اور یہ امر بھی بہت خوش آیند اور اطمینان بخش ہے کہ بڑے دریاؤں کے پانی کے بارے میں جو قضیے چلے آ رہے تھے ، کرنائٹک ، مہاراشٹرا اور مدھیہ پردیش کی حکومتوں سے بات چیت کے ذریعے دریائے گوداوری کے سلسلے میں معاہدات طے پا گئے ہیں ۔ جن کی بدولت اب فریق ریاستیں اپنی متعدد اسکیمیں شروع کرسکیں گی ۔ (آگے صفحہ ۸ پر)

لال بہادر اسٹیڈیم کے عظیم الشان جلسہ عام میں وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کا خیر مقدم کرتے ہوئے آندھرا پردیش کے پف منسٹر شری جسے - وینگل راؤ نے جو خطبہ استقبالیہ پڑھا جس کے کچھ اقتباسات یہاں پیش کئے جاتے ہیں :-

”محترمہ وزیر اعظم ، شری سنجے گاندھی اور دوستو !

میں انتہائی مسرت کے ساتھ حکومت آندھرا پردیش کے عوام کی جانب سے اور خود اپنی جانب سے آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں ۔ آج ، اس اسٹیڈیم میں جو عظیم الشان اجتماع ہم دیکھ رہے ہیں وہ اس امر کا مظہر ہے کہ اس ریاست کے اور پورے ملک کے عوام اپنی محبوب وزیر اعظم سے کتنا خلوص اور پیار رکھتے ہیں ۔

کچھ عرصہ قبل ، قوم دشمن اور سہاج دشمن طاقتوں نے ہماری قوم کی خود اعتمادی کو کمزور کرنے اور ملک میں انتشار اور افرا نفری پھیلانے کی جو کوشش کی تھی اس کے خلاف ہماری وزیر اعظم نے جو موثر اور بروقت اقدامات کئے اس کے لئے پوری قوم ان کی ممنون کرم ہے ۔ اہمجنسی کے اعلان اور دوسری مختلف تدابیر نے پورے ملک میں محنت ، ڈسپلن اور با مقصد جد و جہد کا ایک نیا اور پر امن ماحول پیدا کردیا جس کی بدولت ملک کی ترقی اور خوشحالی کی راہیں ہموار ہو گئیں ۔

دو سال قبل تک ہماری ریاست کچھ ایسے غیر معمولی حالات سے دو چار تھی جس نے تلگو بولنے والے عوام کے اتحاد میں خلل پیدا کردیا تھا ۔ ہماری وزیر اعظم ہی کی تدبیر و فراست کا کرشمہ تھا جس کی وجہ سے ریاست کے مختلف حصوں میں رہنے بسنے والے لوگوں کے خدشات دور ہو گئے اور آندھرا پردیش کی سالمیت محفوظ ہو گئی ۔

محترمہ ! آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ چھ نکاتی فارمولے والا حل ہماری ریاست میں کامیابی کے ساتھ روبہ عمل لایا جا رہا ہے ، ایک سال سے زیادہ مدت سے ریاست کے پس ماندہ

لال بہادر اسٹیڈیم میں عظیم الشان جلسہ عام

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کی تاریخی تقریر

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے ۱۷ - نومبر ۱۹۷۵ء کی شام کو لال بہادر اسٹیڈیم (فتح میدان حیدر آباد) میں منعقدہ ایک عظیم الشان جلسہ عام کو مخاطب کرتے ہوئے ان بیرونی ملکوں پر شدید تنقید کی جو ہندوستان میں جمہوریت کے نام نہاد خاتمے کا ماتم کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ان کی غور کردہ رائے میں یہ وہی ممالک ہیں جو برصغیر یا دوسرے ترقی پذیر ممالک میں جمہوریت کے خلاف آمریت کی پر زور حمایت کرتے رہے ہیں۔

شریعتی گاندھی نے بلند آواز میں دریافت کیا کہ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء میں یہ ممالک کیا کر رہے تھے جب کہ ہندوستان کو جارحیت کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ انہوں نے بعض بیرونی ملکوں کے بارے میں پوری قوت کے ساتھ اس رائے کا اظہار کیا کہ یہ ممالک دنیا بھر میں جمہوری طریق کار کے مطابق منتخب حکومتوں کا تختہ الٹنے اور اخلاق، مادی اور فوجی تعاون کے ذریعے آمریت کے راج کی راہیں ہموار کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔

شریعتی گاندھی نے کہا کہ ہم دنیا کے تمام ممالک کے ساتھ دوستی اور اچھے تعلقات کے خواہش مند ضرور ہیں لیکن جمہوریت اور عوامی طرز حکومت کے لئے ہمارے اپنے حل اور ماحول کے مطابق ہمارا اپنا ایک راستہ بھی ہے۔ ہم اس راستے پر چل رہے ہیں اور اس سفر میں ہمارے قدم متزلزل نہیں ہوئے۔ اپنے طرز حکومت کے لئے ہم دوسرے ممالک کی نقل یا تقلید پسند نہیں کرتے لیکن سائنس، ٹیکنالوجی اور عصری ترقیات سے ہم نے پہلے بھی اپنے ملک میں استفادہ کیا ہے اور آئندہ بھی کریں گے۔ ہم اپنے آدرشوں سے رشتہ توڑنا نہیں چاہتے۔ ہم اپنے پسندیدہ راستے پر پوری استقامت کے ساتھ گامزن رہیں۔

پسند ضرور ہیں لیکن افراد کی آزادی کو عوام کی اجتماعی آزادی کی راہ میں حائل ہونے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ اس پس منظر میں انہوں نے یہ بیان کیا کہ ہم غیر منظم اور غیر نمائندہ گروپس کو اپنی آواز اور سر اٹھانے کا موقع نہیں دیں گے۔ شریعتی گاندھی نے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا کہ ہندوستانی عوام نے گزشتہ چند مہینوں میں اچھی طرح محسوس کر لیا ہے کہ بے معنی احتجاجی تحریکات، نظم و ضبط کے فقدان

وزیر اعظم نے اپنی تقریر میں انتہائی واضح اور غیر مبہم الفاظ میں یہ اعلان کیا کہ قومی یک جہتی، اتحاد، فہم اور ملک کے استحکام کو چیلنج کرنے والے کسی بھی اقدام کو پورے عزم اور سختی کے ساتھ ناکام بنادیا جائے گا۔ ہم اپنی صفوں میں بدنظمی اور انتشار کے کھلے لائسنس کے احیا کی مرکز اجازت نہیں دیں گے بے شک ہم فرد کی آزادی پر یقین رکھتے ہیں میری رائے میں ہندوستانی عوام بڑے انفرادیت

پوری دنیا کو توانائی کے بحران اور چند ممالک کو سیاسی بحران کا سامنا کرنا پڑا - ہندوستان کو جارحیت ، آفات سہوی ، قحط و خشک سالی ، سیلاب اور گرائی کے پیدا کردہ بھیانک مسائل کا بوجھ برداشت کرنا پڑا - ہم نے ان مشکلات کا پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا - افراط زر ، بیروزگاری میں اضافہ اور اشیائے مایحتاج کی کمی وقت کے ایک مرحلے سے بھی ہم گزرے یہ ایسا وقت تھا جبکہ عوام کو متحد ہو کر ہر قسم کی پیداوار اور کارخانوں میں زیادہ کام کرنے کے ذریعہ اس عظیم چیلنج کا مقابلہ کرنا چاہئے تھا لیکن بد بختی سے ہندوستان میں ایسے عناصر بھی موجود تھے جنہوں نے اس وقت مرکزی حکومت کو کمزور بنانے مشکلات کا استحصال کرنے اور اپنے لئے سیاسی فائدے حاصل کرنے کے لئے موزوں سمجھا ان تمام مشکلات کی موجودگی میں ہمیں ملک بھر میں ایسی احتجاجی تحریکات کا سامنا کرنا پڑا جو نہ صرف غیر دستوری ہی تھیں بلکہ سراسر غیر جمہوری بھی - اس سلسلے میں انہوں نے یہ دریافت کیا کہ وہ لوگ جو جمہوریت کے لئے اپنی تشویش کا اظہار کر رہے تھے خود کیا کر رہے تھے ؟ انہوں نے یہ بھی پوچھا کہ گجرات اور بہار میں جب جمہوریت کا قتل کیا جا رہا تھا ارکان اسمبلی کو جبر و تخویف کے ذریعے مستعفی ہو جانے کی دھمکیاں دی جا رہی تھیں ان کے بچوں کے اغوا اور گھروں کو نذر آتش کرنے کی باتیں کی جا رہی تھیں تو جمہوریت کا ماتم کرنے والے ان داخلی عناصر کی زبانیں کیوں گنگ ہو گئی تھیں - وزیر اعظم نے کانگریس کے لئے بے پناہ اور غیر متزلزل عوامی تائید و حمایت پر اظہار خوشنودی کرتے ہوئے یہ کہا کہ عوام کانگریس کی تائید اس لئے بھی کرتے ہیں کہ اس کا ایک تاریخی کردار ان کے سامنے ہے کانگریس نے ملک کو نہ صرف طوق غلامی سے نجات دلائی بلکہ وہ ہندوستانی عوام کو متحد و متفق اور ملک کی سالمیت کو مستحکم رکھنے کی کامل اہلیت و صلاحیت رکھتی ہے - کانگریس کو غریبوں کسانوں اور محنت کشوں اور عورتوں کی ٹھوس پشت پناہی حاصل ہے چونکہ یہ تمام طبقات بڑی اچھی طرح جانتے ہیں کہ کانگریس نے نہ صرف آزادی دلائی بلکہ اس آزادی کو اس نے استحکام بھی عطا کیا اور یہی جماعت ساری دنیا کے دباؤ کے باوجود آزادی اور جمہوریت کا تحفظ کرسکتی ہے - انہوں نے یہ کہا کہ ہندوستان میں بد نظمی غیر ذمہ داری اور من مانی کرنے کی لعنتیں بری طرح سراپت کر گئی تھیں - سپین ختم ہوتا جا رہا تھا - کارخانوں اور کھیتوں میں ہڑتالیں اور ہنگامہ آرائیاں کی جا رہی تھیں - سرکاری ملازمین اپنے فرائض مفوضہ کی انجام دہی سے گریز کر رہے تھے طلباء کی تعلیم کی طرف توجہ کم ہو گئی تھی -

اور جھوٹی باتوں کو پھیلانے کی حادث ملک کے اتحاد اور ترقی کے لئے انتہائی مضرت رساں ہے - اس مرحلہ پر ہم سب کو ایک جہت اور ترقی یافتہ ہندوستان کی تعمیر کے لئے شانہ بشانہ اور مل جل کر کام کرنے کا فیصلہ کرنا ہوگا - ایسی فضا میں ہی عوام اور افراد اپنے آپ کو محفوظ تصور کرسکتے ہیں - اس صورت کا ناگزیر تقاضہ یہ بھی ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبے میں نظم و ضبط کے خوگر ہو جائیں - انہوں نے کہا کہ سخت ترین نظم و ضبط اور اتحاد ہی ہمارے ملک کی مستقل ضرورت ہیں - آزادی کے بعد ہم نے صرف ایک منزل طے کی ہے اور آخری منزل پر پہنچنے کے لئے ہمیں ابھی طویل سفر طے کرنا ہے - ہماری یہ خواہش ہے کہ معاشی آزادی کا فیض ، گھر گھر پہنچے - آج کے ہندوستان میں سرکار معاشی حالات کی بہتری پر توجہ دے رہی ہے - انہوں نے کہا کہ سال گذشتہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے کئی ممالک بھی معاشی مشکلات سے دو چار ہوئے - کئی دیگر ممالک ان مسائل کو سلجھا نہ سکے لیکن ہم نے مہنگائی پر بڑی حد تک قابو پایا ہے اگرچہ سب اشیاء کے دام نہیں گھٹے ہیں لیکن حکومت کی یہ کوشش ہے کہ قیمتوں کے اضافے کے رجحان پر موثر کنٹرول کیا جائے - انہوں نے کہا کہ ہمارے پروگراموں اور پالیسیوں کا بنیادی مقصد غریبوں ، پچھڑے ہوئے طبقات اور فرقوں اور خواتین کو ترقی دینا اور ہر حیثیت سے انہیں اونچا کرنا ہے - ہماری اس پالیسی کو امیر اور خوش حال طبقات پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھتے - اس سلسلے میں انہوں نے چند مخالف ہندوستان ممالک کی سازشوں اور پروپگنڈے کا تذکرہ بھی کیا - انہوں نے جمہوریت کی یہ توضیح کی کہ ایسا طرز حکومت جس میں ہر ایک فرد کو اپنی رائے کے اظہار کا موقع فراہم ہو - جلسوں جلسوں کا اہتمام یا اخبارات میں مضامین لکھ دینا ہی صحیح اور کامل جمہوریت نہیں - عوامی جمہوریت کا دار و مدار عوام ہی ہوتے ہیں ایسے ڈھانچے میں ذاتی مفادات ، اجتماعی مفادات پر غلبہ حاصل نہیں کرسکتے انہوں نے نو جوانوں سے راست خطاب کرتے ہوئے یہ کہا کہ نئی نسل پر انہیں بے حد بھروسہ ہے - چونکہ ہمارے مستقبل کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھوں میں جائے گی - اگر وہ کل اچھے لیڈر ، وکیل ڈاکٹر یا سائنسدان بنیں گے تو ملک کو فائدہ حاصل ہوگا انہیں یہ فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ طاقتور ہندوستان کے تصور کو ممکن بنانے کے لئے نظم و ضبط اور ایثار و قربانی کس قدر اہمیت رکھتے ہیں انہوں نے کہا کہ وہ اس سے قبل یہاں اس لئے نہیں آسکی تھیں کہ ملک عظیم مشکلات سے گذر رہا تھا - ایسی مشکلات صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ دیگر ممالک میں بھی کھڑی ہو گئی تھیں

محسوس ہو رہا تھا کہ ہر فرد اپنے مفادات کا غلام ہے کسی کو بھی یہ فکر نہیں تھی کہ اس ملک کا کیا ہوگا۔ شرعی انداز گاندھی نے کہا کہ ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد ملک کے گوشے گوشے سے تمام تعلیمی اداروں، سرکاری اور خانگی شعبہ کے کارخانوں، ادارہ جات اور دیگر شعبہ ہائے حیات کے اچھے اور حوصلہ افزا رد عمل کی خبریں مسلسل وصول ہو رہی ہیں۔ عوام میں ذمہ داری کا احساس اور عمل کا جوش و خروش پیدا ہو گیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس قسم کا ماحول پیدا کرنے کے لئے ہمیں چند اقدامات کرنے پڑے جن میں سے چند مقبول یا پسندیدہ نہیں ہو سکتے کھیتوں اور کارخانوں کی پیداوار میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اب نصفانہ تقسیم و سربراہی کے انتظام کو موثر بنانا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے ۲۰ نکاتی پروگرام کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے لیکن آبادی کے بڑے حصوں کے مسائل سے متعلق بنیادی سوالات کو حل کرنے کی سمت میں ایک زبردست پیش قدمی ضرور ہے۔ حکومت اور عوام کی صفوں میں مزید ٹسپلن کے ساتھ ہمیں یہ پورا یقین ہے کہ اس پروگرام پر کامیابی کے ساتھ عمل کیا جاسکے گا لیکن یہ پروگرام ہی سب کچھ یا کافی نہیں ہے بلکہ کئی اور اقدامات کا ایک چھوٹا حصہ ہے۔ وزیر اعظم نے کہا کہ آندھرا پردیش اور دوسری ریاستوں میں سرمایہ دار اور خوش حال طبقات اس پروگرام کے مخالف ہیں اور اس پروگرام کو وہ اپنے لئے ایک سنگین خطرہ محسوس کرتے ہیں ہم کسی کو ڈرانا یا دھمکانا نہیں چاہتے۔ انہوں نے اس معاشی پروگرام کو نا پسند کرنے والوں سے یہ کہا کہ وہ اس سلسلے میں گہرائی و گیرائی کے ساتھ اس کی افادیت پر غور و خوض کریں۔ انہیں یہ بھی سوچنا ہوگا کہ معاشرہ میں

معاشی عدم مساوات ہمیں کدھر لے جا رہی ہے اور آیا اس کے بغیر ملک میں استحکام امن اور ہم آہنگی کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ عدم مساوات، بے چینی، سماجی کشیدگی اور جھنجھلاہٹ کو جنم دیتی ہیں۔ ہمارے پروگرام دراصل استحکام اور تمام لوگوں کے لئے ترقی کے مساوی مواقع فراہم کرتے ہیں۔ صرف ملک کا استحکام ہی کافی نہیں ترقی کو ٹسپلن اور سخت محنت کے ذریعہ ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ہر ایک فرد کو چاہئے کہ وہ کسی ذات فرقے یا زبان سے کیوں نہ تعلق رکھتا ہو یہ دیکھے کہ ملک کو ترقی کی سمت میں آگے بڑھانے کے لئے وہ اپنا حصہ کس طرح ادا کر سکتا ہے۔ کمزور طبقات کی ترقی پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ میں آپ کو آرام اور سکون کا پیش کش نہیں کر رہی ہوں۔ بلکہ ایک نئے اور متحدہ طاقتور ہندوستان کی تعمیر کی سہم میں شمولیت کی دعوت دے رہی ہوں۔ جنگوں میں جرات، پامردی اور سہم پسندانہ اقدامات درکار ہوتے ہیں۔ لیکن حالات امن میں بھی روزمرہ کے عام انسانی مسائل کی ہلکی لڑائی بھی کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ہوتی۔ وزیر اعظم نے کہا کہ غیر سماجی عناصر کو پکڑنے اور سزا دینے کے لئے متعدد اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ حکومت ناکردہ گناہ اور معصوم لوگوں کو پریشانی میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی بے گناہ افراد کی ہراسانی سے متعلق شکایات کی وصولی پر ہم نے ان کا ازالہ بھی کر دیا۔ انہوں نے غیر سماجی عناصر کی سرگرمیوں پر عوام کی طرف سے مسلسل جو کسی قاسم رکھنے کی ضرورت بھی ظاہر کی وزیر اعظم نے اپنی تقریر کے آخر میں عوام سے یہ کہا کہ وہ ہر قسم کی پیداوار میں اضافہ اور اپنے کام کے شعبوں میں بہتر کارکردگی کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔



عورتوں کی تاریخ کا ایک یادگار دن

۱۔ - یورپی کی تاریخ انڈسٹریل ریسولوشن کے عوام نے ہے
خصوصاً ان عورتوں نے ہے ایک نیا تاریخ میں جو وزیر اعظم
سریمتی اندرا گاندھی نے جس نے بعد میں ۱۹۷۵ء کے لیے عورتوں کے
میں جولائی میں جلد آباد کے ساتھ راز پر جمع ہوں ہیں
بین الاقوامی سال خواہش کے اس وادی میں سریمتی گاندھی نے
وزیر اعظم سریمتی اندرا گاندھی نے کہا کہ ملک کے مادر پھر ورت
اور زندگی کے لیے اس لیے اس لیے ہونے انداز میں ہم آہنگی پیدا کرے
کی ذمہ داری ، بالخصوص ہماری عورتوں پر عائد ہوں ہے۔



وزیر اعظم کا جنم دن

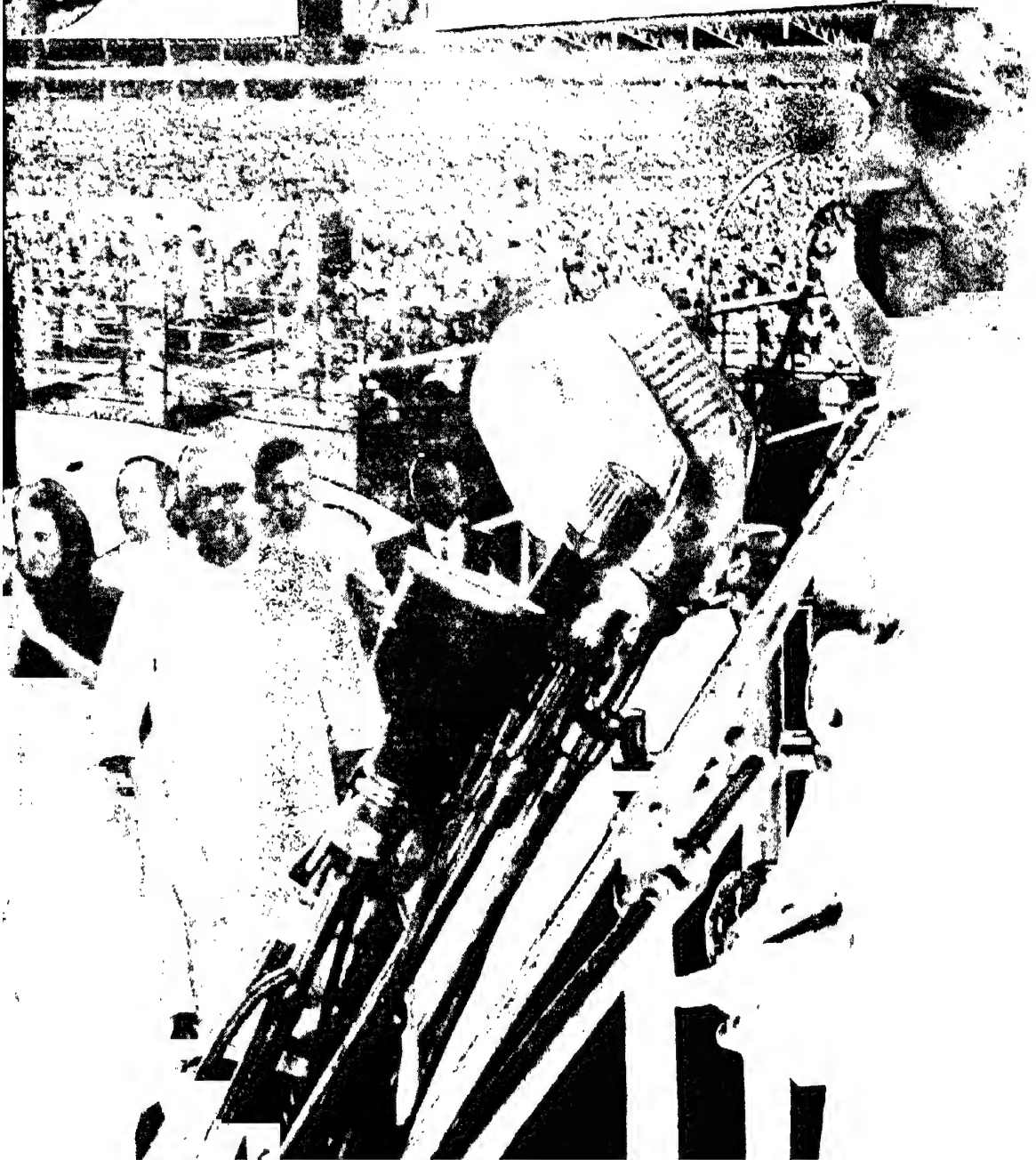
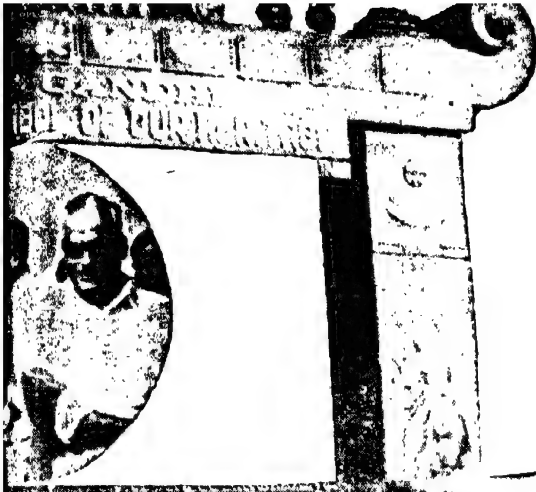
پورے آندھرا پردیش خصوصاً حیدرآباد میں
۱۹۔ نومبر کو وزیر اعظم شری شی رامانندھن کا
جنم دن بہت دھوم دھماکا سے منایا گیا۔ جس الحاق
کے ہی تاریخ پوری بناس میں شعلاتِ راج کی
سور جوبی سازب کی جی احساسی مارچ تھی۔



دونوں سپروں پر عوامی جہاز کے ذریعے و
گرائے گئے جن میں سوجوانوں سے لہا گیا تھا
وہ لہا دھج روں دا شری۔



اعادہ ہو ملک میں نئے دور اور کسبلن کو چیلنج کر کے والے کسی
 بھی مول و عمن نہ سختی سے مدارک دیا جائے گا۔ ہم اسی
 جمہوریت کو لوٹا رہے ہیں جس میں چند لوگوں کو ہمارے
 کی آزادی ہو اور باقی سب لوگ ہم سادھے شیعے رہیں ..
 شریعتی انداز دیکھی ہے ۔ ۔ ۔ نوپس بولال بہادر استاد سے
 ایک عظیم انسان جیسے نو مخاطب کیا



ہے۔ اور اس سلسلہ میں دو قانونی سودے یعنی آندھرا پردیش گرام پنچایت (ترمیم) سودہ قانون بابت ۱۹۷۰ع اور آندھرا پردیش پنچایت سمیتی اور ضلع پریشد (ترمیم) سودہ قانون بابت، ۱۹۷۰ع فی الوقت مقننہ کی مشترکہ منتخب کمیٹیوں کے زیر غور ہیں۔

مجوزہ ترمیمات

پنچایتی راج اداروں کے سلسلے میں قانون سازی کی جو نئی تجاویز - قوانین میں ترمیمات زیر غور ہیں ان کے بعض خاص خاص پہلوؤں کا تذکرہ یہاں نا مناسب نہ ہوگا۔ توقع ہے کہ اس قانون سازی کے بعد پنچایت راج کے ادارے حکومت مقامی کے موثر اور کارگر یونٹ بن جائیں گے۔ اس ضمن میں سب سے اہم تبدیلی جو پیش نظر ہے وہ یہ ہے کہ پنچایت راج اداروں کے عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا کرے۔ سر دست صورت حال یہ ہے کہ گرام پنچایت کے ارکان گرام پنچایت کے سر بنچ کو منتخب کرتے ہیں موجودہ قانون میں یہ ترمیم کی جانے والی ہے کہ گرام پنچایت کا سر بنچ حلقہ انتخاب کے پورے رائے دہندوں کا منتخب کردہ ہوگا اس طرح اب تک یہ طریقہ چلا آ رہا ہے کہ پنچایت سمیتیوں کے صدور کو پنچایت سمیتی کے ارکان اور ضلع پریشد کے چیرمین کو ضلع پریشد کے ارکان منتخب کرتے ہیں۔ مجوزہ ترمیم یہ ہے کہ پنچایت سمیتی کا انتخاب بلاک کی گرام پنچایتوں کے تمام ارکان کریں گے اور ضلع پریشد کا چیرمین ضلع کی تمام گرام پنچایتوں کے سر بنچوں کا منتخب کردہ ہوگا۔ انتخابات کو ہر قسم کی بد عنوانیوں سے تابہ امکان پاک صاف رکھنے کے لئے موجودہ قانون میں ایسی ترمیم زیر غور ہے کہ پنچایتوں اور پنچایت سمیتیوں کے تمام صدور اور ضلع پریشد کے تمام صدر نشینوں کا انتخاب ایک ہی دن میں مکمل ہو جائے۔ چونکہ رائے دہندوں کی ایک وسیع تر تعداد ان عہدہ داروں کا انتخاب کرے گی اس لئے ان کے خلاف عدم اعتدال کی تحریک پیش کرنے کی جو گنجائش موجودہ قانون میں پائی جاتی ہے تجویز یہ ہے کہ ترمیم کے ذریعے اس دفعہ کو قانون سے نکال دیا جائے۔

پنچایت راج اداروں کو اور زیادہ موثر بنانے کے لئے مجالس قایمہ کے ارکان کی تعداد کو سات سے گھٹا کر پانچ کر دیا جائے گا۔ اس امر کے پیش نظر پنچایت راج کے ادارے سماجی اور معاشی حیثیت سے پیچھے رہے ہوئے طبقات کی جانب موثر توجہ کر سکیں مرمہ قانون میں یہ دفعہ شامل کی گئی ہے کہ پنچایت سمیتی اور ضلع پریشد کی ہر اعلیٰ درجہ کمیٹی میں لازمی طور پر قبائلی درج فہرست اقوام درج فہرست

نمبر سنہ ۱۹۷۰ع

نہا نظم و نسق کے اس انتظام کو ہمارے محبوب قائد اور اور جدید ہندوستان کے معمار اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے پنچایتی راج کا نام دیا۔ انکا خیال تھا کہ جمہوریت کے معنی یہ ہیں کہ اقتدار عوام کے ہاتھوں میں ہو اس لئے اس جدید نظام کو ایسا ہونا چاہیے کہ اس کے تحت قائم نظم و نسق عوام کی مرضی اور منشا کے مطابق اور ان کے پورے اشتراک سے کام کرے۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ ریاستی حکومتوں کو ان اداروں کی مکمل طور پر مدد کرنی چاہیے۔ چاہے ان سے غلطیاں کیوں نہ سرزد ہوں لیکن عوام کو نظم و نسق چلانے کی عملی تربیت حاصل کرنے کا موقع ملنا چاہیے۔

قانون کی تدوین

ہمارے سابق وزیر اعظم آنجنائی شری جواہر لال نہرو کی زبردست حیات اور حوصلہ افزائی کی بدولت ہماری ریاست نے جبراً تمدنہ فیصلہ کیا اور اضلاع کے نظم و نسق کی تنظیم جدید کے سلسلہ میں پورے ملک کی رہنمائی کا ایک اہم فریضہ انجام دیا۔ ۱۹۵۸ع میں ہماری ریاست کے (۲۰) اضلاع میں سے ہر ضلع میں ایک بلاک کو اڈھاک پنچایت سمیتی بنادیا گیا بعد میں ان پنچایت سمیتیوں کی کارکردگی کو اساس بنا کر ۱۹۵۹ع میں آندھرا پردیش پنچایت سمیتی اور ضلع پریشد ایکٹ نافذ کیا گیا اور اس طرح قانونی طور پر تین منزلہ ادارہ جاتی نظام عالم وجود میں آیا۔

۱۹۵۹ع سے ۱۹۶۳ع تک کے ابتدائی برسوں میں پنچایتی راج اداروں نے ایسی خوش اسلوبی کے ساتھ کام کیا کہ دیہی عوام کی تمنائیں اور اسیدین بہت بلند ہو گئیں۔ ان اداروں کو جو ترقیاتی پروگرام سونپے گئے تھے ان کو موثر طور پر روبہ عمل لایا گیا اگر کسی گاؤں میں تھانوی مدرسہ یا طبی سہولتیں فراہم کرنے والا دواخانہ یا پینے کے پانی کی کوئی باولی نظر آجائے تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ پنچایت راج کا طفیل ہے۔ خاص طور پر تعلیم، صحت اور رسل و رسائل کے میدانوں میں ان اداروں کی کارگزاری قابل ستائش رہی ہے۔ لیکن ۱۹۶۳ع کے بعد پنچایتی راج اداروں کے جوش اور ولولے میں کمی واقع ہو گئی اور مختلف عوامل کے باعث ان اداروں کو عوام کا تعاون نہ مل سکا۔ چنانچہ شری جی۔ وینگل راؤ کی صدارت میں آندھرا پردیش کانگریس لیجسلیچر کی جانب سے مقرر کردہ کمیٹی نے اور شری نرسیم کی سرکردگی میں حکومت کی قائم کردہ اعلیٰ اختیاری کمیٹی نے ان اداروں کی کارگزاری کا گہرا مطالعہ کر کے ان کو فعال بنانے کے لئے متعدد سفارشات پیش کیں ان سفارشات کو اور علاقائی کانفرنسوں کے دوران پیش کی جانے والی تجاویز کو ملحوظ رکھتے ہوئے حکومت نے قوانین میں ترمیم کا ارادہ کیا

آندھرا پردیش

اور عورتوں کو نمائندگی دی جائے۔ پنچایت سمیٹیوں اور ضلع پریشدوں کی سماجی بھلائی کی اسٹینڈنگ کمیٹی میں ارکان کی اکثریت سماج کے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے افراد پر مشتمل ہوگی اور اس کا چیرمین بھی کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والا شخص ہوگا۔

اہم تبدیلیاں :

ضلع پریشد کے ڈھانچے میں ایک اور اہم تبدیلی یہ کی جائے گی کہ سکریٹری کی جگہ ایک سسر آئی۔ اے۔ اس افسر اس کا چیف ایگزیکٹو افسر ہوگا جس کے عہدے کا نام ڈپٹی چیف ایگزیکٹو افسر رہے گا۔ ضلع پریشد کا چیف ایگزیکٹو افسر پنچایت راج اداروں کے نظم و نسق کا پورا ذمہ دار ہوگا ترقیاتی شعبوں کے تمام ڈپلومنٹ افسر جسے ڈی اے۔ او۔ ڈی۔ او۔ او۔ وغیرہ اور بلاک کی سطح کے افسر بشمول ی۔ ڈی۔ او، چیف ایگزیکٹو افسر کے انتظامی کنٹرول کے تحت رہیں گے اس تبدیلی کی وجہ سے مختلف برہمنائی محکموں میں زیادہ ربط و تعاون پیدا ہو سکے گا۔ اسکے علاوہ، اس وقت مختلف محکموں میں پنچایت راج ایجنسیوں کا جو دوہرا کنٹرول ہے وہ ختم ہو جائے گا جس کی بدولت محکمہ پروگراموں پر نگرانی اور ان کی رہنمائی بے خلل اور موثر ہو جائے گی۔ اس تبدیلی کے بعد کلکٹر ضلع، جو اس وقت ضلع پریشد کا ممبر اور اس کی تمام مجالس قائمہ کا چیرمین ہوتا ہے پنچایت راج کے اداروں سے اس کا کوئی تعلق باقی نہیں رہے گا ہر ضلع پریشد اور پنچایت سمیٹی کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے منتخب کردہ اپنے الگ الگ چیرمین ہوں گے۔

پنچایت راج کا موجودہ ڈھانچہ اس قسم کا ہے کہ اسکے مختلف درجوں سے تعلق رکھنے والے اسٹاف کی بہت بڑی تعداد مختلف محکموں سے لی جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پنچایت راج کے اداروں سے براہ راست انہیں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی اور وہ ان اداروں میں بے غرض خدمت انجام نہیں دیتے جو نظم و نسق کی بہتر کارکردگی کیلئے از بس ضروری ہے لہذا حکومت اس تجویز پر غور کر رہی ہے کہ پنچایت راج کے اداروں کیلئے ایک علیحدہ سروس کیڈر بنایا جائے اور ان ملازمین کو تحفظ اور ترقی کے کافی مواقع بہم پہنچائے جائیں جسکی وجہ سے ان میں کام کرنے کا جوش و خروش بھی پیدا ہوگا اور وہ اس بات کے بھی پابند ہوں گے کہ ان اداروں کیلئے اپنی کارکردگی کا پورا ثبوت بہم پہنچائیں۔ یہ تجویز بھی حکومت کے پھر غور ہے کہ پنچایت راج اداروں اور دوسری مالیاتی تنظیموں کے وسائل کو اکٹھا کر کے ایک پنچایت راج مینسٹری کارپوریشن تشکیل دیا جائے تا کہ خصوصی اور

نتیجہ خیز پروگراموں کو شروع کرنے کے لئے ان اداروں کو قرضے کی مدد مل سکے۔

قومی ایمرجنسی کے موجودہ پس منظر میں پنچایت راج اداروں کو بہت اہم کردار ادا کرنا ہے۔

وزیر اعظم کے اعلان کردہ ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام نے ایک نیا احساس مقصد پیدا کر دیا ہے اور ہماری سماجی۔ معاشی ترقی کی سمت کی جانب بھی واضح اشارہ کر دیا ہے۔ یہ پروگرام ہمارے مقاصد اور طریقوں کی نئی تشریح کے علاوہ ہمارے ترقیاتی کاموں کو دل و جان سے پورا کرنے اور ان کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینے کا ایک نیا شعور بھی عطا کرنا ہے۔ اس معاشی پروگرام کا مقصد ایک نواہ ہے کہ ملک کی ہمہ گیر معاشی ترقی ہو اور دوسری طرف اس پروگرام میں بطور خاص اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ سماج کے اس ماندہ طبقات کے مفادات کو بڑھاوا دیا جائے اور اس طرح پنچایت راج اداروں پر ایک بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ دیہی ترقیات کی ناکید ہی ادارے ہیں اور دیہی علاقوں میں ہی سماج کے پس ماندہ طبقات کے مسائل بہت شدید اور گہبیر ہیں۔ پنچایت راج اداروں کو وقت کے ایک اہم چیلنج سے عہدہ براہ ہونا ہے جس کا سب سے خاص پہلو یہ ہے کہ یہ ادارے زرعی پیداوار اور سماجی مساوات کے ابھرتے انقلاب کی سمت میں آگے بڑھیں۔

۲۰۔ نکاتی پروگرام اور پنچایت راج

۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری میں بھی پنچایت راج اداروں پر بہت اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ انکی سب سے پہلی اور سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہے کہ ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کے تمام پہلوؤں کی بہت بڑے پیمانے پر تشریح کریں۔ اور اس پروگرام کے سلسلے میں ریاستی حکومت کی جانب سے لئے جانے والے مختلف اور متعدد اقدامات کا بھرپور پرچار کریں۔ ریاست کی تمام گرام پنچایتوں کو ہدایت دی گئی ہے کہ دیہی آبادی کو اس پروگرام کی جانکاری دینے کے لئے فوراً گرام سبھائیں منعقد کریں۔ اس طرح ضلع پریشد اور پنچایت سمیٹیاں بھی اپنے اجلاس عام بلائیں گی جن میں اس پروگرام کے تمام پہلوؤں پر نادلہ خیال ہوگا اور ان کی وضاحت کی جائے گی۔ حکومت نے پنچایت راج کے تمام اداروں کو مشورہ دیا ہے کہ ۲۰۔ نومبر سے ۱۰۔ نومبر ۱۹۷۵ء تک اس قسم کے جلسے منعقد کریں۔

۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کے مختلف اجزاء کی عمل آوری کے لئے ریاستی حکومت نے بھی پیکر کے خاتمے، ضروری اشیاء کی تقسیم، فاضل زمینات کی تقسیم، کمزور طبقات کے لئے مکانوں کی تعمیر کے واسطے زمینات کا الاٹمنٹ اور دیہی علاقوں میں (آگے صفحہ ۱۰ پر)

مس پدمجنا ٹائیڈو

ایک سربراہ اور دہ سماجی کارکن

مس پدمجنا ٹائیڈو ۷۵ سال قبل ۱۷ نومبر ۱۹۰۰ء کو شہر حیدر آباد میں پیدا ہوئیں ان کی تعلیم باقاعدہ طور پر کسی اسکول یا کالج میں نہیں ہوئی تھی بلکہ گھر ہی میں ان کو سماجی علوم سکھائے گئے تھے۔ جو آئندہ ان کی سماجی سرگرمیوں اور انسانوں کو مصائب سے نجات دلانے کے لیے انکی دوشوں میں در آمد ثابت ہوئے۔

شریمتی اندرا گاندھی کی طرح ان کی ورزش بھی بڑے ناز و نعم سے ہوئی تھی لیکن کم عمری میں ہی وہ گاندھی جی کی حب الوطنی سے متاثر ہو گئیں اور انگریزی حکومت کے خلاف جدوجہد اور ملک کو آزاد کرانے کے لیے گاندھی جی کی آواز پر نچھٹا دوڑ پڑیں۔ وہ ان لوگوں میں سے تھیں جو حیدر آباد میں انڈین نیشنل کانگریس کی شاخ کے بانی تھے۔ کانگریس کی اس شاخ نے جہاں ۱۹۲۱ء میں گاندھی تحریک شروع کی۔ مس ٹائیڈو ۱۹۳۲ء کی ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک میں آگے آگے رہیں اور اس سلسلے میں انھوں نے جیل کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔

مس ٹائیڈو نے اپنی تمام تر توانائیاں۔ جس بھلائی کے دعوں کے لیے وقف کر دی ہیں۔ انھوں نے ۱۹۲۹ء میں ”میدر آباد میں“ ہلنگ ریلیف سوسائٹی، قائم کی اور پھر انڈین کانفرنس آف سوشل ورک کی شاخ میں سیکریٹری۔

مس ٹائیڈو کو عثمانیہ یونیورسٹی سٹیٹ کی رکنیت کا امتیاز بھی حاصل رہا ہے اور اس زمانے میں انھوں نے جو تجربہ حاصل کیا وہ ان کے لیے اس وقت بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوا جب وہ مغربی بنگال کی گورنری کے دور میں تھیں یونیورسٹی کی چانسلر بنیں۔ یہ ایک ایسا اعزاز ہے جو بہت کم کسی ایسی شخصیت کو ملا ہے جس نے بھئی یونیورسٹی کی تعلیم حاصل نہیں کی

آل انڈیا ہینڈو ڈرافٹ بورڈ کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے

دسمبر ۱۹۷۵ء

دوسری مئی ۱۹۷۵ء کو شری متی سروجی ٹائیڈو جیسی نامور ماں کی نامور بیٹی مس پدمجنا ٹائیڈو کی موت واقع ہو جانے سے ہمارے ملک کا ایک عظیم نقصان ہوا ہے۔ ان کے انتقال کو جاننے سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے اسکا پر ہونا واقعی ایک نہایت مشکل امر ہے۔ اس لیے کہ ان کی جیسی عمدہ گیر شخصیت جو سیاسی، سماجی، اور ثقافتی ہر قسم کی سرگرمیوں پر اثر انداز ہو سکتی ہو اب نہیں مل سکتی۔

ہمارے صدر جمہوریہ شری فخراندین علی احمد نے انکو انتہائی پر خلوص خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ ایک قابل فخر، رفیق کار تھیں اور ان کی موت کے باعث ہندوستان ایک ایسی ممتاز قائد سے محروم ہو گیا جس میں نعدبری سیاست کی غیر معمولی صلاحیت تھی۔“

ہماری وزیر اعظم شری اندرا گاندھی دواں مشترکہ کے وزرائے اعظم کی دفتر میں شری نے اپنے لنگسٹن کئی ہوئی تھیں۔ جب انھوں نے مس ٹائیڈو کے انتقال کی خبر سنی تو اپنے پیام کی مدت بوری کئے بغیر وہ فوراً وطن واسر آگئیں تاکہ ان کے کریا کرم میں شریک ہو سکیں۔ وزیر اعظم نے جب مس ٹائیڈو کے جسد فانی کو قومی پرچم میں لپٹا ہوا دیکھا تو فرط غم سے رو پڑیں۔ شری متی گاندھی نے بچھڑنے والی قاید پر عقیدت کے لیے یہاں بھول نہ جاوے کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمارا ملک ان کو ایک عظیم ماں کی ایک با ڈل بیٹی کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھیگا۔ ہندوستان کے سیاسی اور ثقافتی احیا کے لیے ان کی گرانقدر خدمات اور مغربی بنگال کی ایک محبوب گورنر کی حیثیت سے ان کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ وہ ایک جادو اثر شخصیت کی حامل خاتون اور فہم و ادراک کا گنجینہ تھیں۔ ان سے ہر ملنے والا یہ تاترلے کر اٹھتا تھا کہ اس کے تجربات میں ایک نیا اضافہ ہوا ہے۔ ان کی ہمدردیاں نے ساختہ اور بے بناء ہوتی تھیں۔ سماجی خدمت سے غیر معمولی جذبہ جانوروں سے محبت اور قدرتی مناظر سے دلچسپی جیسی خصوصیات ان کی فطرت ثابتہ بن گئی تھیں۔“

آدھر پردیش

کے موقع پر ان کا خبر مقدمہ کرتے ہوئے مس ٹائیڈو نے ایسی جادو بانی بنائی کہ معزز مہین نے تمام آداب کو یس بشت ڈالنے موت آگے بڑھکر انہیں کٹے سے لگا لیا ۔

[illegible]

یہی بات توئی اس وقت اذہا تو مہج آئی جب انہوں نے
 دیکھ دیکھو یہی ہے شاید تو شہدائے آسمان ہوئے کہا کہ
 "میں اب تو سوئی نصیب میں کرنا حاجتی - کچھ تو
 اس لئے نہ میں صاحب کرتے کے لائق ہیں ہوں اور سب
 سے بڑھ کر اس لئے نہ نصیب کرنا ایک ہزار سی روایت بنکر
 رہ گئی ہے۔"

۱۔ مالی خدمات

۱۹۶۷ء میں شروع ہونے والے سالوں میں مالی خدمات انجام دیتی تھیں وہ

۱۹۶۷ء کی تاریخ میں سارا درجہ تھی۔ انہوں نے ڈولسٹن

اور بیسٹ ڈیپوٹوں کو یکساں طور پر عبور دیا کہ ملک

۱۹۶۷ء میں جاری ہونے والے سال کے اختتام پر۔

A

ڈسمبر - ۱۹۷۵ء

آندھرا پردیش کا ایک ضلع

ایک محب وطن کے نام سے موسوم

یہاں سے قریب ہی دیورام ناڑو میں ایک مقام ہے جو آزادی ہند کے لئے کی جانے والی اہم اور مشہور ”ستیا گرو ہرام“ کے نعتی سے مشہور ہے۔ اس مقام پر عوام کی نتج ۵ ایک بادکار سون تعمیر کیا گیا ہے جس کا افتتاح ۱۹۳۲ء میں بابو راجندر برہاد کے ہاتھوں عمل میں آیا تھا۔

اونگول سے دس میل کی دوری پر ”گندلا پ“، ندی کے کنارے ایک موضع چٹلاواڑہ واقع ہے۔ اس موضع میں پرولا یا وما ریڈی کے بھائی ملا ریڈی نے رگوناتھا سوامی کا ایک خوبصورت مندر تعمیر کیا تھا۔ پرولا یا وما ریڈی نے اپنے بھائی کے انتقال کے بعد پورا موضع اس مندر کو دیدیا اور اپنے چہیتے بھائی کے نام پر اس کا نام ”ریڈی ملاورم“ رکھا۔ ”پرا برا گڈا“، ان بھائیوں کا درباری شاعر تھا۔ ”تاما کوں“، نے تلگو میں عام عروض پر ایک کتاب لکھی اور اس کو چرلا واڑہ راجوناتھا سوامی سے منسوب کیا۔

اذنکی - ریڈی راجاؤں کا پہلا پائے تخت اذنکی تھا۔ یہاں ایک کتبہ ملا ہے جس پر تلگو میں ایک نظم کندہ ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ کبارھویں صدی میں نیا کے ”مہا ہارتھ“، لکھنے سے بہت پہلے تلگو ادب موجود تھا۔ سی کیسرم اور جھدا لورو موضوعات میں جو کتبے دستیاب ہوئے اس وہ تلگو ادب کے محققین کے لئے بہت کارآمد ہیں۔

چرالا - ایک اہم تجارتی مرکز ہونے کے باعث اسکو ”جنا (چھوٹا) تپنی“ کہتے ہیں۔ یہ ضلع کا سب سے مالدار تعلقہ ہے۔

سوتو پلی - سوتو پلی جو اب ایک چھوٹا سا موضع ہے ایک زمانے میں ریڈی، وجیا نگر اور کاکینا راجاؤں کی بندرگاہ تھا۔ یہاں کے قدیم مندر میں کاکینا رانی رورمبا کا نصب کردہ ایک کتبہ موجود ہے۔ مارکو پولو سیاح اسی رانی کے دور میں آیا تھا۔ اس نے اس بندرگاہ سے دور اور نزدیک کے مقامات کے ساتھ ہونیوالی تجارت کا مفصل حال بیان کیا ہے۔

اس تعلقے کے ایک اور موضع ”پراگنجھ“ میں بنی نوع انسان کی ابتدائی نشانیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ اس کے

دسمبر سنہ ۱۹۷۰ء

جنگ آزادی کے سورما آندھرا کسری بی - پرکاش کی یاد ان قربانیوں کے باعث ہمیشہ باقی رہیگی جو انہوں نے ملک کے لئے دی ہیں۔ وہ فیضی حق بجانب تھے جب انہوں نے یہ کہا تھا کہ پرکاشم عوام کا ہے اور سوام پرکاشم کے ہیں۔

یہ ایک لائق تفسیر اس ہے کہ ضلع اونگول نو جسکی تشکیل ۷ فروری ۱۹۷۰ء نو عین میں آئی مادر وطن کے اس مایہ ناز سون کے نام تابی سے موسوم کیا گیا۔

یہ ضلع جن ڈویژنوں پر مشتمل ہے وہ مختلف علاقوں سے لئے گئے ہیں۔ اونگول ڈویژن پہلے علاقہ سرکار کا حصہ تھا اور مرندراور رابلسہ علاقے میں واقع تھا جبکہ شندو نور کا تعلق دونوں علاقوں میں سے کسی سے بھی نہیں تھا۔ ان ڈویژنوں کو یکجا کر کے ضلع اونگول تشکیل دیا گیا ہے جو قومی یکجہری کی اپنی آپ سال ہے۔

اس ضلع کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ساحل کی ایک نئی چرالہ اور اونگول نعلوں میں ہے اور اس کے جنگلات علاقے مرک بور اور گڈالور نعلوں میں واقع ہیں۔ ہر ڈویژن کی تاریخی اہمیت دہلی میں درج کی جاتی ہے۔ اونگول ڈویژن

اونگول کا علاقہ ایک زمانے میں ”ہنگی ناڈو“، کہلاتا تھا اور اونگول کا نام عہد قدیم میں ”ہنگی پرولو“، تھا ۱۷ ویں صدی میں یہ منڈاپتی راجاؤں کا پائے تخت تھا۔ اونگول کے پیل بہت مشہور ہیں اور آج بھی پرونی ملک میں انکی مانگا ہے۔

اونگول سے ۱۰ میل کے فاصلے پر واقع موضع ”ڈانوپری“، ایک اہم تاریخی مقام ہے۔ خیال ہے کہ یہ مقام قدیم زمانے کا ”لند پوری“، ہے جہاں سے اس زمین دور میں روم کے ساتھ تجارت ہوا کرتی تھی۔ اس موضع میں ۱۷ ویں صدی کے بہت سے ”شیوالنگم“، اور ”ندی“، ملے ہیں جو فن سنگ تراشی کے خوبصورت اور نادر نمونے ہیں۔

اطراف و اکناف کی کھدوائیوں میں بدھی استواؤں کے آثار بھی پائے گئے ہیں ۔

آندھرا رتنا کی سرگردگی میں جلائی جانے والی مسہور تحریک ”چرالا پیرالا“ جو وجہ آزادی کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے ۔

مرکا پور ڈیویژن

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈیویژن جی ریڈی راجاؤں کے دور حکومت میں شکی ناثو غلامی کا ایک حصہ تھا ۔ مرکا پور کو آئے والے حاتریوں نے اپنے مسیوق باب انداختہ ہے ۔ یہاں کا چنا دسوا مندر نالامی وشنو کا ممبر لڑنے معلوم ہوتا ہے جس نے ذات باب کو حق لڑنا تھا ۔

برہما نائیڈو نے ایک مرغیں برے نومانی سا سر اور تمام زبانوں کے لئے مسیوق ناموں کا انتظام ہے اس سلسلے میں ایک مثال قائم کی جی ۔ مرغیں ”مرکا پور حنا“ کو خاندانی دیوتا مانتے ہیں ۔ اس کو برہم کشدو کا سر تھا جاسکتا ہے ۔

مرکا پور اپنی سلسلے کی صنعت کے لئے اور گدا نور جہاں سے نالا سالا جھگلات شروع ہوئے ہیں ۔ اپنے قدرتی منافع کے لئے مشہور ہے ۔

آندھ پور ڈیویژن

آندھ پور ڈیویژن کا دور شروع ہونے سے بہت پہلے آندھ پور کی اپنی ایک عظیم تاریخ تھی ۔ یہ ”بویا“ راجاؤں کا پائے حمد جا جو ”بویا ونا“ لٹلائے تھے ۔ انکی کے بنڈا رند سے وجہ دہاتے آئے ٹرھکر بویا ونا مہانت بر قبضہ کرلیا ۔

مرکا پور کا جنار دھن سوامی مندر اور سٹاراما شند کا برہما سوامی مندر عامہ دھم کے مندر مانے جاتے ہیں ۔ مندر سور کے روتا لوی نے ”جنا ردھنا اسپکھ“ کے عنوان کے تحت ایک بہت ہی خوبصورت تصفہ لکھی جی ۔

مرکا پور اور وادی کنتی سورما ، سکوتے مسہور شاعر میں ڈیویژن میں پرا مونت ہے ۔

مس پد جھانائیڈو

(صفحہ ۱ سے لے کر ۱)

مس پد جھانائیڈو کے ناموں میں جس حصہ لیا ۔ آخری غریب جس میں مس پد جھانائیڈو نے شرکت کی ۔ اس رند ٹراس سوسائٹی کی طرف کا سنگ سار رہنے کی غریب جس میں وہ ۱۹۱۱-۱۲ کے دوران میں نائب سربراہ چکی ہیں ۔ آخری درجہ جو انھوں نے انجام دیا وہ مس پد جھانائیڈو کے وسط میں واقع اپنی عالی شان عمارت کو مر نری سوسائٹی کا صدر ۱۹۲۵ ع کے حوالے سے ہے ۔

وقت پر اسمبل میں ڈو جوں ۔ سریندی ۔ سر پد جھانائیڈو نے درساں واقع حوض اور چاہت کا وجہ یہ حقیقت تھی کہ منڈت نہرو جو مس پد جھانائیڈو سے اس میں لگاؤ تھا حسا نہ خود اپنی بیٹی سے حالانکہ دونوں کی عمروں میں (۱۸) سال کا فرق تھا ۔ اس لئے کوئی عجیب نہیں نہ سریندی دندھی انکے پر کریم میں شرکت کے لئے لٹکسٹ سے اس میں اس ۔

مس پد جھانائیڈو نے درساں کی وٹس چر میں جی جوں ۔ انھوں نے منڈت نہرو کی سادھی ”شانی وں“ کو خوبصورت

فنی تعلیم کے میدان میں تیز رفتار پیش رفت

شری بھٹم سری رام موری



ریاست میں واقع ہالی ٹیکنک اداروں میں متعدد نصابوں کی تعلیم کے انتظامات ہیں۔ مثال کے طور پر وشاکھا پٹنم میں میکینیکل اور کیمیکل انجینئرنگ - کاکیناڈا - حیدرآباد اور انتہ پور میں آٹو موبائل انجینئرنگ اور حیدرآباد - کاکیناڈا گنتور اور تروپتی میں الیکٹریکل کمیونیکیشن انجینئرنگ کی تعلیم کا انتظام ہے۔ دوسرے پسندیدہ نصاب جن کا ہالی ٹیکنکس میں انتظام کیا گیا ہے یہ ہیں -

میلروچی - ٹکسٹائل ٹکنالوجی - سیرامکس - ڈریس میکنگ اور کاسٹیم ڈیزائن اور الیکٹرانکس وغیرہ -

ڈپلوما نصابات ان نصابوں کے علاوہ کارکن فن دانوں کے

لئے حیدرآباد - وجے واڑہ - کاکیناڈا اور وشاکھا پٹنم کے ہالی ٹیکنکس میں چار سالہ مدت کے جزوقتی ڈپلوما نصابوں کا انتظام ہے۔ البتہ داخلوں کی گنجائش (۲۰) تک محدود رکھی گئی ہے۔ اس انتظام کے تحت سیول الیکٹریکل اور میکینیکل انجینئرنگ میں نیز الیکٹریکل کمیونیکیشن انجینئرنگ میں تعلیم دی جاتی ہے۔ ڈپلوما پڑھنے والوں کے لئے انجینئرنگ میں ڈگری کی سطح تک تعلیم کے جزوقتی انتظامات ان کالجوں میں موجود ہیں۔ حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی انجینئرنگ کالج اور ناگر جونا انجینئرنگ کالج والٹیر میں آندھرا یونیورسٹی انجینئرنگ کالج میں اور تروپتی میں سری وینکیشورا انجینئرنگ کالج میں ۷۵-۱۹۷۳ء سے انتہ پور اور کاکیناڈا کے انجینئرنگ کالجوں میں اسی طرح کی تعلیم کے انتظامات شروع کئے گئے ہیں۔

فائن آرٹس اسکول جہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ انجینئرنگ میں ہوسٹ گریجویٹ نصابوں کی تعلیم گورنمنٹ کے انجینئرنگ کالجوں واقع انتہ پور اور کاکیناڈا میں،

آج کی دنیا سائنس اور ٹکنالوجی کی دنیا ہے۔ اس لئے ہمارے مستقبل کی تشکیل میں فنی تعلیم بڑی حد تک ایک نمایاں اور فیصلہ کن کردار ادا کرتی ہے پیداواری شعبوں میں اس کا مقام کلیدی ہے اور یہ مختلف پیشوں اور حرفتوں کے لئے خصوصی قابلیت کے حامل اور تربیت یافتہ اشخاص کی درکار تعداد فراہم کرتی ہے۔ وسیع تر معنوں میں فنی تعلیم اپنے طالب علموں کو ضروری مہارت - موزوں رجحانات اور ذاتی اوصاف سے سنوار کر ایسی فضا پیدا کرتی ہے جو ٹکنالوجی کی ترقی کے لئے زیادہ سازگار ہوتی ہے۔

فنی تعلیم کے اس کلیدی کردار کو تسلیم کرتے ہوئے اس کی توسیع کے لئے ہمارے ریاستی منصوبوں میں خاطر خواہ گنجائش رکھی گئی ہے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز سے ۷۶-۱۹۷۵ء کے ختم تک محکمہ فنی تعلیم کے تحت فنی تعلیم و تربیت سے متعلقہ اسکیموں پر (۹۲.۰۰۹) لاکھ روپیے مختص کئے گئے۔ پانچویں منصوبے میں اس مد کے لئے (۲۹۳) لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

ملحقہ کالج فنی تعلیم کے محکمے کے زیر اہتمام فی الوقت

۳۸) فنی ادارے کام کر رہے ہیں جن میں ہالی ٹیکنکس - ٹیکنیکل ہائی اسکول - قصر و موسیقی کے کالج اور فن کان کنی کے ادارے وغیرہ شامل ہیں یہاں اس امر کی وضاحت مناسب ہے کہ ستمبر ۱۹۷۲ء میں جواہر لعل نہرو ٹکنالوجیکل یونیورسٹی کے قیام کے بعد کاکیناڈا اور انتہ پور کے سرکاری انجینئرنگ کالج ناگر جونا انجینئرنگ کالج اور گورنمنٹ کالج آف فائن آرٹس اینڈ آرکیٹیکچر کے انتظامات اس نئی یونیورسٹی کے حوالے کر دیے گئے ہیں۔ تب سے یہ ادارے اس یونیورسٹی کے ملحقہ کالج بن گئے ہیں اور ورنگل ریجنل انجینئرنگ کالج ایک اسوسی ایٹ کالج ہو گیا ہے۔

دسمبر سنہ ۱۹۷۵ء

کئے ہیں جنہوں نے کیمیکل انجینئرنگ میں "سینڈویچ" کورس اور اسپیشل ڈپلوما کورس لئے ہیں۔

سال رواں کے دوران میں فنی تعلیم کو نئی قوت اور طاقت ملی ہے آندھرا ہالی ٹیکنک کاکیناڈا اور گورنمنٹ ہالی ٹیکنک حیدرآباد میں سیول انجینئرنگ کے چار سالہ جزوقتی کورس کا آغاز۔ گورنمنٹ ہالی ٹیکنک حیدرآباد میں الیکٹریکل کمیونیکیشن کے جزوقتی کورس کا انتظام سری وینکٹیشورا گورنمنٹ ہالی ٹیکنک بروہی میں الیکٹریکل کمیونیکیشن انجینئرنگ کے بین سالہ عہدہ فنی کورس کی فراہمی اور جواہر لعل نہرو ہالی ٹیکنک حیدرآباد ۵ حصوں اسے واقعات ہیں جن کا یہاں پر خصوصی تذکرہ ضروری ہے کیونکہ یہ اقدامات ترقی کی ان نئی راہوں کی ساندھی کرتے ہیں جن پر فنی تعلیم حالیہ دور میں دسزن ہے۔

موسیقی کے کالج یہاں اس امر کے اظہار سے مسرت ہوں گے جبکہ حکومت نے آرٹ اور ڈانسر کے فروغ سے بھی چشم پوشی نہیں کی ہے۔ رقص و موسیقی کے فنون میں تعلیمی سہولتوں کے اضافے کے لئے حکومت نے نظام آباد - ورنکل - اور گنٹور میں تین نئے کالجوں کی منظوری دی ہے جو وجیانگرم - حیدرآباد وجے واڑہ اور سکندرآباد میں قائم موجودہ کالجوں کے علاوہ ہیں کرنول کے ایک خانگی میوزک کالج کو بھی حاصل کر لیا گیا ہے اور اس طرح ریاست میں اب میوزک کالجوں کی جملہ تعداد آٹھ ہو گئی ہے۔

پہلے پانچ سالہ منصوبے کی باقی ماندہ مدت کے دوران میں آندھرا پردیش میں فنی تعلیم کے فروغ اور ارتقاء کے لئے ہر تر اور عظیم تر اقدامات کئے جائیں گے کیونکہ تعلیم کا یہ شعبہ فوری خوشحالی کے لئے نئے نئے مہمانوں کی دریافت کے سلسلے میں ایک کلیدی موقف کا حامل ہے۔

عناوینہ یونیورسٹی انجینئرنگ کالج حیدرآباد میں آندھرا یونیورسٹی انجینئرنگ کالج والٹیر میں، ریجنل انجینئرنگ کالج ورنکل میں اور سری وینکٹیشور یونیورسٹی انجینئرنگ کالج ترویتی میں دی جاتی ہے۔

ان اداروں کے علاوہ ریاست میں نو (۶۵) صنعتی اور فنون لطیفہ کے اسکول قائم ہیں جو پارچہ باقی - رنگوا - طباعت - زراعت - ملبوسات کی تیاری - شیشہ دہری وغیرہ کی تعلیم دیتے ہیں۔ فنون لطیفہ کے اسکولوں میں رقص و موسیقی کے علاوہ مصوری اور مجسمہ سازی بھی سکھائی جاتی ہے۔ ان اداروں کو ہر سال (۱۰,۸۰) لاکھ روپے مالی امداد کے طور پر دئے جاتے ہیں۔ محکمہ فنی تعلیم کی جانب سے ہر سال قابلیت اور آمدنی کی اساس پر اسٹالرسپ اور فیس کی رعایتیں منظوری جاتی ہیں علاوہ ازیں آندھرا پردیس گورنمنٹ تعلیمی مرضہ جاب اسکیم کے تحت بلا سودی واپس شدنی قرضے اجرا لئے جاتے ہیں۔ ان مددات پر سالانہ دس لاکھ روپیوں کا صرفہ ہوتا ہے۔

اقامت خانے زیر تعلیم طلباء کے لئے اقامت خانوں کی سہولت ایک اہم اور کراندر مرغیب ہے۔ سرحدہم، کنٹور تلور اور نندیاں کے ہواٹر ہالی ٹیکنکس کے سوا دوسرے تمام اداروں کے لئے اقامت خانے قائم ہیں۔ حکومت نے گذشتہ سال متذکرہ بالا چار مقامات کے اداروں کے لئے بھی اقامت خانوں کی تعمیر کے واسطے ۲۳,۳ لاکھ روپیوں کی منظوری دی ہے۔ تعمیر کا کام جاری ہے۔ اور جلد ہی مکمل ہو جائیگا۔

طلباء کو دئے جانے والے تعلیمی وظائف کا تذکرہ یہاں بے محل نہ ہوگا سال رواں کے دوران میں تعلیمی وظائف کی اجرائی کے لئے ۷۰۷ لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے حکومت نے وسالہا پنم گورنمنٹ ہالی ٹیکنک میں زیر تعلیم ان طلباء کے لئے (۱۰۰) روپے ساہانہ کے تعلیمی وظائف منظور

* * *



خبریں تصویروں میں

ہائیں جانب ، اوپر : نائب صدر جمہوریہ عند شری بی - ڈی - جہتی نے ۸ - اکتوبر کو ۱ - لالہ روئے کی لاگت سے تعمیر ہونے والے شری وینکٹیشور آیٹورم بروتی کا افتتاح کیا ۔ ہائیں جانب ، نیچے : چیف منسٹر شری جے - وینکٹل راؤ نے ۱۲ - اکتوبر کو ضلع انگول میں مہاری پی ریزروائر اسکیم کا افتتاح کیا ، وزیر مال و اطلاعات شری - بی - رنگا رندی اور چھوٹی آبپاشی کے وزیر شری اے وینکٹ رندی بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں ۔

ہائیں جانب ، نیچے : چیف منسٹر شری جے - وینکٹل راؤ نے ۱۹ - اکتوبر کو انگول میں بے روزگار لوگوں کو آٹورنسٹائیں بشم دیں ۔

اوپر : کورنر آندھرا پردیش شری ایس - اوپل رندی نے ۱۲ - اکتوبر کو اروکا اورم ڈیولپمنٹ سوسائٹی کا مدد بنی ضلع چنور میں افتتاح کیا ۔

نیچے : چیف منسٹر شری جے - وینکٹل راؤ نے ۲۶ - اکتوبر کو وجے واڑہ میں پریا درشتی مہیلا سوپر بازار کا افتتاح کیا ۔ سوپر بازار کی جہر میں شری آندھرا بی بھی تصویر میں دیکھی جاسکتی ہیں ۔



نئی برقی اسکیمات - ترقی کی کلید

[illegible]

۱۔ ٹروڑ روئیدہ والی دسہ ٹوڑم ٹھہریل اسکی مرحلہ (۴) کے تحت ۱۱۔ مکانات کی دوبہریل ٹوٹن نصب کی جائیں گی جس کی حیثیت حال ہی میں شروع ہونے جانوائے استیشن (۱) کی وسیع بنوں کی ہوگی۔ موجودہ صورت حال کے لحاظ سے نوع ہے دسہریل ٹوٹ ۱۹۷۶ء کے آخر تک اور دوسری ٹوٹ ۱۹۷۷ء کے دوران میں دسہریل شروع کر دیں گی۔

۔۔ کروڑ روپہ والی وجئے واڑہ تھرمیل اسکیم کے تحت
 حیدر آباد وجئے واڑہ ۔ سڑک براہ راست بننے کے قریب اور قدیم
 شہر وجئے واڑہ سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر دو تھرمیل
 یونٹس نصب کرنے کی تجویز ہے۔ تجویز بجلی گھر کے لئے پالی کی
 سربراہی کا انتظام برڈنم پراج خزانہ آب سے لیا جائے گا۔
 ابتدائی نوعیت کے تعمیراتی کام شروع کرنے جاچکے ہیں۔
 دوسرا سٹ بھارت عیوی انٹریکسل،۔ لائی کرنے کا۔
 ما کرتے بجلی

ناگرو جونا ساگر ٹائیڈرو الکٹریڈ اسکیم کے تحت بند کے نعلیے سرے پر ۱۱۰ میگاواٹ کا ایک سٹ نصب لیا جائیگا۔ اس اسکیم پر اخراجات کا اندازہ ۱۵۰۵۲ ڈروڑ روپے ہے۔ آبپاشی کے اعراض کے لئے جنوبی شہر کے علاقے سے جو بانی چھوڑا جائیگا اس سے بجلی پیدا کی جائے گی۔ یہ سٹ ۷۹-۱۹۷۸ع سے قبل ہی ڈھلنا شروع کر دیگا۔

۱۲ "اُپر سبزو باور شاوس .. نوسیع کے سلسلہ میں تخفیناً
شروز رویہ کے اخراجات سے جو کام انجام دئے جائیں گے

اسی علاقے کی سر ریاست بریٹن نے اپنی موت کی حین تک یہی ہوئی ہے۔ چنانچہ انگریزوں کی مدد سے یہ لوٹیں رہی ہے۔ تاہم ہائیڈرو اور پھوٹی ذرائع سے بریٹن کو بڑا کرنے کے کام پر اس نے اس کے نوجوان حاکم جسٹس کو بڑے وقت و مصروفیت میں بریٹن کی مددگار اور مددگار کے لئے خاص امداد مالی اعانتیں دی ہیں۔ لیکن مصروفیت میں واقعہ اوردہ انجائیں ۱۹۳۶ء کی روٹ روسوں کے مقابل میں جوں کے توڑ کے لئے ۱۸۶۶ء کی روٹ روسوں کی اعانتیں براجم کی گئی ہیں۔ بعض مددگار دو حصہ ۱۹۳۵ء میں مالی مصروفیت کے ذرائع ۱۹۳۵ء میں حصہ لے کر بناد حصہ لے کر بریٹن کے لئے خاص امداد لے کر بناد

اندھرا ، دہلیس دس فی الوقت بقی فی سبھی صلاحیت
 ۱۹۷۷ء۔ ملاوٹ ہے - ۱۹۷۸ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ایک برقی کی شش تریس
 طلب ، ۱۳۔ ملاوٹ ایک طرح حالت کی نوع ہے اور دس سال
 کے عرصے میں برقی جوہر مصنوعات کی مدت کے تحت ہر نہ طلب
 ۲۰۰۰۔ ملاوٹ موزعات آئی - اس طلب کی اعلیٰ نے اے ۱۹۸۵
 تک سبھی صلاحیت ۲۰۰۰۔ ملاوٹ موزعات جامعے - اس طرح
 یہ واضح ہوا کہ موجودہ قسسی صلاحیت نو ارا سہاد تصور
 کیا جائے گا اور اسدہ ہر ایک سال کی مدت دس اس دس فردیہ دو
 چند اضافہ کرنا ہوگا -

جنانحہ موقع طلب کی (ج) کے لئے (ح) کے اہلکاروں کو
روپہ عمل لاتی جو بی بی وہ بی بی (الف) کے لئے کوڑا
تیسرا مرحلہ (ب) کو روز سیزو عائد ہو۔ میں اس کے (ج) کے
کوڑا جو بی بی مرحلہ (د) کے لئے جو بی بی کے لئے شائد ہو۔ میں اس کے
(ہ) سری سے۔ عائد ہو۔ اس کے لئے (و) کے لئے وہ میں اس کے

برق نوشون سیر زم

کہ ٹوڑا سہریل اسلام مرحلہ (۳) کے تحت پہلے اور دوسرے مرحلے کے سلسل میں ۱۵ ٹوڑا (۱۰۰) میکانائز کے دو سٹ نعب ٹیے جائیں گے۔ اس اسلام پر ۱۹۶۵ لا ٹیو ویوں سے زائد اخراجات لاحق ہونے کا اندازہ۔ ماد عودا ۱۵ پیپلا سٹ اگست ۱۹۶۷ ع میں اور دوسرا سٹ اس کے چار ماہ بعد حاصل کیا گیا تھا۔ مارچ ۱۹۶۷ ع کے بعد۔ اس سلسلہ میں ۱۹۸۹ م لا ٹیو روئے خرچ ٹیے جا چکے ہیں۔

ان کا یہاں ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس اسکیم کے تحت ضلع وشا کھاپٹم میں واقع اہریسلرو پاور ہاؤس میں ۶۰ میگاواٹ کی دیویٹوں کا اضافہ کیا جائیگا۔

ہوسکتا ہے کہ آندھرا پردیش کو نیوکلر طاقت کے دور میں داخل ہونے کے لئے زیادہ مدت نہ لگے۔ ریاست میں ایک نیوکلر پاور اسٹیشن اور دو سوپر تھرمل اسٹیشنوں کے قیام کی شدید ضرورت کو ریاستی حکومت نے حکومت ہند پر واضح کر دیا ہے۔ حکومت ہند کی جانب سے ان اسٹیشنوں کے محل وقوع کے انتخاب کے لئے تشکیل دی ہوئی کمیٹی نے ریاست کا دورہ کر کے مختلف ممکنہ جگہوں کا معائنہ کر لیا ہے۔ آخر الذکر دو اسٹیشنوں (۱۰۰ میگاواٹ کا ایک) کے بارے میں پروجیکٹ رپورٹیں نماز کی جائز عالمی بینک سے قرض کے حصول کے لئے حکومت ہند نو پیش کردی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک ”بھدرا جلم تھرمل پاور اسٹیشن“، منگورو میں اور دوسرا ”گوداوری تھرمل پاور اسٹیشن“، رامانگڈم میں قائم کرنے کی تجویز ہے۔

دریائے آرنسا پر بنایا جانوالا ”سری سلیم ہائیڈرو الکٹرک پروجیکٹ“، ریاست کا سب سے زیادہ شاندار برقی پروجیکٹ ہوگا سال بہ سال مہیا کئے جانے والے پائے سے مطابقت رکھتے ہوئے اس دیوقامت اسکیم کی عمل آوری مستعدی کے ساتھ جاری ہے۔ ہند کی بلندی بتدریج بڑھتی جارہی ہے۔ کم کام کی مشکل ترین مرحلہ سر کر لیا گیا ہے یعنی دریا کے عمیق ترین حصے میں زیر آب تعمیر کا کام مکمل ہوچکا ہے۔ تعمیر میں مشغول انجینیروں کے اس

کارنامے کو ایک عظیم فنی کامیابی تصور کیا جاتا ہے۔

برق کے نئے پروجیکٹوں کے قیام کے سلسلے میں موزوں و مناسب جگہوں کے انتخاب اور تلاش کا کام برق بورڈ کی جانب سے جاری ہے اور حسب ذیل اسکیموں کے تعلق سے یہ کام تقریباً مکمل ہو گیا ہے۔

(الف) تنگبھدرا ہائی لیول کنال ہائیڈرو الکٹرک اسکیم، ضلع انت پور (ب) کنٹلا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم، ضلع عادل آباد (ج) پوچم پاڈ ہائیڈرو الکٹرک اسکیم ضلع نظام آباد (د) اپر کرشنا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم ضلع محبوب نگر (ه) پرانا ہٹا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم ضلع عادل آباد (و) سنگاریڈی ہائیڈرو الکٹرک اسکیم ضلع نھم (ز) پلی چنتلا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم ضلع آرنسا اور (ح) کے۔ س۔ کنال ہائیڈرو الکٹرک اسکیم ضلع کرنول۔

ہاری ریاست میں برق کی کمی کا مسئلہ ایک عرصے سے موجود ہے۔ پھر بھی نوع ہے کہ اگر ریاست منذ درہ بالا اسکیموں کو روبہ عمل لانے میں کامیاب ہوگئی تو آنے والے برسوں کے دوران میں یہ مسئلہ بڑی حد تک حل کر لیا جائیگا۔ ۱۹۷۵-۷۶ میں موجود ۲۸۵ میگاواٹ کی کمی ۱۹۷۶-۷۷ ع میں ۸ میگاواٹ اور ۱۹۷۷-۷۸ ع میں ۲ میگاواٹ سے پوری ہو جائیگی ماہرین کا خیال ہے کہ ۱۹۷۸-۷۹ ع میں ہاری ریاست میں برق کا موقف اطمینان بخش ہو جائیگا۔ اور تاریخ میں پہلی مرتبہ آندھرا پردیش کو اس مسئلے سے نجات مل جائیگی۔

آندھرا پردیش میں پنچایت راج

(صفحہ ۶ سے آگے)

پنچایت راج کے اداروں کو نگران کار کی حیثیت سے کام کرنا ہوگا اور جہاں کہیں کوئی کمی یا خرابی نظر آئے متعلقہ ارباب مجاز کو اسکی اطلاع دینے کی ذمہ داری بھی ان پر عائد ہوگی۔

اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ موجودہ قومی ایمرجنسی کے حالات میں پنچایت راج کے ادارے ہاری قومی قیادت کی توقعات پر پورے اتریں گے۔ اور تمام ترقیاتی پروگراموں کی کامیابی عمل آوری خصوصاً کمزور طبقات کی بہتری اور ترقی کے لئے عوام کی امیدوں کو پورا کریں گے تاکہ ہندوستان کے دیہات سماجی انقلاب اور معاشی خوش حالی سے ہم کنار ہوسکیں۔

دسمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

خصوصاً کمزور طبقات سے قرضوں کی وصولی پر پابندی وغیرہ سے تعلق رکھنے والے احکام بھی جاری کئے ہیں۔ ہر چند کہ حکومت کے متعلقہ محکمے جیسے مالگزاری، محکمہ امداد باہمی، محکمہ سماجی بہلائی اور محکمہ زراعت وغیرہ ان احکام کی تعمیل کریں گے لیکن عوامی تنظیموں کی حیثیت سے پنچایت راج کے ادارے مختلف سطحوں پر ان محکموں کے عہدہ داروں سے قریبی ربط قائم رکھیں گے اور ان پروگراموں کی عمل آوری کے سلسلے میں مشورے دیر گے اور اشتراک و تعاون کریں گے۔ سرکاری پروگراموں کی دیانت دارانہ اور موثر عمل آوری کے لئے

۱۵

آندھرا پردیش

یہ لوگ بھی کام کے ہیں

ہوجاتی ہے۔ ایک تو یہ کہ اس نے اپنا کام تشفی بخش طور پر انجام دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کو اپنے گاہکوں کا اعتماد حاصل ہے۔ اس کے گاہک اپنے آپ کو بالکل اس کے حوالے کر دیتے ہیں۔ چاہے وہ بال ٹرانس رہا ہو یا داڑھی کو خشکی کر رہا ہو یا کان کا میل نکل رہا ہو۔ اور یہ بات گویا اپنے فن میں اس کی مہارت کی خاموشی داد ہے۔

اس کا باپ بھی ایک نائی تھا اور شائد وہ بھی اسی کی طرح سڑک کے کنارے ہی بیٹھا کونا تھا۔ انہی بیٹے کی تمام باریکیاں اس نے براہ راست اپنے باپ سے سیکھی ہیں اس کے لئے بیٹے سے متعلق روایات و خصوصیات کسی نصائی کتاب کے سبب نہیں ہیں بلکہ ایک ایسا علم ہیں جس کا جاننا اس کے لئے ایک ناگزیر امر ہے۔ یہ روایات اور خصوصیات اس کی شخصیت کا ایک جز اور اس کے راسخ عقیدے کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔

سڑک کے کنارے دروہار انجام دینے والوں میں موجی بھی ہوتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ جونا کہاں پر کٹتا ہے۔ وہ خود جونا نہیں پہنتا لیکن بھر بھی وہ اس بات سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ لوگ اس کے پاس مجبوراً آتے ہیں۔ کیونکہ بڑی دوڑوں میں جانے کی وہ سکت نہیں رکھتے۔ اس کے کام کی اجرت معمولی ہوتی ہے۔ جیسا کہ وہ خود ہے لیکن اس کی فنی مہارت کسی سے کم نہیں ہوتی۔ جب وہ کسی ناقابل استعمال جوتے یا حیل کی درستگی اور اس کو دوبارہ قابل استعمال بنانے میں مصروف ہوتا ہے تو بوڑھے عوں یا جوان اشتہائی دلچسپی اور تعجب کے ساتھ اس کو نظر آتے کھڑے رہتے ہیں۔ طویل تجربے نے گویا اس کو اس قابل بنادیا ہے کہ وہ انک نظر میں یہ جان سکا ہے کہ ٹیلر ٹھونکی جائیں یا ٹانگے لگائے جائیں یا پورا نلا ہی بدل دیا جائے۔

سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے ایک جیوتشی کو آپ کی قسمت کا حال بتانے کے لئے آپ کے زائچے کی ضرورت نہیں اور اگر آپ اس کو زائچہ پیش بھی کریں تو وہ اس کی سمجھ سے باہر ہوتا ہے۔ نہ ہی اس کو آپ کے غائبی لکیریوں سے سروکار ہے۔ اس کے پاس ایک سدھایا ہوا طوطا رہتا ہے۔ اور کچھ الم غلم غریب کے حامل منوے کے بکڑے۔ بس یہی اس کے پیشے کی ضروری

مڑکوں کے کنارے بیٹھے ہوئے بال ٹرانس والوں، جوتے ٹانگنے والوں، سمت کا حال بنانے والوں اور سٹی کے برتن بنانے والوں کو اگر اپنے اپنے پیشوں کا منہار کہا جائے تو یہ ان کی سب سے زیادہ جامع اور سوزوں غریب ہوگی۔ جو کام وہ کرتے ہیں اس کے ذریعہ نہ صرف ان کو روزی میسر آتی ہے بلکہ اس طرح وہ ایک بھونڈی اور دلہی دنیا کے رہنے بسنے والوں کے لئے خوبصورتی اور نبادمانی کا سامان بھی فراہم کرتے ہیں۔ یہی وہ جہانیاں پہلو ہے جو ان کے پیشے کو فن کی بلندی تک پہنچا دیتا ہے۔

سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے ایک نائی ہی کو لیجئے اس کو نہ تو کسی دوڑ کی ضرورت ہے، نہ کسی ٹھوسنے والی دسری اور نہ بڑھیا سم لے آئینی۔ اس کو تو بس بیٹھنے کے لئے جگہ چاہئے۔ اس کی صندوقچی جس کو اس کی دوڑن لہہ لیجئے یہ آسانی ایک حکم سے دوسری جگہ منتقل کی جاسکتی ہے۔ اس کو اپنا دروہار حملانے کے لئے کسی درخت کا ساتھ کافی ہے۔ لیکن اگر کوئی ساتھ دار درخت نہ بھی ملے تو اسے کوئی پرواہ نہیں ہوتی۔ جلیجالی دھوب میں بھی وہ اپنا کاروبار عتسی حوسلی انجام دے لیتا ہے۔ اس کو تو اصل میں اجرت سے سروکار ہے۔ وہ ہر شخص سے اجرت چاہتا ہے۔ اور اس غریب میں کوئی فرق نہیں کرتا۔ دوڑوں پر مساوی توجہ دیتا ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ زیادہ تر غریب ہی اس کے گاہک ہوتے ہیں۔ وہ خود بھی سو غریب ہے۔ خوشحال اور نہانے سننے ہوگے اس کی سربستی نہیں کرتے۔ وہ بھی غریبوں کے ساتھ زندہ ہی بسر کرتے اور ان کے درمیان رام کرتے میں مگن رہتا ہے۔

وہ فن میں نہیں تو سیدہ رہتا ہے۔ اور راتھک کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو کسی مطلق شرف حاصل ہے۔ دھنک جیٹھ دیکھنے میں محو رہتا ہے۔ اس کی سربستی انسان قانون کو قرائن شرف قرار دے۔ صرف زمینی میں سمی نہیں اور ہستیدہ طور پر انجام دیتا ہوا رہا اس کے سب سے اعلیٰ معیار ہے اور اکثر یہ معاوضہ اس کو ہر حال میں اس کو رہتی حالت والی اجرت عام طور پر بہت بھڑی ہوتی ہے۔ اس کو وہ زیادہ جرت کی توقع بھی نہیں رہتا ہے۔ عامہ اس کی تلافی دوسری طرح سے

آج وہ پر اعتماد ہیں۔ شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر کی سرکردگی میں حکومت آندھرا پردیش اپنی اس باخبری کے روز افزوں ثبوت فراہم کر رہی ہے، کہ ان لوگوں کو بھی آفتاب کی روشنی میں زندگی بسر کرنے کے لئے جگہ چاہئے ان کے واسطے حکومت نہ صرف جگہ فراہم کر رہی ہے بلکہ - وچ کی تمازت سے بچانے کے لئے ان کے سروں کے اوپر چھتوں کی فراہمی کے انتظامات بھی کر رہی ہے۔ ان انتظامات پر ۲,۳۶ کروڑ روپیوں کی بھاری رقم خرچ کی جائے گی۔ ۱۹۷۳-۷۴ کے دوران میں ان لوگوں کے لئے رہائشی زمین حاصل کرنے کے سلسلہ میں ۵,۹۲ کروڑ روپیوں کا خرچہ ہوا۔ ۱۹۷۳-۷۴ کے دوران میں حکومت اور آندھرا پردیش اسٹیٹ شیڈولڈ کسٹرس، شیڈولڈ ٹرائیز کوآپریٹو ہاؤزنگ سوسائٹیز فیڈریشن کی جانب سے ۱,۶۰۲ کروڑ روپیہ کی مالیت کی رہائشی اراضیات حاصل کی گئیں جہاں کہیں سرکاری زمینات موجود ہیں۔ حکومت ان لوگوں کے حوالے کر رہی ہے۔ اور اس مقصد کے لئے خانگی زمینات بھی حاصل کی جا رہی ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ہر بچوں کو نو فی خاندان ایک سو روپیہ کے حساب سے مکانات کی تعمیر کے لئے نقد امداد بھی دی جا رہی ہے ۱۹۷۳-۷۴ کے دوران میں ۲۷۸ مواضعات کے اندر ۱۱۸,۷۳ ایکڑ اراضی حاصل کر کے ۱۲۳,۷۴ ہریچوں کے حوالہ کی گئی اس کے علاوہ ۳۰۰ مواضعات میں ۱۰۶۱ ایکڑ سرکاری زمین ۱۳۹۹۶ خاندانوں میں مفت تقسیم کی گئی۔

آج اب سڑک پر بیٹھے ہوئے ایک نائی کے جہرے - مسرت و شادمانی نظر آئے گی۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ اس کے لڑکے کو یہ دم کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بلکہ وہ لڑے گا ہی نہیں۔ اس لڑکا اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ اسکول میں تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ اس کے خیال و ذہن میں بھی نہ تھا کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ اس کے بچے اسکول جائیں گے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ آدھی بوی اپنے بچوں کو تعلیم دلانے کے قابل نہ ہو سکے گا۔ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ اس کے لئے تو روز بروز اپنی زندگی کو ہی برقرار رکھنا مشکل سے مشکل ہو جا رہا تھا۔

لیکن اس نے بہ سب اندازے حکومت کے تعلیمی وظیفوں کو ہست نظر رکھے بہر نامہ ارائے تھے۔ اب حکومت کی جانب سے درج فہرست زبانوں اور پسندیدہ زبانوں کے رہائشی اور غیر رہائشی دونوں قسم کے طالب علموں کو چھتے درجے سے پوسٹ گریجویٹ سطح تک تعلیمی وظیفے دئے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ میٹرک سے قبل اور بعد کی چھتوں کے لئے لٹکڑوں کی جانب سے مقرر کئے جانے والے وظیفے بھی ہیں۔ اس کی لڑکی اس کے ساتھ گورنمنٹ رہنے ہوئے مفت کتابیں اور بغیر فیس دئے تعلیم حاصل کرتی (آگے صفحہ ۲۳ پر)

نمبر سنہ ۱۹۷۵ع

چیزیں ہیں۔ مقویہ پر لکھی ہوئی الم غلم تحریر آپ کے اور میرے لئے عجوبہ ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے نہیں۔ اس تحریر میں زیادہ تر خوش خبریاں ہوتی ہیں۔ جیسے ”آپ کو نو کری مل جائے گی۔“ ”آپ کی شادی آپ کی محبوبہ سے ہو جائے گی۔“ ”موجودہ بیماری سے آپ صحت یاب ہو جائیں گے۔“ ”برے سے بری خبر آپ کو اگر وہ دے گا تو یہ کہ ”آپ ایک عدالتی مقدمے میں ملوث ہو کر کامیاب رہیں گے۔“

وہ نفسیات کا ماہر ہوتا ہے۔ اگر آپ کے پیچھے کوئی پریشانی لگی ہوئی نہ ہو تو آپ اس کے پاس کیوں جائے۔ یہ بات وہ جانتا ہے۔ اور اسی لئے وہ آپ کی ہمت بندھائے رکھنا چاہتا ہے۔ آپ اس کو ”مشورے کی فیس“ دیجئے اور ایک سوال پوچھئے وہ مقویہ کے ٹکڑوں کو پھیلا کر اپنے طوطے کا پنجرہ کھول دے گا طوطا مقویہ کے ٹکڑوں میں سے ایک چن لے گا۔ جس پر آپ کے سوال کا جواب لکھا ہوگا اور لازمی طور پر امید افزا ہوگا سب دل لوگ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ عوام کو دھوکہ دیکر مڑے کر رہا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ بہر حال وہ بھی ایک خدمت انجام دے رہا ہے۔ وہ حیرت و یاس کے مارے لوگوں کے دلوں میں امید کی شمع روشن رکھتا ہے۔ اور امید باقی رہے تو معجزے رونما ہو سکتے ہیں۔

چٹپٹی چیزیں اور ترکاری بیچنے والیاں ہاری شہری اور دیہاتی زندگی کا ایک جز بن گئی ہیں۔ اپنے چھوٹے کاروبار سے جو تھوڑا بہت منافع انہیں مل جاتا ہے اس سے وہ بالکل یہ مطمئن ہیں لیکن وہ جانتی ہیں کہ اگر اصل قیمت سے کہیں زیادہ بڑھی چڑھی قیمت نہ بنائی جائے تو ان کی مفلسی اور زیادہ بڑھ جائیگی وہ اپنے دھکوں کی سودے بازی سے بخوبی واقف ہوتی ہیں اس لئے ضروری تکرار کے بعد ایک درمیانی قیمت پر رضا مند ہوجاتی ہیں اور یہ قیمت ان کے واسطے کافی معقول ہوتی ہے۔ وہ یہ جانتی ہیں کہ پھول مرجھا جائیں گے اور ترکاریاں سولہ جائیں گی اور اگر ایسا ہوئے دیا گیا تو یہ بات خود ان کی نباہی اور پردادی کا باعث ہوگی۔

وہ کوسی باتیں ہیں جو ان چھوٹے کاروباروں میں مشترک ہیں۔ بہت سی باتیں۔ وہ سب غریب ہوئے ہیں۔ وہ طباقی اور معاشی طور پر پسندیدہ ہیں۔ حال حال تک وہ سب اپنی حالت زار کو اپنی کم نصیبی پر مدول دیتے تھے اور بادل ناخواستہ اس پر قانع تھے۔ وہ سوچتے تھے کہ انسان اپنی قسمت کے مقابلے میں مجبور محض ہے اور وہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کر سکتا کہ اچھے دنوں کی توقع میں زندگی کے دن کٹتا رہے۔ ان کو اپنی نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن وہ غلطی پر تھے۔

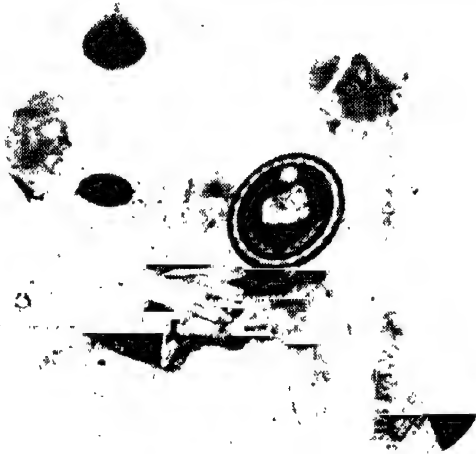
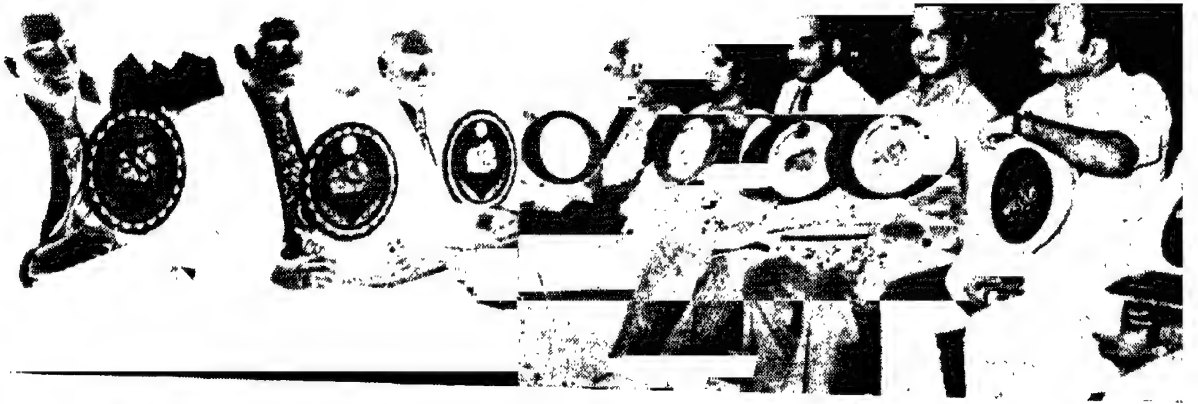
آندھرا پردیش



ایک اہم اقدام

آندھرا پردیش میں فلمی صنعت کو مزید ترقی دینے کیلئے ریاستی حکومت نے ۱۴ - اکتوبر ایک اور اہم قدم اٹھایا۔ مریزی حکومت کے سملکتی وزیر اطلاعات و نشریات شری وی۔ سی۔ شکلا نے ۱۴ - اکتوبر کو رویندر بھاری، حیدرآباد میں منعقد ہونے والی ایک شاندار تقریب میں ”آندھرا پردیش اسٹیٹ فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن“ کا افتتاح کیا۔ چیف منسٹر شری جے۔ ونکل راؤ، وزیر مال و اطلاعات، شری بی۔ رنگا ریڈی، شری بی۔ گوپال ریڈی، سری بی۔ آئن۔ ریڈی اور سری سی۔ آر۔ کرشنا سوامی راؤ صاحب (کارپوریشن کے چیئرمین) نے کارپوریشن کے تعلق سے تقریریں کیں۔





۱۹۷۴ء کے نندی ایوارڈ

گورنر آندھرا پردیش شری ایس۔ اوہل ریڈی، مرکزی حکومت کے مسد
وزیر اطلاعات و نشریات شری وی۔ سی۔ شکلا اور جامعہ عثمانیہ کے وائس چان
شری بی۔ جگن موہن ریڈی نے ۱۴۔ اکتوبر کو لیدی حیدری کلب حیدر آباد
منعقدہ ایک رنگ رنگ تقریب میں ۱۹۷۴ء کی بہترین فلموں کو ریاست آندھرا پردی
کے طلانی، نقروی اور دانسے کے ایوارڈ تقسیم کئے۔ ”الوری سینا رام راجو
” او، سینا کتھا، اور تھیر بو، کو علی الترتیب پہلا، دوسرا اور تیسرا ان
ملا۔ مشہور فلم ڈائریکٹر شری بی۔ این۔ ریڈی، نواس موقع پر اعزاز عطا کیا
شری بی۔ این۔ ریڈی دودادا صاحب بھالکے ایوارڈ پاچکے ہیں۔



پنجایت راج مستحکم بن چکا ہے

یہ بلائیس پانچ سال کی مدت کے بعد " کمیونٹی ڈیولپمنٹ بلائیس " بن گئے اور ان کی اسکیموں کے لئے موازنے میں زیادہ رقمی کنجائٹس فراہم کی گئی تاکہ وہ اپنے علاقوں میں ترقی کی رفتار میں شدت پیدا کر سکیں۔ جیسا کہ ابتدا ہی میں واضح کر دیا گیا ہے، کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام کا فلسفہ یہ تھا کہ دیہی ہندوستان کے سماجی اور معاشی ارتقاء کے تمام شعبوں میں عوامی اشتراک حاصل کیا جائے۔ ناعم ایک مرحلے پر یہ محسوس کیا جائے گا کہ عوامی اشتراک حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ اس لئے " حکومت ہند نے حالات کا ازسرنو جائزہ لینے کے لئے ۱۹۷۵ء میں بلونت رائے مہتا کمیٹی قائم کی۔

باد ہوا کہ اس کمیٹی نے دور رس تبدیلیوں کی سفارش کی تھی۔ اس کمیٹی کی ایک سفارش یہ تھی کہ موضوعوں، علاقوں اور ضلعوں جیسی سطحی سطحوں پر عوام کے قانونی طور پر مندرجہ اداروں کا تمام عمل میں لایا جائے۔ حکومت ہند نے اس اہم سفارش کو اصولاً قبول کر لیا اور ریاستوں کو خلوص کے ساتھ اسے رو بہ عمل لانے کی عہدیت کی۔

آندھرا پردیش سب سے آگے۔ آج ہم فخر کے ساتھ

یہ اعلان کر سکتے ہیں کہ ہندوستانی ریاستوں میں آندھرا پردیش نے سب سے پہلے اس سفارشی کو قبول کیا اور اس کو عملی جامہ پہنایا۔ جولائی ۱۹۵۸ء میں ریاست میں اس وقت کے (۲۰) اضلاع میں سے موضع کے اندر ایک بلاک کو اندھاگوں پنچایت سمیٹی بنادیا گیا اور ان (۲۰) پنچایات سمیٹیوں کو ایک سال کی مدت تک کام کرنے دیا گیا ان سے جو تجربہ حاصل ہوا اس کی بنا پر یکم نومبر ۱۹۵۹ء کو ریاستی حکومت نے " آندھرا پردیش پنچایت سمیٹی اور ضلع پریسڈ ایکٹ " نافذ کیا جو ہمارے پنچایتی راج اداروں کے ارتقا میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

نیز مندرجہ نظام

اضلاع کی سطح پر ضلع پریسڈوں، بلاکس کی سطح پر پنچایت سمیٹیوں اور مواضع کی سطح پر پنچایتوں پر مشتمل ایک تین منزلہ نظام تشکیل دیا گیا جو منصوبہ جاتی اسکیموں

یکے بعد دیگرے ہمارے تمام پانچسالہ منصوبوں میں اس امر پر زیادہ سے زیادہ زور دیا گیا ہے کہ منصوبہ بندی کی سرگرمیوں میں عوام کے تعاون اور اشتراک کو شامل کیا جائے۔ پہلے پانچسالہ منصوبے میں یہ بات تسلیم کی گئی تھی کہ کسی منصوبے کی تباہی اور اس کی عمل آوری کے نتیجے کام کرنے والی سب سے بڑی طاقت عوامی تعاون اور رائے عامہ کی طاقت ہوتی ہے۔ چنانچہ اس منصوبے میں علاقہ واری منصوبوں کی تشکیل اور عمل آوری میں متعلقہ علاقوں کی پنچایتوں، میونسپلٹیوں اور مقامی مجالس وغیرہ کے نمائندوں کی شمولیت کی ضرورت پر زور دیا گیا تھا۔

دوسرے اور تیسرے منصوبوں کے دوران میں منصوبہ بندی کے لئے عوامی اشتراک کے تعجب کو عملی جامہ پہنایا گیا اور مختلف اصنام کے عوامی اداروں کی تشکیل و قیام کے انتظامات محل میں لائے گئے۔ جس سے کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام کا آغاز، مشاورت، مشورے کی تشکیل اور ضلع، بلاک اور موضع کی سطح پر پنچایت راج اداروں کا قیام۔ ان اقدامات سے ہمارے جمہوری اداروں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔

باد ہوا کہ کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام جو اب آندھرا پردیش میں پنچایتی راج اداروں کے ذریعے رو بہ عمل لائے جا رہے ہیں ۲۰-۱ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو جاری مقامات پر شروع کئے گئے۔ ایک " سرکار " اضلاع میں کا کٹناڈا (بڈا بورہ پراجیکٹ ایک رائسہ اضلاع میں) کرنول - بڑہ کٹال پراجیکٹ علاقہ) اور دو نئے اضلاع میں (نظام ساگر اور ملگ پراجیکٹ علاقہ)۔

آگے جا کر ان پراجیکٹوں کو سنبھالنا انتہائی مشکل ہو گیا اس لئے چھوٹی یونٹوں کی تشکیل کی ضرورت محسوس کی گئی۔ اور نتیجتاً " بلائیس " علاقہ وجود میں آئے جن سے دیہی علاقوں میں ایک ماہمی کے دور کا آغاز ہوا۔ ہر بلاک (۱۰۰) مربع میل کے رقبے اور اس میں واقع (۷۰) مواضع کی (۶۰) ہزار آبادی پر مشتمل ہوا تھا ان کو قومی توسیعی خدمات کے بلاکس کا نام دیا گیا

آندھرا پردیش

کی تسویر اور عمل آوری کرتا ہے۔ اس طرح عوام اور ان کے نمائندوں کو پہلی دفعہ منصوبہ جاتی سرگرمیوں سے صحیح معنوں میں مربوط ہونے کا موقع ملا۔

۶۔ ۱۹۷۷ء کے سوارنے میں کمیونٹی ڈولپمنٹ کے لئے (۱۹۷۷ء) ٹروٹ روئے شخص لئے کئے گئے ہیں جو نجی راج اداروں، سرکاری، ایلائیڈ نیوٹریشن پروگرام اور دیہی آبپاشی وغیرہ پر خرچ کئے جائیں گے۔ اس رقم کے علاوہ مختلف محکموں کی جانب سے، جن میں پنجاب راج ڈیپارٹمنٹ بھی شامل ہے، (۱۸۳,۰۰۰) ٹروٹ روپیوں کی گرانٹس صحت خانہ، آبپاشی، جموں آبپاشی، سڑکوں اور نلوں کی تعمیر اور کمیونٹی ڈیولپمنٹ وغیرہ کے ناموں میں پنجاب راج اداروں کی امداد کے لئے فراہم کی گئی ہے۔

آندھرا پردیش میں فی اومت (۲۱) ضلع برنسہ (۳۲۷) پنجاب، ہریانہ اور (۱۵۹۲۶) گرام پنچائتیں قائم ہیں۔ پنجابی راج اداروں کی سرگرمیاں ایک وسیع دائرہ عمل پر محیط ہیں۔ مثال کے طور پر تعلیم کے میدان میں ان اداروں کے تحت (۲۲-۳) ثانوی اسکول اور (۳۵۵۷۷) تھانوی اسکول کام کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ادارے متعدد ابتدائی مراکز صحت، دیہی دواخانے اور لوکل فنڈ ہسپتال بھی چلاتے ہیں۔ کمیونٹی ڈیولپمنٹ فنڈ کی اجرائی سمیٹیوں کے مختلف بلاکس کی حالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے عمل میں لائی جاتی ہے اور اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ کم نرقی یافتہ بلاکوں کو زیادہ نرقی یافتہ بلاکوں کے مقابلے میں زیادہ فنڈ فراہم کئے جائیں سمیٹیوں کو جو امداد ملتی ہے اس کو وہ اپنے علاقوں کی ضروریات کے مطابق خرچ کرتی ہیں۔

ایلائیڈ نیوٹریشن پروگرام

ایلائیڈ نیوٹریشن پروگرام جو پنجابی راج اداروں کی نگرانی میں رویہ عمل لایا جا رہا ہے، مرکز کی جانب سے منصوبے کے

تحت شروع کردہ ایک اسکیم ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک تعلیمی پروگرام ہے۔ جو دیہی آبادی میں محافظ صحت غذا کے استعمال کو مقبول بنانے کے لئے شروع کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں حاملہ عورتوں، دودھ لانے والی ماؤں اور نرسن بچوں جیسے غیر محفوظ طبقات آبادی کی ضروریات کا خصوصی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ بولکری فارمنگ، اندرونی ماہی گیری اور اسکولوں کے باغیچوں میں برکاری کی کاشت کے فروغ اور ہندووار میں اضافے کے ذریعہ کی اہام دہی اور ان ذرائع سے حاصل شدہ ہندووار کی مسخین میں تقسیم بھی اس پروگرام کا ایک جز ہے۔ "نوبلسف" اور "دیر" کے ادارے اس اسکیم کی مناسب عمل آوری میں زبردست کردار ادا کرتے ہیں۔

یہ اسکیم فی الوب (۱۹۷۷) مواضع پر مشتمل (۷۰) پنچائت سمیٹیوں میں رویہ عمل لائی جا رہی ہے۔ رویہ عمل لائی جانوالی دوسری قابل ذکر اسکیم یہ ہیں۔ بننے کے پانی کی سربراہی کا پروگرام، دیہی آبپاشی کے وسائل کی بحالی اور ذرائع رسل وسائل کا فروغ۔

پنجابی راج اداروں کی کارکردگی اور ان سے متعلق دوسرے امور کا جائزہ لینے کے لئے ہر سال ہر سال کے دوران میں حکومت کی جانب سے حسب ذیل نمائندگیاں قائم کی گئیں۔

۱۹۶۷ء میں "انی نمبی" ۱۹۶۷ء میں "راجو نمبی"، ۱۹۶۸ء میں "وینکل راؤ نمبی"، ان نمبیوں کی سفارشات اور ان پر عمل آوری کے ان اداروں کو بلا سہ لائی مضبوط بنادیا ہے۔

مختصر یہ ہے کہ عوام کے پنجابی راج ادارے عوام کے لئے تشکیل دے گئے ہیں۔ وہ ملک کے اس حصے میں نہ صرف برقرار رہیں گے بلکہ انسانی مسائل پر غالب بھی رہیں گے۔ ان اداروں کا جتن سمیٹیں اس کا مظہر ہے

گرام پنچایتیں

ہماری جمہوریت کی روح رواں

حد تک مالی امداد منظور کی جاتی ہے۔ لیکن یہ امداد (۱۰۰۰۰) روپوں سے تجاوز نہیں کر سکتی۔

گرام پنچایتیں محفوظ آب رسانی کی اسکیمات کو بھی رو بہ عمل لاتی ہیں۔ یاد ہوگا کہ دیہانوں میں پینے کے محفوظ پانی کی برابری ۵ کروڑ ۶۴-۱۹۶۳ء سے شروع کیا گیا ہے۔ آندھرا پردیش گرام پنچایت ایکٹ ۱۹۶۳ء کی دفعہ ۵ (۱) و (۸) اور ۸۰ (۲) (۶) کے تحت ہر گرام پنچایت کا فرض ہے کہ وہ اپنے علاقے میں محفوظ پینے کا پانی فراہم کرنے کے لئے اسے ماننے میں اخراجات کی کٹجائش رکھے۔

یہاں یہ یاد دینا مناسب ہوگا کہ محفوظ آب رسانی کی اسکیمات کو رو بہ عمل لانے کے لئے مالی امداد فراہم کرنے کی غرض سے گرام پنچایتوں کو ان کی سالانہ آمدنی کے مطابق چھ درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں آبادی اور علاقے کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔

حکومت نے مارچ ۱۹۷۲ء تک بشمول بن جامع اسکیموں کے محفوظ آب رسانی کی جملہ ۲۷ اسکیمیں منظور کی ہیں۔ جن پر غابہ ہونے والے اخراجات کا اندازہ معمولی حالات میں (۳۰۳۰۵۰) لاکھ روپے ہے۔ مالی سال ۷۲-۷۳ء کے لئے کوئی نئی اسکیم شروع نہیں کی گئی۔ منظور شدہ (۲۷۶) اسکیموں میں سے (۱۰۳) اسکیموں کو مکمل کر لیا گیا ہے۔

پنچایتوں کے اندر ترقیاتی سرگرمیوں میں تیزی پیدا کرنے کی غرض سے حکومت نے مسابقتی انعامات کی ایک اسکیم منظور کی ہے۔ جو ماحول بنیاد منصوبے کی پوری مدت کے دوران جاری رہے گی۔ اس اسکیم کے تحت گرام پنچایتوں کو ضلع اور ضلع کی سطح پر پرائمری (۵۰۰) اور (۲۰۰) روپے کے انعامات دئے جائیں گے۔ انعامات کے لئے گرام پنچایتوں کا انتخاب جھیلے مالی سال کے دوران میں ان کی نگرانداری کے لحاظ سے کیا جائے گا۔

یاد ہوگا کہ ونگل راؤ کشی اور اعلیٰ اختیاری کمیٹی سے پنچایتوں کے طریقہ انتخاب اور ان کے تنظیمی دھانچے میں ترمیم کے لئے سرکاری سفارشات پیش کی گئیں۔ اور ان کے ماتھے سے سرکاری سفارشات کے لئے تدابیر بھی پائی گئیں۔

گرام پنچایت کو آج ہماری جمہوریت میں ایک محور کی حیثیت حاصل ہے۔ جس نے ارد گرد پنچائشی راج ادارے قوم کی اجتماعی فلاح میں سرگرم عمل میں۔ اور اس لحاظ سے پنچایت راج کی سطور جوہلی اس دہائی کی مظہر ہے، جو جس راج کو بنیادی سطح پر حاصل ہوئی ہے۔

ہمارے دسویں گرام پنچایتوں کو لائق افتخار مقام دیکر گویا اس حقیقت کو نوی طرح سے مان لیا ہے کہ بابائے قوم نے جس راہ راج کا تصور دیا تھا اس کو حاصل کرنے کا اس تک پہنچنے کے لئے صرف پنچایتوں کو درجہ بنایا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ پنچایتیں ہی عوام کی مرضی و مناسبات کا پرتو ہوتی ہیں۔ حاکم ہمارے دسویں کے قعر (۳۰) میں درج رہتا اصولوں میں ہماری حکومت میں پنچایتوں کی اہمیت اور ان کے سرگرمی کردار کو واضح کیا گیا ہے۔ فی الوقت آندھرا پردیش میں (۱۰۹۲۸) گرام پنچایتیں قائم ہیں۔ ان کی سرگرمیاں نامتور دیہاتی برادری پر سرگرم ہیں۔ وہ زرعی پیداوار کے فروغ پر خصوصی توجہ دیتی ہیں۔ ان کی خاص خاص سرگرمیاں یہ ہیں۔ زرعی آلات کو خریدنا اور ترقیہ کر حاصل کرنا، کھیت مار اور مانع انسانانی امراض دوائیں نہ صرف نہ نقصان کی اساس پر فراہم کرنا، کھیت مار کے ترقی یافتہ طریقوں کی تشریح کرنا اور کھیت مار کے مقابلوں کے انعقاد میں حصہ لینا۔

گرام پنچایتیں سڑکوں اور مسجودوں کو تعمیر دیکر سماجی اور تعلیمی سرگرمیوں کی بھی عمت افزائی کرتی ہیں۔ وہ سپلا منڈیوں کے لئے مہیا کی فراہمی اور ان کی عمارتوں کے لئے اراضی کے حصول میں بھی مدد دیتی ہیں۔ وہ یوم آزادی، یوم جمہوریہ، شہریت دن، سولہ اگست، عید اور برعکس ۵ جولائی وغیرہ جیسے عوامی دنوں کے لئے تقریبات کے انعقاد کا اہم رکن ہیں۔

ان کی افادہ میں صافہ کرنے کی غرض سے ضرورت گرام پنچایتوں کو سرگرمی، ماسوں، سڑکوں، اور مارٹوں کی تعمیر کے لئے سرگرمی کی صفائی اور ان کے ترقی کے لئے حکومت کی مدد سے حصہ مصارف (۵۰) فی صد کی

تعمیری اور سفید خیالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے حکومت نے ابتدائی اور ضروری کارروائیاں شروع کر دی ہیں۔ پنچایتوں نے جو کامیابیاں حاصل کی ہیں ان کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہماری جمہوریت کی بنیادی سطح پر سرگرم عمل یہ ادارے ایک روشن اور تابناک مستقبل کی توقع کر سکتے ہیں۔

کے کارکنوں کی پانچ علاقہ واری کانفرنسیں اور سرپنچوں کی چار ضلع کانفرنسیں منعقد کی گئیں تاکہ شرکا کے خیالات معلوم کئے جاسکیں۔

تینوں علاقوں کی منصوبہ بندی اور ترقیاتی کمیٹیوں کے صدور، مقررہ کے اراکین، ضلع پریشیوں کے صدر نشینوں پنچایت کمیٹیوں کے صدور، ضلع پریشیوں کے نامزد اراکین اور منتخب سرپنچ ان کانفرنسوں میں شریک رہے۔ کانفرنسوں میں اظہار کردہ

* * *

یہ لوگ بھی کام کے ہیں

صفحہ ۱۷ سے آگے

کا لڑکا بھی تعلیم پڑھا ہے اور اس کو امید ہے کہ ایک دن وہ کسی چڑیا گھر کا منتظم بن جائے گا۔ جہاں طوطے خوشی و مسرت کا ذریعہ ہیں نہ کہ کبابی کا۔ چھوٹے بیویاریوں کے لئے بھی اسی قسم کی پیشین گوئی کی جاسکتی ہے جس کے سچ ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

بچھڑے ہوئے افراد ایک ایسی حکومت کی موجودگی میں اپنے مستقبل کی فکر سے آزاد ہیں جو روایتی طور پر ہمساندہ طبقوں کو سماج کے دوسرے مسیحک طبقوں کی سطح تک ترقی دینے کا تہیہ کرچکی ہے۔ اگر سماج نے خود اپنے آپ کو نہیں سدھارا تو یہ حکومت اس کو سدھار دے گی۔

۷۔ اور اقامت خانے میں مقیم اس لڑکے کو پیام اور طعام کے لئے نوئی اخراجات نہیں ادا کرنے پڑتے ہیں۔

چونکہ حکومت نے اس کے بچوں کی تعلیمی دیکھ بھالی کی مدداری مکمل طور پر اپنے سر لے لی ہے۔ اس لئے اس کو انکے بے فکر مند ہونے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اسی طرح ایک سوچی سمیٹے احساس سے خوش ہیکہ اس کے لڑکے کو اس کے نفس پر چل کر دوسروں کے جوتے سینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ کا لڑکا بھی اسکول میں ہے۔ اور ایک دن ایسا آئے گا جبکہ وہ اس کے لڑکے کے پیروں میں جوتے ہوں گے۔ جو تھی بھی مچھتا ہے کہ اس کا طوطا اس کے لڑکے کی خدمت کرنے کے بے زندہ نہیں رہے گا۔ لیکن وہ پریشان نہیں ہے کیونکہ اس

* * * * *

پت
رو

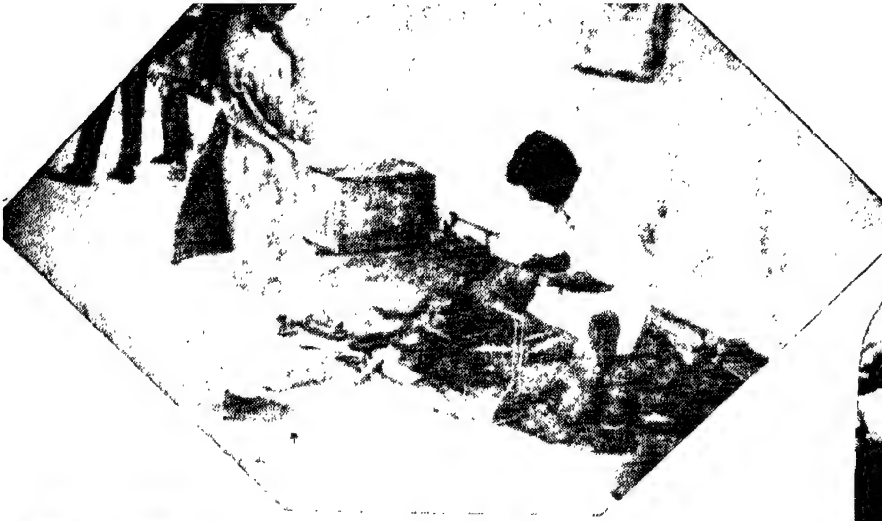


سہا ج کے سرور مہات بھی اح بری
اور خونیں حالی کی بی مہات کی
جانب دہیزن ہیں۔ ان کو اوپر مہات
کے لئے حکومت اندھرا پردیش نے
بہت سی اسکیمیں بنائی ہیں اور ان پر
عمل بھی شروع کر دیا ہے۔ وہ سرکاری
اسکیمیں ہیں جو ان طببات کی
اقتصادی ، سماجی اور سیاسی زندگی کی
بہتری سے تعلق رکھتی ہیں۔ - ۳۰ -

نظامی اقتصادی پروگرام کے تحت جو
متعدد اقدامات لئے جارہے ہیں۔ ان
کی بدولت سرکاری اسکیموں کی
عمل آوری میں بہت جوش و خروش
پیدا ہو گیا ہے اور ان کے رستے
بنانے کے لئے عوام ، ارباب امداد سے
بھر پور تعاون کر رہے ہیں۔



ن پروگرام
 ے طبقات کے
 کا سرچشمہ



ضلعوں کے آئین سے

سرپرہ میں مخالف فسطائیت جلسہ

جانی اس وقت تک فسطائی قوتوں کی جانب سے خطرہ باقی رہیگا۔

صنعتی مزدوروں کے لئے مکانات :

مقامی صنعتی مزدوروں کی جانب سے کم لاگت پر مکانات تعمیر کرنے کی تجویز کا جواب دیتے ہوئے سری ی۔ رنکاریڈی نے یقین دلایا کہ کم لاگت کے مکانات تعمیر کرنا حکومت کی پالیسی ہے اور وہ صنعتی مزدوروں کے لئے مرحلہ وار پروگرام تیار کرنے کی کوشش کریں گے۔ چونکہ انتظامیہ بھی ایسے مکانات کی تعمیر پر خرچ ہونیوالی رقم کا ۲۰ فیصد حصہ برداشت کرنے کے لئے تیار ہے۔ سرپرہ کاغذ کے کارخانے اور سرسلک کے کارخانے میں جملہ ۶ ہزار صنعتی مزدوروں میں سے صرف ۲ ہزار مزدوروں کو اب تک مکانات مہیا کئے گئے ہیں۔

شری ی۔ وی لیشولوزیر ہیڈلوم نے جنہوں نے جلسے کی صدارت کی کہا کہ باوجود تمام تر ترقی کے ابھی غربت ختم نہیں ہوئی اس لئے ۲۰۔ نئی معاشی پروگرام کی عمل آوری کے لئے عوامی تعاون اور انتظامی قوانین کے ذریعے بہرہ پور کوشش کرنے کی ضرورت ہے۔

پرائمری اسکول کی عمارت کا افتتاح

شری بیٹم سری رام مورتی وزیر سوشل ویلفیئر نے ۸۔ نوبر کو موضع دونڈونڈو کوڈاڈ پنچائیت سمیٹی ضلع ننگندہ میں ۵۶ ہزار روپیوں کی لاگت سے تعمیر کی ہوئی ایک پرائمری اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا۔ ایک غیر شخص نے اس تعمیر کے لئے عطیہ دیا تھا۔

جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے وزیر موصوف نے موضع کے بزرگوں کو مبارکباد دی اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ موضع کی برق کے لئے اندرونی وسائل کو یکجا کر کے اسے ایک مثالی موضع میں تبدیل کریں۔ انہوں نے کہا کہ صرف قانون سازی ہی سے بنیادی سہجی تبدیلیاں نہیں لائی جاسکتیں بلکہ یہ سوسائٹی کی ذمہ داری ہے کہ وقت کی ضرورت کے ساتھ ساج میں مناسب تبدیلیاں لائے۔

شری ی۔ رنکاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے تمام کانگریسیوں اور برق پسند طاقتوں سے اپیل کی کہ وہ وزیر اعظم کے ۲۰۔ نئی معاشی پروگرام کو روہ عمل لانے کی سرگرمیوں سے متعلق جوش و خروش کو برقرار رکھیں۔ چونکہ غربت کو ختم کرنے اور امیر و غریب کی درمیان خلیج کو ہائے نیز سہجی و معاشی انصاف کے حصول کے لئے راہ ہموار کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے۔

سرپرہ ڈسٹرکٹ میں ۲۵۔ نومبر کو ایک زبردست مخالف فسطائیت ریلی کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ بروقت ایمر جنسی کے نفاذ اور بہرہ وزیر اعظم کے معاشی پروگرام کے اعلان ہی کی وجہ سے سدھے بازو کے رجعت پسندوں اور بائیں بازو کے مہم پسندوں کی سارس کو بھلا جاسا ورنہ ملک میں جمہوریہ اور نارہنی نظام زندگی کو حقیقت میں خطرہ لاحق ہو جاتا تھا۔

بکنہ دس نے واقعات کا حوالہ دے کر وزیر فینانس نے کہا کہ دنیا کی فسطائی قوتیں جمہوری ممالک میں غیر مستحکم حالات پیدا کرنے کی کوششیں کر رہی ہیں۔ لہذا ہر محبت و امن سپری کا یہ درس ہے کہ وہ وزیر اعظم کی بہرہ حمایت کرتے جنہوں نے نہ صرف جمہوریت کو بچا ہے بلکہ حوسوسٹر نے اسے بر ملک کی رہمی کر رہی ہیں۔

انہوں نے خاص طور پر کانگریسیوں اور تمام ہم خیال جماعتوں کے کارکنوں سے اپیل کی کہ وہ دیہاتوں کا دورہ کریں اور شریل اور لوآپریشو سکولوں سے ضروری مالی امداد حاصل کرنے میں ان لوگوں کی مدد کریں جنہیں کشت کی زمین اور مکانات بنوانے کے لئے اراضی دی جا چکی ہے۔

شری ی۔ رنکاریڈی نے کہا کہ جب تک غریبوں اور کچلے ہوئے عوام کے معاشی حالات میں سخت محنت اور متفقہ کوشش کے ذریعے انقلابی تبدیلی نہیں لائی

شری واسودیو راؤ نرسن انچارج اسٹیٹ کوآپریٹو
منٹرل بینک نے جلسہ کی صدارت کی۔

وزیر موصوف نے ہریجن چیری کا دورہ کیا اور گاؤں میں
کچھ دن قبل چھوٹ چھات کی بنیاد پر ہریجنوں کو عرساں
کرنے کے واقعات سے متعلق برسر موقع جانچ کی۔

بل کی تعمیر کا سنگ بنیاد۔

۵۔ نومبر کو پوڈلکور پنچایت سمیٹی کے موضع کوٹی
تبرتم میں (۲) لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کئے جانوالے
پل کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے شری ایم۔ وینکٹ ریڈی
وزیر چوٹی آبپاشی نے کہا کہ وہ کام کم سے کم ضرورت کی
تکمیل کی بنیاد پر اطراف کے بانچ مواصلات کی سہولت کیلئے
روپہ عمل لایا جا رہا ہے۔ وزیر موصوف نے موضع ایلدورق کے
فریب نلا واگو بر کاڑوے کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔ جسکی
لاگت ۵۰ ہزار روپے ہے اور اس سے قریب کے ۴ مواصلات کو
حمل و نقل میں سہولت ہوگی۔ وزیر موصوف نے پدا گوباروم
میں ۱۴۰۰ روپے کی لاگت سے تعمیر شدہ ایک چھوٹے قلاب
کا افتتاح کیا۔ اس سے ۸۰ ایکڑ زمین سیراب ہوسکے گی۔

قبل ازیں وزیر موصوف نے نوڈل نور میں جلسہ عام سے
خطاب کرتے ہوئے اشارتاً کہا کہ بدویل کی چھوٹی آبپاشی کی
اسکیم پر اس سال کے دوران تعمیر کا کام شروع کیا جائیگا۔
جس سے ۱۱۵۰ ایکڑ زمین سیراب ہوگی اور اس پر ۱۰ لاکھ
روپے کی لاگت آئیگی۔

پوڈلکور پنچایت سمیٹی کے کمزور طبقات میں ۱۷۹
مکانات کی اراضی کے بٹے اور ۲۶ اراضیات کے بٹے تقسیم کرتے
ہوئے انہوں نے ولیج افسروں کو منبہ کیا کہ وہ اپنے رویہ کو
تبدیل کریں اور کمزور طبقات کے لئے اراضیات اور مکانوں کی
زمینات تقسیم کرنے میں بھرپور تعاون کریں۔ انہوں نے زمین
گروہی بینک کی جانب سے دیئے ہوئے ۵ ہزار روپے کی زرعی
ترقیاتی قرضے کمزور طبقات میں تقسیم کئے اور عوام کو مشورہ
دیا کہ حکومت سے معاملات کی یکسوئی کروانے کے لئے درسیانی
افراد کی حوصلہ افزائی نہ کریں۔

سری اے۔ سنجیواریڈی سابق وزیر نے جلسہ کی صدارت
کی۔

سری سی۔ ارجن راؤ ڈسٹرکٹ ٹھکڑ نے ضلع میں
۲۰۔ نڈی معاشی پروگرام کی کاسباب عمل آوری کے لئے عوام
کے تعاون پر زور دیا۔

شری ڈی۔ کٹا کشنیا۔ پی شری تلا بند ولا ناگیشور
راؤ اور شری کے۔ رتنا ریڈی پریسیڈنٹ سمیٹی نے بھی تقریریں
کیں۔ شری بی۔ پٹابھی رامیا بلاک ڈیولپمنٹ افسر نے شکریہ
ادا کیا۔

پنچائت راج بھون کا افتتاح :

شری بھم سری رام مورتی وزیر سوشل ولفیر نے ۶ نومبر
کو مریال گوڑہ میں ۱۰ ہزار روپے کی لاگت سے تعمیر کئے
ہوئے پنچائت راج بھون کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے
ہوئے انہوں نے کہا کہ اسیر اور غریب کے درمیان بڑھتی
ہوئی خلیج کو پاٹ دیا جانا چاہیئے تاکہ عوام کو سماجی
انصاف حاصل ہوسکے اس کام میں پنچائت راج اداروں کو
اہم کردار ادا کرنا ہے انہوں نے بتایا کہ سال رواں میں حکومت
کی کوشش تھی کہ ۴ لاکھ روپے تقسیم کئے جائیں۔ اس ضمن
میں زمینات حاصل کرنے کے لئے ۱۰ کروڑ روپے مختصر کئے گئے تھے۔
انہوں نے حکومت کی جانب سے ہریجنوں کو دی جانے والی
زمینات پر قبضہ کرنے پر زمینداروں کو خبردار کیا کہ وہ ایسی
زمینات کا قبضہ چھوڑ دیں ورنہ قانون شکنی کی جرأت کرنے پر
ان کے خلاف کارروائی کی جائیگی انہوں نے ہریجنوں سے اپیل
کی کہ وہ اپنی حالت سدھارنے کے لئے مختلف ایجنسیوں کے توسط
سے فراہم کئے جانوالے مواقع کا استعمال کریں۔

شری بی۔ پی۔ ولیم ڈسٹرکٹ ٹھکڑ نے جلسہ کی صدارت
کرتے ہوئے خواہش کی کہ غیر سرکاری ایجنسیاں کمزور طبقات
کے لئے تیار کی ہوئی اسکیمات کی عمل آوری کے لئے تعاون کریں۔

شری گنکا دھر سر پنچ مریال گوڑہ نے اجتماع کا خیر
مقدم کیا۔ اور شری رام کرشنا ریڈی ایم۔ بی، شری پی۔ راجہ رنم
ایم۔ بی۔ اے، شری بی۔ کرشنا ریڈی، ایم۔ بی۔ اے، ایم۔ ری
کملما۔ شری تملا راملو۔ ایم۔ بی۔ اے، شری کے۔ رنگا ریڈی
چیرمین ضلع پریشد۔ شری مادھو ریڈی صدر سمیٹی نے اس
موقع پر تقریریں کیں۔

قبل ازیں وزیر موصوف نے ۱۰ ہزار افراد کے جلوس کے
ہمراہ قصبے کا گشت کیا جو وزیر اعظم کے ۲۰۔ نکات معاشی
پروگرام کی حایب میں نکالا گیا تھا۔

سری بھم سری رام۔ مورتی نے حضور نگر سمیٹی کے موضع
گدی بلی کا دورہ کیا جہاں انہوں نے پنچایت گھر کا سنگ بنیاد
رکھا جو ۲۵ ہزار روپے کی لاگت سے تعمیر کیا جائیگا۔

طلبہ کو نظم و ضبط کا پابند ہونے کی تلقین

شری بی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس نے ایک میننگ

کاغذ اور سرسلک کارخانے کا معائنہ کیا اور صنعتی مزدوروں کے لئے مکانات کے مسئلے پر انتظامیہ سے تبادلہ خیال کیا۔

شری بھنداری نے حائوں کے صدر نشین کے وزراء کا خبر مقدم کیا اور انہیں دونوں کارخانے دکھائے۔

اراضی کے بنوں کی قسم

بعد ازاں تمام راجہ نگر میں وزیر مس نے ایک جیسے میں سرکاری جنگی صدارت سری کے۔ وی۔ کسٹونو وزیر ہینڈلوم نے کی انہوں نے س۔ اوٹوں میں ۔ ۔ ۔ اسکڑین اور ۔ ۔ لوگوں میں مکانات کے سے نسخہ لئے ۔

وزرا نے اس موقع پر سرپر ڈرنے ہوئے سرکاری و غیر سرکاری افراد کو مسوہ دیا کہ جسم سہہ زیست کو برقی دیس کے لئے لکریل و نوآریشو سکوں کی مالی امداد کے حصول کا اہدام کریں ۔

بعد ازاں انہوں نے ردوینو اسر اور صدر نشین نوآریشو ہاوزنگ سوسائٹیر فڈریشن کے ہمراہ نوآریشو ہاوزنگ سوسائٹی کاغذ نگر کی جانب سے تجویز کردہ مکانات کی اراضی کا معائنہ کیا ۔

میں گورنمنٹ جوئیر کالج سرپور کے طلباء اور اسٹاف کو مخاطب کیا۔ شری کے ۔ وی کیشولو وزیر ہینڈلوم نے مسنگ کی صدارت کی ۔ وزیر فینانس نے طلباء اور اسٹاف کی بوجہ کسٹوں اور مرض شناسی کی جانب مبذول دیوانی جو ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد سے ان میں پیدا ہوئی ہے ۔ انہوں نے طلباء سے اپیل کی کہ وہ اپنا تعلیمی دور ختم کرنے کے بعد نظم و ضبط کے نائنہ سرری کی حیثیت سے ایجریں اور انہیں حاجتے کہ بجلیے دور نو پھول جائیں جیسکی وجہ سے اگلے بعضی معمار میں احتیاط سدا خوا تھا ۔ اور جس سے طالب علم طبعہ بد نام ہو لیا تھا شری رنگا ریدی نے دور دیس ہوئے تھا کہ تدریسی عملے کے معمر بھی ہو بہلے مناسب ہیں دیس ہوئے اور طلباء کو بدنظمی پر انہارے جے انہیں حاجتے کہ تعلیمی معمار نو پھول بنانے کے لئے نام دیس ۔

قبل اس میں برسل جوہر راج نے وزرا کا خبر مقدم کرے ہوئے تھا کہ کھائس کی کمی کی وجہ سے راج کو "سٹ" مسٹم، بر حالنا جا رہا ہے ۔ انہوں نے راج کے لئے مناسب عمارت مہیا کرنے کی اس کی ۔

سرسلک کارخانے کا معائنہ

شری راجا راجی اور سری کسٹونو نے مسج میں سرپور

تہ خانے کی روشنی

باتیں بھی موجود تھیں لیکن بحیثیت مجموعی نظم کا لب ولہجہ دلکش اور تازگی لئے ہوئے تھا۔

۵۳ ع تک میرے پاس دو ایک درجن نظمیں اور غزلیں جمع ہو گئی تھیں۔ لیکن ان کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی تھی کہ مجھے اپنے قلمی نام کی جستجو نہی۔ جب یہ ہفت خوان طے ہوا تو میری نظمیں ”پریت لڑی“، (جالتدھر) ”تہذیب“، (پنہ) ”شاہراہ“، (دھلی) اور ”ادب لطیف“، (لاہور) میں یکے بعد دیگرے دو بار مہینوں کے وقفے سے شائع ہوئیں۔ اسی دوران میں حیدرآباد کے ایک ہفتہ وار میں میری ایک نظم شائع ہوئی تھی جس پر بعض پرانے لکھنے والوں کو یقین نہ آتا تھا کہ یہ نظم کسی نئے شاعر کی ہو سکتی ہے۔ یہ تمام نظمیں اربب کی نظر سے بھی گذریں۔ پرانے لکھنے والوں میں اربب ہی ایسے تھے جنہوں نے میرے خلاف رائے نہیں دی تھی بلکہ مجھے ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کی تاکہ میں ان کے رسالے ”سب رس“ میں لکھ سکوں۔ ادارہ ادبیات اردو کے ترجمان اور ڈاکٹر زور مرحوم کے ”سب رس“ کی ادارت ان دنوں اربب کے ذمے تھی۔ ایک دن اربب سے ملاقات ہوئی۔ بہت پہلے انداز میں ملے، نہ یہ رعب ڈالا کہ وہ ایک مشہور و معروف شاعر ہیں نہ یہ ظاہر ہوئے دیا کہ میں ایک نو مسلم و نو وارد شاعر ہوں، اربب نے نظم مانگی میں نے نظم دے دی۔ انہوں نے ”سب رس“ میں چھاپ دی لیکن ایک لفظ بدل دیا اور اربب کی یہ عادت تھی کہ وہ نئے لکھنے والوں کی تعلیقات پر لکھی بے سبب ہی اصلاح دے دیتے تھے۔ لفظ کی تبدیلی پر مجھے بے حد غصہ آیا، اس لئے بھی نہ انہوں نے خواہ مخواہ ہی لفظ تبدیل کر دیا تھا۔ چنانچہ میں نے ان سے سخت شدت کی جس پر انہوں نے اوزان وغیرہ سے زیر کرنا چاہا۔ میں نے فر فر مصرع کی تقطیع کر دی۔ جس پر اربب مسکرا کر جب دولٹے اور دوسری نظم کا مطالبہ کیا میں نے وعدہ کیا کہ وہ اب کے نظم سن و عن چھاپیں گے یا واپس کر دیں گے۔ اربب میری باتوں پر برابر مسکراتے رہے اور وعدہ کیا کہ اگر سہوآ ”کا“، ”کی“، ”کے“ بھی چھوٹ جائیں تو وہ نہیں بنائیں گے۔ اربب نے نہ صرف نظم شائع کی بلکہ میرا تعارف بھی لکھا جو بہت حوصلہ افزا تھا۔

۷۔ ستمبر کی صبح غرض سعید نے اطلاع دی کہ اربب چل بسے۔

اک عمر سے تھی تکلف جسے کل رات وہ قیدی چھوٹ گیا سترہ برس کی دوستی اور جھگڑے ۷۔ ستمبر سنہ ۷۷ ع کی صبح تین بجے ختم ہو گئے۔ کچھ ادھار اربب کی طرف رہ گیا اور کچھ قرض میری گردن پر۔ میزان عدالت ٹھہر گئی ہے۔

کسے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں رفاقت کی یہ مدت اپنے سینے میں واقعات کے طوفان چھائے ہوئے ہے۔ گفتنی و ناگفتنی واقعات رات تھوڑی ہے اور سوانگ بہت

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب میں فرسٹ ایر کا طالب علم تھا، نظام کالج میں ایک یادگار مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا۔ وہیں میں نے حضرت نجم آفندی کے والد حضرت بزم آفندی کو دیکھا تھا۔ ہوتے برس کی عمر، جھیربوں سے ہر چہرہ چھٹی رنگت جامہ وار کی شیروانی میں ملبوس حضرت بزم تخت پر تشریف فرما تھے۔ فراق بھی اس مشاعرے میں شریک تھے۔ یہیں میں نے پہلی بار سلیمان اربب کو دیکھا تھا۔ کشیدہ قامت، جوڑی چمکی ہڈی کے ہاتھ یاؤں گورا رنگ، چہرہ پر جھجک کے داغ، لمبے لمبے سنہری بال، سراپا جسے ہر کشش لہا جاسکتا تھا۔ مجھے یاد ہے اربب گہرے نیلے رنگ کے کوٹ میں ملبوس تھے۔ بال ان دنوں بھی پریشان رہا کرتے تھے۔ مائک پر آئے، ایک نظم ”سرمایہ داری“ کے عنوان سے سنائی، مجھے نظم بالکل پسند نہ آئی بلکہ طبیعت سخت بے مزہ ہوئی تھی۔ اس کے بعد سرا یہ معمول ہو گیا کہ جہاں اربب کا کلام نظر سے گزرتا میں سرسری نظر دالکر آگے بڑھ جاتا۔ ایک رسالے میں ان کی ایک نظم ”موڑ“، شائع ہوئی تھی میرے ایک دوست نے نظم کی تعریف کرتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ میں یہ نظم ضرور بیڑھوں میری نظر سے وہ رسالہ گذر چکا تھا۔ ”سب رس“، ”موڑ“، ”کو اس طرح لکھا تھا کہ وہ ”موڑ“، بیڑھا جاتا تھا۔ چنانچہ میں نے دل ہی دل میں اربب کے انتخاب موضوع پر مسکراتے ہوئے صفحہ الٹ دیا تھا۔ اپنے دوست کی توجہ دہانی کے بعد نظم پڑھی۔ نظم مجھے پسند آئی گو کہ اس میں ترقی پسندوں کی فارمولہ ٹائپ

دلب عوامی مصنفین حیدرآباد کے معتقد تھے۔ کمرہ نمبر ۱۷ پر ہر ہفتہ اجلاس ہوا کرتے تھے۔ اربب مجھے ان جلسوں میں آنے کی دعوت دیتے رہے لیکن میں مسلسل ٹالتا رہا۔ بات یہ تھی کہ ان جلسوں میں مضامین نظم و نثر پڑھے جاتے اور فوری تنقید و تبصرہ شروع ہو جاتا۔ ہر نفاذ اور ہر مبصر ادیب کو مشورہ دینا کہ وہ اپنی بخلی کو بول کرے اور بول بدل دے تو بہتر رہے گا اور ادب ایک دن سے سنا اور دوسرے کان سے اڑا دیتا تھا۔ ادب و شعر پر بول رواروی میں رائے دینا مجھے اٹھنا تھا مگر ان جلسوں میں شریک ہونا پڑا اور مسلسل ہونا پڑا۔ بحث و مباحثہ میں اربب شائد ہی حصہ لیتے تھے ان کی حالت خاموش خاموشی کی سی ہوتی تھی۔

حیدر آباد کی ادبی تاریخ کا یہ دور مہابت سادار تھا ایک طرف مخدوم، شاہد صدیقی، لطیف ساجد اور اربب تھے کنبہ مشی لکھے والوں میں ڈاکٹر زور، برویسر عبدالغادر سروری، نصیر الدین غانمی اور تکریم الدینی تند حیات تھے۔ ساتھ ساتھ نئی نسل کے شعرا کی ایک بوری فصل تیار کھڑی تھی۔ جو عزیز قسی، وحید اختر، سر نواز، راشد انور معظم، البر حیدر آبادی، مصر، عمور انس اور مجھ سے عبارت تھی۔ افسانہ نگاروں میں جلالی مانو، واجدہ تبسم، اقبال متین عوض سعد، آمنہ ابوالحسن، عاقب شاہ، سردار سلیم، ابرام جاوید برادر لکھ رہے تھے خاص طور پر نئے شعرا کے سرخیل و میر کارواں اربب تھے۔ ان میں سے اکثر اربب کے شعر سے زیادہ ان کی شخصیت سے متاثر تھے۔ انک کو اربب خود بھی نئے لکھنے والوں کو قریب کرنا چاہتے تھے۔ دوسرے ان کی شخصیت میں لے جا کر فون نہ تھی۔ وہ اپنے آب کو غیر ضروری طور پر وارد کرنا جانتے ہی نہ تھے۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں ایسی دوستانہ فضا پیدا کر دیتے تھے کہ ہم سب شاعر انہیں اپنا بزرگ سمجھنے کے بجائے دوست ہی سمجھتے تھے۔ اربب نے مجھے، وحید اور بشر کو اس قدر قریب کر لیا تھا کہ ہر صبح اور ہر شام دفتر ”صا“، پر سر ہوتی تھی۔ ان دنوں ہم سب کے مالی حالات نہایت سقیم تھے۔ اربب کو ”سب رس“ سے بچہتر روپے سا ہواڑ ملتے تھے۔ عزیز قسی عدالت خفیہ میں بیچ ٹرک تھے۔ وحید اختر شدید غربت و افلاس کے باوجود اپنی تعلیم جاری رکھے ہوئے تھے۔ بشر نواز کسی لوہے کے کارخانے میں نام لکھنے جایا کرتے تھے۔ میں کالج سے بھاگ کر شامہری کے رنگ محل میں پناہ گزین تھا اور گھر کی روٹی کھا کر چین کی بنسی بجاتا تھا۔ نہ ”عمل آوارگان“، نہ ہر شام معظم جامی مارٹ کے جو راہ پر گنہار کہنی کے روبرو یا رسالوں کی دکان اسٹار اینڈ لمی بر جمنی، اکثر و بیشتر ہمارے پاس جانے کے لئے بھی پسے نہ ہوتے تھے۔

آندھرا پردیش

اربب، وحید، بشر، سر۔ ا۔ عشرت، سردار سلیم، عزیز قسی، حمید ایس، عوض۔ سعید کبھی کبھی فائن آرٹس اکیڈمی کے دو ایک موسیقار بھی ہماری ”بزم انسداد گان“ میں آشریک ہوتے تھے۔ شاہد صدیقی، احمد مکی، علامہ جلالی، صدیق عثمانی، امان ارشد، ہفتے میں دو ایک بار ضرور آتے اور ہماری گفتگو میں شریک رہتے تھے۔ اکثر چائے کا سہنہ اس وقت تک اٹھا کر لیا جاتا جب تک عزیز قسی نہ آجائے۔ یہ خیانت اکثر قسی ہی کے حصے میں آیا کرتی تھی۔ دو ایک گھنٹے یہاں کپ شپ ہوتی اور اربب اپنی خستہ حال سیکل ہاتھ میں لے کر سڑکوں اور عوض سعد کے ہمراہ بدل واپس ہوتے اور ہم لوگ پھر نام بلی ہائی اسکول کے جو راہ پر دس بندرہ منٹ کھٹے رکت جاتے۔ پھر باتوں کا سلسلہ جاری رہا یہ مقام ہمارے لئے ٹرینس کا حکم رکھتا تھا۔ یہاں سے اربب اپنے گھر کی طرف (محلہ اے۔ سی ڈارڈ) سیکل پر چل پڑے اور میں اور عوض سعد اپنے نئے کپڑوں کا رخ کرتے، یہ معمول برسوں جاری رہا۔ اس میں ناغہ کسی وقت ہوا جب انوی مشاعرہ ہونا یا اربب کے کوئی قدر دل انہیں توجہ باددہ و جام کی طرف لے جاتے۔

شراب کے سلسلہ میں اربب نے عمر خیام کی نصیحت کبھی نہیں سنی، ”تم تم خورو کہ کہ خورو نہاں خور“، والی بات انہوں نے لکھی نہیں سنی۔ شراب بول بھی تم رندوں پر مہربان ہوتی ہے۔ جسے راس آجائے وہ جوش سلیح آمادی کھلاتا ہے جسے راس نہ آئے وہ منٹو، اختر شہرانی، مجاز، رئیس بر ساد اور سلیمان اربب کھلاتا ہے۔ اربب جب پینے پر آتے سوئے نچانہ پیے۔ پی کر ہیک جانا ان کا مشغلہ تھا۔ تم پی ہو کہ زیادہ، ہیک ہیک بانیں ضرور کرتے تھے۔ پینے کے بعد اربب بالکل دوسرے ہی آدمی لگتے تھے۔ وہ زرا سی بات پر برہم ہو کر ساری عقل کو برہم کر دیتے تھے۔ اس عالم میں ان کی انار چڑھ کر بولنے لگتی تھی۔ وہ اپنی بات پر معبر رہتے تھے۔ اختلاف رائے کی نوبت آنے کا یہ مطلب ہوتا تھا کہ غلاف یا نواں کی سخت سست سننے کا یا پٹ جائیکا۔ لیکن اربب نہایت خوش نصیب انسان تھے کہ انکی چاہے جانے کی خواہش ہر طرح سے بوری ہوتی تھی۔ احباب ان کے جاوے جانا ز اٹھاتے تھے۔ خاص طور پر اقبال متین، عزیز قسی اور سردار سلیم اربب کی راتوں کے عذاب کو مدتوں بڑی محبت کے ساتھ اٹھاتے رہے۔ ان کی زیادتیوں برداشت کیں اور پھر انہیں دوسرے دن پیار کرنے کمرہ نمبر ۱۷ پر حاضری دی ہے۔ دن طلوع ہونا اور اربب پھر بدل جاتے خوش ہوش، نفاست بسند، شائستہ اور حلم و انکسار کا نمونہ بن جاتے تھے۔ اب ان کے ساتھ نا شائستہ سلوک کیجئے وہ نہایت تحمل کے ساتھ برداشت کر لیں گے۔ غرض کہ دن کے

کڑی دھوپ میں سیکل پر سوار جامعہ عثمانیہ جایا کرتے تھے۔ جہاں وہ ایم۔ اے کی طالبہ تھی۔ اربب کے اس رومان سے ڈاکٹر زور مرحوم بھی واقف تھے۔ زور مرحوم نہایت زندہ دل اور چال پرست انسان تھے۔ وہ اکثر اربب سے کربد کربد کر پوچھتے تھے

دون سی منزل میں ہے کون سی وادی میں ہے
عشق بلا خبیز کا قافلہ سخت جان

اربب کا یہ رومان زیادہ طویل نہیں لکھنچ سکا۔ وہ لڑکی ایک دواہ مند لہرائے سے تعلق رکھتی تھی، تھوڑی بہت رسوائی ہوئی تھی کہ ماں باپ نے ایک انسر قسم کے آدمی سے اس کی شادی کر دی۔ اربب جو برق سے شمع ماتہ خانہ روشن کرنے کے عادی ہو گئے تھے، دوچار دن میں سنبھل گئے۔ ایک دن ہم لوگ دفتر صبا پر بیٹھے کپ ہانک رہے تھے کہ ایک صاحب بڑھیا سوٹ میں ملبوس تشریف لائے اور پوچھا ”سلیمان اربب کون ہیں۔“ ”اربب نے کہا“ ”فرمائیے۔“ انہوں نے اربب کو علمحدہ لے جا کر ڈی سوالات کر ڈالے، بعد ازاں اربب نے مجھے یہ بتایا کہ یہ اس لڑکی کے شوہر ہیں۔ انہیں اربب کے معانے کی اطلاع مل چکی تھی۔ وہ صاحب جس تیزی سے آئے تھے اسی تیزی سے واپس ہو گئے۔ اربب نے تفصیل بتائی کہ وہ اپنی بیوی پر شک کر رہے تھے۔ اور اس طرح دروغ مصلحت آہستہ سے کام لینا پڑا تھا۔ چند مہینوں بعد پہہ چلا کہ ان صاحب کا عوامی جہاز کے حادثے میں انتقال ہو گیا جس پر اربب نے حد رنجیدہ ہوئے۔ اربب کی حیات معانقہ لچہ حفیظ ہوشیاری بوری کے اس شعر سے مشابہ نظر آتی ہے۔

تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا
اس انتظار میں بس دس سے بیار ہم نے کیا

یہ رومان جس کا میں نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے
دراصل ایک بچولی چوٹ کا بھلاوا تھا۔

منصور کے پردے میں خدا بول رہا تھا

اربب عشق و محبت کے تعلق سے جہاں سنجیدہ اور رنجیدہ نظر آتے تھے وہ ان کا ایک ایسا عشق تھا جو انہیں نہ ہوتا تو بہتر تھا۔ وہ ایک ایسی شے پر لگتا تھا جسے جہاں توفیق درکار نہ تھی بلکہ گناہ کا حوصلہ چاہئے تھا۔ اربب یہ گناہ بھی کر لیتے لیکن زمانے نے جیسے ہی انہیں اس طرح سنگسار کر دیا تھا کہ وہ تھلا لڑ رہے اور مرتے دم تک ان کے دل میں ایک ٹیس سی رہ گئی تھی۔ اربب اپنے کے بعد ہر بات بھول جاتے تھے۔ لیکن کبھی یہ نہیں بھول سکتے تھے کہ اس کا نام

دسمبر سنہ ۱۹۷۰ء

اربب کا رات کے اربب سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ شراب نے اربب کو دور دور تک رسوا کر دیا تھا۔ اور انہیں سخت نقصانات بھی پہنچائے تھے۔ کمیونسٹ پارٹی نے منجملہ اور وجوہ کے ان کی سبہ مستی کو بھی جواز بنا کر انہیں پارٹی سے نکال دیا تھا۔ اربب پارٹی سے نکالے جانے پر دل ہی دل میں بہت ملول اور دل گرنہ تھے لیکن انہوں نے کمیونسٹ پارٹی کے خلاف کبھی ایک لفظ تک نہیں کہا۔ بارہا ان کے نکالے جانے کی بات چھڑی لیکن اس باب میں وہ چپ سے ہوجاتے تھے۔ یہ ان کی شرافت تھی کہ وہ اپنے بدترین دشمنوں کی بھی غیبت نہیں کرتے تھے۔ جہاں عجوبہ شعرا ہو وہاں غیبت اثر ضیافت ذہنی و روحانی کا باعث بن جاتی ہے لیکن اربب وہ شخص تھے جنہیں میں نے بارہا آزمایا کہ چیغی لہانا، کسی کے بچھوے مدق اڑانا وہ جانتے ہی نہ تھے۔ اکثر سوفیوں پر میں نے انہیں خاموش اور لاتعلقی ہی پایا۔ یہ ایسا وصف ہے جو بہت کم انسانوں میں پایا جاتا ہے۔ ان کے سینے میں دشمنوں کے راز بھی دفن تھے لیکن وہ دشمن کا راز بھی عزیز ترین دوسرے سے نہیں کہہ سکتے تھے۔

غالب نے جر شرط آموں کے بارے میں رکھی تھی کچھ ایسی ہی شرط اربب عورت کے تعلق سے رکھتے تھے۔ ایک نہایت ہی حسین عورت کو دیکھ کر اربب نے واقعی اس کے حسن کی داد کا حق یوں ادا کیا تھا۔

جانے کب تک تجھے اللہ نے شاعر بن کر
شعر نازک کی طرح ذہن میں سوچا ہوگا !
تب کہیں دھر کے دیوان مصور میں تجھے
گدگناتے ہوئے، گاتے ہوئے لکھا ہوگا !

اس بلا کی خوبصورت عورت تک اربب کی رسائی اس وجہ نہ ہوسکی تھی کہ وہ، ایک شہزادی تھی جہاں اچھے اچھوں کے پر جلتے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب اربب سب رس، کے اڈیٹر تھے۔ اربب کی ملاقات ایک نوہار ناز سے ہوئی، اچھی بھلی لڑکی تھی، اس کے گل پر ایک ننھا مس تھا۔ اربب نے اس کے بارے میں رائے پوچھی میں نے حافظ شیرازی کا یہ مصرع پڑھ دیا۔

” بخل ہندوش بخشم سمر قندو بخارا را،“

اربب بہت محظوظ ہوئے اور کہا، میں سمر قندو بخارا قربان کردوں گا۔ اپنی پرانی سیکل اور بد رنگ چرسی بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہی سمر قندو بخارا سر دست قربان دے جاسکتے ہیں۔ اربب نے اس لڑکی کو اتنا نہیں چاہا جتنا اس لڑکی نے اربب کو پیار دیا تھا۔ اربب اس سے ملنے جون کی

۳۵

آندھرا پردیش

”نفس سے آتی ہے،“ نفس سے آتی ہے، قافیہ اور ردیف تھے۔ اربب نے اس غزل کے شعر سنائے۔ بار بار کہتے تھے زمین مشکل ہے قطع نہیں ہو رہا ہے۔ یہی بات انہوں نے سہادہ حدیبی مرحوم سے بھی کہی تھی۔ سہادہ صاحب سے انہیں ملاقات کا شرف حاصل رہا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ وہ غضب کے باغ و بہار آدمی تھے۔ فیرہ نازی، حاضر حوا، مدہ لونی، لطیفہ سنجی ان کے مزاج کا حصہ تھیں۔ بلا کے ذہن آدمی تھے شعر انہی جندی کہتے تھے کہ آہم تیرے لکھ سکیں۔ سہادہ صاحب نے غزل کے اسعار سنے اور فوری قطع لکھ دیا جس میں صفیہ کی طرف تلمیح ہے۔

میرے پاس اٹ لڑکی دو دس سے آتی ہے

اس کے پاس موٹر ہے پھر بھی بس سے آتی ہے

اربب اس صفیہ کے بارے میں بوجھ لیا کرتے تھے کہ وہ سربک حیات کے روپ میں کیسی رہے گی! یہ وہ زمانہ تھا کہ اربب سنائے کی منزل میں آگئے تھے۔ اب محض عشق، رومان دل لگی ان کا مقصد نہ تھا بلکہ وہ ایک گھر بسانا چاہتے تھے۔ انہوں نے بہت پہلے ایک گھر بسایا ضرور تھا لیکن وہ ٹیک بخت سدھار گئی۔ اس بیوی کے بطن سے ایک بچی نہیں وہ بھی حل بسی اس گھر کو بسانے کی دھن میں وہ سہارا شرا کے ایک تنہا بھی ہو آئے تھے۔ وہاں ایک ہم مذاق خاتون رہتی نہیں جو دنواری بھی تھیں، اربب چاہتے تھے کہ وہاں رشتہ طے ہو جائے۔ اربب نے انہیں دیکھا لیکن وہ پسند نہ آئیں واپسی پر سببا کہ وہ بالکل مغلی عورت لگتی ہے۔ اس دوران میں صفیہ سے ان کی ملاقات ہوئی اور آہستہ آہستہ اربب نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ صفیہ سے شادی کر لیں گے۔ بقول اربب

غضب تو یہ ہے کہ خود تجھ کو بھی خبر نہ ہوئی

خوس کا سلسلہ کب ترے پیار تک پہنچا

ایک دن سوہرے سوہرے اربب میرے گھر آئے۔ کچھ کپھرائے کپھرائے سے لگ رہے تھے۔ حب میں نے خیریت بوجھی تو سبانا کہ مانج بچے تمام اقبال مہین کے گھر آجانا آج میری شادی ہے۔ عقد کرلوں گا۔ رخصتی بعد تو ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ یہ بات راز رہی جارہی تھی لیکن نہ صفیہ کے گھر والے اس رشتہ کو قطعی پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ لوگ چاہتے تھے کہ صفیہ کسی آتی۔ اے۔ ایس۔ کی ہوئی بنے۔ لیکن صفیہ محلوں میں رہ کر چھوڑوں کے خوب ددکھا کرتی تھی۔ اس کے نزدیک شاعر اور ادیب بھی۔ کچھ تھے۔ یوٹوبیا کی یہ ایسا معاشی فراغت اور مالی آسودگی کو تھوڑا سا راز اربب سے سنا تھا ونا باندھ حکمی تھی۔ میں تمام اقبال مہین کے گھر جو منہل پورہ میں

زبان پر لانا شریعت وفا میں حرام ہے۔ ہم دو دس احباب کے سوا یہ عشق کسی پر نہیں ٹھل سکا تھا۔ اور اب اس راز کی حفاظت کسی تکنت چھالنے کی طرح لگا ہے۔ ایک دن اربب نے عالم سرخوشی میں مجھ سے شعر سنائے۔ اس کی فرمائش کی میں نے ایک غزل سنائی شروع کی، ایک شعر میں ایک نظم ایسا آیا جو اس خاتون کا دم بھی ہوا۔ وہ نصف اس طرح سمجھ گیا تھا کہ دو معنی بن گیا تھا۔ اربب نے شعر لکھی بار درخواست کیا، پھر روئے لگے، پھر اصرار شروع ہوا کہ وہیں لے چلو، مجھے یاد ہے بڑی مشکل سے انہیں سنا، سرا ہوا۔ مگر ان کی سب تھی کہ تم نہ ہو پاتی تھی۔ اربب کا یہ شعر اسی حادثے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مٹ گئے جس کے لئے نام ایک اس کا نہ لیا

کاش اس بات کی اس کو بھی خبر ہو جاتی

نظام خانہ میں تقریری مقابلہ تھا، تمام دانش کے طلباء اور طالباء اپنی اپنی ٹیم لیے موجود تھیں۔ پھرے پھرے جسم کی ایک لڑکی نے ایسی تقریر کی کہ مجمع جھوٹا تھا۔ میں اور اربب برابر ہتھے ہوئے تھے۔ اس لڑکی کو ہم نے اکثر مساحروں میں شاعروں کے انوکھے لہجے دیکھا تھا۔ مجھ سے بھی اس لڑکی نے میری ایک نظم اپنی لباس میں لکھوائی تھی۔ غرض کہ میں اور اربب اس لڑکی سے اس حد تک واقف ہوئے کہ وہ شاعر پرست اور ادب دوست طالبہ ہے۔ اربب نے جو مائیک پر یہ اعلان سنا کہ جج صاحبان نے اس لڑکی کو انعام اول کا مسحق قرار دیا ہے تو انہیں دل لگی سوچھی۔ اربب نے مجھ سے سرخوشی میں بوجھا ”شرارت کریں میں نے لیا“ ”بسم اللہ“ اربب نے جھٹ اعلان کر دیا کہ انعام اول ہائے والی طالبہ کو ماہنامہ ”صبا“، ایک سال تک سادہ ادب کی طرف سے ملنا رہے گا۔ یہ لڑکی اس وقت صفیہ سربک لہلائی تھی جو بعد ازاں اربب کی بیوی بنی۔ اربب نے محض دل لگی میں یہ اعلان کر دیا تھا مگر یہی دل لگی آخر تو دل کی لگی ٹھہری۔ ایک دن اربب نے چپکے سے ایک خط دیا کہ میں بڑھ کر سنہائی میں ان سے بات کروں۔ میں نے خط ٹھوڑا کھانا تھا ”ادب نہ جناب نہ صاحب“ کچھ بھی ہے۔ خط سنا سناہو تو بہا لیکن میں اسطو سے لکھ کر کی مہک ضرور آ رہی تھی۔ پھرنا ضرور صفیہ نے خط آئے تھے۔ جب معافیہ لکھ کر ہوا کتا تو اربب سے دین نظر آئے لگے۔ اکثر ٹھوٹے ٹھوٹے نظر آتے تھے۔ انہیں دنوں ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ اربب ایک نازہ غزل نہہ رہے تھے۔ جس کا ایک شعر یاد رہ گیا۔

سوچا ہوں دنیا کو چھوڑ کر یہاں حائل

نیری ہوئے پر من ہر نفس سے آتی ہے۔

باری باری ہم لوگ کہا کرتے تھے۔ پھر اس کے بعد اربب کے ہمراہ یہ قافلہ ہوسٹ آفس روانہ ہوتا اور رسالے ہوسٹ گئے جاتے تھے۔ اربب سے ان دنوں مراسم نہایت گہرے ہو گئے تھے۔ ایک دن بھی ایک دوسرے سے نہ ملنے تو بڑی کمی کا احساس ہوتا تھا میں انہی دنوں کے دو خطوط درج ذیل کرتا ہوں۔ جن سے اربب کی شیفنگی و موانست کا اندازہ ممکن ہے۔

۱۱ - مئی ۵۵ ع

عزیزم چنو

تم پرسوں بھی نہیں آئے اور کل بھی غائب رہے اور ہم ہیں کہ چشم بر راہ ہیں اور بے کل بے کل کسی چیز کی عادت پڑا اچھی بات نہیں ہے لیکن

کیا کیا جائے کہ ہم ہوس والوں کو بعض چیزوں کی عادت پڑ ہی جاتی ہے۔ لہذا تمہاری دو روز کی غیر حاضری نے یہ ثابت کر دیا کہ ہمیں تمہاری بھی عادت پڑ گئی ہے یا پڑ رہی ہے۔ ہمیں ایسی عادتوں سے بچاؤ۔

اب تو یہی ہے کہ آج شام میں تم ضرور آؤ گے چاہے میرا خط تمہیں ملے یا نہ ملے ورنہ یہ خط ملنے کے بعد تو آؤ گے ہی۔

بی جلن نے افسانہ دیا یا نہیں؟

تمہارا بھائی

اربب

یہ چنو اربب کی عطا کردہ عرفیت تھی اور ”بی جلن“ سے مراد جیلانی بانو ہیں۔ ایک اور خط ملاحظہ ہو۔

۱۳ - اکتوبر ۵۵ ع

ش

کون سی رات آن ملے گا

دن بہت انتظار میں گذرے

س۔ ۱

”ش، ت، کی بات سننے، میں اپنے نام کے سر حروف سے ”صبا“ میں کتابوں پر تبصرہ لکھا کرتا تھا۔ جرمن اور فرانسیسی زبان کے پروفیسر ڈاکٹر طاہر علی خان مسلم جوان دنوں نظام کالج پر مامور تھے، اس ش، ت کی رعایت سے مجھ شمس تبریزی کو کر پکارتے تھے۔ اربب کے القاب کے بیچہ یہی تلمیح کار فرما ہے۔

نمبر صفحہ ۱۹۷ ع

۳۷

تھا پہنچا۔ میرے پہنچنے میں قدرے تاخیر ہو گئی تھی۔ گھر کا دروازہ بند تھا۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر کچھ آہٹ ہوئی، سرگوشیاں ہوئیں، پھر کسی نے پوچھا کون ہے؟ میں نے اپنا نام بتایا تب دروازہ کھلا۔ دالان میں اربب دولہا بنے بیٹھے تھے۔ جہم جھاتا شملہ، جم پای شیروانی گلے میں پھولوں کے موئے موئے ہار سہرا ہٹا کر اربب نے مجھے دیکھا۔ سبھی لوگ دروازہ کھٹکھٹانے پر بد حواس ہو گئے تھے کہ کہیں صفیہ کے گھر والے نہ آگئے ہوں۔ خدا خدا کر کے سب کے حواس درست ہوئے، قاضی صاحب نے خطبہ نکاح پڑھا، چھوڑے اڑائے گئے۔ مبارک سلامت کا شور ہوا۔ اقبال ستین اور منیر نے سہانوں کی تواضع شروع کی۔ اس طرح اربب کی شادی بخیر خوبی انجام پائی۔ اب اربب ایک شریر، کھلنڈرے بچے کی طرح اڑ گئے کہ رخصتی بھی ابھی ہو جائے۔ چاہے جوہو سوہو ہرجہ باد آباد، کچھ سچھانے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ہٹیلہ لہان مانتے والا تھا۔ صفیہ نے ایک خط کے ذریعہ اپنے والد کو اطلاع دے دی کہ اس نے اربب سے شادی کر لی ہے۔ اس کے بعد صفیہ کے گھر میں جو بھی طوفان اٹھا ہوگا اس کا اندازہ کرنا سب کے لئے قرین قیاس ہے۔ اربب نے ایک طرح سے بے سرو سامانی کے عالم میں شادی کی تھی۔ آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ نہ تھا، صفیہ نے بھی تعزیم مکمل نہیں کی تھی۔ چنانچہ قریبی دوستوں نے مشورہ دیا کہ کم از کم دو چار سال تک اولاد نہیں ہونی چاہیئے۔ اربب نے اس تجویز پر سب سے زیادہ حاسی بھری تھی۔ دو ایک ماہ بعد اربب نے میرے کان میں یہ مژدہ سنایا۔

وہ آ رہے ہیں دعوت ایمان لئے ہوئے

ایک برس کے اندر حسین کی ولادت ہوئی۔ جس میں صفیہ کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ اس مٹا ہل زندگی نے اربب کے شب و روز میں بڑی حد تک اعتدال پیدا کر دیا تھا۔

”صبا“ کے سلسلے میں اربب نے ہمیشہ اپنے آپ کو

سنجیدہ ظاہر کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ اپنے مزاج کے لاواہالی بن سے مجبور تھے کچھ تو اپنے ملک میں ہی اردو رسالوں کی قسمت بھوٹی ہوئی ہے اس پر رزا سی عدم توجہی بیڑہ غرق کرنے کا سبب بن جاتی ہے۔ ”صبا“ کے لئے اربب نے اپنے سب رسوخ استعمال کئے، بار دوستوں نے بقدر امکان مدد کی، رسالہ کے لئے ایک مشاعرہ بھی کیا گیا لیکن ”صبا“ نے ادبی حیثیت سے تو اپنا مزاج و مقام بنالیا لیکن اسکی مالی حیثیت مستحکم نہ ہو سکی۔ ۵۵ ع میں اربب نے ”سب رس“ چھوڑ کر صبا نکالا میں مردار سلیم اور وحید اختر گویا ”صبا“ کے لئے وقف تھے۔ کاغذ کاٹنا، ہر چہ تھہ کرنا، بتے لکھنا یہ سب کام

آندھرا پردیش

ارباب کو یہ شکایت تھی کہ اکثر اچھے اور مشہور لکھنے والے ”صبا“ کا تعاون نہیں کرتے ہیں۔ مجھے ارباب سے یہ شکایت تھی کہ وہ ادیبوں کو خط لکھ کر چیزیں کیوں نہیں مانگتے۔ اس بات پر ان سے بحث ہوئی تھی۔ ان کی منطق میری سمجھ سے بالاتر تھی، وہ دہتے تھے کہ اگر اچھے اور معتبر لکھنے والے ”صبا“ کو اپنا ہرجہ سمجھتے ہیں تو پھر یاد دہانی کیا معنی رکھتی ہے؟ یہاں یہ بات خالی از دلچسپی نہ ہوگی کہ ارباب تمام تر نئے لکھنے والوں کو خطوط لکھا کرتے تھے اور ان میں تازہ تخلیق کی فرمائش ہوتی تھی۔ لیکن مشہور لکھنے والوں کو دوسطری خط بھی لکھنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ یہ ان کی عجب ادا تھی جسے انا کبھی لیجئے لیکن میری ان سے یہ بحث نہیں کہ ادبیری اور شاعری کو گڈ مڈ نہیں کرنا چاہئے۔ ہر ماہ ارباب جب ”صبا“ کا ادارہ لکھتے تھے تو ان کی حالت دیدنی ہوتی تھی۔ ہر دو سطر کے بعد رت جاتے، بات چیت کا سلسلہ چھیڑ دیتے پھر لکھتے، ان کا خط عجیب تھا۔ باریک اتنا کہ جب تک آپ غریب سے مانوس نہ ہو جائیں پڑھنے میں دشواری محسوس ہوتی تھی۔ نثر ان دلانے وبال جان بن جاتی تھی۔ وہ اپنی نثر کی آپ بڑی تعریف کرتے تھے۔ اپنے شعر پر خود ہی جھوم اٹھتے تھے یا کبھی دہی اپنا کوئی شعر یا مصرع دوران گفتگو میں اس طرح سناتے جیسے صرب المل ہو، ایسی ہی کیفیت ان پر اس وقت طاری ہوتی تھی جب وہ غالب کے اشعار سناتے، دراصل ارباب غالب کے عاشق تو تھے ہی لیکن مرعوب بھی تھے۔ میں نے ایک اور محض چھیڑنے کے لئے غالب کے نلام سے دو چار مصرعے سنائے جن میں عیب نفا فرمایا جاتا ہے، ارباب بک بخت بھڑک اٹھے اور دیر تک مجھ سے روٹھے رہے۔ یوں جہاں تک تعریف و توصیف کا سوال ہے وہ بے شمار اچھے شعرا کے فائل تھے۔ لیکن جہاں غفلت کا سوال آجائے وہ غالب کے خاص مرید تھے۔ ارباب شعر گو کہ نثر زبان و بیان کے معاملے میں خاصے محتاط تھے۔ اور اس پر لچھ اس طرح نازاں تھے کہ کبھی ان کی غلطی پکڑنے، انہیں نوٹ دینے میں مجھے ہم از کم مزہ ملتا تھا۔ پروفیسر سروری کے گھر شعری نشستیں ہوا لڑتی تھیں، ایک نشست میں ارباب نے ایک غزل پڑھی تھی جس پر میں نے انہیں تنہائی میں ٹوٹا تھا۔

مصرع تھا۔ پھر مجھ پہ ملفت ہے اک آہوے رسیدہ۔ میں نے ارباب سے کہا ”حضرت کو زبان پر بڑا ناز ہے مصرع یوں کہتے ہیں پھر مجھ سے ملفت ہے اک آہوے رسیدہ ارباب انکار کرتے رہے اور میرا رویہ کچھ ایسا بنا کہ وہ برہم ہو اٹھے، میں اسی لمحے کا منتظر تھا کہ تیرنشا نے ہر بیٹھا ہے چنانچہ انہیں نرم کرنے کے لئے کہا ”آپ ناراض نہوں

جس شخص کو بھی سند سمجھتے ہوں اس سے مصرع رجوع کیجئے تاکہ میری اصلاح ہو جائے“، ارباب بضد تھے کہ وہ خود سند ہیں، میں نے نیاز فتح پوری اور جعفر علیخان اثر لکھنوی کے نام لئے تو وہ چپ ہو گئے اور اپنے بیگ سے دو پوسٹ کارڈ نکال کر مجھے دینے لگے کہ میں خط لکھوں۔ پھر میرے سامنے ارباب نے بھی ان بزرگوں کو خط لکھے کہ وہ فیصلہ جاری کریں۔ چند دن گزر چکے ایک صبح جب میں ”صبا“ کے دفتر پہنچا ارباب نے میز کی دراز سے ایک کارڈ نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا ”اثر صاحب کا خط آیا ہے، تمہارا کہنا ٹھیک تھا، میں نے مصرع بدل ڈالا ہے“، میں نے دیکھا کہ ان کی پیشانی پر کوئی بل نہ تھا۔ ایسی فراخ دلی سے انہوں نے اپنی غلطی تسلیم کر لی تھی کہ مجھے ان کے پچھلے رویے اور انانیت پر تعجب ہوتا رہا۔ اسی طرح ایک دفعہ ارباب کی ایک غیر معروف غزل کے بارے میں بحث ہوئی تھی۔ میر والی لٹک دار بحر میں جس میں زحافات کی لچک ہوتی ہے ارباب نے ایک مصرع ایسا لیا تھا جس میں ایک رکن کی کمی کھٹکتی تھی۔ میں نے اور وحید اختر نے اس مصرع کی گرفت کی تھی کہ وہ جھوٹا ہو گیا ہے۔ بات پھر سند وغیرہ تک بڑھی، ارباب حیدر آباد میں اگر کسی کی زبان دانی کے قائل تھے یا ماہر عروض کسی کو سمجھتے تھے تو وہ شاہد صدیقی تھے۔ چنانچہ انہوں نے شاہد صاحب کا نام لیا، دن گئے گیارہ بجے تھے اس وقت شاہد صدیقی اخبار ”سبست“ کے دفتر پر مل جاتے تھے۔ چنانچہ میں نے اور وحید اختر نے انہیں جالیا۔ اور مصرع سنایا، مصرع اب یاد نہیں رہا لیکن آخری ٹکڑا یوں تھا۔ ”چبھا ہے بوٹا بوٹا، شاہد صاحب نے فوری ایک رکن کی کمی محسوس کی اور اپنے مخصوص پر مزاح انداز میں کہا ”ارباب سے تھو کہ مصرع یوں کریں۔ ع جیہتا ہے بوٹا بوٹا بوٹا، ہم دونوں نے ہنستے ہوئے ارباب کو شاہد صاحب کی اصلاح سنائی، ارباب بھی بڑی دیر تک ہنستے رہے، یہ مجھے معلوم نہیں کہ عد کو ارباب نے مصرع تبدیل کیا کہ نہیں۔

”صبا“ کے دفتر پر طرح طرح کے ادیبوں اور شاعروں سے واسطہ پڑتا تھا۔ ارباب ان تمام ادیبوں سے چاہے وہ نو ساختہ ہوں کہ خود ساختہ اخلاق سے پیش آتے اور کبھی کبھی معیار کو تعلقات پر قربان کر کے ایسی ویسی چیزیں شائع کر دیا کرتے تھے۔ جامعہ عثمانیہ کے ایک پروفیسر نے جو اپنے مضمون میں ماعر سمجھنے جاتے از راہ ادب نوازی اردو میں بھی ایک مضمون لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ ادیب بننے پر کوئی تعدید نہیں لگائی جاسکتی۔ چنانچہ موصوف مضمون لکھ کر ارباب

کے پاس آئے اور اپنے تئیں "صبا" نوازی فرمائی۔ اربب نے نکرہ کے ساتھ مضمون لے لیا، بڑھتے رہے چلا کہ املا "اس" کی اتنی غلطیاں ہیں کہ اگر انہیں بنایا جائے تو مصنف کے "اسائل" برابر بڑے اندیشہ تھا۔ اربب، سردار سلیم، وحید اختر اور میں نے بغیر استاعت اس مضمون کو درست کیا، مضمون کی درستگی اور "سب" کے دوران بروفسر صاحب تین بار آچکے تھے۔ ہم سب ان کے (Excitement) پر حیران تھے۔ ادب بننے میں ان میں نو مسلموں کا سا جوش پیدا ہو گیا تھا۔ وہ آنا مانا کتاب، طباعت اور اشاعت کے مرحلوں سے گذر جانا چاہتے تھے۔ دوسرے دن پھر بروفسر صاحب کی در آکر رکی وہ دہرائے سڑھیاں چڑھے اور آئے، آدمی حسین و جمیل تھے۔ مشمول تھے لیکن اس دن ان کے حیرت پر بڑی بے حارمی اور ہنسی برس رہی تھی، نہایت جڑ تیز سراسیمہ لہجے میں اپنے مضمون کے بارے میں سوچا، اربب نے بہت سکون کے ساتھ انہیں ڈھارس بندھائی کہ مضمون ضرور چمکے گا آج ہی نام کے حوالے کر دیا جائے گا۔ افسانے سے سب صاحب جی وہیں موجود تھے، اربب نے جب ان کا سوادہ ذہن کے حوالے کیا تو موصوف نے بہت لجاجت سے نام تو سلام کیا جیسے تم رہے ہوں "بہانی رزا جیسی"۔ کتاب غولے تک وہ نہیں آئے۔ بعد کو یہ چلا کہ وہ براہ راست نام کے گھر جایا کرتے تھے۔ دو دن بعد نام نے اربب کو سنا کہ بروفسر صاحب کتاب شدہ سفر اپنے گھر لیکر چلے گئے ہیں، چار چو دن بعد بروفسر صاحب کتاب شدہ سفر سے آئے اور اربب کے حوالے کیا جیسے تم رہے ہوں۔

ع "و میرا غول دیکھ مرا اضطراب دیکھ"

ہم سب محسوس تھے حال ہے۔ جس دن ہم "صبا" برس سے دفتر لا رہے تھے بروفسر صاحب ساکنی پر نظر آئے۔ ہم سب نو دیکھ کر سچے آئے اور ایک ایک پرچہ لیا، یہ جا وہ جا۔ ایک اور افسانہ نگار نے جوئے۔ حصہ کے رنگ میں نکلتے تھے اربب کو ایک نہانی دی اور دوسرے دن سے سفارسی خطوں کا تانا بندھ گیا کہ خدا را افسانہ حیات دیجئے۔ اربب نے مجھے اور وحید اختر کو افسانہ دیا۔ نہیزہ کو رائے دیں۔ افسانے کی عر سفر اپنی زندگی اور لڑائی تھی کہ واہ واہ، افسانہ نگار جو جسے بھولوں کے نام یاد تھے اس نے ہیروئن کے باغ میں لگا دئے تھے۔ دن میں تصویر اور سفید بھی اٹا دئے تھے۔ افسانہ نا فایں ساعت تھا لیکن اربب کسی کی دل شکنی نہاں کر سکے تھے۔ بار بار کہتے کہ بھئی کوئی صورت نکالو، افسانہ نگار سائنس کے سوت

گریجویٹ تھے اور اربب ہمیں فائل کرنے کی کوشش کرتے کہ "جواب! بڑھا نکھا آدمی ہے تم لوگ اس کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو۔ اربب ڈگریوں سے غیر شعوری طور پر متاثر ہوئے تھے چنانچہ انہوں نے بھئی بھئی کھاسڑا ڈانٹوں اور غبتی بروفسروں کی تخلصات اسی مرغوب کی وجہ سے چھاپی ہیں۔ اربب مزاجاً سادہ لوح انسان تھے، کسی نے انہیں ہکا دیا کہ انہیں ساسی میدان میں اترنا چاہئے، چنانچہ ان کے بعض اہم فرماؤں نے انہیں سائنس کیلکس لڑنے پر آمادہ کر لیا۔ بحارہ عجز کے سوتک بونہ پر میں اور وحید اختر رسائیڈنگ آفسر کی حیثیت سے مامور تھے تھے تھے۔ اربب اپنی کائناتی سائنسی کا دورہ بہت سنجیدگی سے کر رہے تھے۔ میں نے اور وحید نے جب یہ دیکھا کہ ایک آدمی بھی ووٹ کا حق استعمال کرے کر رہا ہے تو ہم نے سوچا، کنوینسٹک لڑی چاہئے۔ چنانچہ ہم نکلے غی میں کہ فضل الرحمن صاحب کا لہر مل ان جو ان دنوں مسلمہ یونیورسٹی میں تھے کے برو جانسٹر تھے۔ ہم دونوں اپنا فریضہ بھول کر فضل الرحمن صاحب کو غصے میں لائے۔ لہندہ دو لہندہ بعد پھر اپنے خیمے میں واپس آئے اس طرح کی کنوینسٹک کا نتیجہ یہ ہوا کہ اربب کی بہت تک ضبط ہو گئی۔ اس کا دن سب سے زیادہ غصے والے خود اربب تھے۔

اربب نے مجموعہ سلام "پاس بریاں" کی اشاعت کے بعد میرے اور ان کے عینان گسارے ہوئے۔ میں ان دنوں سرکاری رشتے "آندھرا پردیش" کے لیے تھیں تو بصرہ لکھا "کھانا کھانا اور ایک"۔ اس نام سے "آندھرا پردیش" کے ذریعہ قابل عبادت لفظوں پر بحیراتی ٹوٹ رہا کہ یہ نام فلم پسند کیا کرتا تھا۔ میں نے اربب کی کتاب پر بصرہ لکھا وہ بصرہ بڑی حد تک اربب کی شاعری کے خلاف کرتا تھا۔ میں نے ان لفظوں کی سمجھت پر سخت تنقید کی بھی جس میں بصرہ بازی اور معصیت کی سے خارج ہیں۔ "نامہ صاحب" کی رومانی لفظوں کو سراہا بھی تھا لیکن یہ بصرہ اربب کو سخت ناگوار گذرا۔ میرے اور ان کے سمجھنے میں اختلاف تھا کہ میں نے اربب کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ محض یہ کہ اس بصرہ کو کسی سے بھی سہل نہیں کیا تھا۔ جب مجھے اربب کی رسمی نامہ ہوا تو میری یہ خواہش بھی نہ وہ مجھ سے نامہ سلام، پر ملا شکایت کریں۔ ملافاہیں عوی رہیں لیکن انہوں نے ایک لفظ بھی ایسا نہیں کہا جس میں سذگت ہوئی۔ اب مجھے خوف ہوئے لگی کہ یہ شخص افسانہ نویس نہیں تھا۔ بھول فراق۔

حقاً کے بعد ندامت بھی غلی نونہ میں
تکہہ ناز بہ نہتی ہے لونی بات نہیں

ہوا۔ میں نے بطور خاص ایک کاپی اربب کے دفتر جا کر دست بدست دی، اربب بہت خوش ہوئے۔ جب میں نے اخبار سیاست کے شریک مدیر محبوب حسین جگر کو "تراشیدہ" دیا تو انہوں نے کتاب کی رسم اجرا کے بارے میں پوچھا۔ میں رسم اجرا کا قائل نہ تھا اور اب بھی اس قسم کی تقریب مجھے غیر ضروری لگتی ہے۔ جگر صاحب نے میرا عندیہ لیا اور خود انہوں نے نہ طے کیا نہ وہ اپنے صوفے سے یہ تقریب منائیں گے۔ انہوں نے فون ایٹا اور اربب کے نمبر ڈائل کیا، کہا "شاد کی کتاب جچی ہے، صبا، کی طرف سے اس کی رسم اجرا انجام دی جائے گی، یہوذا خیال ہے!، میں سوچ رہا تھا کہ شاید اربب نیچے حجر سحر برس لیکن وہ بخوشی تیار ہو گئے۔ اس تقریب کو انہوں نے بی کنڈکٹ کیا، میں یہ بھی سوچتا تھا کہ اب اربب کی باری ہے کہ وہ میری کتاب پر تبصرہ کریں اور میرے نرے ازا دس لیکن انہوں نے کتاب پر تبصرہ شائع نہیں کیا حالانکہ اُنہ و انتقاد کی آزادی وہ بہت نیچے لکھ سکے تھے نا لکھوا سکے تھے۔

"ناس دریاں، کے تبصرے اور "صبا، کے ادارے والے واقعات نے رفہ رفہ ہم دونوں کو سواژن ضرور کردیا تھا لیکن نیچے می عرصے بعد انک ایسا واقعہ رونما ہوا جس کے بعد اربب سے سلام دعا کے مراسم بھی ختم ہو گئے جس کا مجھ سے زیادہ اربب کو ملال تھا۔ جامعہ عثمانیہ کی گولڈن جوبلی کے مشاعرے کے سلسلے میں خلیل الرحمن اعظمی، سہر یار، قاضی سلیم، وحید اختر، عزیز قیسی وغیرہ حیدر آباد آئے ہوئے تھے۔ دوستوں کی بے تکلف محفل تھی جس میں ان احباب کے علاوہ عوض سعید اور اقبال متیں بھی شامل تھے۔ اربب نے بی زبانی نہیں، وہ آئے اور کچھ ہی دیر میں طنزیہ گفتگو شروع کردی، اعظمی سے الجھ پڑے، پھر شہر یار سے تیز و تند بحث شروع کردی۔ میں کچھ فاصلے پر بیٹھا ان کی نشیلی باتیں سن رہا تھا کہ وہ مجھ پر برس پڑے کہ "تم نے میری کتاب پر سہل تبصرہ لکھا ہے جب کہ میں نے تمہیں نوٹری دلائی ہے،، میں ہکا بکا رہ گیا۔ احباب گواہ ہیں کہ میں نے ایک لفظ بھی اپنی مدافعت میں نہیں گھٹا تھا۔ وہ کہتے رہے میں سنتا رہا اور خلاف عادت بت بنا بیٹھا رہا۔ اربب کو متین اور قسسی وہاں سے زبردستی اٹھالے گئے۔ ساری محفل کا مزہ کرا رہا تھا۔ نوٹری دلائے کی بات یہ تھی کہ اس واقعہ سے چند ماہ پہلے میری ایک عزیزہ کی ملازمت کیلئے میں نے اربب سے سفارشی خط کے لئے کہا تھا۔ متعلقہ عہدہ دار اربب کے دوست تھے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ کام نہ بن سکا لیکن اربب نے اس باب میں کلمہ خیر ضرور کہا تھا۔ اس

نمبر سنہ ۱۹۷۰ء

اربب کے اس حربے سے میں دل ہی دل میں شرمندہ تھا، پھر ایک وقت آیا کہ میری قدامت اس طرح دور ہوئی اور میں یوں مطمئن ہوا کہ رسالہ "آندھرا بردش" کے لئے ایک ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔ اخبارات میں اشہار لکھے سرائف یہ تھیں کہ اسید وار گریجویٹ ہو اور عمر کا بھی نیچے تعین کیا گیا تھا۔ شہر میں یہ بات حل نکلی تھی کہ یہ ہوٹ میرے لئے نڈلی گئی ہے۔ یوں کہ میں اس رسالے کے لئے دو برس سے کام کر رہا تھا، اور مستقل معنی معاون کی حیثیت رکھتا تھا۔ ساتھ ساتھ ارباب حل و عقد سے میری رسم و راد بھی تھی۔ ہر حال جو سرطیں نہیں میں ان پر پورا اترتا تھا، عین ممکن تھا کہ میرا غرر ہو جانا لیکن اربب نے "صبا، میں دھڑلے سے اس ہوٹ کی سرائف کے خلاف ادارہ نکھ مارا جس میں صاف اور واضح انداز میں میری مخالفت تھی کہ صحافت کی زمانہ کسی نوعمر کے خانہ میں نہیں ہونی چاہئے۔ اربب نے کہا تھا کہ توئی نوجوان نازہ نازہ فارغ التحصیل ہو کر اس طرح اس اہم حربے کی ادارت کے فرائض سے عہدہ برا ہو سکتا ہے وغیرہ وغیرہ، انہوں نے دگری اور عمر کی مخصوص و محدود پیر بھی لادی تھی کہ یہ غیر ضروری ہے وہ ادارہ میرے سامنے نہیں ہے ورنہ درج نہ کیا، تسخیر نہ ہوا کہ ارباب معللے سے اس عہدے می لوجہ کردنا نا کہ مزید خرچے سے نہ ہوں۔ اس طرح اربب نے انعام لیکر میرے دل کی تڑپ سول دی اور میں سول و برہم ہونے لے بجائے آسودہ صدر ہو گیا کہ حلو حساب سے باق۔

اربب سے اب بھی ملاقاتیں ہو جاتا تری تھیں لیکن دلوں میں فروں آچلا تھا، مریوب میں اضافہ اور محبت میں کمی آچلی تھی۔ میں ان کے خلاف نہیں سمجھتا تھا مگر وہ میرے خلاف شاید ہی جھٹے تھے۔ جہاں بھی میرا ذکر آنا غیب سے گزرتے تھے۔ "صبا، کے توسط سے نوٹی خند میرے نام آتا تو وہ ضرور "ری ڈائریٹ" "نور دے، "نوٹی رسالہ میں بے نام ان کے بنے پر پہنچتا تو وہ کسی نہ کسی کے ذریعے مجھ تک بھیج دے تھے مگر اپنا رسالہ "صبا، میرے نام بند کر دیا تھا۔ اس تشدد کی کے عرصے میں صفیہ کا کردار نہایت متاثر بن رہا، وہ مجھ سے اسی طرح ملتی رہیں کہ میں محسوس نہ کر سکا کہ ان کے بیان سے میری زنجیر ہے میرے بیوی بچوں کی خیریت سے لیکر اپنے گھر نہ آنے کی شکایت تک سب صفیہ کا معمول رہا ہے مجھے تعجب ہونا چاہا کہ اس ترکی نے کیا مزاج پایا ہے۔

۱۹۹۶ء میں میرا مجموعہ "نلام" "نراسیدہ" شائع

موقع پر اربب سب بھول بھال گئے اور من گھڑت بات کہہ دی جو میری شدید دل آزاری کا باعث بنی۔ جب کہ میری ملازمت کے سلسلے میں اربب کا دور دور تک کوئی تعلق نہ تھا۔ بھری محفل میں اربب نے میری اس طرح توہین کردی تھی کہ میں اب ان جگہوں پر بھی جانے سے گریز کرنے لگا تھا جہاں اربب سے مدد بھیڑ کا اندیشہ ہوتا، جب کبھی اربب نظر آجاتے تو میرے اندر جنگ شروع ہو جاتی تھی۔ غصہ بھی آ جاتا، افسوس بھی ہوتا اور دل دکھ سا جاتا تھا۔ میرے بعض احباب نے بتایا کہ اربب اس رات کے واقعے سے بہت متاثر ہیں، تشرمندہ ہیں اور دوستوں کی یہ خواہش تھی کہ میں بھی اس واقعہ دو بھلا دوں وغیرہ وغیرہ انتقام کا دونوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اربب نہ میرا ذکر کریں اور نہ میں انکا نام لوں۔

۱۹۶۹ء میں جشن غالب کے سلسلہ میں حیدر آباد میں کلہند مشاعرہ تھا، میں نے بحیثیت معتمد مشاعرہ دوسرے مقامی شعرا کے ساتھ اربب کے نام بھی دعوت نامہ بھجوا دیا تھا، اربب نے معاوضے کی رقم پر اعتراض کرتے ہوئے مجھے خط لکھا لیکن مخاطب یوں کیا تھا کہ ”مجھے تکلیف ہو، نام کے بجائے“ ”نویں صاحب“، لکھا خط میں معاوضہ کی رقم کے حقیر ہونے کا سخت لفظوں میں اظہار تھا۔ میں نے نہایت شائستگی کے ساتھ ان کے خط کا جواب دے دیا لیکن میں نے بھی یہ چھوٹی حرکت کی کہ ان کے نام کے بجائے ”اڈیٹر صاحب“ سے مخاطب کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اربب مشاعرے میں نہیں آئے۔ انہی دنوں آل انڈیا ریڈیو بنگلور نے ایک مشاعرہ کیا تھا۔ جس میں اربب، سعید نسیمی شمس الدین تاباں کے علاوہ میں بھی مدعو تھا، اربب محمود ایاز کے گھر ٹھہرے تھے میں محمود ایاز سے ملنا چاہتا تھا لیکن بھروعی سامنا، وہی مدھیوڑ، وہی اندر کی جنگ کا مرحلہ درپیش تھا چنانچہ میں نے ایاز کو فون ہی کرنا مناسب سمجھا، بات ہوق انہوں نے آنے کا وعدہ کیا لیکن نہیں آئے۔ میری بدگئی نے ورغلا دیا کہ وہ نہ ہو اربب ہی نے عنان گیری کی ہوگی ورنہ ایاز ضرور آجاتے۔ اس کشیدگی کو ہوا دینے میں بعض دردمنداؤں کا بھی ہاتھ رہا ہے۔ اربب ایک ریڈیو کے مشاعرے کے سلسلہ میں دلی گئے تھے، یہ توئی ان کے انتقال سے برس دو برس پہلے کی بات ہوگی وہاں کسی نے انہیں باور کرا دیا کہ میں نے ان کے انتخاب پر احتجاجی خط ریڈیو والوں کو لکھا ہے۔ غالباً جن صاحب نے یہ خبر تصنیف کی تھی، انہیں علم رہا ہوگا کہ میرے اور اربب کے درمیان صفائی نہیں ہے۔ اس مشاعرے کے چند دن بعد میں کسی مشاعرہ کے ضمن میں دلی پہنچا، وہاں زبیر ضوی نے مجھ سے اس بات کا ذکر کیا۔ زبیر خود ریڈیو میں ملازم ہیں۔ میں نے ان سے یہ تاکید کیا کہ میرا وہ خط جو بقول

تمہارے احتجاجی نوعیت کا ہے اگر اپنا وجود رکھتا ہے تو ضرور فائیل میں محفوظ ہوگا۔ تم اپنے طور پر یا افسران اعلیٰ کے ذریعہ اس بات کی تصدیق کرلو اگر یہ سچ ہے تو مجھ پر اور ایک عالم پر میری کمینگی اور سفلہ پن کھل جائے۔ زبیر نے کہا کہ ہمارے پاس دفتر میں ڈوئی اس قسم کی تحریر نہیں ہے۔ جس پر تمہارا نام درج ہو البتہ فلاں فلاں اصحاب نے جو شاعر بھی ہیں اس مشاعرے کے خلاف لکھا تھا۔ اور ان کی تحریریں ریڈیو میں محفوظ ہیں۔ تمہارے تعلق سے چند لوگوں نے یہ بات اڑادی ہے کہ تم بھی اس میں شامل ہو۔ میں نے حیدر آباد پہنچ کر اس تہمت کا ذکر عوض سعید سے کیا کہ وہ اربب سے نہدیں کہ مجھ سے اس قسم کی کٹھپتا حرکتوں کی توقع نہ رکھیں۔ بہتر یہی ہے کہ وہ سلام پچھلی شہری یا عمیق حنفی سے اس بارے میں پوچھیں نہ کہ ان کی غلط فہمی دور ہو۔ عوض نے ساری باتیں اربب کو فون پر سنا دیں۔ اربب نے جواب دیا کہ بس ساذ کا کہنا ہی میرے لئے بہت کافی ہے۔ اب کسی سے پوچھنا چاہ کی ضرورت نہیں،

ایک صبح اخبار کے ذریعہ یہ اطلاع ملی کہ اربب کے گلے کا آپریشن ہوا ہے۔ یہ بھی درج تھا کہ آپریشن کی نوعیت معمولی ہے اور اربب نوکھر جانے کی اجازت دے دی گئی ہے، گلے کی گلتی نو سنسر کے ذریعہ نکال پھینکا گیا ہے، خبر رساں نے غالباً اربب کی سبلی کے لئے اس خبر کو معمولی اور بے ضرر دکھایا تھا حالانکہ بیاسی (Biopsy) کے بعد یہ تشخیص کی گئی تھی کہ اربب ڈیسر میں مبتلا ہیں۔ اس تشخیص کو بہت راز میں رکھا گیا تھا۔ مغنی تبسم اور انور معظم روز ہی عیادت کے لئے جانے تھے ان دونوں کے ذریعہ اربب کی کیفیت ملتی رہی تھی۔ اربب کے گھر اب بھی رسی اور شراب کی پارٹیاں ہوتی جاتی تھیں۔ جن میں اربب برابر شریک رہتے تھے۔ مغنی نے دو ایک بار مجھ سے کہا کہ میں اربب کے گھر جا کر ان کی مزاج پرسی کروں، میرا دل پگھلنا جارہا تھا۔ لیکن ابھی تک شر، خیر کو زبر کے ہوئے تھا۔ میں اربب سے ملنے پر آمادہ نہیں تھا۔ عوض سعید نے دی زبان میں کہا کہ اربب کو دیکھ لو، وہ خوش ہو جائیں گے سعید بن محمد نے بڑے پیار سے سمجھایا کہ اربب اپنے لئے پر نادام ہیں تم چل کر ڈالو مجھ سے انداز بن نہ پڑنا تھا۔ اور میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ ان کے گھر جاؤں۔ عزیز قیسی اپنے کسی کام سے حیدر آباد آئے۔ تب انہوں نے بھی یہی کہا کہ میں اربب سے ملوں۔ میرے اندر خیر اور شر کی جنگ جاری تھی۔ ہر شے خیر کی گردن دہادی مگر میں آہستہ آہستہ اندر سے پگھلنا جارہا تھا۔ ایک شام عوض سعید کے ہمراہ اربب کے گھر کی طرف قدم

خیر نے شرکا گلا دبوچ لیا ایک اد اس شام میں عوض کے ہمراہ کینسر ہسپتال پہنچ گیا۔ دواخانہ معمول سے زیادہ ویران لگا اکا دکا مریض بستروں پر خاموش پڑے تھے۔ میں ایک کمرے کے سامنے رکا پھر اندر داخل ہو گیا۔ یہ اربب کا کمرہ تھا۔ اربب پلنگ پر چپ چاپ لیٹے جھٹ کو ٹکڑکی باندھے تک رہے تھے۔ صفیہ ایک کونے میں لپٹی کچھ کام میں مصروف تھیں، پلنگ کے برابر کی کرسیوں پر مغنی تبسم اور انور معظم بیٹھے تھے۔ میری آمد پر اربب اٹھ بیٹھے۔ میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے مصافحہ کے لئے ہانٹ بڑھادیا اور دیر تک میرا ہانٹا اٹھ ہانٹا میں تھامے رہے۔ اس طویل مصافحہ کے پیچھے جیسے صد سالہ دور چرخ تھا۔ اربب نے گفتگو شروع کی، باتیں، بے تکان باتیں، میں بھی بولتا رہا، برسوں کی کسر جو نکالنی تھی۔ وہ بھی رکتے نہ تھے، صفیہ، مغنی، انور اور عوض سامعین میں سے تھے اربب مجھ سے مخاطب تھے۔ اپنی بیماری اور تکلیف کی روداد اس طرح سنارہے تھے۔ جسے اپنے کسی نازہ عشق کا کارنامہ سنارہے ہوں۔ گفتگو میں مایوسی کا شائبہ تک نہ تھا جیسے انہیں کینسر نہ تھا بلکہ زدہ تھا۔ صفیہ اربب کے بازو اور شانے دبائے لیکن اربب نے بٹا نہ جوڑ جوڑ ٹوٹا ہے، ہسٹوڈین لینے سے نیند آتی ہے۔ پھر غصے لڑ لہا "بڑے مزے کی چیز ہے"، تم بھی ہسٹوڈین لے کر دیکھو۔۔۔ پھر اسی سبب امیجے میں جس میں آس نہیں نہ پاس لہا "میں یانی نہیں بی سکتا"، کئی دنوں سے یانی نہیں بنا ہے، یانی مجھے بہت پسند ہے، تمہیں معلوم ہے میں یانی بہت پسند تھا، یانی مجھے بہت پسند ہے۔۔۔ اربب یوں بھی مزاحاً بڑے صابر، محمل اور بے جگر آدمی تھے۔ ان کے سامنے لطیف سا جگر مر لٹے، شاہد صدیق سدھار گئے، نظر حیدر آبادی کی موت کی خبر کراچی سے آئی، مخدوم چل بسے، جاسی کڈر گئے اربب دل رویا ہوگا مگر آنکھ اسکا افشاں نہ ہو سکی۔ وہ یوں ہر جنازے میں سریک رہے۔ جیسے ان پر کوئی اثر ہی نہیں تھا۔ وہ مرض الموت میں مبتلا ہوئے ایسی سخت اذیت اٹھائی کہ خدا دسمن کو نہ دے مگر آف تک نہ کی۔ ان کے ہانٹے دنیا نکلی جا رہی تھی مگر وہ دوڑ کر پکڑنا نہیں چاہتے تھے، وہی تحمل، ضبط اور سلامت روی کے قدم اٹھاتے ہوئے موت کی وادیوں میں گم ہو گئے۔

اربب کے حلق کی نالی بند ہو چکی تھی ڈاکٹر ناک کے راسے سے غذا پہنچانا چاہتے تھے۔ لیکن وہ نفاست پسند انسان نہ تھے راضی ہو پاتا تھا۔ پھر طے کیا گیا کہ پیٹ کا آپریشن کر کے نالی کے ذریعہ معدے میں غذا پہنچائی جائے۔ میں بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ پھر نرس نے آکر بتایا کہ ڈاکٹر آنے والا ہے میں نے اجازت چاہی کہ پھر آؤں گا، ہسپتال کی سیڑھیاں اترتے

اٹھ گئے قدم منوں بھاری پڑتے تھے۔ سوچتا تھا کہ اربب سے نہ جانے کس طرح ملیں اگر بات نہ کریں یا بد اخلاقی سے پیش آئیں تو کیا ہوگا۔؟ پھر اندر سے خیر کی آواز آئی کہ بھلے کام کی خوشی آپ اپنا انعام ہے۔ ضمیر کی روشنی اور آسودگی نصیب ہو تو خوف کیا؟ کشاں کشاں میں اور عوض اربب کے کمرہ وچنے نگر کالونی پہنچے۔ شام گہری ہو چکی تھی، بلب جل اٹھے تھے، اربب کے کمرہ پر اندھیرا مسلط تھا۔ میں نے دھڑکنے دل سے کمرہ پر دستک دی کوئی آواز نہ آہٹ، دوبارہ سہ بارہ دستک دی، کچھ بھی نہیں، پڑوس سے ایک صاحب نے نکل کر بتایا کہ وہ اپنی بیگم کے ساتھ بنکلور گئے ہوئے ہیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ چلو بل صراط سے گزرتے سے نو نجات مل گئی۔ دو چار دن بعد اربب اور صفیہ واپس آئے، ان دونوں کو معلوم ہوا کہ میں ان کے کمرہ آیا تھا۔ ان دنوں اربب کو بالٹ شعاعیں دی جا رہی تھیں، اس علاج سے ان کو تھکایاں طور پر فائدہ ہو رہا تھا۔ پھر اخبارات کے ذریعہ اور احباب کی زبانی علم ہوتا رہا کہ اب تقریباً صحت باب ہر کتنے ہیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ چلو اب مذہبی اور سامنا دانسنہ نہیں ہوگا۔ مجھے ان کی صحت باب کی مسرت ہوں تھی کہ مجھے اربب کے کمرہ نہیں جانا پڑے گا۔ اربب کے رونہ صحت ہونے کی صدیق یوں ہوتی رہی کہ وہ اب اکثر حکیموں پر نظر آجاتے تھے۔ کبھی سیکل پر ڈھوی رنشاں، ہر مار امیں میرے کمرے کے آگے سے گزرتا پڑتا تھا۔ مجھے نہ اس نہ حالت انہوں نے لگی کہ وہ میرے کمرے میں آئے ہی ہوں لے اس لئے کہ انہیں معلوم تھا کہ میں نے ان سے ملنے میں جہل کی تھی، عبادت اور مزاج پرسی کے لئے ان کے کمرہ حاضری پوی دی تھی، یہ اور بات کہ وہ کمرہ پر نہیں تھے۔ مگر (Courtesy Call) کے معاملے سے ان کی آمد کی توقع نہ جا نہ تھی، ایک فاع کی حیثیت سے ایک مقبوح کے پاس جس نے سپر ڈال دی تھی۔ اربب نہیں آئے۔ میں روز انتظار کر رہا ہی رہ گیا۔ پھر میرے اندر جنگ شروع ہو گئی شرے پھر خیر و مذاق اڑا فانسروے کردیا۔ خیر دھسمانا ہو گیا آخر شرے اعلان کردیا کہ سب اب اکی بچھلی صحتیں ختم، بادیں ختم۔ لہجہ عرصہ بعد کسی نے بتایا کہ اربب پھر بیمار پڑ گئے ہیں۔ میں نے سنی ان سنی کردی۔ میں تو ان کی صحت کا طالب تھا کہ مجھے ان سے ملنے کی نوبت نہ آئے۔ روز بہ روز اربب کی حالت بگڑتی گئی، روز بہ روز میرے دمہ ڈکھکے گئے مریض میں اپنے آپ کو بہلانا کہ اربب اچھے ہو جائیں گے لیکن ایسی کوئی اطلاع اب نہیں ملتی تھی، کسی نے کہا اربب بہت دیر ہو گئے ہیں، کسی نے بنایا کہ کھانسی بہت ہے۔ آواز بیٹھ گئی ہے۔ رات رات بھر کراہتے ہیں، پھر سنا کہ اربب دودواخانہ میں شریک کردیا گیا ہے۔ میرے اندر کی جنگ سرد پڑنے لگی

سانس رک سی گئی اور اپنی بیوی کو یہ خبر سنائے ہوئے ہچکیاں
لینے لگا۔ عوض کے ہمراہ لوری وجئے نگر کالونی پہنچا۔ وہاں
ڈاکٹر منان، مغنی اور انور موجود تھے۔ سب صفیہ کے بارے میں
سوچ رہے تھے کہ اسے اطلاع دی جائے یا نہ دی جائے۔ صفیہ
قلب کے دورے سے بے حال سکندر آباد کے دواخانے میں زیر علاج
تھیں۔ اربب اور صفیہ کے اکلوتے بیٹے حسین کے ہاتھ کی ہڈی
ٹوٹ گئی تھی۔ دکھ کی باڑھ اتنی اونچی ہو گئی تھی کہ خانہ
اربب کے ساتھ ساتھ ہم سب بھی ڈوبتے نظر آتے تھے۔

شام دھواں دھواں تھی، عصر اور مغرب کے درمیان اربب
کے آخری دیدار کی گھڑی آپہنچی، میں دیکھتا رہا، کفن ہٹایا
گیا، سرکا بھی دبا گیا، میت کو قبر میں اتار دیا گیا، آخری
کڑی رکھ دی گئی۔ قبر بیٹی سے ڈھک دی گئی مگر میرے
دیکھنے کا سلسلہ ٹوٹتا ہی نہ تھا۔ ٹوٹتا بھی کیسے مجھے تو
برسوں کی کسر نکالتی تھی۔

میں قبر سنان سے نکل کر سوچتا رہا کہ میں اب ہر محفل
میں جاسکتا ہوں، ہر شعری نشست میں شریک ہوسکتا ہوں
کیونکہ وہاں وہ شخص ہیں جو کہ جس کا نام سلیمان اربب تھا،
جسے دیکھ کر میرے اندر جنگ شروع ہوجاتی تھی۔

ہوئے سوچتا رہا کہ کیا اربب سے میرا کوئی جھگڑا تھا! کیا
وہ مجھ سے ناراض تھے! وہ اسی طرح ملے جیسے مجھ سے خفا ہی نہ
تھے۔

دواخانے سے نکل کر جہاں جہاں بھی گیا یہی آواز تعاقب
کرتی رہی کہ ”میں نے کئی دنوں سے پانی نہیں پیا ہے، پانی
مجھے بہت پسند ہے۔ میں پانی نہیں پی سکتا،“ میں کھانے کے بعد
پانی کا گلاس اٹھاتا ہوں پھر وہی آواز آتی ہے ”پانی مجھے بہت
پسند ہے۔ میں پانی نہیں پی سکتا، تمہیں معلوم ہے میں پانی بہت
پیتا تھا۔“ حضرت امام حسین سے لے کر خاک پائے حسین تک
یعنی اربب تک پانی تشنگی کا دوسرا نام ہے۔ اس ملک کے
ہر شہر میں ایک فرات ہے۔ جو بیاسوں پر بند ہے۔ اربب کو
معلوم تھا کہ دکن ایک کربلا بھی ہے۔

آخر وہ ساعت آن پہنچی جس کو سننے کے لئے احباب نے
کلیجے پر پتھر رکھ کر اپنے آپ کو آمادہ کر رکھی لیا تھا۔ اربب
مر گئے۔ خون کی قے کی، حیرت سے بستر کی خون آلود چادر پر
نظر ڈالی، پھر لیٹ گئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔
بتھیلین دھری رہ گئی پانی پیائے کو تکتا رہ گیا۔

میں نے اربب کے موت کی خبر سنی تو ایک لمحہ کوبیری

* * * * *

نصرت صدیقی نصرت (عثالیہ)۔

غزل

نہ آرزو ہے کوئی اور نہ مدعا معلوم
نگہ یار نے کیا کر دیا ہے کیا معلوم
جو چاہا آپ کو اس میں خطا نہیں میری
فسانہ شب الفت وہ کیا کہے کہ جسے
دل حزیں کا ہوا خون آنکھ بھر آئی
خودی سنا کے سنا جو، خدا ملا اس کو
جفا سے مجھ کو غرض ہے نہ ہے وفا معلوم
کسی کی یاد میں گم ہوں کہاں خدا معلوم
یہ سب تھی دل کی شرارت کسی کو کیا معلوم
نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
دیا ہے عشق نے کیا کیا؟ کسی کو کیا معلوم
فنا یہی ہے فنا اور یہی بقا معلوم

حریم ناز وہ ان کی تری جبین نصرت
جھکی تو اٹھ نہ سکی کیا ہوا خدا معلوم

غزل

جب تک خیال و خواب کے خانوں میں کچھ نہ تھا
میرا مقام میرے بانوں میں کچھ نہ تھا !

تاریکیوں سے جھانکی رہی تھی روشنی
لیکن مری نظر کے خزانوں میں کچھ نہ تھا

درے بھی آفتاب تھے آنکھیں نہیں بند جب
آنکھیں لہلہں نو دونوں جہانوں میں کچھ نہ تھا

ہر سمت ایک دھند سی تھی رسم و راہ کی
میرا وجود میرے زمانوں میں کچھ نہ تھا

مکھڑے کے موہ جسم کے جادو، نظر کی آنچ
اس کے سوا ہوس کی دکانوں میں کچھ نہ تھا

نشہ سمندروں کی تشفی کے واسطے
سوجوں کی بے قرار اٹھانوں میں کچھ نہ تھا

دیوار و در حریف مہ و مہر تھے، مگر
دیکھا تو خواہشوں کے مکانوں میں کچھ نہ تھا

پہاں تو ہیں گھن گرج میں مکمل خموشیاں
میری ساعتوں کے خزانوں میں کچھ نہ تھا

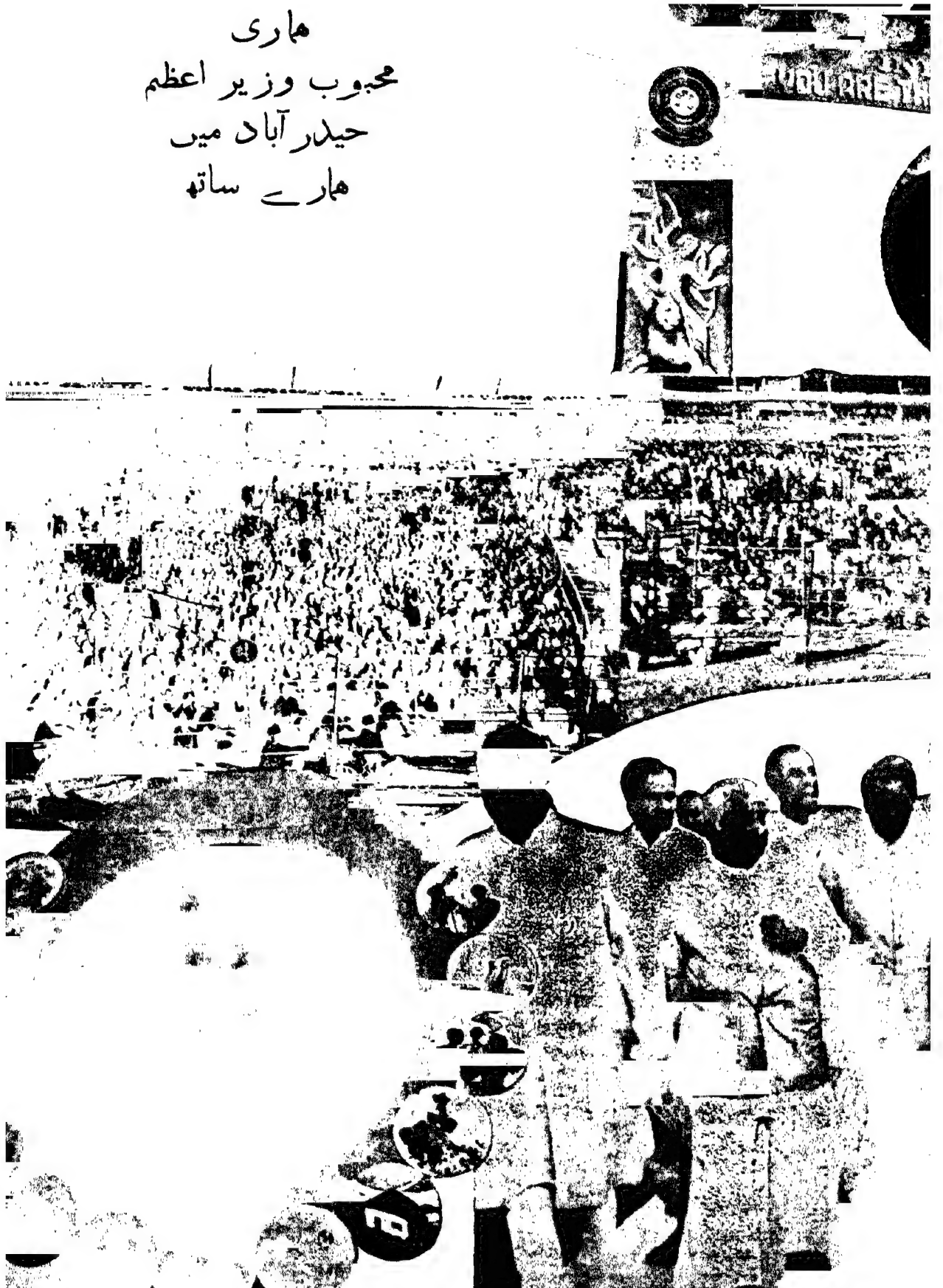
بے چہرہ ات خیال تھا، بے سمت اک سفر
اور اپنی جستجو کے ٹھکانوں میں کچھ نہ تھا

معیار میرے اپنے تھے، اپنے مرے اصول
دم، وزن، بیش و کم کے فسانوں میں کچھ نہ تھا

وصفی حیات و موت کی تکرار کے لئے
سوجوں کی لازوال اٹھانوں میں کچھ نہ تھا

* * * *

ہماری
محبوب وزیر اعظم
حیدر آباد میں
ہمارے ساتھ





۲۰۔ کا جادو

”۲۰ء کے ہندو اور اس سے متعلقہ اقتصادی پروگرام نے
-ریٹیوں اور دھلے ہوئے لوگوں میں زندگی کی ایک نئی لہر
دوڑادی ہے۔ ۲۰ء کے جادو نے عورتوں کی دنیا میں بھی ایک
محسوس بدلہ لڑی ہے“



نوجوانوں کا عظیم الشان ج

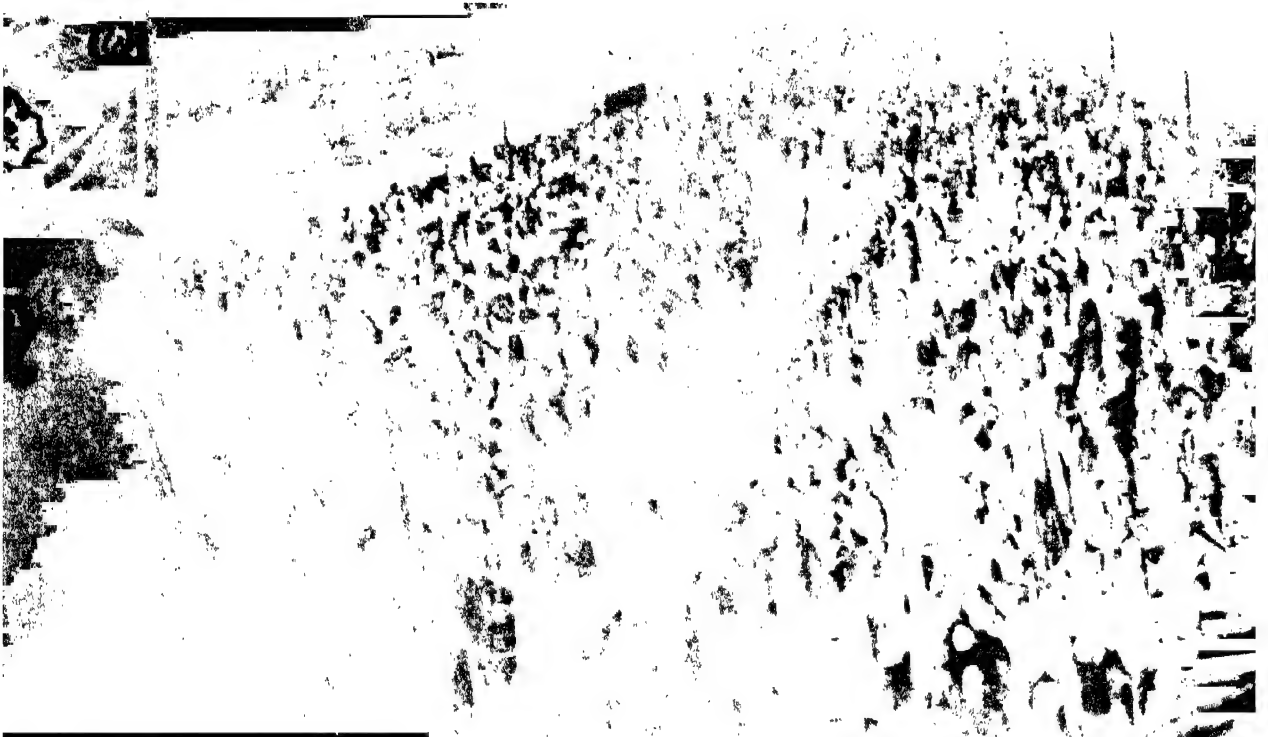
وزیر اعظم کی قیادت اور اہل
- نئی نرو ٹرام کی نائند و حریت
جہاز سنارے نوجوانوں د ایک عظیم ا
حکومت نکالا گیا۔

سام شو نظام دیکھ کر او
انک جسمہ عام متعدد خواجہ وزید
سیری ی۔ انکا اور دوسرے اصحاب
مخلص یہ

- نئی نرو ٹرام پر
مجلسوں کی جہانکوں نے پوری بھ
اور زندہ رنگین و دل نس بنا دیا



مستقبل آپ کا ہے



پولیس کا کام غریبوں کی اعانت و حفاظت

گولڈن تہریشولڈ

وزیر اعظم سرگرمی سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔ نوجوان آباد
میں، سرگرمی سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔ نوجوان آباد
جس میں آباد ہو رہی ہے۔۔۔

سرکار واپس آئے ہیں۔۔۔ پولیس کا کام
رنگ تفریب میں وزیراعظم سرگرمی سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔ نوجوان آباد
میں، سرگرمی سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔ نوجوان آباد
جس میں آباد ہو رہی ہے۔۔۔



ہندوستانی خواتین

قدیم ورے اور جدید اقدار میں ہم آہنگی کی علمبردار

خواتین کے جلسہ عام میں وزیر اعظم کی تقریر کے اقتباسات

کے مشوروں سے اپنا ایک پروگرام مرتب کرنا چاہئے۔ جو ترقیاتی پروگرام چلائے جارہے ہیں ان کی ٹھیک عمل آوری نیز ان کی خامیوں اور کوتاہیوں پر بھی خواتین کو نگرانی رکھنی چاہئے۔ وزیر اعظم نے تلقین کی کہ تعلیم یافتہ اور باشعور خواتین کو دوسری عورتوں کو ترقی کے راستہ پر اپنے ساتھ لیکر چلنا چاہئے۔ مثال کے طور پر جو عورتیں ڈاکٹر یا نرس ہیں وہ دوسری عورتوں کو اور خصوصیت کے ساتھ اپنی پڑوسنوں کو حفظانِ صحت کے طریقوں سے آگاہ کریں اسی طرح وکالت کرنے والی خواتین غریب عورتوں کی مفت قانونی خدمت کریں۔ ایک تعلیم یافتہ بچہ بھی دوسرے بچوں کو تعلیم دینے میں مدد کر سکتا ہے سائنس اور ٹکنالوجی کو لیباریٹری میں بند نہ رکھا جانا چاہئے بلکہ دستکاریوں قوت بخش غذاؤں اور روز مرہ زندگی کی دیگر چیزوں میں جن سے خواتین کا واسطہ ہو سائنس سے استفادہ کیا جانا چاہئے۔ اگر مسائل حاضرہ کا شعور خواتین میں جاگ اٹھے تو بہت سے تنازعات اور جنگ و جدل کے راستے ہی بند ہو جائیں گے۔ شریمنی گاندھی نے کہا کہ میں حیدرآباد کچھ دینے کے لئے نہیں آئی ہوں بلکہ ملک کی ترقی کے مقاصد کی تکمیل کے سلسلے میں آپ لوگوں کا تعاون حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوئی ہوں۔ اگر خواتین حکومت کا ہاتھ مضبوط نہ کریں تو کامیابی میں یقیناً دشواریاں ہوں گی۔ ہندوستانی خواتین اپنے عزم و جرات اور صبر و تحمل کے لئے مشہور ہیں۔ ان ہی خوبیوں کے سہارے ہم دنیا کی بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کر سکتے ہیں۔ وزیر اعظم نے قوی توقع کا اظہار کیا کہ تمام سرکاری محکموں اور رضاکارانہ تنظیموں کے درمیان ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کی بھرپور عمل آوری کے لئے مکمل تعاون اور تال میل قائم رہے گا۔ دوسرے کام بھی جو خواتین کی ترقی کے لئے ضروری ہوں اور اس پروگرام میں شامل نہ ہوں اسی جوش و خروش کے ساتھ کئے جانے چاہئیں اس ریلی میں تقریباً ۳۰ ہزار خواتین نے حصہ لیا۔

بین الاقوامی سال نسوان کے سلسلے میں ۱۷ - نومبر کی سہ پہر کو جوبلی ہال، باغ عابہ کے سبزہ زار پر خواتین کی ایک زبردست ریلی کو مخاطب کرتے ہوئے وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی نے کہا کہ :-

ہندوستان کی خواتین شاندار ہندوستانی ورے اور جدید ہندوستان کے فوائد کے درمیان ایک پل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

شریمنی گاندھی نے کہا کہ ہندوستانی خواتین زبردست سمجھ بوجھ اور ذہانت رکھتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہندوستانی دیہات کی عورتوں میں جو بنیادی فہم و فراست واضح طور پر نظر آتی ہے اس سے ہندوستانی عورتیں اس کا اندازہ لگا سکتی ہیں کہ ماضی میں کیا چیزیں ٹھیک اور مناسب تھیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ موجودہ دور کی اچھی چیزیں اخذ کر سکتی ہیں اس طرح وہ ایک پل کی حیثیت سے حال کو ماضی سے جوڑ سکتی ہیں۔ وزیر اعظم نے کہا کہ اب ہمارا ملک دوسروں پر تکیہ نہیں کر سکتا۔ ملک کی ترقی اور ہمارے پروگراموں کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ خواتین حکومت کے ہاتھ مضبوط کریں۔ شریمنی اندرا گاندھی نے یاد دلایا کہ جنگ آزادی میں بہت سی خواتین نے سرفروشانہ اور مجاہدانہ طریقہ سے حصہ لیا اور اپنا قربانی کے راستے پر مردوں کے دوش بدوش رہیں۔ انہوں نے کہا کہ آزادی کا اصل مقصد تو یہ ہے کہ ملک کو ہر قسم کی سماجی لعنتوں، نا مساوات اور ان جاہلانہ اور وحشیانہ رسوم سے نجات دلائی جائے جو صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ہمارے ملک میں رائج ہیں۔ شریمنی گاندھی نے کہا کہ خواتین خود اپنے گھروں میں رہ کر بھی بہت سی سماجی خدمات انجام دے سکتی ہیں۔ بہت سی بیماریاں، گندگی اور کوڑے کرکٹ ہی سے بھرتی ہیں۔ سب سے زیادہ ضرورت خاندانی منصوبہ بندی کی ہے تاکہ آبادی میں اضافے پر قابو پایا جاسکے۔ خواتین مختلف ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری میں بھی حصہ لے سکتی ہیں۔ انہیں اپنی ریاست کے وزیر اعلیٰ

”آپ کی قیادت میں ہم کامرانی کی منزل تک پہنچ جائیں گے“

خواتین کے جلسہ عام منعقد ہوا، باغ عامہ میں وزیر بہبودی خواتین

شریمتی لکشمی دیوی کی خیر مقدمی تقریر کے اقتباسات

بھلائی کے پروگراموں کی عمل آوری کے لئے مختص کی گئی ہے۔ اس طرح عورت کے مقام کو بلند کرنے کے سلسلے میں ایک اہم قدم اٹھایا جا چکا ہے۔“

”مجھے یہاں اس بات کو دھرانے کی ضرورت نہیں کہ تاریخ کے ہر دور میں عورتوں نے اہم خدمات انجام دی ہیں خصوصاً دور حاضر میں انسانیت اتنے زبردست چیلنجوں سے دوچار ہے کہ دنیا کی آدھی آبادی کو نظر انداز کرتے ہوئے اکیلے مرد ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

انہوں نے کہا کہ ”بین الاقوامی سال خواتین ۱۹۷۵ء ایک نئے دور کا سر آغاز ہے آپ کی مبارک سرپرستی میں تحریک خواتین اتنی تیزی اور طاقت کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے کہ بدلے ہوئے حالات میں یہ تحریک عورتوں کے لئے ایک فال ٹیک بن گئی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ آپ کی قیادت اور رہنمائی میں ہم فتح مند و کامران رہیں گے۔“

شروع کیا گیا ہے جس سے سال رواں میں تین لاکھ سے زائد اشخاص کو فائدہ پہنچے گا اس سلسلے میں دس کروڑ روپیوں کا خرچ آئے گا۔ اب تک مکانات کے لئے تقریباً ایک لاکھ پٹے پوری ریاست میں تقسیم بھی کئے جا چکے ہیں۔ پابند محنت کا خاتمہ، دیہی قرضداری کا التوا اور زرعی اجرتوں میں اضافہ بھی ہمارے اقدامات میں شامل ہیں۔ فن کاروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے بھی ہم نے متعدد اقدامات کئے ہیں۔ صنعتی تعلقات کی بہتری اور صنعتی مزدوروں کی بھلائی کی جانب بھی پہلے سے زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ کار آموزی اسکیم کے تحت صنعتی اداروں میں زیر تربیت امیدواروں کی کھیت میں ہم اپنے مقررہ نشانے سے آگے نکل گئے ہیں۔ ان تمام اقدامات کی بدولت قحطی ریاست میں عظیم تر خوش حالی اور کمزور طبقات کے ساتھ بہتر سلوک کا ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے مجھے امید ہے کہ اپنی ان کوششوں میں ہمیشہ کی طرح ہمیں اپنی محبوب وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی کی بھرپور حمایت و اعانت حاصل رہے گی۔“

جسے ہند

نمبر ۱۹۷۵ء

اقدامات وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی کا خیر مقدم کرتے ہوئے شریمنی ایم۔ لکشمی دیوی، وزیر بہبودی خواتین نے باغ عامہ میں خواتین کے اجتماع میں جو تقریر فرمائی اس کے چند اقتباسات یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

شریمتی ایم۔ لکشمی دیوی نے کہا کہ: ”بین الاقوامی سال خواتین کی بدولت سماج میں عورتوں کے مرتبہ و مقام کے متعلق لوگوں میں ایک نئی بیداری پیدا ہو گئی ہے اور انکو ترقی کے مواقع فراہم کرنے اور ملک کی خوشحالی اور امن عالم کے حصول کے لئے ان کی افادیت کی ضرورت کا احساس اجاگر ہو گیا ہے۔ رائے عامہ کو اس حد تک ہموار کر لیا گیا ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں زبردست جوش و خروش کے ساتھ فلاحی پروگراموں میں شاہہ ہشانہ کام کر رہے ہیں۔ آندھرا پردیش کی عورتیں، ۲۰۔ نکاتی پروگرام کی عمل آوری میں بہت بڑا اور موثر کردار ادا کر رہی ہیں۔ آندھرا پردیش شاید انڈین یونین کی ان چند ریاستوں میں سے ہے جہاں پنچایت سمیٹیوں اور ضلع پریشدوں کی عام آمدنی میں سے (۵) فی صد رقم عورتوں کی

صفحہ ۳ کا سلسلہ

خوش آمدید وزیر اعظم

سماجی انصاف انسانی اور خصوصاً کمزور طبقات کی بہتری کے لئے، وزیر اعظم کے ۲۰۔ نکاتی پروگرام نے عوامی سرگرمیوں کو ایک نئی قوت اور ایک نئی سمت کا شعور فراہم کر دیا ہے۔ غذائی اجناس اور دوسری ضروری اشیاء کی قیمتیں اچھی طرح قابو میں ہیں۔ ایک سال قبل اسی زمانے میں چاول کی جو قیمت تھی اسکے مقابلے میں آج کی قیمت کافی گری ہوئی ہے۔ ۱۹۷۴-۷۵ء میں ہم نے ۸۷ لاکھ ٹن چاول وصول کر کے ایک ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ اس کی وجہ سے کئی ریاستوں کی ضرورتوں کی تکمیل کے ساتھ ساتھ ہم نے مرکزی ذخیرے میں ۲۰ لاکھ ٹن چاول دئے ہیں۔ قانون تحدید اراضی پر پوری شدت سے عمل ہو رہا ہے۔ توقع ہے کہ جنوری ۱۹۷۶ء سے فاضل اراضی کی تقسیم کا کام شروع ہو جائے گا۔ قبائلیوں، زمیندار اور دیہی علاقوں کے دوسرے بے گھر افراد کو مکانات بنوانے کے لئے زمینات دینے کا ایک زبردست پروگرام

» عوام کا اعتماد حاصل کیجئے - «

وزیر اعظم

برہمی کی لہر دوڑ گئی ہے ہماری بنیادی پالیسی یہ ہے کہ ہم اس دیش کو حقیقی مہنوں میں آزادی کی سسرتوں سے ہمکنار کردیں۔ ہم ہندوستان کو خالص ہندوستانی طرز کا ہندوستان ہی دیکھنا اور رکھنا چاہتے ہیں۔ ہماری اس جائز خواہش اور کوشش سے بعض بیرونی طاقتیں بڑی ناراض ہیں انہوں نے کہا کہ معاشی - آئینی - سماجی اور دیگر تبدیلیوں کی وجہ سے پولیس پر نہ صرف نفسیاتی بلکہ جسمانی بوجھ بھی پڑیگا پولیس عہدہ داروں کی اصل تربیت کا آغاز دراصل کیمپس سے نکل کر عملی زندگی میں جانے کے بعد ہی ہوگا تب ہی یہ پتہ چل سکے گا کہ بدلنے ہوئے حالات میں پولس کے رول میں کس قدر تبدیلی آئی ہے انہوں نے پولیس والوں پر زور دیا کہ وہ وسیع النظری - فراخ دل اور سیکولر انداز فکر اپنائیں اور ہر قسم کے تعصب کوتاہ بینی اور تنگ خیالی سے پاک رہیں ان کا عمل ایسا ہو کہ راہگیر - غریب پساندہ طبقات اور سلمز میں رہنے والے لوگ بھی پولس کو اپنا ہمدرد سمجھیں۔ اور ان میں سلامتی و تحفظ کا احساس برقرار رہے پولیس کو چاہیئے کہ وہ ایمانداری اور اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کرے، ابتدا میں نیشنل پولیس اکیڈمی کے ڈائریکٹر شری ایس ایم ویاس نے بنایا کہ اکیڈمی کا قیام (۲۷) برس پہلے ماؤنٹ آبو میں عمل میں آیا تھا لیکن اس سال یہ اکیڈمی حیدرآباد منتقل کردی گئی ہے۔ ۱۹۵۸ ع سے سورگیہ پنڈت جواہر لال نہرو نے اس اکیڈمی میں ہاسٹک آؤٹ پریڈ کی سلامتی لی تھی۔ موجودہ آئی پی ایس اسیدواروں کی تربیت پچھلے سال ۲۸ - نومبر کو شروع ہوئی تھی اس گروپ کے (۹۹) اسیدواروں میں ایک خاتون نے بھی آئی پی ایس کی تکمیل کی ہے شری ویاس نے وزیر اعظم کو یقین دلایا کہ نئے پولس عہدہ دار عوام اور خصوصاً سماج کے پساندہ طبقات کے حقیقی دوست کی حیثیت سے خدمات انجام دیں گے۔ قبل ازیں جب وزیر اعظم نیشنل پولیس اکیڈمی پہنچیں تو وہاں پولس عہدہ داروں اور آئی - پی - ایس پرویشنرس نے انکا ہرجوش استقبال کیا۔ بعد ازاں انہوں نے اس نشے کی نقاب کشائی کی جس پر نئے کیمپس کی رسم افتتاح کی تاریخ کنہہ کی گئی ہے شریمنی اندرا گاندھی نے پرویشنرس کی ہاسٹک آؤٹ پریڈ کی سلامتی لی اسوقت پولیس بینڈ سامعہ نوازی کر رہا تھا۔

وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی نے ۱۷ - نومبر کو دن کے گیارہ بجے اپنے دورہ حیدرآباد کے موقع پر سردار پٹیل نیشنل پولیس اکیڈمی حیدرآباد میں ۹۹ آئی - پی - ایس - اسیدواروں کی ہاسٹک آؤٹ پریڈ کی سلامتی قبول کرنے کے بعد خطاب کرتے ہوئے کہا کہ پولیس یا کسی بھی تنظیم کی کامیابی کا دار و مدار عوام کے تعاون و اعتماد پر منحصر رہتا ہے۔ پولیس صرف ایک جیپیت ہی نہیں بلکہ یہ ایک عوامی خدمت کا دوسرا نام ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ پولیس عہدہ دار عوام کی ہمدردانہ خدمات انجام دیں اور انہیں اپنے بھرپور اعتماد میں لیں۔ ورنہ وہ سب کچھ رائیگاں چلا جائے گا جو کہ انہیں بہترین تعلیم و تربیت کے ذریعے سکھایا گیا ہے۔ اس موقع پر شری جے - وینگل راؤ کے علاوہ شری سنجے گاندھی، ریاستی وزیر پولیس کے اعلیٰ ترین عہدہ دار اور خصوصی مدعوئین موجود تھے۔ شریمنی گاندھی نے کہا کہ آزادی سے پہلے پولیس کا رول علحدہ نوعیت کا تھا۔ پولیس سے عوام کو دبانے اور کچلنے کا کام لیا جاتا تھا اس کے علاوہ امن و ضبط کو برقرار رکھنے میں بھی تنگ نظری سے کام لیا جاتا تھا لیکن آزادی کے بعد پولیس کے کام اور مقصد میں بڑی تبدیلیاں آگئیں۔ آج پولیس کو ایک ایسے سماج کی تشکیل میں مددگار بن جانا چاہیئے جو ہر طبقے اور فرقے کی فلاح و بہبود اور خوشحالی کی ضمانت فراہم کر سکے۔ شریمنی گاندھی نے پولیس والوں کو یاد دلایا کہ آج ان کا کام عوام اور پولیس کے درمیان پائی جانے والی خلیج کو پاٹ دینا ہے، باوجود تمام تر مشکلات کے اس دیش کے ہر فرد کو ترقی کی جانب بڑھنا ہے اور ہمارے نوجوان عہدہ داروں کا فرض ہے کہ وہ اس مقصد کی تکمیل کا عہدہ کریں اور اس کے لئے اپنے آپ کو وقف کردیں۔ شریمنی گاندھی نے کہا کہ آج قدریں بدل رہی ہیں دیش میں سماجی اور معاشی تبدیلیاں آرہی ہیں۔ ایسے میں پولیس کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں۔

انہوں نے کہا کہ تناؤ اور تشدد نہ صرف ہند بلکہ ساری دنیا میں بڑھتا جا رہا ہے۔ ہم نے دیش کے پساندہ اور کمزور طبقات کو ہر شعبے میں ترقی دینے کا جتن کیا ہے۔ لیکن ہمارے ان اقدامات کی وجہ سے ان طبقوں میں جو برسہا برس سے روایتی طور پر معاشی اعتبار سے مستحکم تھے خفگی اور

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کا مرمری مجسمہ

نیشنل پولیس اکیڈمی میں مجسمے کی رسم نقاب کشائی

— چیف منسٹر شری جے - وینگل راؤ کی تقریر

” ۱۹۷۱ کی ہند - پاک جنگ کا شریعتی اندرا گاندھی نے نہایت ثابت قدمی کے ساتھ مقابلہ کیا۔ اس جنگ کے سلسلے میں شریعتی اندرا گاندھی نے جو درخشاں کارنامہ انجام دیا ہے اس سے فرانس کی قومی ہیرو جون آف آرک، ورنکل کی رانی رودرما دیوی اور بالانادو کی رانی ناگما کی یاد تازہ ہوجاتی ہے جنہوں نے نہایت شجاعت اور دلیری کے ساتھ بڑی بڑی فوجوں کی کمان کی تھی۔

چیف منسٹر نے پولیس کی کارکردگی سے اپنے قریبی ربط ضبط کا تذکرہ کرتے ہوئے آندھرا پردیش پولیس کو خراج تحسین ادا کیا اور کہا کہ ریاستی پولیس ہمیشہ حکومت کا ہاتھ بٹاتی رہی ہے۔ اس نے ریاست میں بالخصوص دو زبردست ایچی ٹیشنوں کے دوران جب کہ عملاً سارے نظام کی بنیادیں ہل گئی تھیں کئی ماہ تک شبانہ روز کام کیا اور پوری مستعدی اور مستقل مزاجی کے ساتھ حالات کو معمول پر لانے میں نمایاں رول انجام دیا۔ علاوہ ازیں ریاست کے چند علاقوں جیسے اضلاع سریناکام، کھم اور ورنکل میں نکسلا ٹینس اور اتھا پسند کمیونسٹوں کی سرنوبی میں شاندار خدمات انجام دیں۔

ابنہا میں ڈائرکٹر ایڈمی شری یس۔ یس ویاس نے چیف منسٹر کا خبر مقدم کرتے ہوئے کانفرنس ہال کے لئے ریاستی حکومت کے عطیے پر اظہار تشکر کیا اور امید ظاہر کی کہ دیگر ریاستی حکومتوں کے عطیوں سے ایک گیسٹ ہاؤس اور پرائمری اسکول کی عمارت کی تعمیر کا کام بھی انجام پا جائے گا انسپکٹر جنرل آف ریلوے پروٹیکشن فورس مسٹر آر۔ ڈی سنگھ نے ایڈمی کو ایک ٹروپی پیش کی۔ ڈپٹی ڈائرکٹر مسٹر محمود بن محمد نے شکریہ کیا۔

اس تقریب میں چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ نے پولیس اکیڈمی کمپس میں ایک کانفرنس ہال کا بھی سنگ بنیاد رکھا جسے ”آندھرا پردیش ہال“ کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ اس کی تعمیر اور ضروری آلات سے مزین کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے ڈھائی لاکھ روپے کا عطیہ دیا ہے۔

چیف منسٹر شری جے وینگل راؤ نے ۱۶ - نومبر ۷۷ ع کی صبح کو سردار ولہ بھائی پٹیل نیشنل پولیس اکیڈمی، شوروام ہلی میں وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے سنگ مرمر کے مجسمے کی نقاب کشائی کی رسم انجام دی۔ یہ مجسمہ وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے ایک روسی مداح آرٹسٹ کا تیار کیا ہوا ہے جنہوں نے چند سال قبل ہندوستان کا دورہ کیا تھا اور وزیر اعظم کے چند اسکیچس لئے تھے، اس کے بعد انہوں نے یہ مجسمہ بنایا تھا اور دوبارہ ہندوستان آ کر اسے شریعتی اندرا گاندھی کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ یہ مجسمہ لچھ دنوں قبل تک وزیر اعظم کی قیام گاہ (دہلی) میں تھا جسے نیشنل پولیس اکیڈمی کے ایک سابق ڈائرکٹر تری جے۔ کے۔ ہندو کی گزارش پر وزیر اعظم نے پولیس اکیڈمی کو تحفہ عطا کردیا۔ نیشنل پولیس اکیڈمی، اسی سال جنوری میں ماؤنٹ آبو سے حیدرآباد - بنگلور قومی شاہراہ پر شیو رام ہلی میں منتقل کی گئی ہے جہاں وزیر اعظم کے اس مرمری مجسمے کو نصب کیا گیا ہے۔ چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ نیشنل پولیس اکیڈمی میں وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے مجسمے کی تنصیب انتہائی موزوں اور مناسب ہے کیونکہ یہ مجسمہ ایڈمی میں زیر تربیت عہدہ داران پولیس کو بہتر خدمات انجام دینے، مشکل حالات کا ہمدردی سے مقابلہ کرنے اور قیادت کی شاندار صفات پیدا کرنے کے جذبات کو ابھارنے میں مدد و معاون ثابت ہوگا، سلسلہ تقریر جاری رہتے ہوئے چیف منسٹر نے کہا کہ گزشتہ دہے کے دوران میں ہزاری محترم وزیر اعظم نے جس اولوالعزمی، تدبیر، فراست، دور بینی اور وسیع النظری کے ساتھ ملک کی قیادت انجام دی ہے اور جنگ، امن، معاشی بحران اور سیاسی بیچینی کے ہر دور میں جس خوبی سے ملک و قوم کے سفینہ حیات کو سلامتی اور استحکام کے ساحل تک پہنچایا ہے نیز تمام نامساعد حالات پر قابو پاتے ہوئے جس سیاسی تدبیر و فراست کے ساتھ ملک میں اعتدال اور استحکام کے حالات پیدا کئے ہیں ہندوستان کی تاریخ میں ایک سنہرے باب کی حیثیت سے ناقابل فراموش رہنے کے چیف منسٹر نے کہا کہ

آندھرا پردیش

» گولڈن تهریشولڈ «

وزیر اعظم کے ہاتھوں حیدرآباد یونیورسٹی کے حوالے

(پنڈت نہرو ، کماری بدھیا اور شریتمی گاندھی کے ایام پیدائش تر تیب وار ۱۴-۱۵ اور ۱۹-نومبر میں) اس مہفتہ کے دوران میں شریتمی نائیڈو چاہے کہیں بھی ہوتیں ، آندھون (الہ آباد) ضرور جایا کرتیں۔ شریتمی گاندھی نے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ” جب میرے والد یہاں قیام کے لئے آئے تھے میں بہت چھوٹی تھی مگر اس وقت کی کئی باتیں مجھے آج بھی یاد ہیں ، ” شریتمی گاندھی نے اپنی تقریر میں شریتمی سروجنی نائیڈو اور انکی دختر کماری بدھیا نائیڈو کی متعدد خوبیوں پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی اور کہا کہ ” سروجنی نائیڈو صرف کسی ایک خاندان ، مقام یا ملک کی ملکیت نہیں تھیں بلکہ جن جن ملکوں کا انہوں نے دورہ کیا لا کھوں عوام کو اپنا گرویدہ بنالیا اور ان کی یہ خصوصیت کماری بدھیا نائیڈو میں بھی موجود تھی۔ وہ اپنی والدہ کی طرح ملک کے عوام کے مسائل سے گہری دلچسپی اور ہمدردی رکھتی تھیں ، ”۔ شریتمی گاندھی نے یہ بھی کہا کہ ” جب سسر سروجنی نائیڈو اتر پردیش کی گورنر مقرر ہوئیں تو انہوں نے اور انکے ساتھ کماری بدھیا نائیڈو نے اتر پردیش کو فرقہ وارانہ کشیدگی سے محفوظ رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ شمالی ہند میں فرقہ وارانہ صورت حال کچھ ٹھیک نہیں تھی اور جب کماری بدھیا نائیڈو مغربی بنگال کی گورنر مقرر ہوئیں تو بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ انہیں یہ منصب ان کی والدہ کی وجہ سے عطا ہوا ہے لیکن جلد ہی لوگوں کو اپنی اس غلطی کا احساس ہو گیا اور بدھیا نائیڈو نے مغربی بنگال کے لوگوں کے دل جیت لئے۔ بنگلہ دیش کے پناہ گزینوں کی آمد کے موقع پر انہوں نے بہ نفس نفیس ریاست کے ہر ضلع کا دورہ کیا اور ریلیف کے کاموں میں پیش پیش رہیں۔ کماری بدھیا نائیڈو کو فرقہ پرستی سے شدید نفرت تھی اور وہ چاہتی تھیں کہ ملک کا ہر فرد ، چاہے وہ کسی نسل ، کسی ذات یا کسی مذہب کا ہو بھائی چارگی ، محبت ، میل ملاپ اور امن و عافیت کے ساتھ رہے اور ملک کے لئے کام کرے اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی عظیم و قدیم روایت کو سینے سے لگائے ملک کے حال اور مستقبل کو درخشاں بنائے۔“

مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی دلدادہ ، ممتاز مجاہدہ آزادی بلبل ہند شریتمی سروجنی نائیڈو کی رہائش گاہ ” گولڈن تهریش ہولڈ “ کو کماری بدھیا نائیڈو کی وصیت کے بموجب ۱۷-نومبر کی صبح کو ایک سادہ لیکن بر اثر تقریب میں وزیر اعظم شریتمی اندرا گاندھی نے حیدرآباد کی نئی مرکزی یونیورسٹی (یونیورسٹی آف حیدرآباد) کے حوالے کر دیا۔ ” گولڈن تهریشولڈ کے عقب کی عمارت ” گوبال کلینک “ کو بھی مذکورہ صدر یونیورسٹی کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔ ۱۷-نومبر کی تاریخ اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہے کہ یہی تاریخ بدھیا نائیڈو کی پیدائش کی تاریخ بھی ہے اور پچھلے سال اسی روز کماری بدھیا نائیڈو نے (انتقال سے کچھ دنوں قبل) اس عمارت کو مرکزی یونیورسٹی کے حوالے کرنے کی وصیت کی تھی۔ وزیر اعظم شریتمی اندرا گاندھی نے اس یادگار تقریب کے موقع پر اپنی تقریر میں کہا کہ ” یہ تاریخی عمارت جس سے مختلف قومی اور شخصی یادیں وابستہ ہیں یونیورسٹی کے لئے نہایت موزوں اور مناسب ہے ، انہوں نے کہا کہ ” میں اس دعا اور تمنا میں سب کے ساتھ شریک ہوں کہ یہ ادارہ اور عمارت ہمیشہ ان نیکیوں اور آدرشوں کی حفاظت اور حوصلہ افزائی کرے جن کی سر بلندی کیلئے ہر ایک ملک اپنی طویل تاریخ میں مسلسل جد و جہد کرتا رہا ہے۔“ انہوں نے کہا کہ ” یہ نیکیاں اور آدرش ، رواداری ، بردباری ، بھائی چارگی ، محبت ، پیار اور سب سے بڑھ کر عوام میں ایکتا اور ہم آہنگی پر مشتمل ہیں ، ” شریتمی گاندھی نے توقع ظاہر کی کہ یہ ادارہ (حیدرآباد یونیورسٹی) نہ صرف پورے ملک میں بلکہ ہندوستان کے باہر بھی ایک امتیازی حیثیت حاصل کر لے گا۔ نائیڈو خاندان اور اپنے خاندان کے قریبی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے شریتمی گاندھی نے کہا کہ ” یہ تعلقات بہت پرانے اور خود ان کی پیدائش سے پہلے سے قائم ہیں۔ ان کی پیدائش پر شریتمی سروجنی نائیڈو نے ایک نظم بھی لکھی تھی۔ اس کے بعد سے ہر سال اس موقع پر جو ” ہفتہ پیدائش “ سے موسوم ہے اور جس میں ان کے مرحوم والد پنڈت جواہر لعل نہرو کی سالگرہ بھی پڑتی ہے ، ان دونوں خاندانوں کے مراسم بڑھتے ہی گئے۔

جھلکیاں

* حیدرآباد یونیورسٹی کے ہوسٹل کانام ”پدمجائیدو ہوسٹل“ ہوگا

* حیدرآباد یونیورسٹی کا شعبہ معاشیات ”سروجی نائیڈو اسکول آف اکنامکس“ کہلائے گا۔

* گوپال کلینک میں، ”ڈاکٹر رگوناتھ چٹوپادھیائے سنٹر، فار نان رزیڈنٹ اسٹوڈنٹس“ کام کرے گا۔

* دارجلنگ (مغربی بنگال) میں جو زو قائم ہے اسے ”پدمجائیدو زو“ سے موسوم کیا جائے گا۔ پدمجائیدو نے اپنے گورنری کے زمانہ میں اس پارک کو تعمیر کروایا تھا۔

* حیدرآباد یونیورسٹی میں یکم دسمبر ۷۷ء سے ایم۔ اے اور ایم فل کورس کی تعلیم کا آغاز ہو جائے گا۔

* جناب فیاض الدین صاحب نظامی نے ”گولڈن تھریسولڈ“ میں منعقدہ تقریب کے موقع پر وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی کی ایک تقریر کا یہ جملہ اس طرح خوش خط لکھوا کر وزیر اعظم کی خدمت میں پیش کیا ”آپ کی کڑوی گولی نے قوم کا مزاج درست کر دیا“، حیدرآباد کے ایک ممتاز خوش نویس جناب غوث محمد خاں نے اس کی تحریر میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔

* ’گولڈن تھریسولڈ‘ کی تقریب کے اختتام کے فوری بعد شریمنی اندرا گاندھی، پرائیوٹ کو نظر انداز کرتی ہوئی شہ نشین سے حاضرین محفل کی طرف بڑھ گئیں اور سروجی نائیڈو کے بھائی ہریندر ناتھ چٹوپادھیائے اور ہمیشیر زادی ڈاکٹر رینوکا چٹوپادھیائے سے مل کر ان کی خیر و عافیت دریافت کی۔

* گولڈن تھریسولڈ کی تقریب میں تقریر کرنے ہوئے شریمنی اندرا گاندھی نے یہ واقعہ سنایا کہ گاندھی جی نے ہماری پدمجائیدو کی ایک سالگرہ کے موقع پر ایک دسویں کا تحفہ دیا تھا جس پر گاندھی جی نے اپنے ہاتھ سے گل بوئے بنائے تھے۔ تحفہ دیتے ہوئے گاندھی جی نے کہا تھا کہ ”میں جانتا ہوں تم خوبصورتی کو پسند کرتی ہو۔“

* سردار پنیل نیشنل پولیس اکیڈمی میں پاسنگ آؤٹ پر پدمجائیدو خطاب کرتے ہوئے وزیر اعظم شریمنی اندرا گاندھی نے کہا کہ ”مجھے غریبوں کی طرف سے کبھی کوئی خطرہ نہیں رہا ہے۔ اگر میری زندگی کو کبھی کوئی خطرہ پیدا بھی ہو جائے تو وہ غریبوں کی طرف سے نہیں ہوگا۔ پولیس کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ غریب لوگ ہماری سلامتی کے لئے خطرہ ہیں۔“





الطاف حسین حالی

ایک مطالعہ

حافظ قرآن ہوئے اور پھر قصے کے مدرسوں خانقاہوں کے مدرس بزرگوں اور اساتذہ سے درس نظامیہ حاصل کیا۔ قرأت و تجوید اس خوش الحانی سے پڑھتے تھے کہ اکثر بزرگ ان سے قرآن شریف سنا کرتے تھے۔ حضرت غوث علی شاہ رح اور حضرت شاہ بوعلی قلندر سے بے پناہ عقیدت تھی۔ باقاعدہ تعلیم کا موقع نہ مل سکا تو انہوں نے نئی راہیں تلاش کرنا شروع کر دیں۔ انہی سترہ برس کے تھے کہ ۱۸۵۳ء میں رشتہ ازدواج سے وابستہ کر دئے گئے عموماً یہ رڈوٹ خدمت خلق کے ہر خلوص جذبات اور امنگوں کے لئے سنگ گراں ثابت ہوتی ہے۔ لیکن اس کے برعکس حالی کے عزائم میں بے پناہ رفعت و عظمت آگئی چپ چاپ گھر سے نکل پڑے اور پا پیادہ دلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ چنانچہ خود ہی لکھتے ہیں۔

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں
جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے

حالانکہ اس سے پہلے حالی نے گھر سے باہر قدم تک نہیں نکالا تھا لیکن شمع علم کے اس پروانے کا عشق، اس قدر شدت اختیار کر چکا تھا کہ وہ بے تابانہ اور بے باکانہ نثار ہونے کے لئے تیار ہو گیا۔ ممکن تھا کہ وہ کج راہی اور بے راہ روی کا شکار ہو جائے لیکن دنیا کے مکروہات نے دم لینے کی بھی فرصت نہ دی وہ خود معترف ہیں۔

”ہائے جوانی کی بہار اگرچہ قابل دید تھی مگر دنیا کے مکروہات نے دم لینے کی فرصت نہ دی نہ خود آرائی کا خیال آیا نہ عشق و جوانی کی ہوا لگی، نہ وصل کی لذت الٹائی نہ فراق کا مزہ چکھا، راستے کی تمام تر صعوبتوں سے بے نیاز دلی پہنچے جامع مسجد کے قریب حسین بخش کے مدرسے میں قیام کیا۔ اور اپنے دور کے مشہور عالم مولوی نوازش علی کے حضور میں زانوئے ادب تہ کیا۔“

ملنے ہی ان کے بھول گئیں کفایتی تمام
گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا

حالیؒ محض کسی مشہور شخصیت کا نام نہیں ہے۔ حالی ؒ عہد کا نام ہے اس مزاج کا نام ہے اس عقیدے کا نام ہے و ایک صدی قبل ہندوستان میں جاری و ساری تھی۔ حالی ؒ کسی دیس، کسی دیار، کسی زمانے کے شاعر نہیں ہر ملک پر ہر عہد کے شاعر ہیں۔ سادے نے وردس ورتو کے نفاق بے کہا تھا۔

”نہ ایسا شاعر ہوا ہے نہ ایسا شاعر ہو سکتا ہے،“
ہر جمیل لکھتے ہیں۔

”انگریزی زبان میں وردس ورتو کے مقدمات کا درجہ مقام ہے،“
وہی حالی کے ”مقدمہ شعر و شاعری کا“،

خواجہ الطاف حسین نام، پہلے خستہ، بعد کو حالی فلض اختیار کیا، ۱۸۳۷ء مطابق ۱۲۵۳ھ پانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ ایزد بخش انصاری تھا، و انگریزی سرکار میں سرشتہ پرمٹ میں قلیل تنخواہ پر ملازم ہے۔ حالی خواجہ ایزد بخش کی تیسری اولاد تھے ان کا خاندان ایت بزرگ و محترم ہے۔ پدر بزرگوار کا سلسلہ بیالیس واسطوں سے صحابی و میزبان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابو ایوب انصاری سے ملتا ہے۔ اور والدہ محترمہ سیدہ الہ نبیہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی چھتیسویں پشت میں تھیں۔ حالی کی ولادت کے بعد ہی ان کی والدہ کا دماغ مختل ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ماں کی آغوش تربیت سے حالی محروم ہو گئے ۱۸۴۵ء میں جب ان کی عمر ۹ سال تھی ایزد بخش نے بھی انتقال کیا۔ بے بھائی نے باپ سے زیادہ پیار اور محبت کے ساتھ چھوٹے بھائی، پرورش کی چنانچہ ایک جگہ حالی خود لکھتے ہیں۔

جس بھائی نے بیٹوں کی طرح بھائی کو پالا
سوکھی ہوئی کھیتی میں دیا باپ کی پانی
جس بھائی کی آغوش میں ہوش اس نے سنبھالا
جس بھائی کے سامنے میں کٹی اس کی جوانی

تعلیم کا فطری شوق تھا۔ سب سے پہلے نہایت کم عمری میں

نوازش علی کے علاوہ فیض الحسن سہارنپوری ، مولوی امیر احمد ، شمس العلماء مولانا سید نذیر حسین سے نابندی کے ساتھ تعلیم حاصل کی اور یہ انہی اساتذہ کی توجہ کا اثر تھا کہ حالی ذرے سے آفتاب بن گئے ۔

ایک دن چاندنی چوٹ سے گزر رہے تھے کہ بالا خانے سے کسی کی غزل سنی ، بیت سنار ہوئے ، یہ حلالہ کہ وہ غزل نجم الدولہ اسد اللہ خان غالب کی ہے تو شاعری زیارت کا انساف ہوا۔ اس زمانے میں غالب کا طوطی بول رہا تھا ۔ ایک روز موقع ملا کہ غالب کے آگے بے حجابی دی ۔ اور خادمانہ حیثیت سے ان کے حضور میں زانوئے ثناء کردی یہ کیا ۔

دیڑھ برس کے بعد حالی نے برے بھائی کو حیرانی کے یوسف کم کشیدہ دیباہ ہے ، وہ دلی پہنچے ، واس حلقے کی صلاح دی ۔ حالی نے جو انک حیرتہ علم لکھنے سب لکھ چھوڑ کر پیر مغال کے آگے بر بھٹے تھے حسرت بھری نگاہ سے انجبا کی

الک حیرتہ سیرات نے سب لکھ لکھا دیا

ہم ہیں نور آسائے پیر مغال ہے اب

عمر فانی قبول نہیں ہوا ۔ دل پر برجہاں حق زخمی تھیں۔ انہائی رنج و الم میں بیانی کے ساتھ غول تے ۔ تعلیمی اور علمی اور ادبی سطح پر جھوٹ جانے کا غم لکھانے جانا تھا ہانی پت پہنچ کر شاہیں طاق پر زلہوس اور فکر معاش میں الجھ گئے تاہم سیو علم برابر " حل من مرید " کا نعرہ لگا رہا تھا ۔

ادھر ایک ہم اور زمانہ ادھر

یہ بازی تو سو ہوئے ہر جائے گی

ہانی پت سے نکل کر حصار پہنچے ، دہلی مسٹر کے دفتر میں ایک جگہ حالی تھی ، درخواست دی ، خوش قسمتی سے برسر روزگار ہوئے ۔ ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب آفریں ہنگامہ برپا ہو گیا ۔ حکومت کا رجب اب خاں ہو چکا تھا۔ عزت و آبرو دو نہیں پناہ نہیں تھی ۔ سراسیمگی کے عالم میں واپس ہائی پت پہنچے ۔ ان دنوں اکثر مساجد میں مسکن بنا ۔ حالات زمانہ نے حالی کی فطری شگفتگی کو قبل از وقت سرد کر دیا تھا ۔ اسی زمانے میں انہوں نے حالی شخص اختیار کیا ۔ یہ تبدیلی حالات کی تبدیلی کا اثر ہو سکتی ہے ۔ ۱۸۶۱ء میں پھر تلاش معاش میں دلی روانہ ہوئے ۔ نواب مصطفیٰ خان شیخ سے ملاقات ہوئی ۔ انہوں نے اپنے بھوں کی اتالیقی کے لئے مقرر کیا ۔ شیخ خود بھی شاعر تھے ۔ ان کی صحبت میں فکر و نظر نے جلا پائی ۱۸۶۹ء میں شیخ کا

انتقال ہو گیا اور حالی ایک بار پھر فکر معاش میں گھر گئے ۔ ۱۸۷۰ء میں لاہور گئے حکومت پنجاب کے سرکاری مکتب میں جگہ مل گئی ۔ یہاں انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی کتابوں پر نظر ثانی کیا کرتے ۔ یہیں انہیں انگریزی تعلیم کی ضرورت محسوس ہوئی ۔ ۱۸۷۴ء میں مولانا محمد حسین آزاد سے تعارف ہوا اور "ڈرنل ہائٹرائڈ" کی ایما پر ایک نئی طرز کے مشاعرے کی بنیاد رکھی ۔ جس میں طبع آزمائی کے نئے موضوع دئے گئے ۔ لاہور کی ملازمت پسند نہ آئی لکھتے ہیں ۔

کہ وہاں سرس نہ ناں باب سخن ہے ،

محبت ہے کہ دل میں موجزن ہے ،

مجھے تھا کہ سمجھیں اہل لاہور

تصور میں مرے ال انجمن ہے ،

اسی دور میں واپس دلی چلے آئے مصلح اعظم سر سید سے ملاقات ہوئی ۔ ان کی تحریک نے جادو کا اثر کیا ۱۸۷۴ء میں ہی میں انکلو عربک اسکول دلی میں عربی کے مدرس اول کی حیثیت سے تقرر ہو گیا ۔ بارہ سال تک یہیں رہے ۔ ۱۸۸۹ء میں انہوں نے ملازمت سے استعفا دے دیا ۔ یہ ان کی فطرت اور استقامت کی بہترین مثال ہے وہ زمانہ ان کے سارے ہم عصر ایک ایک لڑکے رخصت ہو گئے ۔

غالب ہے کہ ہے شیفہ زمر ناتی

وحتت ہے نہ سالک ہے نہ انور باقی

حالی اب اسی کو بزم یاراں سمجھو

یاروں کے جو داغ ہیں دل پر باقی

۱۔ اگست ۱۸۸۹ء کو ہانی پت چلے آئے اور خلوت نشین ہو گئے ۔

کی ہے خلوت پسند حالی نے

اب نہ دیکھو کہ اس کو مجلس میں

۲۔ اگست ۱۸۹۱ء کو "ممدن ایجوکیشنل کانفرنس" میں شرکت کے لئے سر سید کے ساتھ حیدر آباد شریف لئے اور ۱۶۵ اشعار پر مشتمل ایک قصیدہ لکھا ۔ سر آسمان جاہ نے خوش ہو کر پچیس روپیوں کا وظیفے میں مزید اضافہ کیا ۔

عمر کے آخری حصے میں وہ ہر سانس کو جاودانی سمجھنے لگے تھے اور اپنے فرائض نہایت مستعدی سے انجام دینے لگے تھے ۔ ۱۸۹۴ء میں "حیات جاوید" پر کام کرنا شروع کر دیا تھا ۔ کہتے تھے

۲۔ دم لینے کی فرصت جو کوئی پاتا ہے
آتا ہے اگر آج تو کل جاتا ہے
جو کرتے ہیں کام ان کو جلدی نپٹالو
طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے

خواب غفلت سے چونکایا بلا شبہ مسدس حالی ایک ایسا شعری
کار نامہ ہے جسے دنیا کی تمام زندہ زبانوں کے بڑے سے بڑے
ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

مسدس حالی نے صور اسرفیل کا کام کیا ، سوئی ہوئی قوم
جاگ گئی ۔ حرکت و عمل کا جذبہ بیدار ہوا ۔ سر سید کہتے
تھے ”اگر خدا مجھ سے قیامت کے دن سوال کرے گا کہ تو دنیا سے
کیا لایا ہے تو میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھوا کے لایا
ہوں“

حالی کے شاگردوں کی تعداد کا شمار مشکل سے کیا جاسکتا
ہے کیونکہ حالی سے کلام میں اصلاح لینے والے بہت کم نظر
آتے ہیں ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے وہ شاگرد بنانے میں بہت محتاط
تھے ۔

حکیم آزاد انصاری لکھتے ہیں ۔

”مجھے مولانا حالی مرحوم سے تلمذ حاصل ہے“

مولوی انصار حسین زلاتی ، بیخود بدایونی ، پیاری لال
مشتاق ، چودھری خوش محمد خان ناظر ، سلیم پانی پتی ، سید
شادان ، عاشق ، عبدالرحیم حان پیدل ، کیفی دھلوی ، حسن رضا
زیبیری ، سعیدالدین احمد خان طالب ، حالی کے شاگردوں میں سے تھے ،

نوراجہ سجاد حسین حالی کے دوسرے صاحبزادے علمی
و ادبی خدمات میں حالی کے سچے جانشین تھے اپنے والد
بزرگوار سے ان کو بے پناہ محبت تھی ۔ ان کی یاد گار قائم کرنے
کی دھن میں آپ نے اپنی ملازمت ۔ دولت ، صحت سب کچھ
قریان کر دیا ۔ آپ ہی کی وجہ سے مولانا کے بہت سے قیمتی
مسودات محفوظ رہ سکے اور زبور طبع سے آراستہ ہو سکے ۔

۱۹۰۱ ع سے پہلے ہی حیات جاوید ، مکمل ہو گئی
جون ۱۹۰۴ ع میں حکومت ہند نے تعلیمی خدمات کے صلے
میں شمس العلماء کا خطاب مرحمت فرمایا ۔ ۱۹۰۷ ع میں
راجندر اسپتال پٹیلہ میں آنکھ کا آپریشن ہوا جو زیادہ کامیاب
نہیں رہا ۱۹۱۱ ع میں ریاست حیدرآباد کے فرمانروا
میر عثمان علی خاں کی مسند نشینی پر قطعہ لکھا ۔ ۱۹۱۳ ع
میں انتقال کیا ۔

ابتدائی تصانیف زیادہ تر مذہبی تھیں ۔ سب سے پہلی
کتاب ”عربی کا رسالہ“ ۱۸۵۳ ع میں عربی میں لکھا تھا جسے
بعد میں چاک کر دیا ۔ اس کے بعد مولود شریف ، تریاق مسموم
ناریچ محمدی پر منصفانہ رائے ، شواہد الاسلام ، تذکرہ رحانیہ ،
طبقات الارض ، اصول فارسی ، مجالس النساء وغیرہ لکھیں ادبی
تصانیف یہ ہیں سوانح عمری حکیم ناصر خسرو ، حیات سعدی ،
مقدمہ شعر و شاعری ، یادگار غالب ، حیات جاوید ، مضامین
حالی ، مقالات حالی ، مکتوبات حالی ، مکاتیب حالی ، مسدس
حالی ، مجموعہ نظم حالی ، دیوان حالی وغیرہ ۔

حالی نے تین مشہور سوانح عمریاں لکھیں ۔ حیات
سعدی ، حیات جاوید اور یادگار غالب ۔ مسدس حالی کو جو شہرت
نصیب ہوئی اردو کی کسی دوسری کتاب کو نصیب نہ ہو سکی ۔
مسدس ، حالی نے سر سید کی تحریک پر لکھا تھا ۔ اس
زمانے میں مسلمانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی مسدس نے انہیں

دوغزلیں

لیا دیکھتے ہی دیکھتے دن سارا ڈھل گیا
اور آنکھ ابھی لگی تھی کہ سورج نکل گیا
یہ بھی کیہی ہوا ہے کہ اک کذب دل فریب
ہر سچ کو روندتا ہوا آگے نکل گیا
اچھی تو تھی کتاب مگر نیند آگئی
پکچر تو نہیں حراب مگر دل بہل گیا
لڑکی جو روز ادھر سے گزرتی تھی شام کو
کل شام اس کے واسطے چامو بھی چل گیا
مضطر ازل سے ہوتی یہی آتی ہے یہاں
بونا کسی نے بیچ کوئی نے کے بہل گیا

* * *

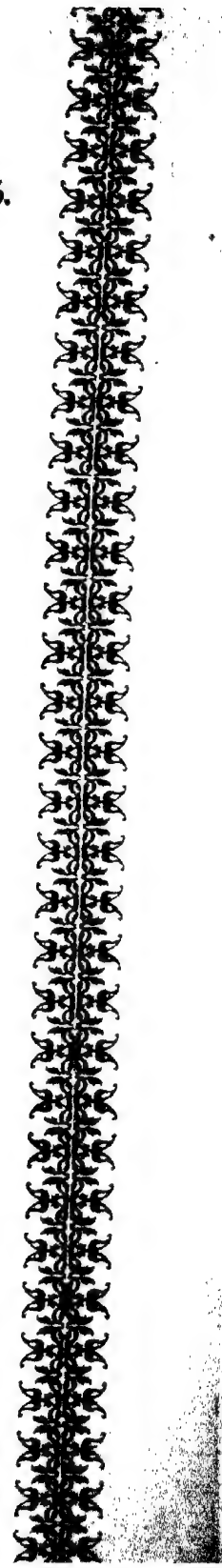
کالی ، پیلی ، نبلی دیکھاؤں کے بیچ
جان دے دی دل نے آشاؤں کے بیچ
کچھ کناروں پر بھی ہوتے ہیں بہنور
کچھ بہنور عورتے ہیں دریاؤں کے بیچ
وقت ایسا مجھ پہ جب خنجر بکف
سو رہا تھا میں تمناؤں کے بیچ
جہل ننگ ناچتا تھا رات دن
ہم نے دیکھا پائے شالاؤں کے بیچ
سورجوں کے کٹ گئے سر بیچ کھیت
چاندنی لیتی رہی کڑوں کے بیچ
اک پرکھشا اور بھی مضطر سہی
زندگانی کی پرکھشاؤں کے بیچ

* * *

آندھرا پردیش بے یک نظر

۳۳۵,۰۰۰	* آبادی
۵۷,۵۰۰	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۲,۷۶,۷۵۳	* رقبہ
۲۱	* اضلاع
۱۹۵	* تعلقہ جات
۲۲۳	* قصبہات اور شہر
۲۷,۲۲۱	* آباد گاؤں
۱۵,۹۲۰	* پنچائتیں
۳۲۳	* پنچائت سمیتیاں
۵۹	* ارکان ہارلیمنٹ
۲۸۸	* لیجسلیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۹۰	* لیجسلیو کونسل کے ارکان
۰	* یونیورسٹیاں
۱,۰۶,۹۰	* بڑے لکھے لوگ

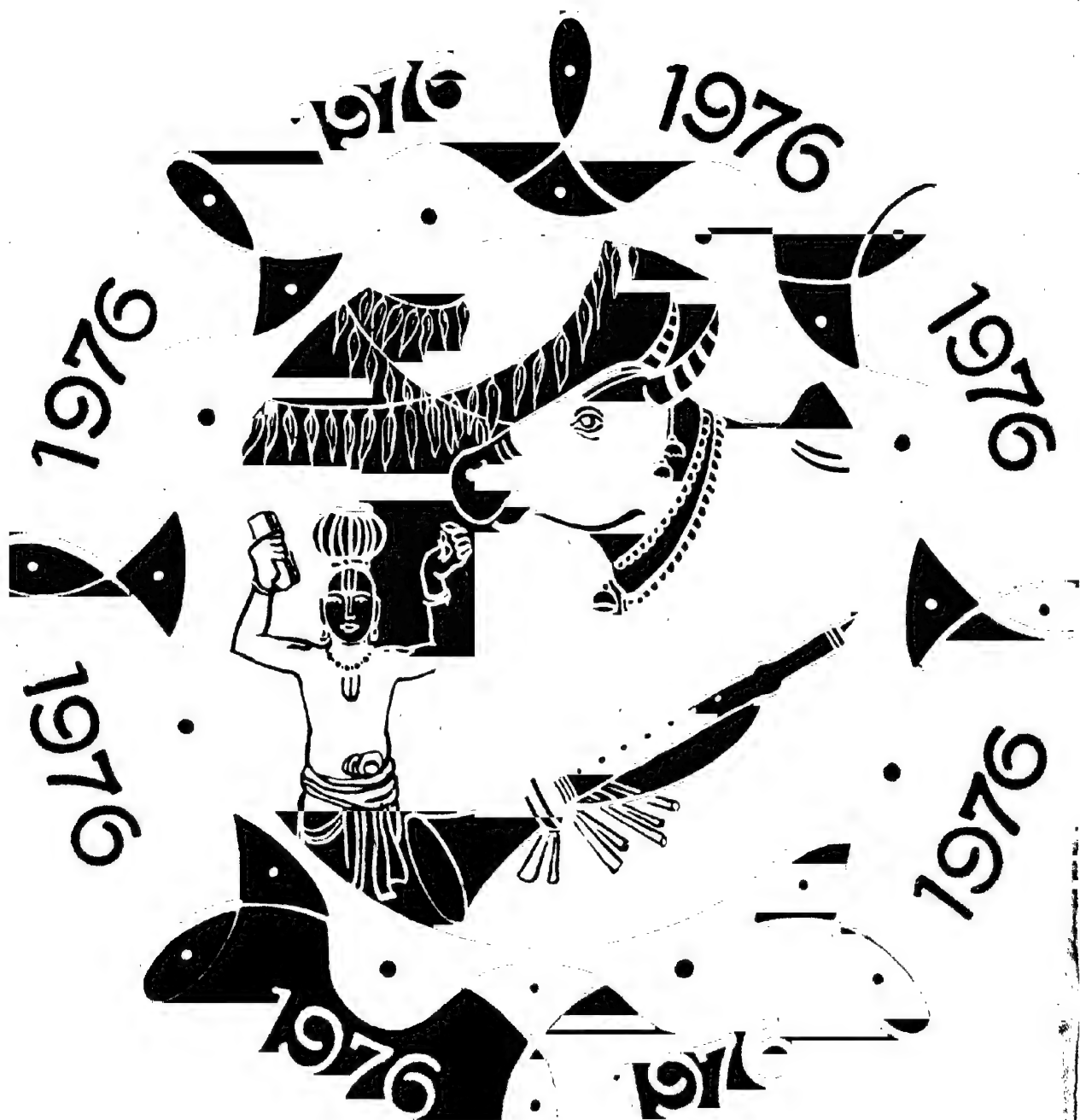
Regd. No. H./HD-76.



آند هراپریش

جنوری

سنہ ۱۹۷۶ ع





آندھرا پردیش بے یک نظر

..	* آبادی
۳۵,۰۳ لاکھ	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۵۷,۵۵ لاکھ	* رقبہ
۲,۷۶,۵۵۳ مربع کلومیٹر	* اصلاح
۲۱	* تعلقہ جات
۱۹۵	* نصبات اور شہر
۲۲۳	* آباد گاؤں
۲۷,۲۲۱	* پنچائتیں
۱۵,۹۲۰	* پنچائت سمیتیاں
۳۲۳	* ارکان پارلیمنٹ
۵۹	* لیجسلیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۲۸۸	* لیجسلیو کونسل کے ارکان
۹۰	* یونیورسٹیاں
۵	* بڑے لکھے لوگ
۱۰,۶۹۰ لاکھ	

آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ	ترتیب	عنوان
۳	۰۰	عوامی وزارت کے دو سال
۱۰	۰۰	لیبا کشی کا مندر
		ڈاکٹر وی۔ کامیشور راؤ
۱۳	۰۰	شیر اور انسان آنے سامنے
		بن۔ بی۔ کے
۱۷ ۰۰	۰۰	اراولی کا تاریخی قلعہ
		پس۔ آر۔ ٹیشور شرما
۱۹	۰۰	رشی ویلی
۲۱ ۰۰	۰۰	ضلعوں کے آنچل سے
۲۳ ۰۰	۰۰	نظم و نسق
۲۹ ۰۰	۰۰	غزل - فرحت کیفی
۳۰ ۰۰	۰۰	بست دو تصویرین (نظم)
		اسلم عادی
۳۱ ۰۰	۰۰	دو غزلین - امیر حسن
۳۲ ۰۰	۰۰	انیس اور ہماری معاشرت
		مرزا جعفر حسین
۳۸		گنا - یم - بی - ڈی - مکسینہ قمریلی بھتی
۴۲ ۰۰	۰۰	فارتگی کی خوشبو (ڈرامہ)
		اظہر انسر
۴۹ ۰۰	۰۰	نغمہ زندہ ہے (نظم)
		- اسحاق ملک
۴۹ ۰۰	۰۰	غزل - اسحاق ملک
۴۸ ۰۰	۰۰	مورج کی تلاش (نظم)
۵۲		رشید عبد السمیع جلیل

ایڈیٹر انچیف

شریمتی راجیم سنہا

★

ایڈیٹر

اختر حسن

★

جنوری ۱۹۷۶ ع

پوش - ماگھ - شاکا ۱۸۹۷

جلد ۱۹ شماره ۳

★

سرورق :-

قارئین کو تسکرات اور سال نو کی مبارک باد

پیش ہے۔

★

سرورق کا تیسرا صفحہ :-

۲. نکلی معاشی پروگرام پڑھیلو

اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپیے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بیجئے کا قاعدہ نہیں۔

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔



اڈیں جانب ، اوپر :- وزیر صحت شری کے - راجملو نے
۳۰ - نومبر کو رویندرابھارتی تھیٹر میں لینن گراڈ اینسبل کے
رکان کو جنہوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا سوسنو دئے -
وزیر سیاحت ڈاٹر سی - ایچ - دیواندراؤ نے ۲ - نومبر کو
رویندرا بھارتی میں ۲۱ - رٹی ٹیم کے فنی مظاہروں کا افتتاح کیا -
ہائیں جانب ، نیچے :- وزیر آبپاشی شری وی - نرشنا مورتی
فانیلو نے ۸ - نومبر کو رویندرا بھارتی میں آندھرا پردیش کے
انجینیروں کی نومبر ۱۹۷۵ ع تقاریب کا افتتاح کیا اور ایک سوئیر
کی رسم اجرا بھی انجام دی - چیف سکریٹری شری بھگوان داس
اور فلمی فن کار شری اے - ناگیشور راؤ بھی تصویر میں نظر
آ رہے ہیں -

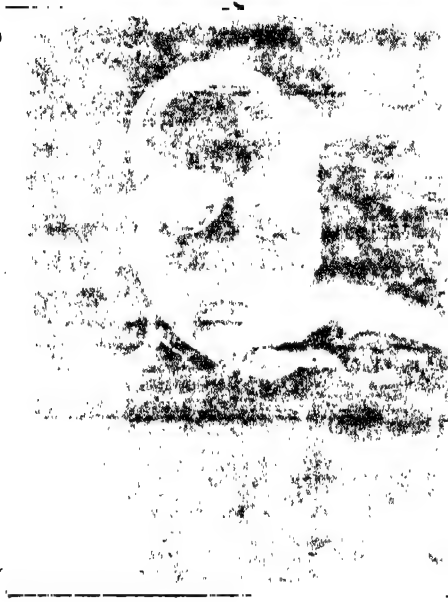
دائیں جانب ، اوپر :- ٹریٹوریل آرمی ڈے کے موقع پر سکندرا آباد
میں جلوس -

دائیں جانب ، نیچے :- رویندرا بھارتی میں لینن گراڈ کے
ن کاروں کے مظاہرے کی ایک تصویر -

خبریں تصویروں میں



عوامی وزارت کے دو سال



میں نے طے کیا ہے اس کی تمام شعبہ رانسیں اپنی ان متعدد اسکیموں کو عمل میں لاسکتی ہیں جو اب تک اس آبی تنازعے کی وجہ سے معرض ا واپس بڑی ہوئی تھیں۔ پورے ملک کے عوام نے اس معاہدے کے طے پانے پر جس مسرت و اطمینان کا اظہار کیا ہے وہ بلا شبہ اس کیفیت کی نشان دہی کرتا ہے جو آج ہر طرف پائی جاتی ہے۔ آندھرا پردیش نے اس ضمن میں ایک قابل تحسین مثال پیش کی ہے۔

ایمر جنسی اور نظم و نسق :-

شری بی۔ وی۔ آر۔ شرما - سوال :- جناب والا : آپ نے بجا فرمایا کہ ایمر جنسی نے ڈسپلن کا ایک دور پیدا کر دیا ہے۔ بیشک ہم آپ کے اس خیال سے متفق ہیں۔ کیا آپ نظم و نسق اور پیداوار پر اسکے اثرات محسوس کرتے ہیں؟

چیف منسٹر - جواب :- مجھے - خوشی ہے کہ آپ نے یہ سوال پوچھا۔ نظم و نسق پر ایمر جنسی قطعی طور پر اثر انداز ہوئی ہے۔ ہر طرف ڈسپلن کا گہرا شعور، کاموں کو بہ عجلت انجام دینے کا شدید احساس اور عوامی مسائل کو

چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ سے شری گورا شاستری "آندھرا بھومی"، شری سی۔ راگھوا چاری ایڈیٹر "آندھرا"، اور شری وی۔ آر۔ شرما۔ "آندھرا پتربیکا"، ویو۔

میں ہوئے دو برس :

شری گورا شاستری - سوال :- جناب والا : ہمیں خوشی ہے آندھرا پردیش کے چیف منسٹر کی حیثیت سے آپ نے دو ورے گزرتے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس نازک میں کون سے خاص خاص کام انجام دئے گئے ہیں؟

چیف منسٹر - جواب :- گذرے ہوئے دو برسوں کا جد و جہد، محنت اور امید کا زمانہ تھا۔ جن غیر معمولی سے ہم گذر چکے تھے اور جن سے تلکو بولنے والے عوام کا خطرے میں پڑ گیا تھا، اس کے پیش نظر سب سے پہلے اس کے استحکام کو بحال کیا گیا۔ ریاست کے مختلف سے تعلق رکھنے والے عوام کے اندیشوں کو دور کرنے دھرا پردیش کے بنیادی اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے اعظم کی ایما پر ایک حل دریافت کیا گیا تھا جو نکاتی فارمولے، کے نام سے جانا جاتا ہے۔ پچھلے دو سال کاسیابی کے ساتھ اس حل کو عملی جامہ پہنایا گیا کی وجہ سے ہمارے سیاسی استحکام میں وسعت اور قوت ہوئی اور یہی چیز ترقی کے لئے شرط اول کا حکم رکھتی ہے۔

وزیر اعظم کی جانب سے کچھ عرصہ قبل ایمر جنسی اذ اور پھر ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے آغاز نے نہ صرف نسق کے تمام شعبوں میں بلکہ عوامی زندگی میں بھی سرگرمی پیدا کر دی ہے۔ اب جو ہر طرف ڈسپلن کا وہ نظر آ رہا ہے، واقعی حیرت انگیز ہے، جس کی وجہ سے پروگرام کی تیز رفتار صورت گیری کا راستہ ہموار ہو ہے۔ اس خصوص میں ہم نے اپنی ریاست میں ترقی منزلیں طے کی ہیں بجا طور پر وہ ہمارے لئے باعث فخر ہے۔

اس سلسلے میں خاص طور پر میں اس معاہدے کا ذکر چاہتا ہوں جو حال ہی میں کوداوری کے پانی کی تقسیم پر بڑوسی ریاستوں کرناٹک، سہاراشترا اور مدھیہ پردیش

را پردیش

۳

جنوری ۱۹۶۶ء

رکھنے والے عوام کی جائز خواہشات کو پورا کرتا ہے بلکہ ان سرکاری ملازمین کے لئے جو پہلے سے برسر خدمت ہیں ترقی کے مواقع کی پوری ضمانت دیتا ہے۔

چھ نکاتی فارمولے کی کامیاب عمل آوری نے سیاسی استحکام پیدا کر دیا ہے جس کی شدید ضرورت تھی اور اس طرح ریاست میں تیز رفتار اقتصادی ترقی اور بڑے پیمانے پر سماجی انصاف کو رو بہ عمل لانے کے لئے زمین ہموار کر دی گئی ہے۔ مزید برآں پچھلے دو سال میں منصوبے کے مصارف میں ہم دو چاند سے بھی زیادہ اضافہ کرنے کے قابل ہو گئے ہیں اب ہمارا سالانہ منصوبہ ۱۹۰ کروڑ روپیہ کا ہو گیا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے فخر ہوتا ہے کہ زاید وسائل کو اکٹھا کرنے، برائے بقایا جات کو وصول کرنے اور دوسرے متعدد اقتصادی اقدامات کی بدولت اب ہمارے ذمے کوئی ”اور ڈرافٹ“ باقی نہیں رہا ہے۔ صرف ۵۰-۱۹۷۴ ع میں ہم نے ۳۷ کروڑ روپیہ کے زاید وسائل اکٹھا کر لئے ہیں۔ ہم نے جو تدابیر اختیار کی ہیں ان کی وجہ سے پانچویں منصوبے کے دوران میں ہم ۳۲۰ کروڑ روپیہ کا نشانہ حاصل کر لینے جیکہ پانچویں منصوبے کا ابتدائی ٹارگٹ صرف ۲۰۰ کروڑ روپیہ کا تھا۔

زیر زمین پانی :

شری گورا شاستری - سوال :- ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کا ایک منشا یہ بھی ہے کہ آبپاشی اور برق کے پروجیکٹوں کو تیزی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے مجھے امید ہے کہ اس پہلو پر بھی خاص توجہ دی گئی ہوگی۔

چیف منسٹر - جواب :- جیسا کہ آپ جانتے ہیں وزیر اعظم نے ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام میں یہ تجویز رکھی ہے کہ مزید ۵۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ اراضی سیراب کیا جائے اور زیر زمین پانی کے استعمال کے لئے ایک قومی پروگرام کو رو بہ عمل لایا جائے اس پروگرام میں آندھرا پردیش بہت بڑے پیمانے پر اپنا حصہ ادا کرنے کے موقف میں ہے۔ جن پروجیکٹوں پر اس وقت کام ہو رہا ہے یعنی ناگر جونا ساگر، پوچم ہاڈ، تنگبھدراٹھائی لیول کنال اور وسادھر نیز متعدد اوسط درجے کے پروجیکٹ ان کے ذریعے ۷۰ لاکھ ہیکٹر زمین آبپاشی کے تحت آجائے گی سال رواں کے دوران میں ناگر جونا ساگر اور پوچم ہاڈ پروجیکٹوں پر خرچ کی جانے والی رقم بڑھا کر ۳۷ کروڑ روپیہ کر دی گئی ہے۔ اوسط درجے کے چودہ نئے پروجیکٹ بھی شروع کئے گئے ہیں۔ آندھرا پردیش کے کمانڈ ایریا کی ترقی کے تمام کاموں سے عہدہ برا ہونے

تیزی سے حل کرنے کی ضرورت کی بصیرت پیدا ہو گئی ہے نیز نظم و نسق کے معیار کو بہتر بنانے کے لئے تعمیری تجاویز مرتب کی جارہی ہیں۔

صنعتی یونٹوں میں بھی صنعت کار اور محنت کش دونوں زیادہ ذمہ داری اور ڈسپلن کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ بعض صنعتی یونٹوں میں جہاں سینیٹ اور مزدوروں کے مابین سمجھوتوں کی مدت ختم ہو گئی ہے یا ختم ہونے کے قریب ہے وہاں اب ایسے آثار پائے جاتے ہیں کہ جھگڑوں کو بڑھانے کی جگہ بات چیت کے ذریعے نئے سمجھوتے کر لئے جائیں۔ اس کی وجہ سے پیداوار کا قیمتی وقت ضائع ہونے سے بچ گیا۔ پیداوار میں عام طور سے اضافہ ہوا ہے۔ ایسے کچھ مسائل کو ایک خصوصی انداز میں حل کرنے کے لئے ڈیپنہ کی ایک اسپیشل کمیٹی بنائی گئی ہے جسکی ڈاؤش و نوشش کی بدولت تالہ بندی، لے آؤٹ، اور ہڑتالوں کی روک تھام ہوسکی ہے۔ اگر مجھٹ مجموعی اس پر نظر ڈالی جائے تو صنعتی ترقی کے لئے یہ ایک فال نیک ہے۔

چھ نکاتی فارمولا :

شری سی۔ راگھو جاری - سوال :- ابھی آپ نے چھ نکاتی فارمولے کا ذکر فرمایا۔ کیا آپ زحمت فرما کر اس کے تعلق سے کچھ تفصیل کے ساتھ بتا سکیں گے اور اس کی عمل آوری پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں گے۔

چیف منسٹر - جواب :- چھ نکاتی فارمولے کا منشا یہ تھا کہ آندھرا پردیش کے بچھڑے ہوئے علاقوں کو تیزی کے ساتھ ترقی دی جائے۔ چنانچہ عوام کے مقامی نمائندوں کے بھرپور اشتراک و تعاون اور مرکزی سرکار کی جانب سے پانچویں منصوبے کے دوران میں ۹۰۔ کروڑ روپیہ کی فراخ دلانہ امداد کے ذریعے اسے عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ حال ہی میں ہم نے دونوں نہروں حیدرآباد و سکندرآباد کے لئے ایک این ڈیولپمنٹ انھارٹ قائم کی ہے اور ریاست کی راجدھانی کی منظم ترقی کے لئے منصوبے مرتب کئے ہیں۔ تعلیم کے میدان میں ریاست کے مختلف حصوں سے تعلق رکھنے والے طلبہ کے لئے معقول اور وافر مواقع فراہم کرنے کی غرض سے ہم نے مناسب انتظامات کئے ہیں۔ حیدرآباد کی نئی یونیورسٹی قائم ہو چکی ہے۔ اضلاع میں نئے تعلیمی ادارے قائم کئے گئے ہیں اور سابقہ اداروں کے درجے بڑھا دئے گئے ہیں۔ سرکاری ملازمتوں کے تعلق سے بھی صدر نے حال ہی میں ایک آرڈیننس نافذ کیا ہے جو سرکاری ملازمتوں کے ضمن میں نہ صرف یہ کہ ریاست کے مختلف حصوں سے تعلق

آپ بتا سکتے ہیں کہ زرعی اراضی کی حد بندی اور فاضل زمینات کی تقسیم کے سلسلے میں اب تک اس ریاست میں کیا ہوا ہے ۔

چیف منسٹر - جواب :- جیسا کہ آپ جانتے ہیں قانون تحدید اراضی جو یکم جنوری ۱۹۵۰ ع کو نافذ کیا گیا تھا اب اسے پوری سرگرمی کے ساتھ عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے ۔ ریاست میں ٹریبونل قائم کئے گئے تھے ان کی جانب سے اب تک ۲ لاکھ ۲۰۰۰۰ اعلان نامے وصول ہو چکے ہیں تحدید اراضی کے کاموں کی انجام دہی کے لئے سب اضلاع میں خصوصی مشنری قائم کر دی گئی ہے ۔ ایک لاکھ سے زائد اعلان ناموں کی جانچ پڑتال کی جا چکی ہے اور ٹریبونلوں نے ۳۰۰۰۰ سے زیادہ مقدمات کی یکسوئی کر دی ہے ۔ اب تک ۲۰۰۰۰ ایکڑ فاضل اراضی کا اعلان ہو چکا ہے ۔ فاضل اراضی کی تقسیم کا کام توقع ہے کہ یکم جنوری ۱۹۵۶ ع سے شروع ہو جائے گا ۔ یہاں میں یہ بات بھی بتا دوں کہ کابینہ کی ایک خصوصی ذیلی کمیٹی مقرر کی گئی ہے جو اس کام کی رفتار ترقی کا جائزہ لیتی رہتی ہے ۔

کچھ عرصے سے سرکاری زمینات کے اسائنمنٹ کے ایک ”کریش“ پروگرام پر بھی عمل ہو رہا ہے ۔ اس پروگرام کے تحت تقریباً ۱۸ لاکھ ایکڑ اراضی کا اسائنمنٹ ہو چکا ہے ۔ ۸۰۰۰۰ سے زیادہ ایسے افراد کو جو ان زمینات پر نا جائز قبضہ کئے ہوئے تھے بے دخل کر دیا گیا ہے ۔
دستی پارچہ باقی کی صنعت :

شری گورا شاستری - سوال :- آندھرا پردیش میں کپڑے کی دستی صنعت کا بہت بڑا شعبہ ہے ۔ اس کا اب تک جو کچھ حشر ہوتا رہا ہے اسے یہاں دھرانے کی ضرورت نہیں مجھے یقین ہے کہ آپ نے اپنی اسکیموں میں اس شعبے کو ”فراموش“ نہیں کیا ہوگا ؟

چیف منسٹر - جواب :- نہیں ۔ بالکل نہیں ۔ واقعہ تو یہ ہے کہ زرعی شعبے کے بعد اسی کا درجہ آتا ہے اور بن کاروں کا گروپ ہماری ریاست کا سب سے بڑا پیشہ ورانہ گروپ ہے ۔ ہارچہ باقی کی دستی صنعت کو مضبوط بنانے اور کوآپریٹو سے وابستہ اور کوآپریٹو سے باہر کے بن کاروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے مرکزی حکومت کے صلاح مشورے سے ہم نے متعدد اقدامات کئے ہیں ۔

دستی ہارچہ باقی کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے ریاست میں امداد باہمی کے تحت اور اسکے علاوہ بھی جو اقدامات کئے گئے ہیں انکا خلاصہ یہ ہے کہ تین اہم

کے لئے ایک علیحدہ کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ قائم کیا گیا ہے ۔ زیر زمین پانی کی گنجائشوں سے استفادے کے کافی امکانات ہماری ریاست میں موجود ہیں ۔ زیر زمین پانی کے وسائل کا سروے کرنے کے پروگراموں میں ریاست کا گراؤنڈ واٹر بورڈ اشتراک عمل کرتا ہے اس کے علاوہ زیر زمین پانی سے استفادے کے لئے ریاست نے ایک ایریگیشن ڈیولپمنٹ بورڈ بھی قائم کیا ہے ۔ اوپر میں کہ چکا ہوں کہ گوداوری کے پانی کے استعمال کے تعلق سے مہاراشٹر ، کرناٹک ، اور مدھیہ پردیش کی حکومتوں سے ہمارا ایک معاہدہ ہو گیا ہے جسکی وجہ سے ہم ایسی متعدد اسکیموں کو رو بہ عمل لاسکیں گے جو آبی تنازعے کی وجہ سے اب تک معرض التوا میں پڑی ہوئی تھیں ۔

ضروری اشیا کی قیمتوں میں استحکام :

شری - پی - وی - آر - شرما - سوال :- ۲۰ - نکلی معاشی پروگرام میں ضروری اشیا کی قیمتوں کے استحکام کا طویل المیعاد اقدام بھی شامل ہے جس کا منشا عوام کو حقیقی معنوں میں راحت پہنچانا ہے ۔ براہ کرم اس پر روشنی ڈالئے کہ اس ضمن میں آندھرا پردیش میں کیا کیا گیا ؟

چیف منسٹر - جواب :- ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد سے ریاست میں ضروری اشیا کی تمام چیزوں کے داسوں پر اچھی طرح قابو ہالیا گیا ہے ۔ پچھلے سال اسی زمانے میں جو قیمتیں تھیں آج ان سے کافی کم ہیں ۔ مثال کے طور پر گزشتہ سال اسی زمانے میں دوسرے درجے کے چاول کی جو قیمتیں تھیں آج وہ مقابلہ ۲۰ فی صد کم ہیں قیمتوں پر کنٹرول کے لئے مختلف احکام سختی کے ساتھ نافذ العمل ہیں ۔ قیمتوں کی فہرست آویزاں کرنے کے حکم پر بھی سختی کے ساتھ عمل ہو رہا ہے ۔ اس کے علاوہ کارو بار کو ایک ڈھرے پر رکھنے کے لئے متعدد نئے سوہر بازار قائم کئے گئے ہیں ۔ بعض سوہر بازار صرف عورتیں چلا رہی ہیں ۔ ریاست میں سرکاری تقسیم کا نظام چاول ، گیہوں ، اور گیہوں سے تیار ہونے والی چیزوں اور شکر کی تقسیم پر مشتمل ہے ۔ اسٹیک سول سپلائرز کارپوریشن کی امداد و اعانت سے دالوں اور خوردنی تیلوں کی تقسیم کا کام بھی حال ہی میں شروع کر دیا گیا ہے ۔ اس وقت ریاست میں سستے اناج کی دوکانوں کی تعداد ۱۷۰۰۰ ہے ۔

زرعی اصلاحات :

شری سی - راگھوا چاری - سوال :- آندھرا پردیش میں زرعی اصلاحات کو ہم بہت اہمیت دیتے ہیں ۔ کیا

آندھرا پردیش

چیف منسٹر - جواب :- جی ہاں مختلف قسم کی جائدادوں پر تقرر کے لئے قواعد کے تحت درج فہرست اقوام ، درج فہرست قبائل اور کمزور طبقات کے لئے علی الترتیب ۱۴ فیصد ، ۴ فیصد اور ۲۵ فیصد جائدادیں محفوظ ہوتی ہیں ۔ اقوام و قبائل درج فہرست کے اسیدواروں کو زیادہ سے زیادہ نو دریاں دینے اور کھرباسی بنیاد پر ان کے لئے سوانح فراہم کرنے کی غرض سے ریاست کی راجدھانی میں ایک سنٹرل ایمپلائمنٹ ایکسچینج بھی قائم کیا گیا ہے ۔ ریاستی حکومت نے حال ہی میں دو ریاستی سطح کے انسپکٹنگ اسٹنٹ کمشنروں پر مشمل جو براہ راست چیف سکریٹری کے تحت کام کرتے ہیں ایک انفورسمنٹ مشنری بھی قائم کی ہے ۔ جو تقرر کرنے کے مجاز تمام اداروں کا وقتاً فوقتاً معائنہ کرتے رہتے ہیں ، اس بات پر نظر رکھنے کے لئے کہ حکومت کی پالیسی نو سختی کے ساتھ رویہ عمل لانے کی ضمانت حاصل ہو سکے ۔

کمزور طبقات کے لئے مکانات :-

شری گورا شاستری - سوال :- جناب والا : کچھ دنوں سے کمزور طبقات کے لئے مکانات کے ایک پروگرام کے بارے میں بہت کچھ کہا جا رہا ہے اس پر کچھ روشنی ڈالئے ؟

چیف منسٹر - جواب :- ۲۲-۱۹۷۱ء میں لائف انشورنس کارپوریشن کے دس کروڑ روپیہ کے قرضے کی امداد سے کمزور طبقات کے لئے ۵۵۵۵۶ مکانوں کی تعمیر کا ایک زبردست پروگرام شروع کیا گیا تھا ۔ اب تک ۴۹۸۵۱ مکان بن چکے ہیں اور باقی تعمیر کے مختلف مرحلوں پر ہیں ۔ اس کے علاوہ گندے پیشوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے لئے حکومت ہند کی دی ہوئی ۴۶ لاکھ روپیہ کی امداد سے منتخب کردہ ”جینی“ دیہاتوں میں ۱۸۰۰ مکان تعمیر کروائے جارہے ہیں ۔ جن میں سے ۱۰۳۰ مکان بن چکے ہیں اور باقی عنقریب تیار ہو جائیں گے ۔

اقتصادی امداد کے پروگرام :-

شری پی ۔ وی ۔ آر ۔ شرما - سوال :- انکی اقتصادی امداد بھی بہت ضروری ہے میرا خیال ہے کہ اس خصوص میں بھی ہماری ریاست میں نئے اقدامات کئے گئے ہیں ؟

چیف منسٹر - جواب :- جی ہاں ۔ کمزور طبقات کی اقتصادی فلاح کے لئے دو فنانس کارپوریشن قائم کئے گئے ہیں ۔ ایک پچھڑے ہوئے طبقات کے لئے اور ایک اقوام درج فہرست کے لئے ان کارپوریشنوں نے پچھڑے ہوئے طبقات اور اقوام درج فہرست کی اقتصادی امداد کے متعدد پروگرام شروع کئے ہیں ، اس کے علاوہ انہیں زراعت ، انہل سنبھاری ، چھوٹے پیمانے کی صنعت اور دوسرے پیشوں اور دھندوں میں فنی ”جانکاری“ اور ملا

ویورس کو اپریٹو سوسائٹیوں کو ۵۰ لاکھ روپیہ دئے گئے ہیں تا نہ ابتدائی سوسائٹیوں میں جمع شدہ اسٹاک کو وہ حاصل کر سکیں ۔ ایک ٹکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کیا گیا ہے جو ایسے بن کاروں سے جو امداد باہمی کی انجمنوں سے وابستہ نہیں ہیں اسٹاک حاصل کرنے کا ۔ کمزور ویورس کو اپریٹو سوسائٹیوں کو نئے سرے سے جاندار اور طاقتور بنانے کے لئے ایک بڑا پروگرام تشکیل دیا گیا ہے ۔ ٹکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے ریاست کے مختلف حصوں میں متعدد پیداواری مراکز کے قیام کا پروگرام بنایا ہے ۔ یہ کارپوریشن ایسے دستی پارچہ جات کی تیاری پر خاص توجہ دے گا جو برآمد کئے جاسکتے ہیں ۔ ریاست میں تجربے کے طور پر ہینڈلوس کے ایک لاکھ میٹر کنٹرولڈ قیمت کے کپڑے تیار کرنے کا نشانہ مقرر کیا ہے ۔

کمزور طبقات کی فلاح و بہبود :-

شری پی ۔ وی ۔ آر ۔ شرما - سوال :- سبھی محاذ پر آج سب سے زیادہ زور کمزور طبقات کی فلاح و ترقی پر دیا جا رہا ہے ۔ بلاشبہ یہ ٹھیک بھی ہے ۔ ہماری ریاست میں ان کے لئے کیا کام کیا گیا ہے کیا آپ اس پر تفصیل سے روشنی ڈالنے کی زحمت گوارا فرمائیں گے ؟

چیف منسٹر - جواب :- کمزور طبقات کو اوپر اٹھانے کے لئے آندھرا پردیش میں ہم نے متعدد اقدامات کئے ہیں ۔ جہاں تک تعلیمی سہولتوں کا تعلق ہے تا کہ غریب ماں باپ اپنے بچوں کو زبور تعلیم سے آراستہ کر سکیں حکومت نے متعدد ترغیبات فراہم کی ہیں جیسے مفت تعلیم ۔ قیام کی سہولتیں وظائف تعیناتی لٹائیں اور کپڑے وغیرہ ۔ اقوام و قبائل درج فہرست اور دوسرے ہمس ماندہ طبقات کے طلبہ کو وظائف دینے پر سالانہ تین کروڑ روپے خرچ لئے جاتے ہیں اسکے علاوہ افسانہ خانوں کی دیکھ ریکھ پر ۸۴ کروڑ روپیہ سالانہ کے مصارف عائد ہوتے ہیں ۔ ایسے افراد کے لئے جو مختلف پیشوں سے دلچسپی رکھتے ہیں اور ان میں کام کرتے ہیں جیسے بن کاری چمڑے کا کام بڑھنی کا کام وغیرہ حکومت نے تربیت اور پیداوار کے ملے جلے مراکز قائم کئے ہیں تا نہ کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے لوگ ان اسکیموں کے تحت ضروری ٹریننگ حاصل کر سکیں پوری ریاست میں اس وقت ایسے ۲۸ ٹریننگ کم پروڈکشن سنٹر قائم ہیں جن میں ۶۰۰ افراد کو تربیت دی جاسکتی ہے ۔

کمزور طبقات اور سرکاری ملازمتیں

شری سی ۔ راگھوا چاری - سوال :- جناب والا مجھے یقین ہے کہ سرکاری ملازمتوں کے سلسلہ میں بھی ان سے اچھا سلوک کیا جا رہا ہوگا ۔ ؟

صنعتی ترقی :

شری گورا شاستری - سوال :- متعدد مبصرین کی رائے میں ریاست کی صنعتی ترقی کی رفتار بہت زیادہ اطمینان بخش رہی ہے لیکن اس معاملے میں ہم مایوس و نا اُمید ہیں ؟

چیف منسٹر - جواب :- مایوس و نا اُمید ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ حالیہ برسوں میں صنعتوں کے فروغ ہانے کی جو رفتار رہی ہے ریاست کی صنعتی ترقی کے ہر شعبے پر اس کا اثر پڑا ہے۔ ساز در اصبادی ماحول ، اس امداد لگانے کی مرکزی اسکیم کا آغاز اور ریاستی حکومت کی جانب سے صنعت کاروں کے لئے بعض ترغیبات کی پیشکش کے باعث واقعہ یہ ہے کہ آندھرا پردیش میں بڑے اور اوسط پیمانے کی صنعتوں کے قیام کے لئے وصول ہونے والی درخواستوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ مقامی صنعت کاروں کی صنعتوں کو فروغ دینے پر خاص توجہ دی جاتی ہے ناہم ریاستی حکومت نے ایسے اقدامات بھی کئے ہیں کہ دوسری ریاستوں کے صنعت ڈار بھی آندھرا پردیش میں صنعتوں کے قیام پر روپیہ لائسنس مثال کے طور پر ۳۱ - مارچ ۱۹۷۵ء کو ختم ہونے والے سال کے دوران میں تقریباً ۲۵۰ کروڑ روپیہ کا سرمایہ لگا کر آندھرا پردیش میں بڑی اور اوسط صنعتوں کے قیام کے لئے ۹۱ لائسنس اور اجازت نامے دئے گئے۔ ان صنعتوں کے قیام کی بدولت ۳۰۰۰۰ لوگوں کو روزگار مل سکے گا۔ کرنول میں ۳۶ کروڑ روپیہ کے سرمایہ سے لکھنے اور چھاننے کے کاغذ کا ایک کارخانہ قائم کرنے کا لائسنس دیا گیا۔ بھدراچلم میں ۵۰ کروڑ روپیہ کا سرمایہ لگا کر کاغذ اور بورڈس ہانے کے ایک کارخانے کے لئے انڈین ٹوبیکو کمپنی (آئی۔ ٹی۔ سی) کو لائسنس اجرا کیا گیا اسی طرح اوسط اور چھوٹی صنعتوں کے میدان میں بھی ادر کچھ عرصے سے کافی پیش رفت ہوئی ہے۔

اضلاع میں صنعتوں کے قیام کی مہم :-

شری بی۔ وی۔ آر۔ شرما - سوال :- اضلاع میں صنعتی فروغ کی جو وسیع مہم چلائی جا رہی ہے اسکے بارے میں بہت اچھی خبریں مہری نظر سے گزری ہیں میرا خیال ہے کہ اس سے بہت فائدہ ہوا ہوگا ؟

چیف منسٹر - جواب :- جی ہاں ! اضلاع میں صنعتی ترقی کی وسیع مہم چلانے کے بہت اچھے نتیجے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ مہم ، جو مئی ۱۹۷۴ میں شروع کی گئی تھی اب ریاست کے تمام اضلاع پر حاوی ہو چکی ہے۔ چھوٹی صنعتوں کے شعبے نیز خود روزگار اسکیموں کے صنعتی یونٹوں کو ملا کر ۸۰۲ نئے صنعتی یونٹ قائم ہو چکے ہیں جن کا سرمایہ مشغول ۳۵ کروڑ روپیہ ہے اور ۳۳۰۰۰ لوگ ان میں روزگار سے لگ گئے ہیں

مداد بھی دی جاتی ہے۔ ان کارپوریشنوں نے ایک کروڑ روپیہ کی اسکیمیں شروع کر دی ہیں۔ جن سے ۷۰۰ افراد مستفید ہو رہے ہیں۔ ہم نے قبائلیوں کو بھی فراہم نہیں کیا ہے۔ قبائل درج فہرست کے مسائل کے تعلق سے ہمارا جو قومی روپیہ ہے اس کے بموجب ریاستی حکومت نے قبائلیوں کے لئے ایک بجلی منصوبہ بنایا ہے۔ جس پر پانچویں منصوبے کے دوران میں ۵۵ کروڑ روپیہ کا خرچہ آئے گا۔ ریاست میں ایک گرین کوآپریٹو کارپوریشن بھی کام کر رہا ہے۔ اس کا اصل کام یہ ہے کہ قبائلیوں کی مصنوعات کے لئے تیار مندی فراہم کی جائے بہانیوں کو درکار مال مستحق داسوں پر دیا جائے اور قلیل المبعاد قرضوں کی سہولتیں بھی ہم پہنچانی جائیں۔ یہ کارپوریشن جس کا سالانہ ٹرن اوور ۴ کروڑ روپیہ کا ہے ، ۳۰ ابتدائی سوسائٹیوں اور گھریلو ضرورتوں کے ۵۰۰ ڈپوز کے ذریعہ کاروبار انجام دیتا ہے۔ قبائلی ترقی کے تعلق سے یہ کارپوریشن ریاستی پالیسی کو روپیہ عمل لانے میں ایک اہم ایجنسی کا کردار ادا کرتا ہے۔

برقی پیداوار :-

شری سی۔ راگھو پاری - سوال :- ہمارے منصوبہ سازوں کے لئے ریاست میں برقی پیداوار کا موقف باعث تشویش بنا ہوا تھا۔ ایک وقت تو ایسا تھا کہ ان پر بالکل ناامیدی چھا گئی تھی۔ اب کیا حال ہے ؟

چیف منسٹر - جواب :- ریاست میں برقی پیداوار کو بڑھانے کے کام کو ریاستی حکومت بہت زیادہ فوجیت دے رہی ہے پانچویں منصوبے کے دوران میں ۱۳۷ میگاواٹ زائد برقی قوت پیدا کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے۔ سال رواں کے دوران میں سالانہ منصوبے میں برقی پیداوار کے لئے مصارف کو بڑھا کر ۶ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ جو پروجیکٹ اس وقت زیر تعمیر ہیں ان سے جلد از جلد برقی قوت چالو کرنے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جا رہا ہے۔ ریاستی حکومت نے مرکزی حکومت سے خواہش کی ہے کہ آندھرا پردیش میں یا تو رام گنڈم میں یا کتھ گوڑم میں ایک سوپر تھرمل اسٹیشن قائم کیا جائے اس طرح مستقبل کافی روشن ہے۔ دیہاتوں میں بجلی پہنچانے کے کام کو بھی زبردست اہمیت اور فوجیت دی گئی ہے۔ سال رواں کے دوران میں اب تک ۱۳۶ دیہاتوں اور ۱۵۴ ہریجن واڑوں کو برقایا جا چکا ہے۔ پچھلے سال تقریباً ۱۳۰۰ زرعی سیش کے لئے بجلی فراہم کی گئی تھی۔ ان میں سے ۱۱۰۰ پی سیٹ ہیں ماندہ ، علاقوں میں تھے۔ سال رواں کے دوران مزید ۱۰۰۰۰ پی سیٹوں کو بجلی سے چلانے کا پروگرام ہے۔

جنوری ۱۹۷۶ء

۷

آندھرا پردیش

وزیر اعظم کی تشریف آوری :

شری گورا شاستری - سوال :- جناب والا میں سمجھتا ہوں کہ حال ہی میں ایک دن کے لئے وزیر اعظم کی حیدر آباد میں تشریف آوری ہر اعتبار سے بے حد کامیاب رہی - ؟

چیف منسٹر - جواب :- ہم سب اس واقعے پر بے حد سرور ہیں - جس قسم کا بے اختیار اور گرم جوشانہ خیر مقدم وزیر اعظم کا یہاں کیا گیا ، اس پر آندھرا پردیش جتنا فخر کرے کم ہے - لال بہادر اسٹیڈیم میں ان کا سواگت کرنے اور انہیں ستنے کے لئے ، جتنی بھاری تعداد میں لوگ جمع ہوئے تھے - اس کی نظیر نہیں ملتی - پورا منظر نے انتہا ولولہ انگیز تھا - ہم میں سے اکثر کے لئے یہ تجربہ ایک یادگار تجربہ رہے گا - اس موقع پر انہوں نے بہت کھل کر تقریر فرمائی اور ان حالات پر روشنی ڈالی جن کی وجہ سے موجودہ ایمرجنسی کو نافذ کرنا پڑا - "گولڈن تھریشلڈ" ، کی تقریب میں بلبل ہند سرجنی ٹائیڈو سے اپنے خاندان کے طویل اور فریبی تعلقات کی پرانی اور موہنی یادیں ان کے ذہن میں جاگ اٹھیں - یہاں انہوں نے جو تقریر فرمائی اس کے لہجے میں پرانی یادیں بسی ہوئی ہیں - عورتوں کی ریلی بھی کچھ کم اثر انگیز نہیں تھی -

غرضکہ آندھرا پردیش کے عوام نے جس گرم جوشی کے ساتھ وزیر اعظم کے لئے مثال حیرت انگیز کیا وہ ان کی فعال قیادت پر اپنے بہرہ ور اعتماد و ایقان کی توثیق کا اعلان تھا - نہرو کی عظیم روایت کے نقش قدم پر وہ ملک و قوم کو خوش حالی کی منزل کی جانب لے جا رہی ہیں - لہذا آج وقت کا تقاضا یہ ہے کہ سخت محنت کی جائے ڈسپن پیدا کیا جائے - اور فکر و بصیرت سے کام لیا جائے - وزیر اعظم نے بار بار ان باتوں پر زور دیا ہے - آئیے کہ ہم سب ان کے پرچم تلے اکٹھا ہو جائیں اور مستقبل کے ہندوستان کی تعمیر میں لگ جائیں -

اسکے علاوہ ۳۹ کروڑ روپیہ کے سرمایہ سے اوسط قسم کی ۳۷ صنعتیں قائم ہو چکی ہیں جن میں ۲۶۰ لوگوں کے لئے روزگاری گنجائش ہے - ان سہموں کی وجہ سے نہ صرف سرمایہ مشغول کرنے کا ایک صحت مند ماحول پیدا ہو گیا ہے بلکہ دیہی علاقوں کے متعدد افراد اس جانب متوجہ ہو رہے ہیں -

اس طرح یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ آج آندھرا پردیش افراط اور خوشحالی کی دھلیز پر پہنچ گیا ہے - ہمیں پوری امید ہے کہ آنے والے برسوں میں بھی یہی نمبو برقرار رہے گا - مستقبل شاندار ہے - آئیے کہ ہم سب مل کر کام میں جت جائیں -

گرام پنچائتوں کی سلور جوبلی :-

شری سی - راگھو اجاری - سوال :- جناب والا آندھرا پردیش میں حال ہی میں گرام پنچائتوں کی جو سلور جوبلی تقاریب منائی گئیں وہ آندھرا پردیش کے لئے ایک اہم واقعے کا حکم رکھتی ہیں کیونکہ ہماری ریاست ہندوستان کی ان چند ریاستوں میں سے ایک ہے جہاں بلونت رائے مسہا دہی کی رپورٹ کی سفارشات کے بموجب اقدار کو غیر ملکی بنانے کا اقدام کیا گیا - ہمیں خوشی ہے کہ یہ تقاریب آئندہ ماہ نومبر میں بوزی ریاست میں شایان شان طور پر منائی گئیں -

چیف منسٹر - جواب :- آپ نے بہت صحیح کہا کہ اقدار کو غیر ملکی بنانے کی اسکیم کو روبہ عمل لانے میں آندھرا پردیش کا اقدام ہر آئینہ قابل تحسین ہے گرام پنچائتیں وہ بھوس بنیاد فراہم کرتی ہیں جن پر ہمارا بارشہی نظام غیر پنچائت راج ادارے قائم ہیں - سلور جوبلی تقاریب کے دوران میں ہم نے مکانوں کے لئے زمین کے پتوں کی تقسیم ، کمزور طبقات کے لئے ، امداد ، آبپاشی کے لئے ، لٹروں کی تعمیر ، اسکولوں کے لئے ، معانات اور شرمندان کی تنظیم وغیرہ میں مدد پیدا کی - ہماری جمہوریت کے ارتقا میں بلا شبہ کہ سلور جوبلی تقاریب ایک نشان راہ کا کام رکھتی ہیں -

* * * * *



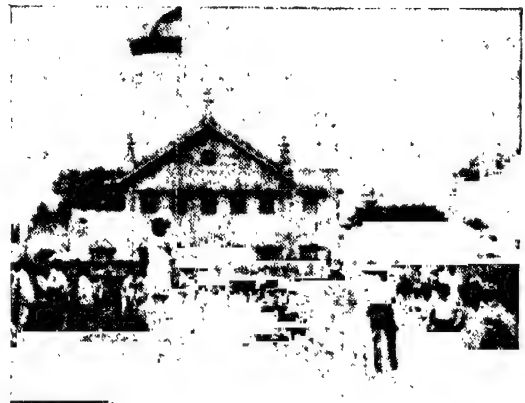
خبریں تصویروں میں

بائیں جانب ، اوپر : چیف منسٹر شری جے ۔ وینگل راؤ نے ۴ - نومبر کو گھنٹکسر ، ضلع حیدرآباد میں دس بسترؤں کے ہسپتال کی بلڈنگ کا افتتاح کیا ۔

بائیں جانب ، بیچ میں : وزیر فینانس و اطلاعات شری پی۔ رنگریڈی نے یوم اطفال اور پنجائت راج سلور جوہلی تقاریب کے سلسلے میں ٹاؤن ہال نیلور میں ۱۴ - نومبر کو کمزور طبقات نو مکانات بنانے کے لئے زمین کے پٹے تقسیم کئے ۔

بائیں جانب ، نیچے : وزیر بلدی نظم و نسق شری چلاسبارائیڈو نے پنجائت راج سلور جوہلی تقاریب کے سلسلے میں ، تازہ پتری ضلع انتتا پور میں رکشائیں تقسیم کیں ۔

دائیں جانب ، اوپر : وزیر فینانس و اطلاعات شری پی رنگریڈی نے ۷ - نومبر کو محبوب نگر میں سبزی منڈی کا سنگ بنیاد رکھا۔
دائیں جانب ، نیچے : وزیر فینانس و اطلاعات شری پی رنگریڈی نے یوم اطفال کی تقاریب کے سلسلے میں ۱۴ - نومبر کو وی ۔ آر ۔ ہائی اسکول نیلور کے احاطے میں، منعقدہ بچوں کی ریلی میں سلامی لی ۔





لیپا کشی کا مندر

* * * * *

ڈاکٹروی۔ کامیشور راؤ کے قلم سے

کی ایک مورتی دستیاب ہوئی جس کی وجہ سے اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہاں ایک مندر تعمیر کیا جائے۔ اس نے راجہ کے خزانے میں داخل کی جانے والی لگان کی رقم کو اس مقصد کے لئے خرچ کر لیا عمارت کی تعمیر تقریباً مکمل ہو چکی تھی اور صرف ”کلیان منٹھا“ کو مکمل کرنا باقی تھا کہ راجہ کو اپنے خزانے کے خالی ہونے کا اور اس کی اس حرکت کا علم ہوا۔ راجہ نے طیش میں آ کر ویروہنا کی آنکھیں پھوڑ دینے کا حکم دیا۔ ویروہنا چونکہ ایک فرمانبردار ملازم تھا اس لئے اس نے راجہ کے حکم کی تعمیل میں خود اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں پھوڑ لیں آج بھی مندر کے اندرونی احاطے میں جانے کے لئے جنوبی احاطے کی مغربی دیوار پر دو کالے دھبے نظر آتے ہیں۔ جو کہا جاتا ہے کہ ویروہنا کی آنکھوں کے نشانات ہیں جو اس نے اسی دیوار سے ٹکرا کر پھوڑوائی تھیں۔ اس واقعے کے بعد ویروہنا زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکا اور اسی لئے کلیان منٹھا نا مکمل رہ گیا۔

اس مندر میں ۱۵۳۰ء اور اس کے بعد کے کتبے موجود ہیں ان کتبوں میں مندر کو دئے جانے والے عطیوں کا ذکر کیا گیا

وجیا نگر کی سلطنت فنون لطیفہ کی شاہانہ سرپرستی اور ہمت افزائی کے لئے مشہور ہے اس کا کچھ حصہ اندازہ ہمیں اس زمانے کی عمارتوں کے باقیات کو دیکھنے سے ہو سکتا ہے وجیا نگر کے راجاؤں کے دور میں تعمیر کردہ مندر لیپا کشی، تاڑ پتری، پنوگڈہ، نکلا پورم، اور سوپالم میں ملتے۔ یہ سب مقامات رائل سیٹا میں واقع ہیں۔ ان میں سے لیپا کشی کا مندر وجیا نگر کی میورل بٹشنگ کا ایک لا جواب نمونہ ہے۔

لیپا کشی ایک جھوٹا سا موضع ہے جو ضلع انتھ پور میں ہندو پور سے جو اسی نام کے تعلقہ کا صدر مقام ہے، نو میل مشرق میں واقع ہے۔ شہر حیدر آباد سے اس کا فاصلہ ۳۰ میل اور شہر بنگلور سے ۶۰ میل ہے اور جو ان دونوں شہروں سے سڑک اور ریل کے ذریعہ اس مقام تک پہنچا جاسکتا ہے۔

اس مندر کے بارے میں عام طور پر یہ روایت مشہور ہے کہ وجیا نگر کے راجہ اچپوتا را یا (۱۰۴۲-۱۰۵۳ ع) کے دور حکومت میں ”ویروہنا“ نامی ایک شخص مقامی تاجروں کی الجھن کا صدر اور سرکاری خاؤن تھا۔ اس کو لیپا کشی میں ویر بھدرا

ہے جن میں خود اچھوتارایا کی جانب سے ایک ”کنچن میرو“ بھی شامل ہے۔

اس زمانے کے مندروں کی طرز تعمیر کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ان کے اطراف فصیل کے طور پر زبردست دیواریں تعمیر کی جاتی تھیں۔ گویا کہ مندر ایک قلعہ ہے۔ مندروں کی تعمیر کے لئے لازمی طور پر پہاڑیوں وغیرہ کا انتخاب کیا جاتا تھا اور بعض اوقات ان کے اطراف ایک سے زیادہ دیواریں تعمیر کی جاتی تھیں اور ان کے درمیان کی جگہ میں گاؤں والے اپنے مکان تعمیر کرتے تھے۔ لیپا کشی مندر بھی اسی نوعیت کا ہے۔

یہ مندر نچلے علاقے میں واقع ایک ”کرما سائیلد“ ناسی گاؤں پر تعمیر کیا ہوا ہے اور اصل عبارت کا رخ جس میں ”ویربھدرا“ ہے، شمال کی جانب ہے۔ مندر کے اطراف میں دیو قامت دیواروں کے دو احاطے ہیں۔ بیرونی احاطے میں داخل ہونے کے لئے شمال مشرق اور مغرب کی جانب تین دروازے ہیں جن میں سے دو کو بند کر دیا گیا ہے۔ شمالی داخلے کے اوپر ایک ”گوپورا“ بنا ہوا ہے۔ اس ”گوپورا“ کی کرسی اچھی خاصی بلند ہے اور اس پر ایک حاشے میں عورتوں کو ناچ کی مختلف حالتوں میں بتایا گیا ہے۔ عمودی دیوار کی سپاٹ سطح کو پیوستہ ستونوں ”پنچاروں“ ”کبھ پنچاروں“ اور ”سلاکوشٹوں“ وغیرہ سے ابھارا گیا ہے۔ بالائی عبارت کی تعمیر اینٹوں سے کی گئی ہے۔ جس کی اب صرف ایک منزل صحیح و سالم ہے۔ دروازے کے کواڑوں پر خوبصورت عورتیں بنی ہوئی ہیں جن کے سروں پر ایک بیل ہے اور نیچے سے اوپر تک دائرے بنے ہوئے ہیں جن میں ناچنے والیوں اور سازندوں کو دیکھایا گیا ہے۔ اندرونی حصے میں چاروں طرف ایک کاریڈور ہے جس کی چھت ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ یہ ستون فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہیں۔

اصل عبادت گاہ اندرونی حصے کے مرکزی مقام پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس کا رخ شمال کی جانب ہے جس میں ایک ”گرہہ گریہا انترالا“ ہے جو ایک ”پرادکشناہاتا“، ایک ”مکھنٹھا“ اور بیرونی جانب ایک متوفی دالان، ”منٹھا“ اور ”نائیہ منٹھا“ سے گھرا ہوا ہے۔ ”مکھ منٹھا“ کے روبرو وشنو کی عبادت گاہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا رخ مشرق کی جانب ہے۔ اس کے مقابل ایک اور عبادت گاہ ہے جو ”ہاپاناسا ایشور“ کہلاتی ہے۔ اس مندر کے جنوب میں ایک چھوٹا حجرہ ہے جو ”سیافا گریہسا“ یا ”سایانگرا“ کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور اس کے جنوب میں شیو کی رونق مقامات ہاپوتی کا مندر ہے۔ ”پرادکشناہاڈھا“، کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ ”راما لنکیشورا“، کالی ”اور ہنومالنگا“ وغیرہ کے متعدد مندر ہیں۔

آندھرا پردیش

11

اس مندر کا سب سے زیادہ دلکش حصہ اس کی چھت گیری ہے جس پر فن مصوری کے انمول نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ گو چھت کی اندرونی سطح مکمل طور پر مصوری کے شہ پاروں سے مزین ہے۔ چھت کی پتھریلی سطح کو پلاسٹر سے ڈھانک کر اس پر آہک پاشی کی گئی ہے اور پھر اس پر ترکاریوں سے تیار کئے ہوئے رنگوں اور چراغوں کی کالک سے تصور بن کھینچی گئی ہیں۔ سرخ، نیلگون، زرد، سبز اور کالے اور سفید رنگوں کے استزاج سے جو نقش بنائے گئے ہیں۔ وہ بے حد دلربا اور نظر کو خیرہ کرنے والے ہیں ”نائیا منٹھا“، میں رامائنا، مہابھارتا اور ہرانوں کے بڑے بڑے مناظر اتارے گئے۔ ایک مقام پر کرشن کو ”واتاپراسائی“ کی حیثیت سے پیل کے ایک درخت پر بیٹھے ہوئے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا پیر اٹھائے پیرکا ”انگوٹھاچوستے بتایا گیا ہے۔ ہاروی کی شادی، دکھشنامورق، رام کی تاجپوشی اور ”متحرک پھلی کو ارجن کا تیر سے نشانہ بنانے کے منظر کو انتہائی مہارت کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔ ان تصاویر میں ارجن کو آسمانی ہتھیار، ”ہاسوتنا“ کے لئے ارجن کو ریاضت کرتے اور شیو اور ہاروی کو شطرنج کھیلتے بتایا گیا ہے۔ اور ”مانوچولا کے حصے کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ ایک تصویر میں ویرنا اور ویرنا کو مصاحبوں کے ساتھ اپنے محافظ دیوتا ”ویربھدرا“ کے ہجاری سے مقدس راکھ لیتے ہوئے ظاہر کیا گیا ہے۔

مکھ منٹھا کے بیرونی دالان کی چھت گیری پر شیو کو ”اندھا کا سورا سہارا مورق“ ”دکشنا مورق“، ”ہرید“، ”کلیان سندرا مورق“، ”تری پرانتکا مورق“، اور ”نراج“ جیسی مختلف شکلوں میں اتارا گیا ہے۔

جس مندر میں ویربھدرا کی مورق ہے اس کے مکھ منٹھا کی چھت گیری پر کھینچا ہوا ویربھدرا کا دیو ہیکل نقش سب سے زیادہ عظیم الشان ہے۔ یہ نقش نہ صرف اپنے قد و قامت کے لحاظ سے با رعب ہے بلکہ دیکھنے میں دوسرے دیوتاؤں کے نقوش کے مقابلے میں اپنی ایک علیحدہ شان و شوکت رکھتا ہے۔ اس نقش کے نچلے حصے میں ویربھدرا کو ہاتھ جوڑ کر کورنش ہو گئے بجاتے ہوئے بتایا گیا ہے۔

وشنو کے مندر کے مکھ منٹھا کی چھت گیری پر وشنو کے دس اوتاری روپ اتارے گئے ہیں۔ منٹھوں کے ستون بہت سوتے اور مختلف اقسام کے ہیں۔ نائیا منٹھا اور کلیان منٹھا کے ستون خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان ستونوں میں کچھ تو ایک تا چار چھوٹے کھمبوں کو ملا کر بنائے گئے ہیں، کچھ ”چترا کھنڈا“ طرز کے ہیں جن میں چھوٹے چھوٹے مندر بنے ہوئے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جن پر مورتیاں کندہ کی ہوئی

(باقی صفحہ ۱۲ پر)

جنوری ۱۹۶۶ء



بن۔ پی۔ کے

شیر اور انسان آمنے سامنے

اس پارک کا رقبہ کوئی ۳۰ ایکڑ ہے جس کی کھلی فضا میں شیروں اور شیرنیوں کو آزاد چھوڑ دیا گیا ہے۔ جب ہم ، منی بس میں بند ہو کر ان جانوروں کو آزادی سے گھومتا ہوا دیکھتے ہیں تو بڑا عجیب سا احساس ہوتا ہے ۔ ایسا لگتا ہے کہ یہاں ہر تماشہ ہیں اور جنگل کے یہ بادشاہ ہمارے تماشائی ۔

اپنی جوانی کے زمانے میں برسوں تک مجھے شکار کا بھد شوق رہا لیکن رفتہ رفتہ میرا یہ شوق تصویر کشی کے شوق میں بدل گیا اور اس کے بعد سے میں ان جانوروں کو آزاد اور قدرتی ماحول میں کیمرے کی آنکھ سے دیکھنے لگا ۔ اور ان کی اصلی زندگی کی ساکت اور متحرک تصویریں لینے لگا

صبح کے نو بجے منی بس میں بیٹھ کر میں سفری پارک گیا ۔ منی بس میں شیشے اور لوہے کی مضبوط سلاخیں لگی ہوئی تھیں اس کی گدے دار نشستیں بہت آرام دہ تھیں سفری پارک میں منی بس ، چند ہی فرلانگ اندر گئی ہوگی کہ ایک دہنگ شیرنی ہماری بس کی طرف چھٹی ۔ کچھ دیر تک تو وہ بس کا پیچھا کرتی رہی لیکن پھر ایک گہا کے اندر چلی گئی ۔ اس پارک میں جو شیرنیاں اور شیر آزادی کے ساتھ رہتے ہیں ان کی عمریں تین سال سے لے کر پانچ سال تک کی ہیں ۔ صبح کی تیز دھوپ میں انکے طاقتور اور ہر شباب جسم خوب چمک رہے تھے ۔ اس پارک کا پورا ماحول بالکل قدرتی ہے ۔ پیچ و خم کھاتے ہوئے راستے ، سایہ دار درخت ہر طرف چھری چاروں جانب تالاب ۔ بہت ہی پرفضا منظر ہے یہاں کا ۔

جب میری نظر اس پارک میں شیروں پر پڑی تو بے اختیار ان کی تصویریں کھینچنے کی خواہش میرے دل میں جاگ اٹھی۔ ایسے کھلے ماحول میں شیروں کا نظارہ بے حد لطف انگیز اور سنسنی خیز ہوتا ہے۔ خصوصاً جب وہ سایہ دار درختوں کے نیچے کھیلتے اور چشموں اور تالابوں میں نہاتے اور پانی اچھالتے ہیں۔ یہ نوجوان شیر اتنے طاقتور ہیں کہ بارہ پندرہ ٹ کی ایک جست لگا سکتے ہیں خصوصاً جب وہ جنگل میں ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ وہ چھڑوہ ہیں کہ ادھر نظر آئے ادھر غائب ہو گئے۔

صدیوں پہلے کی بات ہے کہ ہندوستان میں جنگلی جانوروں کی بہتات تھی اور یہاں کے جنگلوں اور میدانوں اور پہاڑوں میں قسم قسم کے ہزاروں جانور پائے جاتے تھے لیکن ادھر کچھ عرصے سے آہستہ آہستہ انسان ان کے ختم کرنے کے درپے ہو گیا ہے خصوصاً آزادی کے بعد سے تو بہت تیزی اور بے رحمی کے ساتھ ان کو نیست و نابود کیا گیا انسان انہیں کبھی چین سے نہیں رہنے دیتا اور ان معصوم اور خوش رنگ جانوروں کو اپنی گولیوں کا نشانہ بنا تا ہے اور آج ہمارے سامنے یہ نازک مسئلہ آگیا ہے کہ اگر ہم جنگلی جانوروں کو بچانا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے جنگلوں کو محفوظ بنانا ہوگا۔ قدرتی جنگلوں میں سے سڑکیں نکالنے اور درختوں کو کاٹنے کا سلسلہ بھی بند کرنا ہوگا ہمارے جنگل اور جنگلی جانور دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم ملزوم ہیں حکومت ہند اور ریاستی حکومتیں اب اس بات کو انتہائی اہمیت دے رہی ہیں کہ پورے ملک میں پرندوں اور جانوروں کی دولت کو محفوظ رکھنے کے لئے، بڑے بڑے رقبوں پر سسٹم قومی پارک اور محفوظ علاقے بنائے جائیں جہاں وہ زیادہ سے زیادہ آزادی کے ساتھ رہ سکیں۔ تجربہ کار قدرت پرستوں نے یہ تجاویز پیش کی ہیں کہ جانوروں کے محفوظ علاقوں میں ہی ان کی تولید کے انتظامات بھی کئے جائیں اور یہ کہ چند اہم جانوروں کو ایسے محفوظ حلقوں کے اندر رکھا جائے جہاں وہ اپنی نسل کو بڑھاسکیں اور پھر ان کی تعداد بڑھ جائے تو کچھ جانوروں کو ان پارکس میں چھوڑا جائے۔ لیکن یہ کام ہمیں بہت احتیاط کے ساتھ انجام دینا ہوگا اس لئے کہ ایسی کارروائیاں خطرے سے خالی نہیں ہوتیں اگر یہ جانور مصنوعی ماحول کے عادی ہو جائیں تو پھر جنگلوں میں ان کا گزر بسر مشکل ہو جاتا ہے۔ جنگلی جانوروں کی یہ جبلت ہوتی ہے کہ وہ اپنے علاقے میں کسی اور کی مداخلت کو برداشت نہیں کرتے وہ دستوں کی شکل میں اپنی ممانہ کے ساتھ رہنے کے لئے اپنا خود ایک علاقہ بنا لیتے ہیں اور پھر اس علاقے میں اپنی ذات برادری کے جانوروں کو بھی داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے

گر (گجرات) کے محفوظ جنگل میں، جنگل کی سڑک سے کچھ فاصلے پر شیروں کو اپنا شکار کرتے ہوئے دیکھنے کا بہت عمدہ انتظام ہے۔ اس علاقے کا انچارج، جنگل کا رینجر، ان شیروں کے مزاج سے خوب واقف ہوتا ہے جب وہ سنگل دیتا ہے تبھی فوٹو اور مووی لئے جاسکتے ہیں۔ صرف بارہ فٹ کے فاصلے سے بوی۔ جنگل کے رینجر کا کہنا ہے کہ وہ انسانوں سے زیادہ ان شیروں پر اعتماد کر سکتا ہے۔ اپنے شکار پر شیر کا پہلا حملہ بے حد شدید ہوتا ہے، وہ سب سے پہلے اپنے شکار کی رٹھ کی ہڈی پر حملہ آور ہوتا ہے اگر اس کا شکار لائے سینگوں والا جانور ہو تو شیر عموماً پہلے اس کی گردن دبوچ لیتا ہے اور اس کے اندر اپنے پنجے گاڑ کر اسکا خون پینا شروع کر دیتا ہے تا آنکہ وہ مرجائے۔ اس کے بعد پندرہ بیس منٹ کے وقفے سے، شیر پھر اس کے پاس جاتا ہے اس کا پیٹ پھاڑتا ہے اور سب سے اچھا اور لذیذ گوشت چٹ کر جاتا ہے

جب تک شیر دوبارہ اپنے شکار سے شکم سیر نہیں ہو جاتا اس وقت تک شیرینی بھی اس کے قریب جاتے ہوئے ڈرتی ہے اور اپنے بچوں کے ساتھ دور دوری دور رہتی ہے اس خوف سے کہ کہیں بھوک اور غصے کی حالت میں وہ اسے اور اس کے بچوں کو پھاڑ نہ کھائے۔ جب شیر پیٹ بھر کر اپنا شکار کھالیتے ہیں تب شیرینی بہت احتیاط کے ساتھ مع اپنے بچوں کے اس مرد شکار کی طرف جاتی ہے اور پھر پورا خاندان یعنی شیر، شیرف اور بچے ڈنر اڑاتے ہیں۔ حیدرآباد کے سفری پارک میں ایسا انتظام نہیں ہے کہ شیر کے شکار کو کسی جگہ باندھ دیا جائے اور تماشائی، دیکھ سکیں کہ شیر کس طرح اپنے شکار پر جھپٹتا ہے اور کس طرح اسے کھاتا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ایسا انتظام اس قیمتی جانور کی صحت کو نقصان پہنچانے کا باعث بن سکتا ہے کیونکہ اس بات کا ہمیشہ خطرہ رہتا ہے کہ جنگل کے بھنگی یعنی کوئے اور گیدڑ مردہ شکار کو زہر آلود نہ کر دیں۔ تاہم، اگر ارباب مجاز صرف ان اوقات میں جب کہ لوگ اس سفری پارک میں جاسکتے ہیں، ان کے دیکھنے کے لئے ایسا انتظام کر سکیں کہ شیر آزادی کے ساتھ اپنے شکار پر حملہ کر رہا ہے تو یہ منظر بہت ہی دلچسپ اور سنسنی خیز ہوگا۔ فالوقت یہ انتظام ہے کہ شیروں کی غذا ایک کچھار میں پہنچادی جاتی ہے۔

آزاد رہنے والے شیروں کی خاص مصروفیت یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے لئے ایک علاقے کے متلاشی رہتے ہیں۔ ایسا علاقہ جہاں اچھے ذائقے والے سبزیوں، سبزیوں اور پانی ہو۔ جب بالکل ٹھیکری ہوتی ہے اس سے کیمرے کا ہڑ دبا دیا گیا تو بھی شیرینی کو اس کا پتہ چل گیا اور وہ سر اٹھا



جنگلی جانوروں کو سفری پارکس میں قید کر کے آزاد رکھنے کا تصور ایک نیا تصور ہے جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ زو میں ، انسان قیدی جانوروں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور جانور پوری آزادی کے ساتھ ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہیں اور مٹی بس میں مقید انسانوں کا تماشہ دیکھتے ہیں ۔ سب سے پہلے یہ سفری پارک ۱۹۶۶ ع میں برطانیہ اور جاپان میں قائم ہوئے تھے ۔ اب مغربی جرمنی اور امریکہ میں بھی سفری پارک بن چکے ہیں ۔ حیدر آباد کے نہرو زوالوجیکل پارک میں شیر کا سفری پارک ، پورے جنوب مشرق ایشیا میں اپنی نوعیت کا پہلا پارک ہے یہ سفری پارک شیروں کے رہنے کے لئے ایک کھلا اور آزادانہ ماحول فراہم کرتے ہیں حیدر آباد کے سفری پارک کا مقصد و منشا بھی یہی ہے ۔ یہاں گر کے جنگل کے ایشیائی شیر بھی رکھے جائیں گے ۔ گر کے جنگل میں اس وقت شیروں اور شیرنیوں کی تعداد ۱۰۰ ہے پروگرام یہ ہے کہ ان میں سے بارہ شیر ۳۰ ایکڑ کے رقبے میں یہاں چھوڑے جائیں اور منصوبہ یہ ہے کہ ان کے جو بچے پیدا ہوں انہیں محفوظ جنگلوں میں بانٹ دیا جائے تاکہ اس طرح ان کی نسل بڑھتی

کر سکیں بس کی سمت میں چل پڑی ۔ میرا مشاہدہ ہے کہ یہ جانور جنگلی کتوں کی طرح حساس نہیں ہوتے ۔

بھر پور شباب پر آئے ہوئے شیر کے ڈکارنے کی آواز سے زیادہ تیز آواز کسی اور جانور کی نہیں ہوتی لیکن بہ حیثیت مجموعی شیر ایک خاموش جانور ہے ۔ راتوں میں شیر کئی کئی میل کا سفر کرتا ہے ۔ گویا اس طرح وہ یہ اعلان کرتا ہے کہ جنگل کا سب سے بڑا جانور جنگل میں موجود ہے ۔ اپنے شکار کی تلاش میں ، جنگل میں شیر بہ یک وقت دس دس میل تک نکل جاتا ہے دن میں وہ آرام لیتا ہے ۔ عموماً رات میں شکار کرتا ہے ۔ شیر پانی میں یا پانی کے کنارے ٹھنڈی جگہ پر سونا پسند کرتا ہے ۔ شیر ، بعض اوقات چاردن بعد اور کبھی کبھی دس دن بعد ، غذا کھاتا ہے ۔ اس کا انحصار شکار کے ملنے پر ہے ۔

حیدر آباد کے سفری پارک میں شیروں کو بہت عمدہ اور کافی غذا دی جاتی ہے اسی لئے وہ اتنے تروتازہ اور بھاری بھر کم ہیں اور ان کے رگ پٹھے خوب چمکتے ہیں ۔

قومی جانور تسلیم کر لیا گیا ہے تو ضروری ہو جاتا ہے کہ محفوظ جنگلات کے قدرتی ماحول پر پوری نظر رکھی جائے اور یہ دیکھا جائے کہ کہاں کون سے خاندان کے شیر اچھی طرح رہ سکتے ہیں اور جہاں تک ممکن ہو سکے انسانوں کی دست برد سے انہیں بچایا جائے۔ ہندوستانی شیر کے لئے اسٹڈ بک (STUD BOOK) شروع کرنے کی تجویز بہت خوش آئند ہے اور شیروں کو قید میں رکھ کر ان کی نسل کو بڑھانا بھی ضروری ہے تاکہ اگر بیماری کے پھوٹ پڑے یا کسی اور وجہ سے گر کے جنگلات میں اس وقت جو ۱۷۰ شیروں کی قلیل تعداد رہ گئی ہے وہ ضائع ہو جائے تو ان کی جگہ لینے کے لئے شیروں کی نئی نسل تیار ہو سکے۔

ہیں۔ نائیا منٹھا انتہائی مہارت سے تراشے ہوئے۔ ستونوں کے لئے لیکن یہ بات ہمیں ماننا پڑے گی کہ گر (کجرات) کے شیریں اور اتر پردیش کے چندرا پرہیا کے شیروں کو ملائے کا تجربہ بری طرح ناکام ہو چکا ہے۔ اس قسم کی کارروائی کے دوران میں بہت ضروری ہے کہ کچھ مدت تک ان جانوروں پر گہری نظر رکھی جائے۔ یہ جاننے کے لئے کہ نئے ماحول کا ان پر کیا رد عمل ہوتا ہے، وہ کس قسم کی غذا کھانا پسند کرتے ہیں آیا وہ مقامی ہم جنسوں سے مسابقت کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اتر پردیش کی چندرا پرہیا کی پہاڑیوں میں جن شیروں کو چھوڑا گیا تھا جیسے ہی وہ سرحد پار کر کے بہار میں داخل ہوئے تو انہیں مار ڈالا گیا۔ بہر حال، اب جبکہ شیر کو ایک

(صفحہ ۱۱ سے آگے)

لیپا کشی کا مندر

عہد وجیا نگر کے فن کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ قد آور ناکالنگم کی طرح یک سنگی تراش کا یہ نادر شہ پارہ بھی کاریگروں کی ایک جماعت نے اپنے فاضل وقت میں جبکہ وہ کھانے کا انتظار کرتے تھے یونہی تراش لیا تھا جو تقریباً پندرہ فٹ اونچا اور کوئی بیس فٹ لانا ہے۔

لیپا کشی کا مندر جنوبی ہند میں عہد وجیا نگر کے دوسرے مندروں کی طرح مختلف موضوعات کی مجسمہ سازی کا ایک اتمول گنجینہ ہے۔ کاریگروں نے زیادہ تر دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں تراشی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ دوسرے موضوعات پر بھی اپنی فنی مہارت کو استعمال کیا ہے انہوں نے سنگ تراشی میں اپنی مہارت کے اظہار کے لئے نقش و نگار، قدرتی مناظر، جانوروں، پرندوں، انسانوں، دیوتاؤں، دیویوں اور دوسرے مذہبی اجسام کو منتخب کیا ہے۔ لیپا کشی کے مندر میں سنگ تراشی اور مصوری کا جو قیمتی اور نادر ذخیرہ موجود ہے وہ دراصل عہد وجیا نگر اور ہندوستان کے فن کو پیش کیا ہوا ایک شاندار خراج تحسین ہے۔

پر قائم ہے۔ درمیان میں بارہ ستون اس طرح لگائے گئے ہیں کہ ان سے ایک مرکزی حال بن گیا ہے۔ ان درمیانی ستونوں پر رافاؤں اور سازندوں کے مجسمے تراشے گئے ہیں۔ ڈھول بجاتا ہوا پرہیا وینا کے تاروں کو چھیڑتی ہوئی تمپورو، ہروکا بجائے میں مصروف نندیکشور، رقص کرتی ہوئی رسیہا اور نراج کی ایک بہت ہی نمایاں مورت فن سنگ تراشی کے نایاب نمونے ہیں جو ان ستونوں پر آئندہ ہیں۔

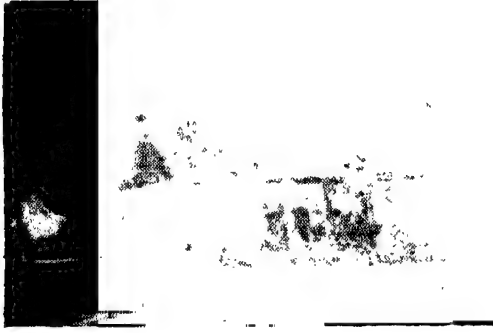
کلیانا منٹھا ایک سچ سچ کی اندر سبھا ہے معلوم ہوتا ہے۔ جس میں شیو اور پاروتی کی شادی میں شرکت کے لئے تمام آسمانی شخصیتیں موجود ہیں۔

لیپا کشی کا ہندی ہندوستان کے جسم ترین نندیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس پیل کو ہندی کے مخصوص ترین انداز میں پیش کیا گیا ہے لیکن اس کا سر عام نندیوں کے مقابلے میں زرا زیادہ اٹھا ہوا ہے۔ چنانچہ عام طور پر شیو کے سامنے بیٹھے ہوئے ہندی میں مسکینیت کی جو صفت پائی جاتی ہے وہ اس ہندی میں نہیں ہے۔ مختلف اعضا کے باہمی تناسب اور ان کی ساخت کے اعتبار سے اور ماہرانہ کاریگری کے لحاظ سے لیپا کشی کا ہندی

آندھرا پردیش

ارواہلی کا تاریخی قلعہ

ایس۔ آر۔ کنیشور شرما کے قلم سے



منسوب ایک قدیم مندر ہے۔ اس کا رقبہ بہت بڑا ہے۔ استھال پرانوں میں ذکر آیا ہے کہ اس مندر کا موجودہ دیوتا دراصل پہلے ارواہلی کی پہاڑی کے ایک مندر میں تھا جسے ۱۳۸۰ ع میں یہاں منتقل کیا گیا تا کہ اس کے پجاری اور عقیدتمند پہاڑی تک پہنچنے کے دشوار گزار راستوں سے بچ جائیں۔ اس تعلق سے یہ داستان بھی مشہور ہے کہ یہ دیوتا ایک مقامی حکمران اناہرویا کے خواب میں آیا اور اس نے ہدایت دی کہ یہ مندر بنایا جائے چنانچہ اناہرویا نے بڑی عقیدت اور لگن کے ساتھ یہ مندر تعمیر کروایا۔

اس مندر کا رخ مشرق کی جانب ہے۔ دواجاس تھمبھم اور مندر کے بڑے پھانک کی تعمیر بعد کے زمانے کی ہے۔ اس مندر میں مختلف قسم کی سواریاں موجود ہیں جیسے رتھ، گاجا، ہمسا، اسوا، گاروڈا، سیشا، ہنوتھ وغیرہ یہ سب مختلف اوقات میں اس کے متعدد عقیدتمندوں نے نذر کی تھیں ہوناور کشم، فن تعمیر کا ایک دلکش نمونہ ہے جو دکھنے والوں کی نظروں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتا ہے۔

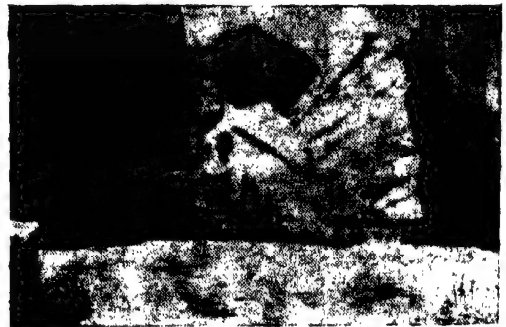
دیوتا کے درشن یا اگر عقیدتمند بھگتی ساگر میں ڈوب جائے گریہ لایا کے باب الداخلے کے اوپر وگھنیشور کا بت بنا ہوا ہے جس کے دونوں جانب اس کے محافظ جیا اور وجیا کے بت ہیں، یہ بت سنگ تراشی کے بہت عمدہ نمونے ہیں ہر سال اس مندر میں متعدد تقاریب بہت اہتمام کے ساتھ منائی جاتی ہیں جن میں حسب ذیل بہت اہم ہیں :-

کلیان سہوتسوم (سیکھ سدھادسی بنام پورنی) کار فیستول، (سیکھ جولاوریا) اور ہونااتسوم (چترودھی سے شہر اتری تک) ان دنوں میں ارواہلی کا موضع ایک مذہبی شہر میں بدل جاتا ہے اور یہاں مختلف گوشوں سے ہزاروں کی تعداد میں ہاتری آتے ہیں۔

ارواہلی کا موضع آندھرا پردیش، ضلع نلگنڈہ میں، سریا پیٹھ جنگاؤں کی سڑک پر، سریا پیٹھ سے ۲۳ کھلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہاں، آج بھی قدیم معبدوں، مقدس مقامات، تالابوں، قلعوں اور خندقوں کے کتنے ہی آثار کھنڈروں کی شکل میں پائے جاتے ہیں جو زبان حال سے آج سے کوئی دو ہزار برس قبل کی تہذیب و تاریخ کی داستان سناتے ہیں۔ آج، اگرچہ ارواہلی ایک اجاڑ سا مقام نظر آتا ہے لیکن قیاس کہتا ہے کہ کبھی یہ مقام آندھرا کا بہت اہم مرکز رہا ہوگا۔ غالباً اس کا شمار ستوہانہ مملکت کے ان ۳۰ شہروں میں ہوتا ہوگا جن کا ذکر رومن اہل قلم نے کیا ہے۔ اگر یہاں کھدائی کا کام کیا جائے اور بڑے پیمانے پر ریسرچ شروع کی جائے تو نہ صرف ارواہلی اور ستوہانہ کی قدیم تاریخ بلکہ بعد کے ادوار پر بھی اہم اور نئی معلومات حاصل ہوسکتی ہیں۔ وجے واڑہ کی وشنو کنڈی سلطنت (۲۲۰ تا ۶۲۰) کے تعلق سے کانا کا درگا اور ملیشورلیم کے مندروں میں جو کئیں تحریریں ملتی ہیں ان سے ارواہلی کے بارے میں بہت سی اہم تفصیلات کا پتہ چلتا ہے اس موضوع پر تحقیق کرنے والے طلبہ کے لئے یہ تحریریں بہت مفید اور کار آمد ہوسکتی ہیں۔

یوگنڈ شوری مندر :

ارواہلی کے بس اسٹاپ سے دائیں جانب کوئی ۱۰۰ میٹر کے فاصلے پر، یوگنڈ لکشمی نرسہا شاستری کے نام سے



عہد وسطی کا پہاڑی قلعہ :

ان کھیتوں سے چند میٹر کے فاصلے پر ایک پہاڑی قلعہ ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ راجہ پرتاب رورادیو نے ۱۲۹۳ ع میں تعمہ کروایا تھا یہ پہاڑی قلعہ ، زمین کی سطح سے ۸۰۰ فٹ بلند پر واقع ہے اور (۵۱۶) ایکڑ پر پھیلا ہوا ہے ۔ یہ پہاڑی اذ شکل کی ہے جو نا قابل تسخیر سمجھی جاتی تھی ۔

پہاڑی قلعے کے چاروں طرف ، بھاری پتھروں کی فصم تھی جس کا بڑا حصہ آج کھنڈر بن گیا ہے ۔ باب الداخلہ : قریب کی صرف تین دیواریں آج بھی اصلی حالت میں موج ہیں ۔ قلعے کے اندرونی علاقے میں متعدد کنویں ، تالاب ا ہرائے مکانوں کے کھنڈر پائے جاتے ہیں ۔ قلعے کی عمارتوں انداز تعمیر ، زمانہ قدیم کے فن تعمیر کے اونچے معیار کی نش دہی کرتا ہے ۔ قلعے کا منظر بہت پر وقار اور شاندار ہے قلعے کی چوٹی پر سے اطراف کے جنگلوں اور موسی ندی کے قد مناظر ، دیکھنے والوں کو مسحور کردیتے ہیں ۔

کا کتیہ سلطنت کے زوال کے بعد ، آندھرا پردیش کی ۵ و شوکت ، کچھ عرصے کے لئے ایک بھولا بسرا خواب بن گاراوا ہلی بھی اسی زوال کی ایک نشانی ہے لیکن آند کے دوسرے حصوں کے ساتھ ساتھ اس کی اہمیت بھی اجا گر ہوگئی ہے ۔ ایک ویلا ہیرو ، انا پرویا نے پندرہ صدی عیسوی کے اواخر میں اس قلعے پر قبضہ کیا اور اس مرست کروائی لیکن ۱۵۳۱ ع میں ، گولکنڈہ کے بادشاہ انا پرویا ، پر حملہ کردیا ۔ اگرچہ انا پرویا ایک اعلی درجہ جنگ جو تھا لیکن ، گولکنڈہ کی زبردست فوج کے مقابلے تاب نہ لاسکا وجئے نگر کے راجہ سے اس نے مدد کی اپیل آ یہ اپیل بھی کار گر ثابت نہ ہوئی کیونکہ کرشنا دیوریا کی و کے بعد وجئے نگر کی سلطنت اقرا تفری کا شکار بنی ہوئی تھ بالآخر اسے تنہا مقابلہ کرنا پڑا اور آخر کار اس جنگ میں وہ آگیا ۔

لہذا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اراوا ہلی کی ا ایک نمایاں تاریخ ہے اور ایسے اہم مقام کو اب تک نظر ا کیا گیا ہے ۔ ضرورت ہے کہ اس تعلق سے بڑے پیمانے و تحقیقاتی کام انجام دیا جائے ۔ اگر فوراً اس جانب توجہ کیجے تو مجھے یقین ہے کہ بہت سی پوشیدہ حقیقتیں بر ملا ہوسکیں

اراوا ہلی سے دوکلو میٹر چائلب جنوب عہد وسطی کا ایک تاریخی قلعہ ہے اور اسی سمت میں قلعے سے ایک کلومیٹر ہر اور ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے جس پر اما سپیشور کا غاری مندر ہے ان دونوں پہاڑیوں کے درمیان اور شرقی جانب ہزاروں ایکڑ پر پھیلی ہوئی تری کی زمین ہے ، اسی مقام پر ستوانہ دور کا قدیم شہر آباد تھا ۔ یہاں ، کھیتوں میں ہمیں ، انگادی ویرما کا ایک قد آدم بت ملتا ہے جو سنگ سیاہ میں تراشا ہوا ہے ۔ اس بت کو دیکھکر پتہ چلتا ہے کہ یہ چالوکیہ طرز کا ایک مکمل نمونہ ہے ۔ انہیں کھیتوں میں متعدد قدیم مندروں اور تالابوں کے بکھرے ہوئے کھنڈر بھی ملتے ہیں ۔ اصل پہاڑی کے دامن میں ونایک کا ایک بت بھی پایا جاتا ہے جس پر کنڑا ۔ تلگو رسم الخط میں ایک عبارت کندہ ہے ۔ یہ بت کا کتیہ دور کا ہے (۱۱۱۰ تا ۱۳۲۳ ع) انہیں کھیتوں میں دو مسجدیں بھی ہیں جو دریائے موسی کے کناروں پر بنی ہوئی ہیں ، اس علاقے میں زیر زمین تعمیر کردہ تالابوں کے آثار بھی ملتے ہیں ۔ کچھ ہی مدت قبل جب کسانوں نے اپنے کھیت جوئے تو قدیم شہر کے متعدد آثار برآمد ہوئے آس پاس کے بہت سارے دیہاتیوں کے قبضے میں ، متعدد قدیم آثار کی نشانیاں موجود ہیں جیسے ، منقش مٹی کے برتن ، چندن ہار ، ستوانہ دور کے قدیم سکے ، چوڑیوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اور کانچ اور مختلف دھاتوں کی بنی ہوئی اشیا ۔ یہ سب آثار ستوانہ دور اس سے قبل کے بدھسٹ ادوار کی تہذیب و ثقافت کی داستان سناتے ہیں ۔ عہد ستوانہ کے سکے اور بدھا کی سورتیاں ، آندھرا کے عہد قدیم کی تہذیبی شان و شوکت کی نشانیاں ہیں یہ سورتیاں جو سبز ، زرد اور سرخ رنگ کی ہیں مختلف نمونوں پر مشتمل ہیں جیسے یکشا ، ایک عورت گود میں بچے کو لٹے ہوئے اور بدھ استوا وغیرہ ۔ مٹی کے ظروف پر شری رتن ، کنول اور دھرم چکر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں ۔

یہاں کے کسانوں کو اکثر اپنے کھیتوں میں روسن اور ہندوستانی انداز کے مٹی کے برتن بھی ملتے رہتے ہیں ۔ جن کے اندرونی حصوں میں بھی نقش و نگار ہوتے ہیں یہاں کیا جاتا ہے کہ عیسائی دور کے اوایل میں مملکت روما اور ہندوستانی سلطنتوں کے درمیان تجارتی وفد کا اکثر تبادلہ عمل میں آتا رہتا تھا ۔ کہتے ہیں کہ اراوا ہلی کے علاوہ روسن ظروف کے یہ نمونے چندراوتی ، برہم گیری امراتی ار کویدو

رشی ویلی

صبح کے سورج کی کرنوں میں ، اطراف کے سبزہ زار پر ، شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح چمکتے ہیں درختوں کی شاخوں میں طرح طرح کے پرند چہچہاتے ہیں جن کی آوازیں ، دور دور تک پہاڑیوں میں گونجتی ہیں ، قربے سے لکائے ہوئے گھنے پیڑوں اور جھاڑیوں پر کھلے ہوئے رنگ برنگ کے پھول ہوا کے نرم جھونکوں سے رقص کرتے نظر آتے ہیں ۔ ان گنت شہد کی مکھیاں ، شہد کی تلاش میں پھولوں پر منڈلاتی رہتی ہیں ۔ یہ پورا منظر ایسا لگتا ہے جیسے کسی فن کار نے ایک وسیع کینوس پر نہایت ہی خوبصورت تصویر بنادی ہو ۔ قدرت کے اس حسین ماحول میں ، متعدد ، عصری قسم کی عمارتیں دکھائی پڑتی ہیں ۔ اور ان عمارتوں میں ، لڑکے اور لڑکیاں اور ان کے استاد علم کی تحصیل و تدریس میں مصروف نظر آتے ہیں ۔

رشی ویلی اسکول ، آندھرا پردیش کے ضلع چتور میں مدن پٹی سے ۱۰ کیلو میٹر جانب شمال واقع ہے ۔ پوری وادی کے اطراف میں سبز پہاڑیاں ہیں ۔ انہیں میں سے ایک پہاڑی کا نام ہے ”رشی کونڈا“ ، اور رشی ویلی اسکول ، کا نام اسی پہاڑی کے نام پر رکھا گیا ہے ۔ یہ وادی سطح سمندر سے ۲۸۰۰ فٹ بلند ہے جس کی وجہ سے یہاں کا موسم بہت ہی خوشگوار اور خنک رہتا ہے ۔

رشی ویلی اسکول کے بانی

شہرہ آفاق مفکر اور خادم خلق جڈو کرشنا مورتی ، اس اسکول کے بانی ہیں ۔ وہ ۱۸۹۵ ع میں مدن پٹی میں پیدا ہوئے ان کے والد جڈو نارائینا (وظیفہ باب تحصیلدار) اپنے کنبے کے ساتھ مدراس منتقل ہو گئے تھے ۔ نوجوان کرشنا مورتی ۱۹۰۹ ع میں سی ۔ ڈبلیو ۔ لیڈیئر اور ڈاکٹر اینی بیسنٹ کی خاص توجہ کا مرکز بن گئے ۔ ان دونوں نے اس نوجوان میں ایک عظیم ”عالمی استاد“ بننے کی صلاحیت کا اندازہ لگا لیا تھا ۔ ۱۹۱۱ ع میں کرشنا مورتی کی صدارت میں ”آرڈر آف دی اسٹار ان دی ایسٹ“ کا قیام عمل میں آیا ۔ ڈاکٹر اینی بیسنٹ نے کرشنا مورتی اور ان کے بھائی تینانت کو خانگی طور پر تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان بھیج دیا ۔ ”آرڈر“ کے ارکان کی تعداد اس کے مائے اور اس کی جائداد و اسلاف میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا ۔ اور کرشنا مورتی جیسے جیسے اپنی

آندھرا پردیش

تعلیمی منازل طے کرتے کرتے ان کی عوامی سہرت و مقبولیت بھی بڑھتی گئی ۔

۱۹۲۵ ع میں ان کے بھائی نینا نند کا انتقال ہو گیا ۔ اس سانحے کا ان پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ ان کی روحانی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا ۔ ”آرڈر“ کے محدود حلقے سے پیام آزادی کی تبلیغ اب انہیں ایک غلط بات محسوس ہونے لگی اور بالآخر ۱۹۲۹ ع میں انہوں نے ”آرڈر آف ڈی اسٹار“ کو تحلیل کر دیا ۔ اس کے بعد سے ”نئے کرشنا جی“ نے کسی پیرو کو بھی قبول نہیں کیا البتہ پوری دنیا میں تقاریر ، مباحث اور انٹرویوز کے پروگرام کو جاری رکھنے کے لئے اقل ترین ضروری مادی امداد کو برقرار رکھا ۔

مدن پٹی میں ایک عالمی تھیوسوفیکل سوسائٹی کے قیام کے ارادے سے وہ ۱۹۲۷ ع میں مدن پٹی آئے اور یہاں انہوں نے موجودہ رشی ویلی میں ۲۰۰ ایکڑ اراضی حاصل کی اور اسی سال انہوں نے ”رشی ویلی ٹرسٹ“ قائم کیا جس میں ڈاکٹر اینی بیسنٹ اور کچھ دیگر اصحاب کو شامل کیا ۔ خود کرشنا جی اس ٹرسٹ کے صدر تھے ۔ ۱۹۳۰ ع میں وہ اسکول جیسے جے ۔ تھیوسوفیکل سوسائٹی گنڈی (مدراس) میں چلائے تھے رشی ویلی میں منتقل کر دیا گیا ۔ یہ تجویز بھی تھی کہ مدن پٹی سے تھیوسوفیکل کالج بھی یہیں منتقل کر دیا جائے لیکن اسی دوران میں کرشنا مورتی نے تھیوسوفی سے رشتہ توڑ دیا اور ۱۹۳۳ ع میں اس سوسائٹی سے اپنے تمام سرکاری تعلقات منقطع کر لئے ۔ رشی ویلی میں اسکول تو باقی رہا لیکن یہاں ایک عالمی تھیوسوفیکل یونیورسٹی کے قیام کی تجویز رومل نہ آئی ۔

۱۹۰۳ء میں ”رشی ویلی ٹرسٹ“ کا نام بدل کر اس کا نیا نام ”فاؤنڈیشن فار نیو ایجوکیشن“ رکھا گیا۔ کرشنا جی کے مداحوں نے ۱۹۶۸ء میں انگلستان میں ”کرشنا فاؤنڈیشن“ قائم کیا اور ۱۹۶۹ء میں امریکہ میں بھی ”کرشنا فاؤنڈیشن“ کا قیام عمل میں آیا۔ کرشنا جی جب ۱۹۶۹ء میں ہندوستان آئے تو انہوں نے یہ تجویز رکھی کہ ”فاؤنڈیشن فار نیو ایجوکیشن“ کا نام بدل دیا جائے تاکہ اسکی سرگرمیوں میں وسعت پیدا کی جاسکے۔ چنانچہ ۱۹۷۰ء میں اس کا نیا نام ”کرشنا مورتی فاؤنڈیشن انڈیا“ رکھا گیا۔ رشی ویلی اسکول کے علاوہ بنارس میں راج گھاٹ ہسٹ اسکول، وسنٹا کالج اور ایگریکلچرل اسکول بھی آج ”کرشنا مورتی فاؤنڈیشن انڈیا“ کے تحت چل رہے ہیں۔

رشی ویلی اسکول کا نصب العین

”کرشنا مورتی فاؤنڈیشن انڈیا“ کے ارکان کرشنا مورتی کے ان تعلیمات پر سختی سے عمل پیرا ہیں کہ تعلیم کو ایک نئی طرز دی جائے۔ تعلیمی نصاب میں سائنس اور ٹکنالوجی کو عصر حاضر میں زیر دست اہمیت حاصل ہوگئی ہے لیکن ”انسانی اقدار“ کو اس کے برابر کی اہمیت نہیں دی گئی ہے جس کی بنا پر طالب علم مختلف عوامل کے اثرات سے گراں بار ہو جاتا ہے۔ عام سطح پر تعلیم کی غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ چھٹی ہوئی کتابوں کا علم نو عمر طالب علموں کے ذہنوں میں منتقل کر دیا جائے لیکن کرشنا جی کا کہنا یہ ہے کہ اس قسم کی روایتی تعلیم، فرد کے ذہن میں، محض ایک آویزش پیدا کرنے کا باعث بن جاتی ہے اگر ہم فرد کا احیا چاہتے ہیں تو ایک نئے قسم کے طرز تعلیم کو اختیار کرنا ہوگا۔ طالب علم کے لئے صرف یہی کافی نہیں ہے کہ وہ باہر کی دنیا سے آگے ہو جائے بلکہ اسے اپنے اندر کی دنیا سے بھی واقف ہونا چاہئے رشی ویلی اسکول، طالب علموں کو اپنے اندر کی دنیا کی بصیرت پیدا کرنے پر زور دیتا ہے اور فرد کی اپنی ذہانت و طاقات کو بیدار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

رشی ویلی اسکول ہر فرقہ و مذہب کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایک اقامتی اسکول ہے جس کا ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ اس اسکول میں ثانوی زبان کی حیثیت سے ہندی، تملگو اور سنسکرت بھی سکھائی جاتی ہے۔ یہ اسکول، پبلک اسکولس کانفرنس کا ممبر ہے اور انڈین اسکول سرٹیفیکٹ امتحان کے لئے یہاں طلبہ کو تیار کیا جاتا ہے جسے حکومت ہند نے ہری بونودسٹی یا ہائر سکندری امتحان کے مائل قرار دیا ہے۔

رشی ویلی اسکول، انٹرنیشنل اسکولس اوسوسی ایشینز (جنیوا) کا بھی ممبر ہے۔
تعلیم و تربیت

اس اسکول میں ایک بہت عمدہ لائبریری ہے، فزکس، کیمسٹری اور بیالوجی کے عصری تجربے خانے ہیں، ایک آڈیٹوریم ہے اور ایک سوئمنگ پول ہے۔ طالب علموں کو کرناٹک موسیقی، وینا اور مردنگ کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس اسکول کے طلبہ کی بھاری تعداد، بھارت ناٹم (رقص) بھی سیکھتی ہے اور ہفتے میں ایک بار بین الاقوامی لوک ناچ کی تربیت بھی یہاں دی جاتی ہے۔ اسکول کے شعبہ ہنر کاری میں، نجاری، بن کاری، مٹی کے ماڈل بنانے، کاغذ اور بورڈ کے کام، بالک پرنٹنگ اور چمڑے کی مصنوعات تیار کرنے کی تعلیم و تربیت کا بھی انتظام ہے۔ لڑکیوں کو، نٹنگ، لٹسیدہ کاری اور سینا پرونا سکھایا جاتا ہے۔ پینٹنگ کا بھی ایک شعبہ ہے جس کے لئے ایک علیحدہ استاد ہوتا ہے۔ بچوں کو ہر روز صبح میں ایک فزیکل ڈائریکٹر کے زیر نگرانی فزیکل ٹریننگ دی جاتی ہے۔ شام کے اوقات میں مختلف کھیل کھلائے جاتے ہیں جیسے کرکٹ، فٹ بال، باسکٹ بال، والی بال، بیڈ منن اور ٹیبل ٹینس وغیرہ۔

اسکول کے احاطے میں دو ٹینس کورٹ ہیں۔ طالب علموں کو تیراکی کا فن بھی سکھایا جاتا ہے۔
عصری سہولتیں :

اسکول کے احاطہ میں، سینیر اور جونیئر اسکولس، تجربہ خانوں اور لڑکوں اور لڑکیوں کے اقامت خانوں کی شاندار (باقی صفحہ ۲۶ پر)

ضلعوں کے آئینہ

چھوٹی بچتوں کی اہمیت

شہر کے تعلیمی اداروں میں طلبہ اور عوام نے بہت جوش و خروش کے ساتھ بوم نائیس آندھرا پردیش بھی منایا۔

ضلع میدک میں ۴۶ لاکھ روپیہ جمع ہوئے

ضلع میدک کے ڈسٹرکٹ کلکٹر شری وی۔ چنگسن آئی۔ اے۔ ایس۔ نے بچوں کے پندرہواڑے کی تقاریب کا افتتاح کرتے ہوئے عوام کو یہ سنوہ دیا کہ وہ اپنی آمدنی کا کچھ حصہ باقاعدگی کے ساتھ بچائیں، جس کے آگے چل کر انہیں کافی فائدہ ملے گا۔ کلکٹر صاحب نے بچتوں میں پیسہ لگانے والوں کا خصوصاً بھارت ہیوی الیکٹریکلز لمیٹڈ راجندرہ پورہ کا شکریہ ادا کیا جس نے ۲۶-۱۹۷۵ء کے ۵۵ لاکھ روپیہ کے نشانے کے ضمن میں ستمبر ۱۹۷۵ء تک ۴۵ لاکھ روپیہ جمع کرائے۔

ابتداء میں ڈسٹرکٹ سیونکس افسر شری ڈی۔ وی۔ راجہ راؤ نے حاضرین کا خیر مقدم کرتے ہوئے نیشنل سیونکس کی جانب سے دی جانے والی ضمانتوں اور سہولتوں پر روشنی ڈالی۔

ابتدائی اسکول کے لئے عطیہ

کروہ پنچایت سمیتی کے موضع چنور سے تعلق رکھنے والے شری راجہ ملک ارجن راؤ سٹی نے ۲۔ نومبر کو ایک خصوصی تقریب میں جو ریاست آندھرا پردیش کے بوم نائیس کے سلسلہ میں منعقد کی گئی تھی پنچایت سمیتی کے ابتدائی اسکول کے لئے ایک لاکھ روپے مالیت کی زمین اور غارت کا عطیہ دیا وزیر صنعت شری پی۔ بی۔ ریڈی اور وزیر بہبودی خواتین شرمی لکشمی دیوی نے اس فیضانہ عطیے کو قبول کرتے ہوئے عطیہ دہندے کی اس پیشکش کو سراہا۔ سمیتی کے چیف شری رام ریڈی نے کہا کہ سمیتی اپنا ابتدائی مدرسہ اسی بلڈنگ میں قائم کریگی اور کھلی زمین کو آئندہ اسکول کی توسیع اور اسکول کا باغیچہ لگانے کے لئے استعمال کرنے کی۔

گورنر اپنی فاضل زمینات سے دستبردار

گورنر آندھرا پردیش شری اوہل ریڈی نے ۱۹۔ نومبر کو کڑپہ میں عوام کے ایک ڈیر اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے

وزیر مال و اطلاعات شری۔ پی رنگا ریڈی نے یکم نومبر کو انگول میں بچت کے پندرہواڑے کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ دیہی عوام میں چھوٹی بچتوں کی تشہیر جیسی ہونی چاہئے نہیں ہو رہی ہے۔ اور اس بات پر زور دیا کہ اس کا بھر پور پرچار ہونا چاہئے۔ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے آپ نے کہا کہ ریاستی حکومت نے مرکزی حکومت سے درخواست کی ہے کہ چھوٹی بچتوں اور خاندانی منصوبہ بندی کی تشہیر کے لئے زیادہ رقم الاٹ کی جائے۔ آپ نے یہ کہا کہ دیہی علاقوں میں چھوٹی بچتوں کے تعلق سے جو گنجائش پائی جاتی ہے اس سے پوری طرح استفادہ کی غرض سے، حکومت اس امر پر غور کر رہی ہے کہ برانچ پوسٹ ماسٹروں کی خدمات حاصل کی جائیں۔

ضلع پریشد نے عہدہ داروں سے وزیر موصوف نے اپیل کی کہ مدرسوں کے بچوں میں سچائیک پروگرام رائج کئے جائیں۔ آپ نے کہا کہ اگر ہمارے ملک کا ہر طالب علم ماہانہ ایک روپیہ بچائے تو سالانہ ۸۰ کروڑ روپیہ کی خالص بچت ہوسکتی ہے آپ نے کہا کہ ضلع کے ۷۵ لاکھ روپے کے نشانے کو بڑھا کر ایک کروڑ روپیہ کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے اپیل کی کہ فصل کٹنے کے زمانے میں بچت کی مہم کو زور و شور سے چلایا جائے۔

ضلع پریشد کے چیرمن شری پوتھلاچنچیا ۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کے قومی بچت کے سرٹیفیکٹ پیش کئے۔ یہ رقم اساتذہ کے پراویڈنٹ فنڈ سے قومی بچتوں میں مشغول کی گئی ہے۔ ڈسٹرکٹ آرگنائزر شری پی۔ بیجنگ راؤ نے شکریہ ادا کیا۔

اس تقریب سے قبل انگول سمیتی کے دفتر میں ضلع پریشد کے چیرمن شری پوتھلاچنچیا نے پنچایت راج سلور جوبلی تقاریب کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر ایک گوی سملن بھی منعقد کیا گیا جس کی صدارت سمیتی کے صدر شری کے۔ رام لنگا ریڈی نے کی اور شرمی ہامبڈی سوبھا گیہواٹما نے شعرا کو شالیں پیش کیں بلاک ڈیولپمنٹ افسر شری ایم۔ راجندر ریڈی نے شکریہ ادا کیا

جنوری ۱۹۷۶ء

ہنی فاضل زمینات سے بغیر کسی معاوضے کے دستبردار ہونے کا
 علان کیا۔ انہوں نے تمام لوگوں سے اپیل کی کہ وہ اپنی فاضل
 زمینات بغیر کسی معاوضے کے رضاکارانہ طور پر حکومت کے حوالہ
 کردیں تاکہ اس طرح سے بچنے والی رقم کو حکومت دیہی عوام
 کو سہولتیں پہنچانے میں صرف کر سکے۔ گورنر شری اوہل ریڈی
 پوروما ملا ضلع کڑپہ کے رہنے والے ہیں۔

ڈسٹرکٹ پنچایت راج سلور جوبلی کمیٹی کی جانب سے
 پبلک ریلی کا ۱۹ - یومی ریاستی نغاریب کے وداعی جلسے کے طور
 پر انتظام کیا گیا تھا۔ جس میں شری باسی ریڈی - وزیر صنعت
 اور ڈاکٹر شکنتلا اوہل ریڈی گورنر کی اہلیہ نے بھی شرکت
 کی۔

پرائمری اسکول کی عمارت کا افتتاح

شری بھٹم سری رام مورق وزیر سوشل ویلفیئر نے ۸ - نومبر
 کو موضع دونڈو پنڈو کوڈاڈ پنچایت سمیٹی میں ۵۶ ہزار روپیہ
 کی لاگت سے تعمیر کی ہوئی ایک پرائمری اسکول کی عمارت کا افتتاح
 کیا۔ ایک محبر شخص نے اس تعمیر کے لئے عطیہ دیا۔

جسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے وزیر موصوف نے موضع
 کے بزرگوں کو مبارکباد دی اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ موضع
 کی ترقی کے لئے اندرونی وسائل کو یکجا کر کے ایسے ایک مثالی
 موضع میں تبدیلی کریں۔ انہوں نے کہا کہ صرف قانون سازی
 کے ذریعہ بنیادی سہا جی تبدیلیاں نہیں لائی جاسکتیں بلکہ یہ
 سوسائٹی کی ذمہ داری ہے کہ وقت کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ سہا جی
 میں مناسب تبدیلیاں لائے۔

شری واسودیو راؤ پرسن انچارج اسٹیٹ کوآپریٹیو
 سنٹرل بینک نے میٹنگ کی صدارت کی۔

وزیر موصوف نے ہریجن چیری کا دورہ کیا اور گاؤں میں
 کچھ دن قبل چھوٹ سہات کی بنیاد پر ہریجنوں کو ہراساں
 کرنیکے واقعات سے متعلق برسر موقع جانچ کی۔

بعد ازاں انہوں نے ۳ ہزار افراد پر مشتمل ایک جلوس
 کی جن میں ہریجن اور دوسرے افراد شامل تھے مندر تک قیادت
 کی اور ہوجا پاٹ کیا۔

ڈسٹرکٹ کوآپریٹیو سنٹرل بینک کا افتتاح

شری ٹی - لکشا ریڈی رجسٹرار کوآپریٹیو سوسائٹیز نے
 ۱۹ - نومبر کو انگول میں پرکاشم ڈسٹرکٹ کوآپریٹیو سنٹرل
 بینک اور ڈسٹرکٹ مارکیٹنگ سوسائٹی کا افتتاح کیا۔ ۷۶۸
 کوآپریٹیو سوسائٹیاں جو اب تک تین کوآپریٹیو سنٹرل بینکوں
 یعنی گنٹور، نیلور اور کرنول کے ممبر تھے اب اس نئے قائم شدہ

کوآپریٹیو سنٹرل بینک کی ممبر بن جائیں گی جس کا ادا شدہ سرمایہ
 ۲۳,۵۵ لاکھ روپیہ ہے۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے رجسٹرار
 صاحب نے بینک کے ارباب سے اپیل کی کہ ربیع کے موسم میں وہ
 قرضوں کے ایصال کے لئے ایک آزادانہ پروگرام پر عمل کریں۔
 اور بتایا کہ حکومت کی جانب سے اس ضمن میں ۶۰ لاکھ روپیہ
 کا مالیہ فراہم کیا جائیگا۔ انہوں نے کہا کہ ۱۹۷۳-۷۴ ع کے
 دوران میں قلیل مدتی قرضوں کی رقم ۲۶ کروڑ روپیہ تھی جو
 ۷۶-۷۷ ع میں بڑھ کر ۸۰ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔
 آندھرا پردیش کی ریاست کسانوں کو قرض کی سہولتیں پہنچانے
 کے لئے ملک میں سب سے آگے ہے۔

جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے شری سوامی ناتھنی کلکٹر
 و پریسیڈنٹ کوآپریٹیو بینک نے کہا کہ گزشتہ ۵۰ سال میں
 پورے جنوبی ہند میں یہی ایک سنٹرل بینک ہے جس کا قیام عمل
 میں آیا ہے۔

شری - یس - لکشمی ناراین ڈسٹرکٹ ریونیو انسپکٹر اور پریسیڈنٹ
 ڈسٹرکٹ کوآپریٹیو مارکیٹنگ سوسائٹی نے کہا کہ سوسائٹی
 کسانوں کی پیداوار کے لئے بہتر قیمت حاصل کرنے میں اہم کردار
 ادا کرے گی۔

شری - پی سری راسلو پریسیڈنٹ گنٹور ڈسٹرکٹ کوآپریٹیو
 سنٹرل بینک نے کہا کہ جملہ اثاثہ جات و واجبات کا ۱/۴ حصہ
 انگول میں قائم شدہ نئے بینک کے حوالے کر دیا گیا ہے۔

شری بھکتا وتسلا ریڈی پریسیڈنٹ نلور ڈسٹرکٹ کوآپریٹیو
 سنٹرل بینک نے کہا کہ مارکیٹنگ سوسائٹیوں کو چاہئے کہ وہ
 بڑے پیمانے پر اشیا کی خریدی کے ذریعہ قیمتوں کو برقرار رکھنے
 کے اقدامات کریں۔

”اپنی مدد آپ کرو“ کے پروگرام کے تحت اسٹیٹ بینک
 آف انڈیا کی جانب سے دئے گئے ۵۳ لاکھ روپیہ کی منظوری کے
 کاغذات کو رجسٹرار کوآپریٹیو سوسائٹیز نے مستفید ہونے والوں
 میں تقسیم کیا۔

چھوٹے کسانوں کے لئے فنڈس کی اجرائی

چیف مسٹر شری جے - وینگل راؤ نے ۲۸ - نومبر کو
 سریکا کلم کے باہو جی کلا مندر میں بینکرس کلب کو مخاطب
 کرتے ہوئے کمزور طبقات اور قلیل آمدنی رکھنے والوں کو
 بینکوں کی جانب سے قرضے فراہم کئے جانے پر پسندیدگی کا
 اظہار کیا۔ انہوں نے کہا کہ حکومت اپنے تمام ڈپازٹ
 ایسے بینکوں میں جمع کروانے پر غور کر رہی ہے جو ضرورت
 مندوں کو قرضے فراہم کرتے ہوں۔ مرکزی زمین گروی بینک

وزیر فینانس نے آر۔ ٹی۔ سی بس اسٹینڈ کا سنگ بنیاد رکھا

گدالور میں ۷۔ دسمبر کو تخمیناً ۶۰ لاکھ روپیے کی لاگت سے تعمیر کئے جانے والے آر۔ ٹی سی بس اسٹینڈ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے شری پی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس نے کہا کہ یہ بس اسٹینڈ ریلوے اسٹیشن کے مقابلے میں بڑا ہے یہاں مسافروں کو آرام کرنے کے لئے کمرے اور شاپنگ کمپلیکس کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔ انہوں نے اس ضرورت پر زور دیا کہ عام دنوں میں استعمال کے قابل راسنوں پر دیہاتوں کے لئے منی بسیں چلائی جائیں۔ انہوں نے ارباب آر۔ ٹی۔ سی کو مشورہ دیا کہ مستقبل میں بس روٹس کو قومیاے کے لئے ایک منصوبہ تیار کریں۔ اس منصوبے کو خانگی بسوں کے مالکین اور عوام کے علم میں لائیں۔ وزیر موصوف نے تجویز پیش کی کہ سمی اور ضلع پریشد کی سڑکوں کو کارپوریشن حاصل کر لے اور مناسب درستگی کا انتظام کرے۔ انہوں نے زور دیا کہ آر۔ ٹی۔ سی عملے کو چاہئے کہ نظم و ضبط، دیانتداری اور عوام سے انکساری اور نرمی سے پیش آئے۔ وزیر فینانس نے مشورہ دیا کہ حادثات کی روک تھام کی جانی چاہئے۔

مسٹر ٹی۔ نرسنگ راؤ صدر نشین آر۔ ٹی۔ سی نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ بس روٹس کو قومیاے کا کام ۱۹۷۷-۷۹ ع تک مکمل کر دیا جائیگا۔ بس اسٹینڈ کے علاوہ گدالور میں انہوں نے بس ڈپو کے تعمیر کے لئے زمین حاصل کرنے کا وعدہ کیا اور کہا کہ ٹورسٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن بھی بہت جلد قائم کیا جائے گا صدر نشین آر۔ ٹی۔ سی نے یہ بھی بتایا کہ اس سال ایک ہزار نئی بسیں خریدی جارہی ہیں۔

مسٹر افتنا ڈپٹی جنرل مینیجر نے مسہانوں کا خیر مقدم کیا اور مسٹر وینو گوپال راؤ چیف انجینیر نے شکریہ ادا کیا۔

اور دوسرے کمرشیل بینکوں کی جانب سے اسپال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کو دی جانیوالی قومات کے چیک کلکٹر کے حوالے کئے۔

شری ٹی۔ منی وینکٹا کلکٹر نے کہا کہ چھوٹے کسانوں اور کمزور طبقات کی بہبودی کے لئے مالیہ فراہم کرنے والی مختلف ایجنسیوں نے ۳۰۱ کروڑ روپے بطور قرض دئے ہیں۔ شری ٹی۔ کرشنا مورتی نائیڈو وزیر اوسط آبپاشی نے صدارتی تقریر کرتے ہوئے بینکوں کو مشورہ دیا کہ وہ ہر بلاک کے دیہاتوں کو کچھ بینکوں کے تفویض کریں اور اندرونی علاقوں پر اپنی توجہ مرکوز کریں۔

شری یس۔ لوکنادھم نائیڈو، ایم۔ یل۔ اے اور پریسیڈنٹ زمین گروی بینک ٹیکلی نے ۱۰۱ لاکھ روپیے کا چیک چیف منسٹر کے حوالے کیا۔ پریسیڈنٹ زمین گروی بینک چیور ہلی نے ۳۰۱۲ لاکھ کا چیک چیف منسٹر کے توسط سے اسپال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کے حوالے کیا۔

قبل ازیں چیف منسٹر نے چکرورتی بلڈ بینک کا سنگ بنیاد رکھا اور مہنی سوہر بازار سربیکا کلم میں میڈیکل اسٹور کا افتتاح کیا۔ چیف منسٹر نے ایک ۲۰ کمروں والے چولٹری کا بھی افتتاح کیا جو ایک مقامی غیر شری ویسیا راجو اپالا راجو نے ایک لاکھ روپیے کی لاگت سے تعمیر کیا ہے۔

گورنمنٹ کالج، سربیکا کلم کے طلباء اور استاذہ کو مخاطب کرتے ہوئے چیف منسٹر نے اعلان کیا کہ آئندہ سال سے سربیکا کلم میں پوسٹ گرائجویٹ سنٹر کام کرنا شروع کر دیگا۔ انہوں نے مزید کہا کہ درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے طلباء کا تمام خرچ حکومت برداشت کریگی اور یہ ملک میں اپنے قسم کا ایک منفرد عمل ہے۔

نظم و نسق

شرحوں پر نظر ثانی کی ہے جس میں فروختگی اور حمل و نقل کی شرح بھی شامل ہے۔ چنانچہ نظر ثانی شدہ اجرتوں کی شرح حسب ذیل ہے۔

نظر ثانی کردہ کم سے کم شرح کا اس اعلان کی تاریخ اشاعت سے نفاذ ہوگا۔

(۱) تاسنے والے (کھجور کے ۳۰ درخت فی یوم جہاں خدمتی سپہائے گئے ہوں)

نیم فنی	فنی
۲۰۹-۲۵ فی ماہ	۲۳۲-۵۰ فی ماہ

(۲) تاسنے والے (ناریل کے ۱۵ درخت فی یوم)

نیم فنی	فنی
۲۵۵-۴۰ فی ماہ	۲۷۹-۴۰ فی ماہ

نوٹ :- فنی ایسا فرد ہوتا ہے جو درختوں کا انتخاب کر کے انہیں تاسنے کے قابل بناتا ہو۔

(۳) نیم فنی وہ شخص ہے جو درخت کو تاسنے کے قابل بنانے کے بعد تاسنے کا کام کرتا ہو۔

زون - ۳	زون - ۲	زون - ۱
پیسے - روپیے	پیسے - روپیے	پیسے - روپیے

(۳) فروخت کرنیوالے	۹-۳۰ فی یوم	۷-۷۵ فی یوم	۶-۲۰ فی یوم
(۴) سربراہ کرنیوالے اور ڈپو میں کام کرنیوالے	۷-۷۵	۶-۲۰	۳-۶۵
(۵) بوتلیں صاف کرنے اور بھرنیوالے

(۶) چوکیدار	۱۸۶-۵۰ فی ماہ	۱۷۰-۵۰ فی ماہ	۱۵۵-۵۰ فی ماہ
(۷) (الف منیجر)	۳۵۵-۵۰	۳۲۰-۵۰	۳۵۰-۵۰
(ب) اکاؤنٹس اور کیشیر	۳۵۰-۵۰	۲۸۰-۵۰	۲۱۰-۵۰

درج فہرست اقوام و قبائل

کی جائدادوں کو مزید دو سال تک محفوظ رکھنے کے احکام

گذشتہ سال ماہ اگست میں ریاستی حکومت نے جو حکام جاری کئے تھے ان میں، منجملہ اور اسور کے یہ بھی کہا گیا تھا کہ درج فہرست اقوام و قبائل کے لئے جن محفوظ جائدادوں کو درج فہرست اقوام و قبائل کے اہل امیدواروں کے نہ ملنے کی وجہ سے پر نہ کیا جاسکا ہو ان جائدادوں کو مزید ایک سال کیلئے درج فہرست اقوام و قبائل کے امیدواروں کے واسطے محفوظ رکھا جائے۔

اس مسئلے پر مزید غور کرنے کے بعد یہ تیقن حاصل کرنے کیلئے کہ درج فہرست اقوام و قبائل کیلئے محفوظ جائدادوں کا معقول تحفظ ہو سکے، حکومت نے ان جائدادوں کو جو مذکورہ بالا طبقات کے لئے محفوظ رکھی گئی ہوں اور امیدوار نہ ملنے کی وجہ سے پر نہ ہو سکی ہوں، مزید دو سال تک محفوظ رکھنے کے احکام جاری کئے ہیں تاکہ ان پر درج فہرست اقوام و قبائل کے امیدواروں کو آنے والے برسوں میں تقرر کے دو مواقع دئے جاسکیں۔

تاڑ کے درخت تاسنے کی اجرتوں کی شرحوں پر نظر ثانی

حکومت آندھرا پردیش نے آندھرا پردیش میں تاڑی کے کاروبار میں لگے ہوئے مزدوروں کی کم سے کم اجرتوں کی

زون - ۳	زون - ۲	زون - ۱				
۱۷۵۰۰۰ فی ماہ	۲۱۰۰۰۰ فی ماہ	۲۳۵۰۰۰ فی ماہ	۰۰	۰۰	۰۰	(۸) (الف) کلرکس
" ۱۷۵۰۰۰	" ۲۱۰۰۰۰	" ۲۳۵۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(ب) سوپر وائٹرس
" ۱۲۶۰۰۰	" ۱۳۰۰۰۰	" ۱۶۸۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(۹) صرف ۶۰ درختوں کی حد تک کے خدمت گار
" ۲۳۵۰۰۰	" ۲۳۵۰۰۰	" ۲۸۰۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(۱۰) لاری ڈرائیورس
" ۱۳۰۰۰۰	" ۱۳۰۰۰۰	" ۱۷۵۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(۱۱) کلینرس
" ۲۱۰۰۰۰	" ۲۱۰۰۰۰	" ۲۳۵۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(۱۲) جیب ڈرائیورس
" ۱۵۵۰۰۰	" ۱۷۰۰۰۰	" ۱۸۶۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(۱۳) ہنڈی رانوں و دوسرے ذرائع حمل و نقل رکھنے والے
" ۱۲۶۰۰۰	" ۱۳۰۰۰۰	" ۱۶۸۰۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	(۱۴) مختلف ورکرس

زون نمبر (۱) میں وہ مقامات شامل ہیں جنکی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہو۔

زون نمبر (۲) میں ۱۰ ہزار سے ایک لاکھ تک آبادی والے مقامات شامل ہیں۔

زون نمبر (۳) میں دوسرے تمام علاقے۔

مفاد عامہ کی خدمت

حکومت آندھرا پردیش نے آکسیجن اینڈ اسٹیلین انٹسٹری کو ۲۲ - اکتوبر ۱۹۷۰ ع سے مزید ۶ ماہ کے لئے مفاد عامہ کی خدمت قرار دیا ہے۔

اے۔ پی۔ سینا ریگولیشن

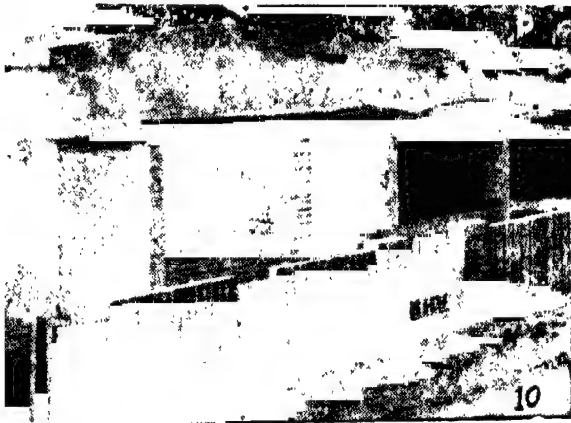
اپیل کے لئے فیس میں اضافہ

آندھرا پردیش سیناز (ریگولیشن) ایکٹ ۱۹۵۰ ع کے تحت حکومت کے پاس مرافعہ دائر کرنے کے لئے حکومت آندھرا پردیش نے آندھرا پردیش سیناز (ریگولیشن) رولز ۱۹۷۰ ع کے قاعدہ ۱۶ (۸) میں مقررہ فیس (۵۰) روپے کو بڑھا کر (۱۰۰) روپے کر دیا ہے۔

* * * * *

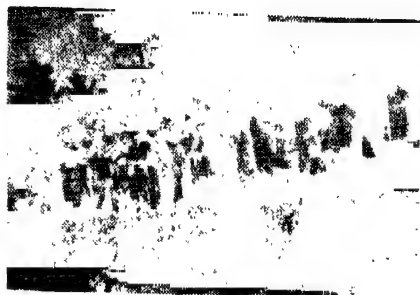
پنجایت راج تقاریب

- ۱ وزیر آبپاشی سری انام وینکٹ ریڈی نے ضلع نیلور میں گنڈاولو گرام پنجایت بلڈنگ کا افتتاح کیا۔
- ۲ سری کلاہستی، ضلع چورکی پنادی کالونی کے عوام نے ساجی بھلائی کا پروگرام منایا۔
- ۳ وزیر امداد باہمی سری بی۔ سبا راؤ نے پی لیشورا بورم سمیتی، ضلع مشرقی گوداوری کی عورتوں میں سونے کی سٹین تقسیم دیں۔
- ۴ موضع منامارو، ضلع مغربی گوداوری کے عوام نے تعمیر سرگرمیوں کے لئے سرمدان کی پیشکش کی۔
- ۵ وزیر ساجی بھلائی سری بی۔ سبا راؤ موری نے نلگنڈہ میں ایک جلسہ عام نو مخاطب کیا۔
- ۶ وزیر تعمیر سری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ نے ٹویم ضلع مغربی گوداوری میں ۴۰ ہزار روپے کی لاٹ میں تعمیر شدہ پنجایت بلڈنگ کا افتتاح کیا۔
- ۷ ضلع سری گوداوری میں یہ مقام دسلیسورا بورم بڑی تعداد میں عورتوں نے "مگو" میں شرکت کی۔
- ۸ چیف منسٹر سری جے۔ وینکل راؤ نے حیدر آباد میں پنجایت راج سلور جوبلی شاربٹ کا افتتاح کیا۔



- ۹ وزیر اعلیٰ جے۔ جے۔ نائی پروگرام کی تائید میں نلگنڈہ میں ایک زبردست جلسوں ہوا کیا۔
- ۱۰ ضلع مغربی گوداوری کے موضع وینکٹا بورم کے عوام کی عطا کردہ سہیلا منڈلی بلڈنگ کا ایک منظر۔
- ۱۱ وزیر بلدی نظم و نسق جلا سبا رائڈو نے موضع سجا را ورنیلا ضلع انت نور میں سونے کے بانی کی اسکیم کا افتتاح کیا۔
- ۱۲ وزیر فنانس و اطلاعات سری بی۔ رنگ ریڈی نے نیلور کے ٹاؤن ہال میں منعقدہ ایک جلسے نو مخاطب کیا۔







دائیں جانب ، اوپر : وزیر فنانس و اطلاعات شری بی ۔ رنگاریڈی نے ۱۹ - نومبر کو وزیر اعظم کے جنم دن کی تقاریب کے سلسلے میں ہرکشم گورنمنٹ جونیئر کالج اسٹوڈنٹس یونین کے نوآہرٹو اسٹورز کا افتتاح کیا ۔

دائیں جانب ، نیچے : حاجی بھلائی کے وزیر شری بھوم سری رام سورق ، ۱۹ - نومبر کو پنچائت راج سلور جوبلی تقاریب کے آخری دن منعقدہ ٹک آف وار میچ میں مصروف دکھائی دے رہے ہیں ۔ چیر مین شری کے ۔ رنگاریڈی بوی تصویر میں نظر آرہے ہیں ۔



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب ، اوپر : چیف منسٹر شری جے ۔ وینگل راؤ ہائی اسکول کی بلڈنگ کی تعمیر کے لئے عوامی چندے پر مشتمل ، ۲۰۰ ، ۴۲ روپے کا چیک ، شری سی ۔ نارائن ریڈی مقاسی ایم ایل اے سے لیکر ٹلوہولا ، تعلقہ کدیری ضلع انتہاپور میں ، ضلع ہریشد کے چیر مین شری جی ۔ نرسی ریڈی کے حوالے کیا ۔

بائیں جانب ، بیچ میں : جھونی آباشی کے وزیر شری انام وینگٹ ریڈی نے ۶ - نومبر کو پنچائت راج کی سلور جوبلی تقاریب کے سلسلے میں راہور میں کمزور طبقات کو مکانات کے لئے زمین کے بٹے تقسیم کئے ۔

بائیں جانب نیچے : شرمیتی بھوانم جیا پردھا نے ہفتہ کتب خانہ جات عورتوں اور طلبہ کے یوم کی تقاریب کے سلسلے میں ۱۹ - نومبر کو نیلور میں ڈوڈلاہدساوتھما سہیلا گرانڈہانیم کا افتتاح کیا ۔



غزل

صحن * چمن میں سایہ دیوار تو ملے
پھر دیکھتے ہیں چھوڑ کے قصے بہار کے

ماحول ہے سپاٹ سا، جذبات کھوکھلے
کہوں زندگی کے سارے نشان ہیں بجھے بجھے

سمجھا رہے تھے دل کو بہت بے دلی سے ہم
اک رات زندگی نے پکارا قریب سے

وہ لے کر تھی یا تری یادوں کا روپ رس
کس درجہ دلفریب و حسین خواب زار تھے

اپنی جگہ اٹل ہیں، بلاتی ہیں منزلیں
ہم چل پڑیں تو ساتھ ہی چلتے ہیں راستے

کی اس طرح کسی کے تصور نے تاک جھانک
آئینہ دیکھ کر وہ بری طرح ڈر گئے

اب آؤ چل کے فرحت کیفی کو ڈھونڈ لیں
ملتے ہیں جس سے درد کے ماروں کے سلسلے

* * *

بسنت - دو تصویریں

پہلا رخ

ہاؤں
سنہرے بھرتے اور بے قرار :-
زمین کا
جسم
کوئل ، چنچل اور بے تاب
زمین کی
گود میں ندیاں
ہنستی ، کھیلتی لہلہکھلاقی ہوئی :-

دوسرا چہرہ

ہوا
اٹھالائی ہے قطرے جو سوتی بن کر
سوتی ہی رہ جائے -
یہ
بے بہا قطرے
اس کے سہکنے بدن پر
یوں رینگتے ہیں
جیسے
کوئی ناؤ لہریں اٹھاتے
سمندر پہ گذرے
ہوا سہراں ہے
کہ قطروں کو بادل پہ چلتے ہوئے چاند کی
ہم سری مل سکی

* * * * *

دوغزلیں

لہو سے مست ہر اک راستے کا پتھر تھا
گزرنے والا ادھر سے کوئی پیمبر تھا

چلا فنا کی طرف پھر نجات کی خاطر
میں اس وجود سے پہلے بھی ایک منظر تھا

یہ کائنات تھی آدم کی ذات میں مضمحل
سوال ، گردش عالم ، جواب محور تھا

نگاہ جو کسی تنکے پہ جا کے پتھرائی
کہاں کہاں تھا خیال اور میں یہیں پرتھا

نجات کے جو بھنور میں اتر گیا چپ چاپ
وہ اپنے وقت کا سب سے بڑا شناور تھا

ادھر ادھر کی مجھے کیا خبر امیر حسن
میں آسمان کے نیچے زمیں کے اوپر تھا

* * * * *

اصلیت ساری چھپالی جائے گی	بات باتوں سے بنالی جائے گی
بس وہی رہ جائے گا جو کچھ نہیں	ورنہ ہر شے آنے والی جائے گی
ہے سر مڑگان ہاری کائنات	ایک دن یہ بھی اٹھالی جائے گی
سارے منظر یوں ہوا ہوجائینگے	جب ترے ہونٹوں کی لالی جائے گی
ایک لمحہ ہے یہاں صدیوں کا جز	کب تری کہنہ خیالی جائے گی
پھر کریدے جائینگے کہنہ بدن	بات پتھر سے نکالی جائے گی

پھر فضا میں زھر کی بو ہے امیر
لاش پھر کوئی اچھالی جائے گی

ایک سرسری مطالعہ

امام حسین کے ساتھ کربلا میں بہترین کردار کے اصحاب تھے ، ان کے اہل خدمہ تھے جن کو رسول اسلام سے فرابت کا شرف حاصل تھا ، مردوں میں بھی کم سے کم اٹھارہ ایسے افراد تھے جو رسول کے عزیز تھے ، رفقاء میں قبیلوں کے سردار اور غلام بھی تھے ۔ ظاہر ہے کہ اس مختصر مجمع میں مراتب و اعزاز کے لحاظ سے بڑا تنوع تھا ۔ انیس نے سب کے مراتب اور مدارج علیحدہ علیحدہ ملحوظ رکھے ہیں اور اس مرتبہ میں بھی هندستانیت کی تمام خصوصیات برقرار رہی ہیں ۔ ان کے اس طرز فکر اور حسن ادا کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ اردو سادگی خیال و بیان سے مالا مال ہے اور ان کا کلام بڑھے اور سننے والوں کو افادیت فراہم کرتا ہے ۔ مذہب ، اخلاق ، مسائل ، سچیدگی ، سرافت ، انسانیت ، ایثار و قربانی ، صداقت و حق پرستی ، خدا پرستی و خدا ترسی ، غرضاً تمام خامن اخلاق اور بلندی کردار کے قابل تقلید نمونے ہمیں درک ہو گئے تو ایک ایسا عملی درس دینا ہے جو ہماری مباشرت کے لئے بے حد ناممکن ہے ۔ زندگی میں جس جس طرح کے واقعے پیش آئے ہیں ان میں قریب قریب ہر منزل کے لئے ہم کو ان مرسوں سے ہدایت ملتی ہے ۔ انیس نے ایک مرتبہ کسی ایک مخصوص ہیرو کے حال میں کہا ہے اس لئے کسی مرتبہ میں بیانی کا بیانی ، کسی میں دوست کا دوست کے ساتھ ، کسی میں باپ بیٹے کے تعلقات کا تذکرہ ملتا ہے ۔ ساتھ ہی ساتھ ، عرفان و ایمان کی بھی تلقین ہے ۔

پزند کی فوج ہزاروں آزمودہ ررو دیرو آزما سادھو، سرداروں اور لشکر شوج پر مشتمل تھی۔ اس غیر متوازن لڑائی میں امام اور ان کے سب ساتھی سمجھ ہوئے اور خاتہر مزیدی فوج ٹوکامیائی شوی منکر جھڑپ آہا، حبیبی نے مسند ٹوکامیائی عوی

۴۴

آندھرا پردیش

آئیے اب ان امور کا سرسری جائزہ بھی لیا جائے تاکہ کچھ مثالیں پیش کی جاسکیں۔

یزید کے بیعت طلب کرنے پر امام حسین کا انکار ایک زبردست اور دور رس اقدام تھا۔ اگر وہ بیعت کر لیتے تو یزید کے آگے سر تسلیم خم کرنے کے نتیجے میں اسلام ختم ہو جاتا اور ان کے نانا کا دین صفحہ ہستی سے مٹ جاتا۔ انکار بیعت کے عواقب ظاہر تھے۔ یزید ان کو آزاد چھوڑ نہیں سکتا تھا، ان کا قتل کر دیا جانا یقینی تھا، مگر انہوں نے خاموشی کے ساتھ شہید ہو جانا گوارا نہیں کیا بلکہ ایک ایسا منضبط اور اچھی طرح سوچا سمجھا پروگرام بنایا جس پر عمل کر کے وہ اسلام کے اصولوں اور یزید کے مسلک کے درمیان ایک ایسی حدفاصل قائم کر دیں کہ ابدالاباد تک یہ دونوں متضاد دھارے ایک دوسرے میں مدغم نہ ہو سکیں۔ ایسا کرنے کی اس لئے ضرورت تھی کہ یزید اپنے مسلک کو بھی ”اسلام“ سے تعبیر کرتا تھا۔ امام حسین کے لئے اس نام نہاد اسلام سے حقیقی اسلام کو پاک و صاف رکھنا بیحد ضروری تھا اسلئے انہوں نے ان دونوں کے درمیان اپنے اور اپنے رفیقوں اور عزیزوں کے خون ناحق کی ایک ایسی مضبوط دیوار کھڑی کر دی جس کو کوئی طاقت ہلا نہیں سکی اور اس سیسہ پلائی ہوئی دیوار پر ان مظالم کا پلاسٹر کرادیا جو ان کے اہل حرم پر ڈھائے گئے تھے تاکہ استحکام میں صد گونہ استقامت برقرار رہے۔ اس سوچے سمجھے پروگرام کی پہلی کڑی خانہ بدوشی تھی۔ انہوں نے اپنا وطن چھوڑا تاکہ ان کا خاموش قتل نہ ہو سکے، اہل حرم کو ساتھ لے لیا کیونکہ مقصد کی کامیابی میں ان کے اشتراک کی بھی ضرورت تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ روانگی عرب کی سر زمین پر بیحد خاموشی اور سادگی کے ساتھ ہوئی ہوگی لیکن انہیں ان واقعات کو اس طرح نظم کرتے ہیں گویا کوئی ایسا اشرف ترین صاحب جاہ و اقتدار جو ہماری تہذیب و ثقافت میں ڈوبا ہوا ہے، اپنا وطن چھوڑ رہا ہے اور اس روانگی سے پورا شہر متاثر ہے۔ در و دیوار رو رہے ہیں :-

ہے جب سے کھلا حال سفر بند ہیں بازار
یہ جنس غم ارزاں ہے کہ روئے ہیں دکان دار

عزیزوں کی سفر پر تیاری کا نقشہ پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

گلر و صفت غنچہ، گمر بستہ کھڑے ہیں
سب ایک جگہ صورت گلدستہ کھڑے ہیں

عرافت و انسانیت کے ساتھ تہذیب، شایستگی اور منانت کا پورا پورا لحاظ ہر مقام پر موجود ہے۔ اہل حرم کی سواری کے بعد و بست میں وہ تمام لوازمات برقرار ہیں جو شرفاء کے گھرانوں

آلہ ہر پردیش

میں پردے کے سلسلے میں بیحد ضروری تھے۔

ہر حمل و مووج بہ کھٹا ٹوپ پڑے ہیں
پردے کی قناتیں لئے فراش کھڑے ہیں

امام حسین مدینہ سے روانہ ہوئے تو ایک بیمار بیٹی کو وطن ہی میں چھوڑ دیا تھا، ظاہر ہے کہ ماں کو اس جدائی کا خلق تھا اور یہ صاحبزادی بھی والدین کی مفارقت برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ اپنے والد سے اس طرح کہتی ہیں :

میں یہ نہیں کہتی کہ عاری میں بٹھا دو
با با مجھے فضہ کی سواری میں بٹھا دو
بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا
سج ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا

فضہ اس خاندان کی کنیز تھیں۔ یہ بیمار بیٹی اپنی علالت کو اس علحدگی کا سبب قرار دیتے ہوئے صرف اس طرح ساتھ چلنے کا طریقہ نکال سکتی تھی جو اوپر بیان ہوا۔ اس مقام پر انہیں نے تفصیل کے ساتھ رخصت کا حال نظم کیا ہے۔ ذیل میں صرف وہ بیان پیش کیا جاتا ہے جب یہی بیمار بیٹی فاطمہ صغرا اپنے پیارے بھائی علی اکبر کو جو بھرپور جوان ہیں رخصت کر رہی ہے۔ بہن کی بھائی کے ساتھ محبت اور شرفا کا طرز تکلم ان دونوں کا تصور کرتے ہوئے حسب ذیل مصرعوں کو پڑھئے۔

محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ
صدقے ترے سر پر سے اتارے مجھے کوئی
بل کھائی ہوئی زلفوں پہ وارے مجھے کوئی
لکھنا مجھے نسبت کا اگر ہو کہیں سامان
حق دار ہوں میں، نیک کا میرے بھی رہے دیہان
اور مرگئی پیچھے تو رہے دل میں سب ارمان
لے آنا دلہن کو مری تربت پہ میں قربان
خوشنود مری روح کو کر دیجو بھائی
حق نیک کا تم قبر پہ دھر دیجو بھائی

اہل حرم امام حسین کی بیمار بیٹی سے رخصت ہو چکے، روانگی کا وقت ہے، حضرت عباس جو کربلا میں علمدار لشکر تھے اس روانگی کے اہتمام میں مصروف ہیں :-

فراشوں کو عباس پکارے یہ بہ تکرار
پردے کی قناتوں سے خبردار خبردار
باہر حرم آتے ہیں رسول دوسرا کے
شقہ کوئی جھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے
لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چھڑا ہو وہ اتر جائے
آتا ہو ادھر جو وہ اسی جا پہ ٹھر جائے

ناتے پہ بھی کوئی نہ برابرے گزر جائے
دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے
مردم سے موا حق نے شرف ان کودے ہیں
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں

پہلے چار مصرعوں میں جہاں شان رهاست و اقتدار کی تصویر
پیش کی ہے وہاں یہ خیال بھی ملحوظ رکھا ہے کہ یہ مخدرات
عصمت و طہارت بنی زادیاں ہیں لہذا بیت میں ان کے اس رتبے کو
بھی نظم کر دیا۔ سب سواروں کے آخر میں امام حسین کی
مقدس ہمشیر جناب زینب کی سواری کا اسطرح بیان ہوتا ہے۔

آہونچی جو ناتے کے قرین دختر حیدر
خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سبط ہمبر
فضہ نو منبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر
تھے پردہ حمل کو اٹھائے علی اکبر
فرزند کمر بستہ چپ اداس کھڑے تھے
نعلین اٹھا لینے نو عباس کھڑے تھے

احترام، تقدس، عظمت، جلالت قدر، حفظ مراتب، کوئی
فضیلت ایسی نہیں جو صرف ان چہہ مصرعوں میں ملحوظ نہ
وگہی گئی ہو۔ یہ بند اپنی آپ مثال ہے۔

یہ قافلہ مدینہ سے روانہ ہو کر مکہ پہونچتا ہے کچھ
مدت تک قیام کر کے یہ لوگ کوفہ کا رخ کرتے ہیں۔ راستے
میں کچھ منازل پر قیام بھی ہوتا جاتا ہے۔ آخری منزل پر ماہ
محرم کا چاند نمودار ہوتا ہے۔ طریق اسلام میں چاند دیکھنے کے
بعد ہر ماہ میں قرآن کا کوئی مخصوص سورہ، کوئی خاص چیز یا
کسی عزیز کا چہرہ دیکھنے کا دستور تھا۔ امام اپنی قیام گاہ جاریہ
میں اور زندگی میں یہ آخری چاند دیکھا ہے ان حالات کو پیش
نظر رکھنے اور انیس کی یہ بیت بڑھئے۔

سب نے مہ نو لشکر شبیر میں دیکھا
مہ شاہ نے آئینہ شمشیر میں دیکھا

امام کے علاوہ سب ہی نے چاند دیکھا تھا۔ حسین کے بعد
ان کی ہمشیرہ جناب زینب اس قافلے کی سردار کبھی جاسکتی تھیں
۔ انہوں نے کسی طرح چاند دیکھا تھا اس کا حال انیس بیان کرے۔
ہیں :-

اتنے میں یہ فضہ علی اکبر کو ہکاری
لو دیکھ چکیں چاند ید اللہ کی ہکاری
عادت ہے کہ وہ دیکھتی ہیں شکل تمہارے
آنکھوں پہ دھرے ہاتھ یہ فرمانی ہیں کہ واری
آئے تو رخ اکبر ذی قدر لو دیکھوں
شکل مہ نو دیکھ چکی بدر لو دیکھوں

یہ چاند راستے میں دیکھا گیا تھا۔ دو روز کے بعد یعنی
محرم کو یہ قافلہ میدان کربلا میں پہونچ گیا۔ کربلا کا چیل
میدان، لئی و ذق صحرا ایک پہلو میں دریائے فرات بہ رہا تھا۔
انیس نے ان بزرگوں کے ورود کا جو نقشہ پیش کیا ہے۔ اس کا بیان
اس مرثیے میں ہے جس کا مطلع ہے ”جب کربلا میں داخلہ شاہ
دیں ہوا،، امام کے سانھیوں پر جوتا ثرات تھے ان میں علی اکبر
اور جناب عباس کے بارے میں کہتے ہیں۔

اکبر شکفہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر
عباس جھومنے لگے دریا کو دیکھ کر

اس بیت کے مقابل میں ایک دوسری بیت امام حسین کے
ثرات سے متعلق ہے۔ جناب عباس کی شہادت دریا کے کنارے
باقم ہوئی تھی اور ان کے دونوں ہاتھ بازوؤں سے قطع ہوئے تھے۔
آنے والے واقعے کو پیش نظر رکھ کر بیت پڑھنے اور انیس
کے کمال کا اندازہ کر لیجئے۔

کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دیکھ کر
ہاتھوں سے دل پکڑ لیا بھائی کو دیکھ کر

متذکرہ بالا دونوں بیتوں میں ہم ہندوستانیوں کے جذبات
اور ہمارا کردار پوری تابانی کے ساتھ جھلک رہا ہے۔ جن لوگوں
نے عربی شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اس قسم کے
جذبات کو کوئی علاقہ عربی ذہنیت سے نہیں ہے

کربلا میں پہونچنے کے پانچ روز بعد تک یزید کے سپہ سالار
فوج عمر ابن سعد سے برابر گفتگو ہوتی رہی تاکہ کوئی صورت
صلح کی نکل آئے لیکن ادھر سے بیعت پر اصرار اور ادھر سے
انکار میں شدت کے علاوہ اور کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ کوفہ کے
گورنر عبید اللہ ابن زیاد نے جو اس فوجی کارروائی کا یزید کی
طرف سے انچارج تھا، گھبرا کر ساتویں محرم کی شام جو جنگ
کے احکام جاری کردئے اور بالآخر ۱۰۔ محرم کی صبح کو میدان
جدال و قتال گرم ہو گیا۔ اس روز عاشورہ کی صبح کے مناظر انیس
نے جس جس طرح پیش کئے ہیں وہ ہمارے بہترین باغات کی
خوشگوار موسم میں مصوری ہے۔ ایسے مقامات متعدد سرائی
میں نظم کئے گئے ہیں اور ہر جگہ خوب خوب کہے ہیں مثلاً
ایک بند پیش کیا جاتا ہے :-

چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم
مرغان باغ کی وہ خوش العانیاں ہم
وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا ہیچ و خم
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ خم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا
نہا مونیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

اپنی دلہن سے فرماتے ہیں :-

کھونگھٹ ہٹا کے ہم کو دکھاؤ تو رخ کا نور
پاس اب نہ آسکیں گے کہ ہوتے ہیں تم سے دور
آنکھوں پہ ہیں ٹہیلیاں رقت کا ہر وفور
نرگس کے پھول ہاتھوں سے ملنا ، یہ کیا ضرور
جینے کی اس چمن میں خوشی دل سے فوت ہے
بلبل جو گل کی شکل نہ دیکھے تو موت ہے
اک دم کی بھی ہمیں تو جدائی ہے تم سے شاق

کیا کیجئے نصیب میں تھا صدہ فراق
لائی اجل پکڑ کے گریباں سوئے عراق
بولو زباں سے کچھ تو ، نہ رہ جائے اشتیاق

چپکی یوں ہی رہو گی تن پاش پاش پر
کیا بین بھی کرو گی نہ تم میری لاش پر

اس اصرار پر کہ ”بولو زباں سے کچھ تو“ اور اس مایوسی کے
اصرار پر کہ ”کیا بین بھی کرو گی نہ تم میری لاش پر“
دلہن جواب دینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ نئی دلہن اور رنڈاے
کا احساس اور اس احساس میں یقین ، یہ وہ جذبہ ہے جس کی
کیفیت الفاظ میں بیان کرنا پیچیدہ دشوار تھا مگر دلہن جواب
دیتی ہے :-

جب یہ سنا کلام تو جی سنسنا گیا
دل پر چھری چلی کہ جگر تھر تھرا گیا
منہ پر دلہن کے صاف رنڈا ہا سا چھا گیا
جوش ہکا میں کچھ نہ زباں سے کہا گیا
دولہا کو اتنی بات سنا کر اک آہ کی
صورت بتاتے جاؤ ہمارے نباہ کی
میں کون ہوں بھلا جو کہوں گی کہ رن میں جاؤ
راضی ہوں ماں تمہاری تو جاؤ گلا کٹاؤ
گھر تو اجاؤ ہو چکا جنگل کو اب ہساؤ
نبہ جاے گا ہمارے رنڈاے کا غم نہ کٹھاؤ
رویا کرینگے رن میں تن پاش پاش پر
ہم بھی فقیر ہوئیں گے صاحب کی لاش پر

دولہا دلہن کے اس مکالمے میں ساری وہی شان ہے جو ہندوستانی
عورت کے کردار کا خاص جوہر ہے جسکی تعریف میں شیخ علی
حزین کہ گئے ہیں کہ ”ہمجوہند و زن کسے در عاشقی
مردانہ نیست“ دلہن دولہا کو مرنے کی اجازت دیتی ہے لیکن
اس طرح کہ ”راضی ہوں ماں تمہاری تو جاؤ گلا کٹاؤ“۔ یہ
بھی یقین ہے کہ ماں راضی ہو جائیگی اسلئے بیت میں اپنے
ارادوں کا اظہار کر دیا کہ میں تمہارے تن پاش پاش پر نثار

صبح کے منظر کی بدر جہا بہتر اور مکمل مصوری انیس
کے جہاں دوسرے مقامات پر موجود ہے۔ مثال کے طور پر اس مرثیے
کو پیش کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع ہے ”جب قطع کی مسافت
شب آفتاب نے“، یہی عالم دوسرے مناظر فطرت کا بھی ہے جیسے
پرمی ، رات کا تذکرہ وغیرہ وغیرہ لیکن ہر جگہ اور ہر مقام
گ ان کے پیش نظر ہمارے لہلہاتے ہوئے باغات ، ہمارے جنگل اور
چٹیل میدان اور ہمارے ہی درو دیوار رہا کرتے تھے۔ مناظر صبح
مرثیوں کے چہروں میں نظم کئے گئے ہیں۔

مرثیے کے دوسرے عناصر ترکیبی کا مطالعہ بھی دلچسپی
سے خالی نہیں ہے۔ یہ عناصر ترکیبی ہیں۔ چہرہ ، رخصت ، سراپا ،
رجز ، جنگ ورمز اور شہادت ۔ چہرہ میں عموماً مناظر کے
علاوہ اپنی توصیف و تعریف یا اپنے ہیرو کی منتبت ہوتی ہے۔

رخصت اس مقام کو کہتے ہیں جہاں ہیرو اہل حرم سے یا امام
سے اذن جہاد حاصل کرتا ہے۔ رزم کی داستان بیان مگرنے میں
ہیرو کا سراپا پیش کیا جاتا اور اس کی میدان میں رجز خوانی
نظم کی جاتی ہے۔ پھر لڑائی کی منزل آتی ہے اس مقام پر گھوڑے
اور تلوار کی تعریف بھی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی یہ لڑائی کسی
مخصوص پہلوان کے مقابل بیان کی جاتی ہے۔ بالآخر ہیرو کی شہادت
ہوتی ہے۔ لاش خیمہ میں جاتی ہے اور اہل حرم بین کرتے ہیں۔
انیس نے اپنے مرثیوں کی خاطر شہدائے کربلا میں حند ہیرو
منتخب کر لئے تھے۔ انہیں میں ہر ایک کے حال میں کئی کئی
مرثیے کہے ہیں۔ اور قریب قریب تمام عناصر ترکیبی ہر مرثیہ
میں مل جاتے ہیں۔ ایک مختصر مضمون میں تمام عناصر ترکیبی
پر تبصرہ کرنا ناممکن ہے۔ چہرہ میں مناظر صبح کا تذکرہ ضروری
تھا جو بالا جہاں پیش کر دیا۔ اب صرف رخصت اور بیان پر اکتفا
کرنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے

انیس نے ہر شہید کی رخصت نظم کرنے میں ہماری پرانی
روایات پیش کی ہیں۔ اس مقام پر ایک ایسے مرثیے کے
کچھ بند مثال میں پیش کئے جاتے ہیں جو ایسے شہید کے حال
میں ہے جن کے حالات مخصوص تھے۔ اور رخصت بھی مخصوص طرز
کی تھی۔ امام کے حقیقی بھتیجے یعنی امام حسن کے صاحبزادے
جناب قاسم کے بارے میں یہ روایت ہے کہ اپنے بڑے بھائی کی
وصیت پر عمل کرتے ہوئے امام حسین نے شب عاشور ان کا
عقد اپنی ایک صاحبزادی کے ساتھ کر دیا تھا۔ یعنی یہ کہ قاسم
بن حسین رات کو بیٹے گئے اور صبح کو شہید ہوئے ظاہر ہے
کہ ایک رات کے دولہا کا نئی دلہن سے مرنے کی اجازت حاصل
کرنا پیچیدہ دشوار گزار منزل ہے جس سے انیس انتہائی کابیائی کے
ساتھ گزرے ہیں اور ہماری تہذیب اور ہمارے معاشرے کے تمام
آداب و خصوصیات کو پوری طرح پیش کر دیا ہے۔ حضرت قاسم

ہو جاؤ گی ۔ وہ دن ہر مرد کی شہادت کا تھا ۔ مائیں جاتی تھیں
کہ ان کے بیٹوں کو میدان جنگ میں جانا اور شہید ہو جانا ہے
اسلئے جنٹل قاسم کا اپنی ماں سے اذن جہاد حاصل کر لینا بڑا
مرحلہ نہیں تھا ۔ میدان میں جانے کی اجازت ملتی ہے لیکن
ماں کا کلیجہ بھر آتا ہے اور مادر قاسم اپنے مہ لقا فرزند کو
بسطرح رخصت کرتی ہیں :-

فرما کے الوداع اٹھا دلبر حسن
برہم ہوئی وہ بزم وہ صحبت وہ انجمن
غل پڑ گیا کہ لیتی ہے الگ رات کی دلہن
اسوقت سب سے دولہا کی ماں کا تھا یہ سخن
جاتی ہے اب برات مرے نو نہال کی
رخصت ہے بیہو وزن بیوہ کے لال کی

انیس کے پیشار کالات میں ایک یحیٰ دشاوار گذار مقام ایسا
بھی ملتا ہے اور ایسے مقامات کی انکے یہاں بہتات ہے کہ وہ
نازک موقعوں پر خود ہی دشواریاں پیدا کرتے ہیں اور انکو
انتہائی سادگی کے ساتھ آسان بنادیتے ہیں چنانچہ اس مرتبہ میں
انہوں نے حضرت قاسم کی جدال نظم کرتے ہوئے ارزق شامی کی
لڑائی کہی ہے اور اس نام آور پہلوان کی آمد کی خبر کو اہل حرم
تک پہنچادیا ۔ ارزق ایک تن آور اور نبرد آزما یل تھا جسکے
نام کی ہیبت چھائی ہوئی تھی اسکے مقابلے میں قاسم نو دس برس
کے لڑکے اور نا تجربہ کار مجاہد تھے جن کی طاقت کا کوئی موازنہ
ارزق سے نہیں ہو سکتا تھا ۔ اس کے ہاتھوں اس نو عمر دولہا
کا قتل یقینی تھا ۔ ظاہر ہے کہ اس مقابلے کی اطلاع جب خیمہ
اہل حرم میں پہنچی ہوگی تو سب کا کیا عالم ہوا ہوگا بالغ
بالخصوص ایک رات کی سیاہی کے دل پر کیا گزری ہوگی ۔
ایک غیرت دار اور وفادار عورت کے کردار کو سامنے رکھنے
اور یہ بھی ملحوظ رہے کہ زوجہ قاسم امام زادی ہیں بھر انیس
کے اس بیان کو بڑھنے :-

یارب دلہن بنے مجھے گذری ہے ایک شب
دولہا جو مر گیا تو مجھے کیا کہیں گے سب
اب تک تو شرم سے نہ ہلائے تھے میں نے لب
پر کیا کروں کہ اب ہے مری روح پر تعب
شیر کے آفتاب کا وقت غروب ہے
شوہر سے پہلے مجھکو اٹھا لے تو خوب ہے
سہرے کے بھول بھی ابھی سوکھے نہیں ہیں آہ
جو آگیا پیام زنداں کا یا الہ
یہ عقد تھا کہ موت تھی ، ماتم تھا یہ کہ بیاہ
بعد ان کے ہوگا خلق میں کیونکر مرا نبہ

انہوں جہاں سے دلبر شیر کے سامنے
عورت کی موت خوب ہے شوہر کے سامنے

امام زادی اور غیرت مند شریف لڑکی صرف درگہ خدا میں اپنے
دل کا حان بیان کر سکتی تھی ۔ انیس نے وہی پہلو ملحوظ رکھا
اور اس دشاوار مرحلے کو یوں طے کیا کہ ارزق قتل ہوا اور
ان صاحبزادی کی یہ دعا قبول ہوئی لیکن اسکے فوراً بعد ہی
سارا لشکر قاسم پر ٹوٹ پڑا ۔ ظاہر ہے کہ وہ یکہ وہ تنہا مقابلہ
نہ کر سکے اور شہید ہو گئے ۔ اسکے بعد والے حالات جس طرح
نظم ہوئے ہیں وہ صرف انیس کا حصہ تھا ۔ شہادت کی خبر خیمے
میں پہنچتی ہے امام مقتل سے لاشہ اٹھا کر لارھے ہیں فضہ
دوڑ کر اہل حرم کو سناتی سناتی ہے :-

لاشہ ادھر سے لے کے چلا شاہ کربلا
دوڑے ادھر سے پیٹھے ناموس مصطفیٰ
فضہ تھی آگے آگے کھلے سر برہنہ ہا
پہنچی جو صحن میں تو یہ رانڈوں کو دی صدا
چھپ جائے جس کو دور کا ناتا ہے صاحبو
دولہا دلہن کے لینے کو آتا ہے صاحبو
بہن کدھر ہیں ڈالنے آنچل بنے پہ آئیں
اب دیر کیا ہے جھلے سے باہر دلہن کو لائیں
رخصت ہو جلد اب کہ براتی بھی چین پائیں
جاگیں ہیں ساری رات کے اپنے گھروں کو جائیں
دل پر سہے فراق کی شمشیر تیز کو
کہہ دو دلہن کی ماں سے نکالے جہیز کو

ان دو بندوں کی سلاست روانی ، لطافت ، گداز اور شادی بیاہ کے
موقع پر رسم و رواج کی ترجمانی اس سے بہتر نا ممکن ہے ۔
نوٹ :- شیر یعنی امام حسین کے بڑے بھائی امام حسن
جن کے صاحبزادے قاسم تھے ۔

انیس کی پرواز فکر پھر بھی اپنے کمال پر نہیں پہنچی اسلئے
دلہن کے لاش پر آنے اور اپنی بیوگی پر بین کرنے کے منازل
باق ہیں جو آگے آتے ہیں ۔

ناگہ لاش صحن تک آئی لہو میں تر
بیٹے جو سب عروس کو بھی ہو گئی خبر
تھا سامنا کہ لاش پہ بھی جا پڑی نظر
گھبرا کے تب سکینہ سے بولی وہ نوحہ گر
دولہا کی لاش آتی ہے سہرے کو توڑ ھو
مسند الٹ دو حجرے کے پردے کو چھوڑ دو
یہ کہہ کے نوجنے لگی سہرا وہ سو گوار
انسان چھڑا کے خاک ملی منہ پہ چند ہار

کہنی لگی لپٹ کے سکنہ جگر فگار

ہے بن بڑھاؤ نہ سہرے کو مین نثار

وہ گہتی تھی کہ جاگ کے تقدیر سو گئی

بی بی نہ پکڑو ہاتھ کہ میں رانڈ ہو گئی

ہمارے رسم و رواج کے مطابق شادی کے بعد کئی دن تک حجلہ عروسی میں دلہن بند رہا کرتی ہے اور اس کے پاس اس کی سہیلیاں یا چھوٹے بھائی اور بہن موجود رہتے ہیں تاکہ اس کا دل بہلے یہاں بھی دلہن کی چھوٹی بہن سکنہ کی موجودگی نظم کی گئی ہے اور دونوں بہنوں کا مکالمہ ہماری روایات کے عین مطابق ہے دلہن کی اس فرمائش میں کہ ”مسند الٹ دو حجرے کے پردے کو چھوڑ دو“، جتنی معنویت اور سوز و گداز ہے اس کی تعریف الفاظ میں نا ممکن ہے۔ دل مزے لیتا ہے۔

قاسم کی لاش خیمے میں آگئی دلہن کے لئے میت پر آنا ضروری ہے لیکن اس کا حجاب کس طرح دور ہو اور کون اس کو سہارا دے۔ اس مرحلے کو خاندان کی آن بان اور موقع کی نزاکت کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے اس طرح سر کیا جاتا ہے

رو کر بہن سے کہنے لگے شاہ بحر و بر

اس بے نصیب رانڈ کو لے آؤ لاش پر

بیٹی لئے گئی یوں ہمیں اس کی نہ تھی خبر

اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہا تو اک نظر

یکس بھی ہے غریب بھی ہے، بے پدر بھی ہے

دولہا تو نام کو ہے چچا کا پسر بھی ہے

دلہن بے حجابانہ حجرے کے باہر قدم نہیں نکال سکتی لہذا امام اس کو لانے کا حکم اپنی بہن کو دیتے ہیں اور دولہا کو چچا کا پسر کہ کر شرم و حیا دور کراتے ہیں۔ حکم امام کی تعمیل میں بہن جا کر دلہن کو لاتی ہیں مگر کس طرح؟

حضرت یہ کہ کے ہٹ گئے با چشم اشکبار

پیٹا یہ سر کو غش ہوئی بانوے دل فگار

چادر سفید اڑھا کے دلہن کو بحال زار

گودی میں لائیں زینب غمگین و سوگوار

چلائی ماں یہ گر کے تن ہاش ہاش پر

قاسم بنے اٹھو دلہن آئی ہے لاش پر

شرم و حیا کو دور کرنے کا موقع فراہم کرنے کی غرض سے امام ہٹ گئے، دلہن کی ماں سر کو پیٹ کر غش ہو گئیں، امام کی بہن دلہن کو سفید چادر اڑھا کر، جو رنڈاے کا لباس ہے، اپنی گود میں اٹھا کر لائیں، دلہن اسی طرح لائی جاتی ہے اب قاسم کی ماں اپنے بیٹے کو دلہن کے آنے کی خبر سناتی ہیں دلہن لاش کے ٹکڑوں کو دیکھتی اور بیساختہ بین کرتی ہے :-

جس دم دلہن نے لاش کے ٹکڑوں پہ کی نگاہ

نکلی لہو میں ڈوبی ہوئی اک جگر سے آہ

قدموں پہ سر جھکا کے ہکاری وہ رشک ماہ

میرا قصور عفو ہو، اے میرے بادشاہ

بولی نہ تھی حجاب سے تقصیر وار ہوں

اب حکم ہو تو لاش پہ اٹھ کر نثار ہوں

صاحب بتاؤ تو تمہیں رونے میں کیا کہوں

یکس کہوں کہ فدیہ راہ خدا کہوں

پیاسا کہوں، شہید کہوں یا بنا کہوں

دولہا کہوں کہ قاسم گلگوں قبا کہوں

ماتم بھی یوں تو ہوتا ہے، شادی بھی ہوتی ہے

اک شب کی رانڈ دولہا کو کیا کہہ کے روتی ہے

ان دو بندوں میں تہذیب، آداب، شرافت، شایستگی، سوز و گداز، مرثیہ اور بین تمام خوبیاں اس حسن کے ساتھ جمع کر دی گئی ہیں جن کا جواب اردو ادب میں کہیں دوسری جگہ نہیں ملتا۔ معنویت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان میں وہ لذت و چاشنی ہے کہ ایک ایک مصرع جادو کا کام کرتا ہے اور سخت سے سخت دل کو بھی متاثر کر دیتا ہے۔

متذکرہ بالا اقتباسات ہی کا مطالعہ، جو صرف دو مرثیوں سے اخذ کئے گئے ہیں، یہ ثابت کرتا ہے کہ انیس نے عرب کرداروں کو اس طرح ہندوستانی جامہ پہنایا ہے کہ ان کے تمام حرکات و سکنات، اقوال و افعال اور ان کے تمام جذبات و احساسات ہمارے ثقافتی ماحول میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔ ان کے کار ناموں میں ہم کو اپنی اخلاقی قدروں، اپنی تہذیب و معاشرت اور اپنے یہاں کے رسم و رواج کی جیتی جاگتی تصویریں ملتی ہیں۔ انیس کی سحر بیانی نے ہماری اصطلاحات کو ہر محل استعمال کر کے زبان و بیان کی خوبیوں سے بھی اپنے مرثیوں کو مالا مال کر دیا ہے۔ اس ہنر شکاری کا یہ نتیجہ ہے کہ ان کا کلام پڑھنے اور سننے والوں کے دلوں کو مسحور کر لیتا ہے اور یہ تاثرات بھر پور افادیت کا وسیلہ بن جاتے ہیں۔ واقعہ کریلا بھر حال مذہب اسلام سے متعلق سمجھا جاتا تھا لیکن انیس کے مرثیے مذہب و ملت کی تفریق سے ہمیشہ بالا تر رہے ہر فنکار اور ہر اہل زبان کے لئے ان کا مطالعہ وجد آفرین رہا ہے میرا خود یہ مشاہدہ تھا کہ الہ آباد کے ممتاز ادیب اور مقتدر پریسٹر مرحوم سر تیج بہادر سپرو اور لکھنؤ کے مشہور و معروف پیر سنر پنڈت کیرتی پرکاش مصرا انیس کے مرثیوں کو بڑے احترام کے ساتھ سامنے رکھ کر گھنٹوں تک ان کا مطالعہ کرتے تھے اور اس وقت ہر آنے والے کو مرثیہ سناتے اور معنی و مطالب سمجھایا کرتے تھے۔

گنا

انہوں نے راجہ کو نیچے ڈھکیل دیا۔ مہرشی وشوامتر جی نے سورگ کے دیوتاؤں کو دیکھا اور مسکرا کر کہا ”میں اپنے منتر کے بل سے آپ سب کو نیچے ڈھکیل سکتا ہوں چونکہ آپ لوگ برسوں تپسہ کر کے وہاں گئے ہیں اسلئے میں ایسا نہیں کروں گا البتہ آپ کے سورگ کے سامنے ہی میں اب ایک دوسرا سورگ تیار کر دیتا ہوں۔“

مہرشی وشوامتر جی نے ہلکے مارے ہی اس سورگ کے سامنے ہی اس سے بہتر ایک دوسرا سورگ بنادیا۔ اور راجہ سے کہا کہ آپ اس کے بھیتر جائیے۔ راجہ انتہائی ہنسی خوشی کے ساتھ سورگ میں چلا گیا۔

جدید سورگ قدیم سورگ سے کروڑھا درجہ بہتر تھا اتنا ہی نہیں بلکہ اس جدید سورگ میں مہرشی وشوامتر جی نے گنے کا پودا لگادیا جو قدیم سورگ میں نہیں تھا۔ قدیم سورگ کے دیوتاؤں وغیرہ نے مہرشی وشوا متر جی سے کہا ”سہاراج بہ آپ نے کیا کیا؟“ مہرشی وشوا متر جی نے کہا ”اچھا! میں گنے کے پودے کو بھارت بھیج دیتا ہوں اور دونوں سورگوں کو بلا کر ایک کر دیتا ہوں آپ اس راجہ کو ان کے جسم کے ساتھ سورگ میں گھونسے دیجئے،“ چنانچہ راجہ نے سورگ بہت ہی اچھی طرح گھوم کر دیکھا اور مہرشی وشوامتر جی کی آگیا سے راجہ گنے کا وہ پودا لے کر بھارت آئے اور یہاں اسکی کھیتی کرانے لگے دیوتاؤں کی وقتی پر مہرشی وشوامتر جی نے سورگ میں گنے کا ایک دوسرا پودا پیدا کر دیا

اس طرح دنیا میں سب سے پہلے گنا بھارت میں پیدا ہوا۔ گنے کو دانتوں سے چھیل کر چوستے اور اس کا رس پیتے ہیں۔ گنے کے چھلکے کو ”کھوٹی“ کہتے ہیں اس طرح جو کھوٹی نکلتی ہے بچے اس سے چٹائی پٹاری اور ٹوکریاں وغیرہ بنا کر کھیلتے ہیں۔ عام طرز پر کولہوؤں سے گنے کا رس نکالا جاتا ہے اس رس کو لوگ پیتے بھی ہیں رساور بھی تیار کرتے ہیں اور اس کو سڑا کر سرکہ (چھرکا) بھی بناتے ہیں۔ گنے کے رس سے گڑ، شکر، کھانڈ، بورا، چنی، راب، کٹکی، مسکی، مسری، (مصری) وغیرہ بناتے ہیں۔ تمام قسم کی مٹھائیاں اور میٹھے کھانے شکر ہی سے بنتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ایک بہت بڑا راجہ راج کرتا تھا۔ جسکا نام ”ترشکو“ تھا یہ راجہ بڑا گیانی دھیانی اور نہالے کاری تھا۔ ایک دن اس کے گرو جی نے اسے ایک کھا سنائی اس میں سورگ کا ذکر تھا۔ راجہ خود بھی سورگ کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا۔ مگر گرو جی کے کتھا سنائے میں سورگ کا ذکر آیا تو وقت کی بات کہ راجہ کو فوراً سورگ جانے کی خواہش پیدا ہوئی۔

راجہ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ مرنے کے بعد لوگ سورگ میں جاتے ہیں بشرطیکہ ان کے اعمال اچھے ہوں یا انہیں کسی کا آشیرواد ہو۔ مگر یہ راجہ اپنی زندگی ہی میں اپنے اسی شیر (جسم) کے ساتھ سورگ جانا چاہتا تھا، اس نے بہت سے مہرشیوں، رشیوں، سنیوں، دیویوں، دیوتاؤں، مہاتماؤں، تیاگیوں، جتییوں، جوگوں، سنیاسیوں اور پہنچے ہوؤں سے ہرار تھنا کی مگر کوئی بھی راجہ کو اس کے جسم کے ساتھ سورگ پہنچانے کے لئے راضی نہیں ہوا۔ البتہ ان میں سے بہت سوں نے راجہ سے یہ کہا۔ ”راجن! تم مرنے کے بعد تو سورگ میں جاؤ گے ہی۔“ راجہ نے جواب دیا ”یہ تو مجھے معلوم ہی ہے لیکن میں تو اس جسم کے ساتھ سورگ میں جانا چاہتا ہوں۔“

شری گنگا جی کے کنارے مہرشی ائل تپسہ ادرے تھے۔ صبح کا وقت تھا یہ راجہ وہاں پہنچا اور ان سے بھی اپنی اس خواہش کا اظہار کیا۔ انہوں نے اشارہ کر کے کہا کہ ”راجن! دیکھو وہ سامنے مہرشی وشوا متر جی اشان کر کے جارہے ہیں ان سے ہرار تھنا کرو،“ راجہ مہرشی وشوامتر جی کے پاس پہنچا اور ان کے چرنوں میں گر کے اپنی خواہش ظاہر کی۔ یہ سنکر مہرشی وشوا متر جی ہنسی اور بولے ”راجن تم تو سورگ ہی میں جاؤ گے اتنی جلدی کیوں۔“ راجہ نے کہا کہ ”میں جب جاؤں گا تب جاؤں گا اب تو مجھے اس جسم کے ساتھ ہی بھجوا دیجئے۔“

مہرشی وشوامتر جی نے منتر پڑھا اور راجہ کو اپنے منتر کے بل پر آسمان میں چڑھانے لگے۔ جب راجہ سورگ کے بالکل ہی پاس پہنچا تو وہاں کے دیوتاؤں کو یہ بات گراں گزری

مہرشی وشوا متر جی نے گنا سورگ میں پیدا کیا اور پھر اسے بھارت بھیج دیا۔ اس سے پہلے شہد، آم، بھول، گلاب، کشمش، سندولے، کٹہل، لیوس، گیندے کے بھول کھجور، برگدی، کھوپرا اور تاڑ وغیرہ سے گڑ اور شکر بنائی جاتی تھی اور پوری بھارت میں انگور، انجیر، نمائڑ اور ان چمندروں سے بھی شکر بنائی جاتی تھی جو نیم گرم خطے میں پیدا ہوتے ہیں۔

مہرشی نے کی لمبائی چار چار گز تک ہوتی ہے اور موٹائی ساڑھے نو انچ تک۔ اس کا رنگ کالا، سفید، لال سفید اور لال ملا ہوا، بھورا اور نیلا ہوتا ہے۔

گنے کی کھیتی اس طرح کرتے ہیں کہ گنے کی ہر پور پر ایک چھوٹا سا ”کھوا“ ہوتا ہے یہی گنے کا بیج ہے اس کھوے کو پور کے ساتھ کاٹ لیتے ہیں اور زمین میں گڑھا کر کے اس گڑھے میں پہلے اگولے (یعنی گنے کے اوپری حصے کے پتے) بچھا دیتے ہیں۔ ان پر ان پودوں کو ڈال دیتے ہیں یہ عمل اکتوبر سے شروع ہو کر فروری تک جاری رہتا ہے۔ کھیتوں میں ہل چلا کر ویسا کہ (اپریل) میں ان پوروں کو جن میں آنکر نکل آتے ہیں زمین کے گڑھوں سے نکال کر کھیتوں میں بو دیتے ہیں۔ کار تک (اکتوبر) میں گنے کی فصل پک کر تیار ہو کر کٹنا شروع ہوجاتی ہے۔ گنوں کو جڑ سے ذرا اوپر سے کاٹتے ہیں ان جڑوں میں سے تین سال تک برابر گنے پیدا ہوتے رہتے ہیں یعنی یہ کہ ایک دفعہ گنا بونے سے تین سال تک فصل آتی رہتی ہے آج کل عموماً اترپردیش اور خصوصاً پٹی بھت میں جو گنے پیدا کئے جا رہے ہیں ان کی لمبائی چھ چھ گز سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ اس کی کاشت کے لئے کم از کم ایک سو سنی۔ مٹر بارش اور کم سے کم ۸۰ فارن ہیٹ سے زیادہ گرمی کی ضرورت ہے۔

گنے کے اوپری سرے پر بڑے بڑے لمبے لمبے پتے ہوتے ہیں اوپر کے پتوں سے تھوڑے نیچے تک گنوں کو کاٹ لیتے ہیں ان کٹے ہوئے حصوں کو ”اگولا“ کہتے ہیں یہ پتے جانور بڑے شوق سے کھاتے ہیں گنے کا اوپری حصہ کسی قدر پھیکا ہوتا ہے۔ جڑ کی طرف اور بیچ کا حصہ کافی میٹھا ہوتا ہے۔ یو۔ پی۔ (اتر پردیش) کی کشتی روہیلکھنڈ میں بہت سے مالدار کسان اپنی پیدا کردہ اہکے سے خود ہی گڑ بنا لیتے ہیں وہ اپنے کھیتوں سے گنے ہنسیوں کے ذریعہ کٹواتے ہیں۔ گنوں کے اوپر کے اگولے ہنسیوں سے کاٹ کر اور گنوں کے اوپر کے پتے ہنسیوں سے صاف کر کے الگ رکھ لئے جاتے ہیں اور پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ گنوں کو اسی اگولے سے باندھ دیتے ہیں ان باندھے ہوئے گنوں کو ”بھاندی“ کہتے ہیں۔

گنے کا رس ہاضمے کے لئے یبعد مفید ہے۔ آنکھوں کے مشہور مرض یرقان (جسے پیلا کہتے ہیں) کے لئے گنے کے رس کے استعمال سے بہتر آج تک اور کوئی دوا ایجاد نہیں ہوئی۔ مقدار اور وقت مقرر کر کے اکتالیس دن رس پی لیا جائے تو عمر بھر یرقان نہیں ہوتا۔ اور اگر پہلے ہو بھی گیا ہے تو اس کے استعمال سے بالکل غائب ہوجاتا ہے۔

بھارت سے ہی تمام دنیا میں گنے کی کاشت شروع ہوئی بھارت کے اتری بھاگ اور خاص طور سے یو۔ پی (اتر پردیش) کے اضلاع پٹی بھت، بریلی، بجنور، مراد آباد، بدایوں، شاہجہانپور میں گنا بہت ہی زیادہ پیدا ہوتا ہے اور پٹی بھت تو گویا گنے کی کھان ہی ہے۔

گنے کی اب تک دو سو ساٹھ قسمیں دریافت ہوئی ہیں چینا، سفرا، ہونڈا، ستلی، گریڑی، رسبھو، اور رس کھان وغیرہ قسم کے گنے عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ کولہو اور مشین کے ذریعے رس نکالنے میں جو کھوئی حاصل ہوتی ہے اسے ایندھن کے طور پر جلاتے ہیں۔ گنے کو دانتوں سے چھیل کر اس کا رس پینے سے دانتوں کے جملہ امراض دور ہو کر دانت مضبوط صاف اور چمکدار ہوجاتے ہیں۔

پٹی بھت وغیرہ میں چونکہ گنا (اسے ایکھ، اوکھ، اکھاڑی، نیشکر بھی کہتے ہیں) بہت ہی زیادہ پیدا ہوتا ہے اس لئے گڑ بھی بہت زیادہ بنایا جاتا ہے یہ گڑ رکھے رکھے گرمی اور برسات وغیرہ کی وجہ سے دوسرے سال کالا پڑ جاتا ہے اور بننے لگتا ہے۔ اس بے ہونے کو ”شیرہ“ کہتے ہیں، جسے غریب آدمی روٹی وغیرہ سے کھاتے ہیں شربت بنا کر پیتے ہیں جانوروں کو بھی کھلاتے پلاتے ہیں اور چلم اور حلقے میں بھر کر جو تمباکو پیا جاتا ہے اس میں بھی ملائے ہیں اور اس طرح کی تمباکو کو بعض جگہ ”گڑاکو“ بھی کہتے ہیں۔

آجکل ہمارے ملک میں اس طرح کے گڑ سے ایک قسم کی شراب بھی تیار کی جانے لگی ہے جسے ”گڑبہ“ کہتے ہیں۔ اس گڑبہ میں نہ معلوم اور کیا کیا ملا دیا جاتا ہے جس کے پینے سے آئے دن لوگ مرتے ہی رہتے ہیں۔

ہوجیہ گو سوامی شری تلسی داس جی نے محبت کے سلسلے میں گنے کی کیا ہی بہتر مثال دی ہے۔

پریت سیکھنے اوکھ سوں پور پور رس کھان

جہاں کانٹہ ہے نہاں رس نہیں یہی پریت کی بان

(گنے سے محبت سیکھنے کہ پور پور میں رس بھرا ہوا ہے مگر جہاں کانٹہ آئی وہاں رس نہیں ہے۔)

مالک کو یہ اختیار ہوتا ہے کہ جب اور جتنے گئے چاہے کھالے مگر کھیت کے گئے توڑ کر وہ بیج نہیں سکتا اور گھر نہیں لے جاسکتا۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھار دو چار گئے گھر لے جائے زمیندار ایک بڑے میدان میں بہت سے کولہو گروادیتا ہے اور عارضی طور پر ایک بڑا اور کچا مکان بنوا کر اس میں اونچائی پر ایک ہی بہت بڑا کولہو اور اس سے ذرا نیچے اس کڑھاؤ سے چھوٹا کڑھاؤ۔ اور پھر اس سے ذرا نیچے اس سے چھوٹا کڑھاؤ۔ پھر حال اس طریقے سے سات کڑھاؤ جموا دیتا ہے اور ان سب کے نیچے ایک بڑی بھٹی ہوتی ہے سب سے چھوٹا کڑھاؤ جو سب سے نیچے یعنی آخر میں ہوتا ہے اسی کے نیچے سے بھٹی جلائی جاتی ہے جس میں گنے کی سوکھی ہوئی کھوئیاں جلائی جاتی ہیں یہ بھٹی دس بجے صبح جلائی جاتی ہے۔

گنوں کا نکلا ہوا رس سب سے پہلے بڑے کڑھاؤ میں ڈالتے ہیں پھر تھوڑی دیر پکنے یعنی ابلنے کے بعد اس کڑھاؤ سے نیچے والے چھوٹے کڑھاؤ میں ڈال دیتے ہیں پھر یہاں تھوڑی دیر پکنے کے بعد اس سے نیچے اس سے چھوٹے کڑھاؤ میں ڈالتے ہیں پھر حال اسی طرح پک پکا کر یہ رس آٹھ بجے رات سب سے آخری کڑھاؤ میں آجاتا ہے یہاں تقریباً ایک گھنٹہ پکنے کے بعد یہ رس کلسیوں (مٹی کے بڑے بڑے گھڑوں) میں بھر دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھٹی بچھا دی جاتی ہے صبح کولکسیوں میں یہ رس جم جاتا ہے جسے ”راب“ کہتے ہیں۔

اس طرح روزانہ بیسیوں کلسیاں بھردی جاتی ہیں جس بڑے اور کچے مکان میں یہ عمل ہوتا ہے اسے ”پیل“ کہتے ہیں یہاں ایک بالکل ہی معمولی پڑھا لکھا آدمی ”منشی“ رکھا جاتا ہے کہ کس کسان کے کتنے ”مٹے“ (مٹکے) رس آیا۔ اور جملہ کتنی کلسیاں تیار ہوئیں ایک مٹے میں جتنا رس آتا ہے اس کا وزن پہلے ہی دیکھ لیا جاتا ہے اور اسی حساب سے کھیت کے مالک کو اس کی قیمت دی جاتی ہے۔

ان منشی جی کا زیادہ پڑھا لکھا ہونا کچھ ضروری نہیں جس طرح کہ محکمہ ریلوے میں پہلے پہل شد بد انگریزی جاننے والے بھی نوکر ہوجاتے تھے اس لئے یہ کہاوت مشہور ہے کہ

اردو کے ٹوٹے پھوٹے پیل میں
انگریزی کے ٹوٹے پھوٹے ریل میں

یہاں سے صبح کو یہ کلسیاں پیل گاڑیوں میں رکھ کر زمیندار کے گھر پہنچادی جاتی ہیں زمیندار کا ایک بڑا، پختہ اور شاندار مکان ہوتا ہے اس میں بڑے بڑے پختہ چولہے لگانا بنے ہوئے ہیں ان چولہوں کے سامنے اہک پختہ نالی بنی ہوتی

ہیں یہ پھانڈیاں پیل گاڑیوں میں بھر کر کسان کے گھر پر لائی جاتی ہیں۔ کسان اپنے کسی باغ یا مکان کے آس پاس یا کسی اور کشادہ کھلی جگہ میں کولہو گاڑ لیتے ہیں اور ان پھانڈیوں کو کھول کر ان گنوں کا رس نکالواتے ہیں۔ بازو میں ایک بھٹی کھدی رہتی ہے اس پر ایک بہت ہی بڑی کڑھائی (جسے کڑھاؤ کہتے ہیں) رکھدی جاتی ہے گنے کا رس کڑھاؤ میں بھردیا جاتا ہے اور بھٹی میں اسی گنے کی نکلی ہوئی کھوئی سکھا کر جلائی جاتی ہے۔ رس پک کر جب کافی گاڑھا ہوجاتا ہے تو اسے مٹی کی بڑی بڑی پراتوں میں جنہیں ”کھوٹ“ کہتے ہیں انڈیل دیا جاتا ہے جب یہ کسی قدر ٹھنڈا ہوجاتا ہے تو اس سے ڈھائی ڈھائی سیر وزن کے گول گول اوپر سے چپٹے ڈھیلے سے بنائے جاتے ہیں اور سدھے ہاتھ کی مٹھی سے انگلیاں نیچے کی طرف کرکے اس پر ایک ذرا سا گرھا سا بنادیتے ہیں۔ چلنے پہ ”بھیلی“ تیار ہوگئی اس کا رنگ سنہری اتھائی خوشنما اور ذائقہ بعد میٹھا ہوتا ہے کیونکہ یہ خالص گڑ ہے۔

مٹی کی بڑی بڑی پراتوں میں جب گاڑھا رس کڑھاؤ میں سے انڈیلا جاتا ہے تو کسی قدر ٹھنڈا اور منجمد ہونے کے بعد کسان اس میں سے بانٹ بھی دیتے ہیں اور کولہو کے پیل اور دوسرے پیلوں وغیرہ کو بھی کھلا دیتے ہیں۔ بعض بعض کسان مٹی کی بڑی بڑی پراتوں میں انڈیلے ہوئے گاڑھے رس سے بھیلی نہیں بناتے بلکہ الکڑی کی کرچھلی (ہتے) وغیرہ سے اسی رس کو اس طرح گھوٹتے ہیں کہ وہ دائے دائے اور دائے دار لال ہوا بن جاتا ہے جسے بطور شکر استعمال کیا جاتا ہے۔

اگولوں اور گنے کے اوپر کے پتوں کو جانوروں کو کھلا دیتے ہیں اور ان کے گٹھے باندھ کر بازار میں بیچ دئے جاتے ہیں۔

جو کسان غریب ہیں وہ گنے نو پیدا کر لیتے ہیں مگر ان میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ کولہو وغیرہ فراہم کرکے بھیلی، لال ہوا، گڑ بنائیں وہ اپنے کھیت کے گنوں کی فصل زمیندار یا مالدار لوگوں کو بیچ دیتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے کہ زمیندار اعلان کردیتے ہیں کہ ہم ایکھ مول لینا چاہتے ہیں۔ وقت مقررہ پر کسان اپنے اپنے کھیتوں پر کھڑے رہتے ہیں اور زمیندار صاحب اپنے آدمیوں کو لیکر آتے ہیں ہر کھیت کی گنجائش کے حساب سے علی الحساب کچھ رقم مالک کھیت کو دے دی جاتی ہے اور ایک تقی پر زمیندار کا نام لکھ کر اس کھیت میں لگا دیا جاتا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کھیت کے گنے کی یہ فصل زمیندار کی ہوچکی تاہم کھیت کے

ہیں اور وزن بڑھا کر کافی منافع پیدا کر لیتے ہیں۔

اگست ۱۹۱۸ ع میں بسولی (اٹر پردیش کے ضلع ہڈاپوں کی ایک تحصیل ہے) میں ایک کارخانہ پکڑا گیا جہاں جانوروں کی ہڈیاں پیس کر اصلی شکر میں ملا دیتے تھے بعد میں اس ہڈیوں کی بھکنی ملی ہوئی شکر کا نام ”لوسر“ ہو گیا۔ یہ شکر زیادہ وزنی ہوتی ہے اس میں مٹھاس کم ہوتی ہے اور اس کے استعمال سے بہت سی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بھارت کی طرح آجکل انڈونیشیا، کیوبا، فلپائن کے ٹاپوؤں، فارموسا، برٹش گیانا، آسٹریلیا، پورٹوریکو اور ہوائی موریشس میں بھی شکر بنائی جا رہی ہے۔ ممالک متحدہ امریکہ، روس، جرمنی، چیکوسلوواکیا، فرانس اور پولینڈ میں چمقدروں اور گاجروں سے شکر تیار کی جا رہی ہے۔

۔ - فروری ۱۹۴۰ ع سوموار کو کئی ممالک اور حکومتوں نے یہ تصفیہ کیا کہ دنیا میں شکر تیار کرنے کا سب سے بڑا کارخانہ قائم کیا جائے مگر اس کے لئے ابھی کسی جگہ کا انتخاب اور تعین نہیں کیا گیا ہے۔

ہمارے بھارت میں کاشی پھل (گنگا پھل) شریفہ (سیتا پھل) سے بھی شکر بنانے کا تجربہ کیا جا رہا ہے۔

کہیں کہیں ثابت کئے بیجے جاتے ہیں۔ کہیں ہر اس کے بڑے بڑے ٹکڑے اور کہیں کہیں اس کے ایک بالشت یا اس سے بھی کم لمبائی کے ٹکڑے بیجے جاتے ہیں ان ٹکڑوں کو گنڈیریاں کہتے ہیں کہیں کہیں گنے کو چھیل کر اس کی بہت ہی چھوٹی چھوٹی کتلیاں بنا کر بیجے ہیں اور گنے کا رس تو آجکل ہر جگہ تک ہی رہا ہے۔ گنے کا رس خالص بھی پیا جاتا ہے اور مٹھا (چھاچھ) یا دودھ ملا کر بھی۔ گنے کا رس پینا تو تندرستی کے لئے مفید ہے ہی مگر اس سے زیادہ بہتر یہ ہے کنا دانتوں سے چھیل کر اور چوس کر کھایا جائے یعنی اس طرح اس کا رس پیا جائے۔

ہے اور نالی کے آخر میں ایک بڑا اور پختہ حوض ہوتا ہے ایک ایک چولہے پر ایک ایک کلسی رکھ دی جاتی ہے اور کلسی کے نیچے لوہے کی ایک موٹی کیل (جسے ککولا کہتے ہیں) سے سوراخ کر دیا جاتا ہے دن کے اس وقت سے جبکہ کلسی چولہے پر رکھی جاتی ہے رات بھر میں اس سوراخ سے کلسی کے اندر کا شیرہ اس نالی سے ہو کر حوض میں جمع ہو جاتا ہے اس شیرے کو بھی مختلف کاموں میں لایا جاتا ہے۔ غریب لوگ اس شیرے سے روٹی کھاتے ہیں۔ اس کا شربت بنا کر پیتے ہیں۔ یہ شیرہ جانوروں کو بھی پلایا جاتا ہے اور اس شیرے سے گڑ بھی بناتے ہیں اور اس شیرے سے مختلف قسم کی مٹھائیاں بنائی جاتی ہیں بچوں کے کھانے کی پیسے دو دو پیسے کی حیزیں مثلاً پیڑی، مٹھا، سنگولہ وغیرہ بھی بنائے جاتے ہیں

کلسیوں میں بالکل سونکھی ہوئی سنہری رنگ کی بھر بھری راب رہ جاتی ہے۔ ایک بڑے پختہ فرش پر کلسی توڑ کر اس راب کو ہوا کھلانے کے لئے پھیلا دیتے ہیں کلسی کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے پھینک دیتے ہیں۔ اب تازہ بھنڈیوں کو لیکر کوٹ کر ان کا رس نکال کر چھان لیتے ہیں اسے ”سجی“ کہتے ہیں اس پھیلی ہوئی راب پر اس سجی سے زور سے چھینٹے مارتے ہیں ہوا لگتے ہی وہ راب بالکل سفید ہو جاتی ہے۔ لیجئے شکر تیار ہو گئی۔ یہ خالص شکر ہوتی ہے جو انتہائی میٹھی لذیذ ذائقہ دار اور بہت سی بیماریوں کے دور کرنے کے لئے بے حد مفید ہوتی ہے۔ جہاں یہ عمل ہوتا ہے اسے کھنڈ سال (کھنڈ مار) کہتے ہیں۔

یہاں یہ شکر بڑے بڑے تھیلوں اور بوروں میں بھر کر بازار میں بکنے کے لئے بھیج دی جاتی ہے۔ بعض اوقات بازار میں بکنے کو آئے آتے ہی اور عام طور پر بعد میں ملک و قوم کے دشمن، منافع خور، یوہاری، لالچی تاجر اور ناعاقبت اندیش قحاکاندار وغیرہ اس شکر میں نہ معلوم کیا کیا ملا دیتے

نارنگی کی خوشبو

ڈرامہ

سازے تین سو روپیہ سازے تین سو روپیہ ، ایک سازے تین سو روپیہ دو ، سازے تین سو روپیہ تین (نشہ میں ہے) رائے ہاں رائے ہاں رائے ہوں رائے اس لڑکی کو دیکھا جو پیر پیر رکھے بیٹھی ہے کیا رائیں ہیں ۔ شٹ اپ ارے مجھے کیوں چپ کروا رہے ہو ۔ ہاں صاحب یہ ایک سنہری بچھو ، نوادرات کانگینہ اس قدر بڑا بچھو یقیناً آپ نے زندگی میں نہیں دیکھا ہوگا مگر ، یہاں آپ دیکھ رہے ہیں اسکے لئے بولی دیجئے صاحب یہ صرف بچھو نہیں جواہرات کا صندوقچہ ہے جواہرات کا ۔ اس کے لئے بولی دیجئے ہاں سو روپیہ رائے ہاں یار سچ مج بھری چڑھ گئی ہے ، سارا حال اوپر نہیں ہو رہا ہے ۔ اور یہ ہراجی کیوں ادھر ادھر لچک رہا ہے ۔ ہش رائے اکیس ۲۱ روپیہ میں تو خوب چڑھی کیا بک رہے ہو ، ہاں اور کیا ۴۲ روپیہ ہی تو بل ہوا تھا ۔ سو سو روپیہ کی پی ہے تو اس طرح نہیں چڑھی ہے اب سے نہیں جائینگے اور یہی چلائینگے ۔ (رائے پاس سے اٹھ کر جانے لگتا ہے) رائے کہاں جارہے ہو ؟ میں ادھر بیٹھتا ہوں ، تم بیٹھو یہاں رائے	ہراجی ہاں بھائیہ رائے بھائیہ رائے بھائیہ نمبر ۱ نمبر ۲ آکشن ہال کا ایک گوشہ طرح طرح کا قدیم سامان رکھا ہے ہراجی اس سامان کو باری باری سے ہراج کر رہا ہے ہاں صاحب اب یہ ایک پیانو ، بڑا چھوٹا سا پیانو ہے مگر اس کے چھوٹے پن پر مت جائیے یہ دیکھنے میں چھوٹا ہے مگر آواز میں بڑے بڑوں کا مقابلہ کرتا ہے ۔ ہاں ہاں دیکھنے بجائیے بجائیے آئیے رائے صاحب ، بھائیہ صاحب آپ بھی آئیے ، آپ بھی دیکھنے جناب آہستہ آہستہ ، اب دیجئے صاحب اس کے لئے بولی ۔ سو روپیے ، ایک آدمی ڈیڑھ سو روپیہ ہراجی ڈیڑھ سو روپیے صاحب اس لاجواب چیز کے ڈیڑھ سو روپیے ، بھائیہ صاحب تحفہ میں دینے کی خاص چیز ہے ، دیجئے ۔ بولی دیجئے ۔ دو سو روپیہ بھائیہ ڈھائی سو روپیہ - ۱ - تین سو روپیہ ہراجی تین سو روپیہ ۔ تین سو روپیہ ایک ، تین سو روپیہ دو ، جارہا ہے صاحب یہ اتول تحفہ بڑا سستا جا رہا ہے ۔ موقع کی چیز ہے ۔ وقت چلا جائے گا تو پچتائے گا تین سو روپیہ - ۲ - سازے تین سو روپیہ
--	--

بھائیہ

(پکارتا ہے) رائے رائے کوئی بات نہیں اچھی بات
ہے مگر وہ نارنجی ساری ،

رائے

چھ سو روپیہ

بھائیہ

اب آئیے صاحب ایک اور نادر تحفہ ،

ہراجی

نادر تحفہ ، کیسانادر تحفہ ،

بھائیہ

صاحبان ایک اور اہمول شے - یہ کوئی ایسی ویسی
چیز نہیں ہے ، راجاؤں مہاراجاؤں رئیسوں کے ڈرائیونگ
روم میں نہیں دل میں رہنے والی چیز ہے ، دیکھنے
کو ایک بہت بڑی نارنگی ہے مگر آپ اس سرخ
بٹن کو دبائینگے تو اس طرح یہ قاشوں میں کھل
جائے گی - یہ دیکھئیے آٹھ قاشیں ، ہر قاش میں آپ
سینٹ کی ایک شیشی پائینگے - ہاں ہاں ملاحظہ
فرمائیے ، جیسے ہی آپ سرخ بٹن دبا کر نارنگی
کھولینگے آپ ایک خاص قسم کی خوشبو سے مہک
اٹھینگے - یہ دیکھنے اس طرح
(سانس کھینچتا ہے) روز ہے

۱

(لمبا سانس لے کر) ایونڈر ہے ، چنبیلی ہے

۲ -

(سونگھ کر) جیسمن ہے ،

بھائیہ

نہیں صاحبان بالکل نہیں یہ نہ روز ہے نہ چنبیلی نہ
جیسمن ہے یہ اس پھل کی خوشبو ہے جو آپ کے سامنے
ہے ، یعنی نارنگی کی خوشبو ، غور فرمائیے - رائے
صاحب یہ آپ کے لئے خاص تحفہ ہے اور اس طرح
یہ ساری قاشیں بند ہو گئیں ،

۲ -

واہ -

۱ -

خوب

صاحبان اس کے لئے بولی دیجئے ،

ہراجی

۱ - سو روپیہ ،

۱ -

۲ - دوسو روپیہ ،

۲ -

رائے صاحب

ہراجی

ڈھائی سو روپیہ

رائے

رائے صاحب کے ڈھائی سو روپیے ، اس اہمول خزانے
کے لئے اس نارنگی کی خوشبو کے ڈھائی سو روپیہ ،

ہراجی

تین سو روپیے

بھائیہ

تین سو روپیہ ، رائے صاحب آپ فرمائیے

ہراجی

رائے صاحب کیا بولی دینگے

بھائیہ

چار سو روپیہ

رائے

چار سو روپیہ ؟ پانچ سو روپیہ

بھائیہ

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

گردھر

نینا

سات سو روپیہ بلکہ آٹھ سو روپیہ ، نو سو روپیہ
یہ لونو سو روپیہ اسے ادھر لاؤ یہ لو روپیہ ادھر لاؤ
نارنگی کی خوشبو کو ، میری پیاری خوشبو ، میری
پیاری خوشبو ، میری پیاری خوشبو ،
(سانس کھینچتا جاتا ہے چھوڑتا جاتا ہے)
منظر ۲ تالاب کا کنارہ - ایک بیچ پر نینا عمر ۱۸
سال اور گردھر جسکی عمر ۲۴ سال ہے کسی قدر
دور دور بیٹھے ہیں

(نینا کی طرف دیکھ کر ایک لمبی سانس لیتا ہے)
کیوں یہ لمبی لمبی سانس کیوں لے رہے ہو ،
کچھ نہیں

بولو کیا بات ہے

کیا بولوں

مہی کہ ایسی ٹھنڈی ٹھنڈی اور لمبی لمبی سانس
کیوں لے رہے ہو

اپنی تقدیر بھی خوب ہے

کیوں کیا ہوا تقدیر کو

سلمیٰ نے ضیا سے شادی کر لی ، گویاں نے
یشودھرا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے بندھن میں
باندھ لیا سورتی اور رتنی جنم جنم کے لئے ایک
ہو چکے ہیں ،

ہوں

ایک ہم ہیں کہ

کیا ہوا ہمیں

وہاں سلمیٰ راضی نہیں ہوتی تھی تو ادھر گویاں
اور یشودھرا سلمیٰ میں ان بن تھی ، سورتی
رتنی سے الگ پیچھا چھڑانے کی فکر میں تھا
پھر بھی سب کے سب ایک ہو گئے یا نہیں

ہاں ہو گئے وہی تو کہتا ہوں سب نے اپنے من
مندرجہ میں سورتیاں بٹھا لیں مگر

مگر :-

نینا اور گردھر ایک ہونے کے سہ سہنے ہی دیکھتے
رہینگے ، یہاں نینا بھی راضی ہے گردھر بھی لیکن
دوران میں ایک بہت ہی چھوٹی مگر ہر آفت سے
بڑی آفت آکھڑی ہوئی ہے

گر دھر	میں نے کسی طرح اپنے بھیانک راضی کر لیا ہے مگر	نینا	شک نہیں تو اور کیا ہے، تمہیں عورت کے دل کا پتہ
نینا	پتا ہی راضی ہونے والے نہیں		ہی نہیں اور ہے یہی تو نینا کے دل کا نہیں
گر دھر	تم نے بات کی ؟	گر دھر	تم تو ایسے لہجہ رعبی ہو جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی
نینا	ایک بار - کئی بار		دل بھر کے لئے تو میری دنیا اندھیری ہو گئی تھی
گر دھر	کیا کہا انہوں نے	نینا	سجھ
نینا	وہ سب کچھ سنا چاہے ہیں ہر بات بڑے اطمینان	گر دھر	سہرے نہ بھی نہیں چاہتی غیرت میری
	سے مان لے رہے ہیں مگر نہیں سہج سکتے تو تمہارا نام		غیر کی ہو کے رہے با سب فرقت میری
گر دھر	(اٹھ کھڑا ہوا)	نینا	بس بس سنا کر صاحب رعبے دیئے ایک مسکراہٹ
	ہم کو معلوم نہ تھا شور میں نینائی کے		پر بہ حال ہو گیا تو شب فرقت آپ کہاں برداشت
	اپنی آواز بھی سننے کو نہیں جاٹھکے -	گر دھر	کر دینکے - یہ نہیں کیسے کوئی یقین دلانے
نینا	خیر یہ بناؤ مجھے آنے میں دیر تو نہیں ہوئی زیادہ		کوئی : نسی کے یقین دلانے کی کیا ضرورت ہے
	انتظار تو نہیں کرنا پڑا - بولونا	نینا	تو فرمائیے حضور یہ نا چیز آپ کو کس طرح یقین
گر دھر	جو اپنی ساری رعبی انتظار میں بنا سکتا ہے		دلانے نہ جس کو جس کا ہونا تھا ہو چکا اب اور
	اس کے لئے یہ انتظار کیا چیز ہے ایک باب بناؤ -	گر دھر	نسی کے لئے یہاں راہ نہیں ،
نینا	یا ؟		لیکن 'راتے جگر ناتھ پریشاد کی خد کے آگے یہی
گر دھر	وہ دن بھا :	نینا	میرے لئے کوئی راہ نہیں
نینا	وہ - وہ دن :		ہوؤ ہوؤ کوئی نہ کوئی تو راستہ ضرور ہوگا -
گر دھر	جس کے ساتھ تم کل باہر گئی تھیں جس نے تمہیں	گر دھر	(نسی سانس لینا ہے) مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا -
	اپنی ڈار میں نالغ نک لٹ دی تھی -	نینا	میں چلتی ہوں
نینا	وہ :	گر دھر	ہاں نینا جاؤ
گر دھر	اور جس کے ساتھ تم کل شام جس جس کے آکر باس	نینا	نسی ملو گے :
	کر رہی تھیں -	گر دھر	ب نہیں ملوں ؟ -
نینا	(خستہ ہے)	نینا	کیا لہجہ رہے ہو
گر دھر	کون تھا وہ - جس نے کل سے چلے تو اتنے بھی نہیں	گر دھر	ہاں نینا اب میں نے طے کر لیا ہے کہ تم سے اب کبھی
	دیکھا -		نہ ملوں ، اور ملوں تو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے - اب میں
نینا	(خستہ ہے)		اسی وقت ہم سے ملوں گا جب رائے صاحب اور
گر دھر	کون تھا وہ ؟		میرے درجیان کی دیوار گرجائے گی ، تب تک کے
نینا	صرف جس نے بات کر لینے سے اتنا تھلا دئے	منظر ۳	لئے (غائب ہلاتا ہوا دور چلا جاتا ہے) -
گر دھر	تم میرے دل کی حالت ہیں جانیں نینا		خوشحال گھوڑے کا ایک کمرہ خدیجہ تخت پر
نینا	میں جانتی ہوں ، اور نہیں جانتی نہیں تو اب جان		بٹھی سلائی کی مشین چلا رہی ہے ایک طرف دو تین
گر دھر	کون تھا وہ -		کرسیاں رکھی ہیں - ایک طرف ٹیبل پر ٹیلیفون
نینا	موسی کا لڑکا - تم بڑے وہ ہو ، کیا سبھی مرد		ہی ہے ، اندر ادھر کچھ رنگین کپڑے بکھرے
	لئے شکی ہوتے ہیں یا تم ہی اتنے شکی ہو ،		ہوئے ہیں ، دھنی جانب دروازہ کھٹکھٹایا جاتا
گر دھر	یہ شک نہیں ہے ،		ہے تو مشین روک کر خدیجہ دھنی جانب جاتی
			ہے جب لوٹتی ہے نو ۳ سال کا ایک آدمی
			بش سرٹ ہینٹ پہنے اس کے ساتھ ہے -
			کہیں میں بے وقت تو نہیں آگیا بھابی

خدیجہ	نہیں نہیں بیٹھو کیسے راستہ بھول گئے آج سری دھر	سری دھر	لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو بے حد پسند کرتے ہیں
سری دھر	مظفر تو ابھی آس سے آئے نہیں	خدیجہ	رشتے دار بھی خوش ہیں
خدیجہ	(کلانی پر اپنی گھڑی دیکھتا ہے) جہ بچ رہے	سری دھر	پھر تم خود ناراض ہو بات کیا ہے ؟
خدیجہ	ہیں میرا خیال تھا وہ آچکے ہونگے	سری دھر	جی نہیں سمجھے بھی اس رشتے سے کوئی انکار نہیں
سری دھر	ساڑھے چھ بجے تک آجائینگے ۔ آج کل کام زیادہ ہے	خدیجہ	پھر کیا لڑکی والے ناراض ہیں
خدیجہ	وہ دیر تک آس میں رہتے ہیں بیٹھو (سری دھر	سری دھر	جی ہاں خود لڑکی کے بتا رائے بہادر جگن ناتھ
سری دھر	پاس کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے ، خدیجہ تخت پر	خدیجہ	کیوں وہ لوگ ناراض ہیں گردھر کو کیوں برا سمجھتے ہیں ؟
خدیجہ	بیٹھ جاتی ہے)	سری دھر	گردھر کے بارے میں تو کچھ نہیں کہتے
سری دھر	میں کچھ چاہتا بھی یہی تھا کہ علحدگی میں	خدیجہ	پھر ؟
خدیجہ	آپ سے بات کروں لیکن آپ بڑی مصروف نظر آ رہی	سری دھر	بات تو بڑی چھوٹی سی ہے مگر بن گئی ہے بہت
سری دھر	ہیں یہ رنگ برنگے کپڑے یہ سلائی کی مشین	خدیجہ	بڑی بے حد اہم اتنی اہم کہ نینا اور گردھر کی
خدیجہ	یہ تو سب چلتا ہی رہتا ہے ۔ بتاؤ بات کیا ہے ،	سری دھر	محبت بھی گلاس فیا کٹری میں جل کر ختم ہو
سری دھر	(ہنستا ہے) چلتے وقت سوچا تھا کہ آپ سے یہ	خدیجہ	جائے گی ۔ ہمارے بتا اور رائے جگن ناتھ جی بڑے
خدیجہ	کہوں گا مگر اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ بات	سری دھر	گہرے دوست تھے ۔
سری دھر	کس طرح شروع کروں ، آپ میرے چھوٹے بھائی	خدیجہ	جیسے جیسے مجھے حالات معلوم ہو رہے ہیں بات
خدیجہ	گردھر کو جانتی ہیں نا	سری دھر	سلجھنے کے بجائے اور الجھتی جا رہی ہے ، رائے
سری دھر	ہاں ہاں کیا ہوا گردھر کو	خدیجہ	صاحب تمہارے بتا کے دوست تھے تو پھر وہ گردھر
خدیجہ	ہوا تو کچھ نہیں ہاں اگر آپ مدد کریں تو اس	سری دھر	اور نینا کی شادی پر آمادہ کیوں نہیں ہوئے ۔
سری دھر	بات کی امید بندھتی ہے کہ شاید کچھ ہو جائے	خدیجہ	رائے صاحب اور ہتاجی کی دوستی کی
خدیجہ	بھئی اب پہیلیاں تو رہنے دو ، سیدھے سیدھے بتاؤ	سری دھر	ابندا بدقسمتی سے آکشن ہال سے شروع ہوئی اور
سری دھر	بات کیا ہے ۔	خدیجہ	وہیں ختم بھی ہو گئی
خدیجہ	جی سیدھی سی بات یہ ہے کہ اس کے رشتے کے	سری دھر	عراج خانے میں ؟
سری دھر	سلسلہ میں آپ سے مدد لینی ہے مگر بات بڑی ٹیڑھی	خدیجہ	جی ہاں ہتاجی کو عراج خانوں سے پرانا سامان
خدیجہ	آپڑی ہے ۔	سری دھر	خریدنے کا بڑا شوق تھا ، رائے جگن ناتھ کو بھی
سری دھر	گردھر کی شادی کر رہے ہو	خدیجہ	عراج خانوں سے پرانا اور قیمتی سامان خریدنے کی
خدیجہ	میں لیا کر رہا ہوں وہ خود کرنے پر نالا ہوا ہے	سری دھر	لت تھی ،
سری دھر	کس کی لڑکی ہے ۔	خدیجہ	تھی نہیں کہو اب بھی ہے ،
خدیجہ	رائے بہادر جگن ناتھ کی ، جن کی گلاس فیا کٹری	سری دھر	جی ہاں ماڈرن آکشن ہال میں ایک چیز کی
سری دھر	ہے لڑکی نہایت اچھی ہے ۔ خوبصورت ہے سلیقہ	خدیجہ	خریداری کے وقت دونوں میں کچھ تکرار ہو گئی اور
خدیجہ	مند ہے ۔	سری دھر	یہ تکرار اس قدر بڑھی کہ دونوں ایک دوسرے
سری دھر	میں جانتی ہوں نینا نو ۔ یہ نینا اور گردھر کی	خدیجہ	لو اپنا جانی دشمن سمجھنے لگے حد یہ ہے کہ
خدیجہ	کیسے ملاقات ہو گئی	سری دھر	بتا جی کی موت پر بھی رائے صاحب نہیں آئے ۔
سری دھر	(ہنستا ہے) پتہ نہیں کیسے ہو گئی مگر اب یہی	خدیجہ	آخر کس چیز پر اتنی تکرار ہوئی
خدیجہ	ملاقات بھوت بن کر چمٹ گئی ہے ۔	سری دھر	نارنگی کی خوشبو پر
سری دھر	شاید اس بھوت کا اتارنا مشکل ہو رہا ہے ۔	خدیجہ	نارنگی کی خوشبو پر ؟
خدیجہ	بھائی بات اس سے بھی زیادہ مشکل ہے ۔	سری دھر	جی ہاں
سری دھر	تمہارے کچھ رشتے دار اس رشتے کے خلاف ہیں	خدیجہ	

سے زیادہ پیار کرتی ہے تو یہ ہر جائیداد اور میری محبت کو تہ کر کہیں بھی جاسکتی ہے

خدیجہ
سری دھر
نینا کیا کہتی ہے
نینا مجھ سے مل چکی ہے۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ وہ اپنے باپ کی اس ضد کو بالکل پسند نہیں کرتی۔ کہتی تھی آپ حکم دینے میں آج ہی آپ کے گھر جلی آؤنگی پتاچی جس جائیداد اور دولت کو مجھ سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں وہ مجھے ایک ہل کے لئے نہیں چاہئے یہ سب کچھ انہیں تو مبارک ہو۔

خدیجہ
سری دھر
تم نے کیا کہا؟
میں نے اسے سمجھا ہا نیلا میری عین خواہش ہے کہ گردھر کی شادی تم سے ہو جائے لیکن میں یہ بھی ہرگز نہیں چاہتا کہ تم اس شادی کے بدلے اپنے باپ کو ناراض کرو۔

خدیجہ
سری دھر
ہاں یہ تو ہے ماں باپ کی محبت کی قربانی دے کر کسی نالائے کو بڑا کرنا کچھ اچھی بات نہیں میں نے نیلا سے کہا نیلا تم فکر نہ کرو میں رائے صاحب کو راضی کرنے کی ہر طرح کوشش کروں گا۔ یہ شادی ہوگی اور ضرور ہوگی اور اس وقت ہوگی جب رائے صاحب بڑی اس شادی میں شرکت کریں گے۔ بھائی اگر آپ...

خدیجہ
سری دھر
میں میں سمجھتی رائے صاحب اس سلسلہ میں میری نوٹی رائے قبول کریں گے
میں ابھی مظفر صاحب سے مل کر آ رہا ہوں۔
رائے مظفر صاحب کے دفتر بھی گئے تھے تم، کہا کہا انہوں نے

خدیجہ
سری دھر
کہتے ہیں بوٹی مجھے اس معاملے میں نہ گھسیٹو نو اچھا ہے۔ رائے صاحب اپنے سوا ہر آدمی کو ضدی کہتے ہیں مگر خود ان سے بڑھ کر ضدی شاید اس سارے شہر میں کوئی اور نہ ہو

خدیجہ
سری دھر
میں سمجھتی ہوں رائے صاحب اس وقت فیا کٹری پر ہی ہونگے۔
بی ہاں فیکٹری میں ہی ہونگے

خدیجہ
سری دھر
میں فون کرتی ہوں۔ (آگے بڑھ کر ریسپور اٹھاتی اور ملاتی ہے)
ہیلو رائے صاحب ہیں۔

خدیجہ
سری دھر
نہرو میں تمہارے لئے کافی بنواؤں ہوں
جی نہیں کسی تکلیف کی ضرورت نہیں
اس میں تکلیف کی کیا بات ہے (اٹھ کھڑی ہوئی ہے)

سری دھر
آپ بیٹھنے ایسا ہی ہے تو کافی مظفر صاحب کے آئے کے بعد پی لی جائیکی۔

خدیجہ
ہاں تم کہہ رہے تھے نارنگی کی خوشبو پر تکرار ہوگی

سری دھر
در اصل وہ ایک عطر دان ہے۔

خدیجہ
عطر دان؟

سری دھر
جی ہاں ہاں بنا ہوا ایک خوبصورت عطر دان ہے جب وہ لہلہا ہے تو نارنگی کی قاشوں کی طرح الٹ الٹ ہو جاتا ہے۔ اور نارنگی کی خوشبو مہک اٹھی ہے یہ عطر دان رائے جگن ناتھ خریدنا چاہتے تھے اور اصلی قیمت سے کہیں بڑھ چڑھ کر بولی دیکر پنا جی نے خرید لیا،

خدیجہ
اوہ

سری دھر
کاش یہ عطر دان پنا جی نہ خریدنے، اس نارنگی کی خوشبو نے نہ صرف ایک دوست کو دوسرے دوست سے جدا کر دیا بلکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جانی دشمن بنا دیا۔ یہی نارنگی کی خوشبو اب ہمارے اور رائے جگن ناتھ پرشاد کے درمیان ایک ایسی دیوار بن چکی ہے جس سے ہمارے اور ان کے سارے رشتے ختم ہو چکے ہیں۔

خدیجہ
میرا خیال ہے تم سب کچھ بھول کر رائے صاحب سے مل لینے تو بہتر تھا،

سری دھر
میں ان سے مل چکا ہوں اور سمجھانے کی کوشش بھی کرچکا ہوں

خدیجہ
کیا کہتے ہیں وہ

سری دھر
وہ کہتے ہیں میں ایک ضدی باپ کے لڑکے کو اپنی لڑکی کبھی نہیں دے سکتا

خدیجہ
یہ کیا ضروری ہے کہ ضدی باپ کا لڑکا بھی ضدی ہی ہو اور اس طرح وہ خود بھی تو ضدی ہوئے گا ثبوت دے رہے ہیں اور پھر نیلا کی پسند۔

سری دھر
وہ اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے بالکل ٹخنوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ لڑکی چھوڑ کر چلی جاتی ہے چلی جائے۔ اگر وہ گردھر کو مجھ سے اور میری عزت

رائے	(دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز آتی ہے)	رائے	تم بتاؤ تو
خدیجہ	میں رائے جگن ناتھ پرشاد بول رہا ہوں	خدیجہ	نہیں ایسے نہیں آپ وعدہ کیجئے میں رائے بہادر
خدیجہ	آداب عرض ہے رائے صاحب میں خدیجہ بول رہی ہوں -	خدیجہ	جگن ناتھ کا وعدہ چاہتی ہوں کسی معمولی آدمی کا نہیں - لہجے ؟
رائے	اوہ خدیجہ کہو بیٹی اچھی تو ہو -	رائے	اچھا بھئی وعدہ رہا - بولو کیا بات ہے - کیسی شرط ہے ؟
خدیجہ	جی ہاں رائے صاحب اچھی ہوں دعا ہے آپکی -	خدیجہ	کہہ دوں ؟
رائے	اور -	رائے	بولونا -
خدیجہ	رائے صاحب کچھ دن ہوئے میں نے ایک عطر دان خریدا ہے -	خدیجہ	آپ تو نینا اور گردھر کی شادی کی منظوری دینی ہوگی
رائے	عطر دان	رائے	کیا کہہ رہی ہو -
خدیجہ	جی ہاں بڑا خوبصورت عطر دان ہے آپ چونکہ پرانی قیمتی چیزوں کے قدر دان ہیں میں چاہتی ہوں یہ عطر دان آپ کو دیدوں - رائے صاحب ؟	رائے	بس مجھے جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے کہہ دیا
رائے	ہوں -	رائے	خدیجہ - سنو تو - بات یہ ہے
خدیجہ	کیا سوچ رہے ہیں آپ	خدیجہ	میں سب سن چکی ہوں رائے صاحب اب اور انکار مت کیجئے - مان جائیے - جو ہو گیا سو ہو گیا گردھر اور سری دھر کے پتا آپ کے بڑے پیارے دوست تھے اور جس چیز کے لئے اس محبت اور رفاقت میں فرق آیا تھا وہ چیز بھی تو لوٹ کر آپ پاس آ رہی ہے -
خدیجہ	جی سری دھر سے میجر بھائیہ کے لڑکے سے	رائے	بات یہ نہیں خدیجہ
سری دھر	یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ	خدیجہ	رائے صاحب یہ نینا کی زندگی کا سوال ہے کہہئے
رائے	کیا کہا	رائے	آپ مجھ سے ”نا“، تو نہیں کہہ رہے ہیں نا -
خدیجہ	جی کچھ نہیں میں نے کہا یہ عطر دان جس سے نارنگی کی خوشبو آتی ہے - چھ سو روپے میں لیا ہے میں نے آپ مجھ سے اے سات سو روپہ میں لے لیجئے -	رائے	مجھے انکار میں جواب نہیں چاہئے جی - رائے صاحب
رائے	(تمہقہ لگاتا ہے) مجھ سے سودا کرتی ہو	رائے	ہاں - ہاں
خدیجہ	جی ہاں وہ تو کرنا ہی ہوگا کیونکہ	خدیجہ	آپ کی اس ہاں ہاں سے میں کیا سمجھوں میں ابھی
رائے	کیونکہ ؟	رائے	سری دھر اور مظفر صاحب کو لے کر آپ پاس آ رہی ہوں ، آپ نیکتری ہی میں رہیں گے نا -
خدیجہ	مجھے روپیوں کی ضرورت ہے	رائے	ہاں ہاں
رائے	تو ویسے ہی منگوالو نا کتنے روپیے چاہئیں میں بھجوا دوں گا -	خدیجہ	سمجھئے نارنگی کی خوشبو اس بار دو پھڑے ہوئے خاندانوں میں پھر سے ملاپ اور محبت کا تحفہ لا رہی ہے - رائے صاحب -
خدیجہ	نہیں نہیں قرض نہیں چاہئے رائے صاحب میں آپ کو نارنگی کی خوشبو بھجوائے دیتی ہوں مگر ایک شرط پر وہ شرط آپ کو مانتی پڑیگی	رائے	آجاؤ بیٹی آجاؤ میں تمہارا انتظار کروں گا
رائے	شرط - کیسی شرط ؟	خدیجہ	اوہ رائے صاحب بہت بہت شکریہ ، الفاظ نہیں ملتے کہ میں آپ سے کیا کہوں (سری دھر سے)
خدیجہ	پہلے آپ کہئے کہ آپ مان لینگے	رائے	سری دھر مبارک ہو رائے صاحب نے تمہارا اور گردھر کی بات منظور کر لی
			ہلو کس سے باتیں کر رہی ہو

خدیجہ جی کسی سے نہیں ، سمجھنے اپنے آپ سے
 رائے سنو آرہی ہو تو وہ عطردان لیتی آؤ جو تمہارے پاس ہے ۔

خدیجہ جی ، نہیں اب میں نے لہجہ اور فیصلہ کیا ہے ۔
 رائے فیصلہ ؟ کیسا فیصلہ ؟

خدیجہ میں یہ عطردان نینا کی شادی پر آپ کو تحفہ دوں گی
 رائے تم بہت چالاک ہو

خدیجہ آداب عرض ہے (ریسپور رکھ دیتی ہے)
 سری دھر بھائی آپ کی آنکھوں میں آنسو

خدیجہ سری دھر یہ وہ آنسو ہیں جو کبھی کبھی انتظار اضطراب اور مسرت کے ملاپ سے نکل آتے ہیں

سری دھر میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا بھائی کہ آپ برسوں کی الجھن یوں منٹ بھر میں سلجھا دینگے ۔ میں ابھی وہ عطردان آپ کو لائے دیتا ہوں ۔

خدیجہ چلو پہلے مظفر صاحب کے پاس چلیں ۔ پھر وہاں سے رائے صاحب کے ہاں جائیں گے

سری دھر مگر میری سمجھ میں نہیں آتا میں ۔ میں ۔ میں

خدیجہ اب ان تکلفات کو رہنے دو ، مظفر صاحب کے دفتر چلنے کی تیاری کرو کہیں وہ وہاں سے فرار نہ ہو جائیں

(سری دھر اور خدیجہ قہقہے لگاتے ہیں)
 (پردہ گرتا ہے)

(صفحہ ۱۹ سے آگے)

عبادتوں کے علاوہ اسٹاف کوارٹرس اور سہان والدین اور دوسرے سہانوں کے لئے سہان خانے بھی ہیں نیز ایک ہوسٹ آفس اور ایک ہسپتال بھی ہے ۔ اسکول کی اپنی ڈیری ہے اسکول کے اطراف کی تقریباً ۱۰۰ ایکڑ اراضی پر دھان اور جانوروں کے چارے وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے ۔ اور سنترے ، آم ، امرود ، سپوٹے ، بھینٹا اور ناریل کے باغ بھی ہیں ۔ طرح طرح کی ترکاریاں بھی اگائی جاتی ہیں ۔ دو کیلو میٹر لائبریری ایک پختہ سڑک اس اسکول سے مدن پٹی ۔ انتنا پور سڑک کو ملاتی ہے ۔

ہاکال ۔ دھرم ورم لائن کا کوراہل کوٹھ ریلوے اسٹیشن یہاں سے (۱) کیلو میٹر کے فاصلے پر ہے ۔ مدن پٹی سے موٹر کے ذریعے رشی ویلی کا راستہ دس منٹ کا ہے ۔

رشی ویلی اسکول میں عام طور سے ۸ تا ۱۱ برس کے طالب علم (چوتھی جماعت سے ساتویں جماعت تک) شریک کئے جاتے ہیں تقریباً سولہ برس کی عمر میں طالب علم آتی ۔ ایس ۔ سی کا آخری امتحان دے سکتا ہے ۔

ملک کے ہر گوشے سے رشی ویلی اسکول میں شرکت کے لئے لڑکے اور لڑکیاں آتی ہیں ، ان کا تعلق مختلف مذاہب اور مختلف لسانی گروہوں سے ہوتا ہے ۔ سرمدست اس اسکول میں ۲۵۰ طالب علم زیر تعلیم ہیں ۔

کلاسوں میں طلبہ کی تعداد کو بہت کم رکھا جاتا ہے تاکہ اساتذہ اپنے شاگردوں پر خاص توجہ مرکوز کرسکیں ۔ رشی ویلی اسکول ، کا معائنہ ہر شخص پر ، یقیناً یہ اثر ڈالتا ہے کہ واقعی یہ ایک ہمہ رنگ اور ہمہ گیر اسکول ہے ۔



نغمہ زندہ ہے

(بیگم اختر کی یاد میں)

وہ نغمہ زندگی نے جس کو چاہا
اب بھی زندہ ہے -
صدا کی روشنی کا الگ تسلسل ہے
اسے احساس کے زینے پہ اب بھی جاوداں دیکھو-
ترنم ، نغمگی ، لہجہ ، گھلاوٹ
صنوبر کی سنہری شام
جھرنوں کا تبسم
بہاروں کی سبک گلی
اسے تنہا سلگتی شام میں دل کے قہرں ہاؤ !
وہ نغمہ مر نہیں سکتا وہ نغمہ اب بھی زندہ ہے
وہ نغمہ زندگی نے جس کو چاہا اب بھی زندہ ہے

* * *

غزل

نغمہ بھی الزام بنا ہے بزم میں اب دستور نیا ہے
سوچتی آنکھیں سب پڑھتی ہیں اس نے خط میں کیا لکھا ہے
ہونٹوں پر مسکان سجا کر ہم نے تیرا نام کیا ہے
گرنا ہوگا چلنا ہوگا ! منزل کا عرفان ہوا ہے
رستہ رستہ آنکھ کھڑی ہے چہرہ چہرہ بول اٹھا ہے
میرے زمانے کی تحریکیں کچا دھاکا ٹوٹ گیا ہے
اب تو سخن اسحاق ملک کا صحرا میں خوشبو کی صدا ہے

* * * * *

عام تعطیلات

اختیاری تعطیلات

دوشنبہ ۱۲ - جنوری ..	محرم (یوم شہادت)	پنجشنبہ یکم جنوری ..	یوم نیا سال
چهارشنبہ ۱۴ - جنوری ..	بھوگی	یکشنبہ ۱۱ - جنوری ..	نویں محرم
پنجشنبہ ۱۵ - جنوری ..	سنکراتی	سہ شنبہ ۱۳ - جنوری ..	ویکنتھا ایکادشی
دوشنبہ ۲۶ - جنوری ..	یوم جمہوریہ ہند	جمعہ ۱۶ - جنوری ..	کنمو
شنبہ ۲۸ - فروری ..	مہا شیواتری	جمعہ ۲۰ - فروری ..	اربعین
یکشنبہ ۱۴ - مارچ ..	میلاد النبی	سہ شنبہ ۱۶ - مارچ ..	وستو تھسوم
سہ شنبہ ۱۶ - مارچ ..	ہولی	دوشنبہ ۱۲ - اپریل ..	مہاویر یوم پیدائش
چهارشنبہ ۳۱ - مارچ ..	اکادی	سہ شنبہ ۱۳ - اپریل ..	ربیع الثانی (یازدہم)
جمعہ ۹ - اپریل ..	سری رام نوی	یکشنبہ ۲ - مئی ..	یوم نیا سال ٹامل
جمعہ ۱۶ - اپریل ..	گڈ فرائی ڈے	جمعہ ۱۴ - مئی ..	بشیشورا جنتی
یکشنبہ ۱۵ - اگست ..	یوم آزادی ہند	دوشنبہ ۱۲ - جولائی ..	یوم پیدائش حضرت
چهارشنبہ ۱۸ - اگست ..	جنم اشٹمی	دوشنبہ ۲۶ - جولائی ..	سید محمد جونپوری رح
شنبہ ۲۸ - اگست ..	ونائیکا چتورتھی	دوشنبہ ۹ - اگست ..	یوم پیدائش حضرت علی
یکشنبہ ۲۶ - ستمبر ..	رمضان (عید الفطر)	پنجشنبہ ۱۲ - اگست ..	شب معراج
پنجشنبہ ۳۰ - ستمبر ..	درگا اشٹمی	جمعہ ۲۷ - اگست ..	اوانی اویم : سرونا پورنھا
جمعہ یکم اکتوبر ..	مہارنامی	دوشنبہ ۶ - ستمبر ..	شب برات
شنبہ ۲ - اکتوبر ..	وجے دشمی : یوم پیدائش مہاتما گاندھی	سہ شنبہ ۲۳ - ستمبر ..	سال نو ہارس
جمعہ ۲۲ - اکتوبر ..	نار کا چترداسی : دیوالی	جمعہ ۲۴ - ستمبر ..	سال خورداد
دوشنبہ یکم نومبر ..	یوم تاسیس آندھرا پردیش	جمعہ ۸ - اکتوبر ..	اونم
پنجشنبہ ۲ - دسمبر ..	بقر عید (عید الضحی)	شنبہ ۶ - نومبر ..	شب قدر، مہالایا اماوس
شنبہ ۲۵ - دسمبر ..	کرسمس	جمعہ ۲۴ - دسمبر ..	جمعۃ الوداع
		یکشنبہ ۲۶ - دسمبر ..	یوم پیدائش مہارشی والمیکی
			یوم پیدائش گرو نانک
			کرسمس
			ہا کسنگ ڈے

سورج کی تلاش

نمود شب سے ساورا
فغاں سرشت روح کا سلک رہا ہے آستان
وجود اپنی آنکھ کے حصار میں
سیاہیوں کے لمس کا ہے پاساں
زمین کی وسعتوں پہ کب سے شبستان کی دھوپ ہے
جمود کائنات کا عجیب رنگ روپ ہے
مر فلک جو مٹماتے داغ ہیں
سہک اٹھیں تو زیست کی حدود میں
اندھیرا بے سحر نہیں
سکوت بے صدا نہیں
دھواں جو پھیلتا رہا
عمود ہر امید کا
گرا تو ٹوٹ کر گر
فسائے خواب زار کی تہوں میں رینگتے رہے
غنودگی کی دستکوں میں
ناصلوں کے درد کی تھکن ملی
وہ لذتیں جو کرب کا بہاؤ ہیں
فصیل شب کی آڑ سے
صدا نہ دیر
کہ آس پاس کل کے نور کا نقیب
خود کو ڈھونڈتا پھرے

* * * * *

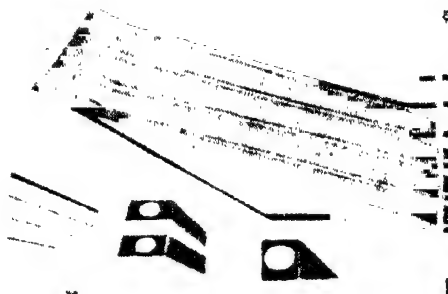
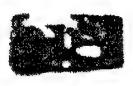
ہمارے سیاسی نظام کو مستحکم بنائیے

ہم نے ایک ایسا سیاسی نظام اختیار کیا ہے جو عمل میں سیکولر اور جمہوری ہے اور جس کی روح سوشلسٹ ہے۔ یہی ایک ایسا استزاج ہے جو ہماری سیاسی روایت کا محافظ بن سکتا ہے اور ہمارے اقتصادی اور سماجی مسائل کے دیر پا حل فراہم کر سکتا ہے۔ کسی نظام کے لئے یہی کافی نہیں ہے کہ وہ ایک درست نظام ہو بلکہ اس کے اندر اتنی طاقت و توانائی بھی ہونی چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو مخالفین کی ریشہ دوانیوں سے بھی محفوظ رکھ سکے جو بعض اوقات خفیہ اور جہجی تلی اور اکثر صورتوں میں علانیہ ہوتی ہیں۔

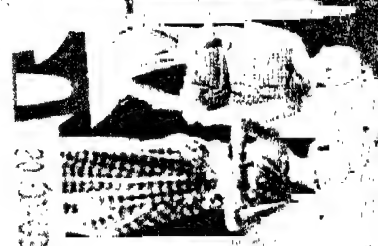
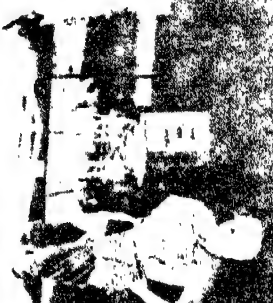
— شریمنی اندرا گاندھی

CO-ORDINATE PLAN FOR 6 UNIT TOWER

22 12 1964



20 12 1964





آندھرا پردیش بے یک نظر

..	* آبادی
..	* اہواہ درج مدرسہ کی آبادی
۳۵,۰۰۳ لاکھ	* رقم
۵۷,۷۵۰ لاکھ	* اصلاح
۲,۷۶,۷۵۳ مربع کلو میٹر	* منہ جات
۲۱	* قضبات اور سہر
۱۹۵	* آباد گزوں
۷۲۳	* بجائیں
۲۷,۲۲۱	* دھانز .. دھان
۱۵,۹۲۰	* ارکان پارلیمنٹ
۳۲۳	* ایچ۔ ٹیو۔ ایچ۔ کے ارکان بشمول ایک اسزہ کردہ رکن
۵۹	* تحصیلوں کے ارکان
۲۸۸	* موہریشیاں
۹۰	* بڑے لکھے لوگ
۵	
۱۰,۶,۹۰ لاکھ	

آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

۳۰۰

۳۰۰

۶

۸۰۰

۱۱۰۰

۱۴۰۰

۱۵۰۰

۱۶۰۰

۱۸۰۰

۲۱۰۰

۲۶۰۰

۲۷۰۰

۳۳۰۰

۳۴۰۰

۳۵۰۰

۴۰۰۰

۴۱۰۰

۴۲۰۰

۴۵۰۰

۴۸۰۰

ہمارے گورنر

جنگلات پر مبنی صنعتوں کی ترقی

— مسٹر جے وینگل راؤ

چیف منسٹر

ہاری جمہوریہ ترقی و کامرانی کے ایک نئے

دور میں

— مسٹر پی رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات

جنگلات کی سماجی اہمیت

— مسٹر ابراہیم علی انصاری وزیر جنگلات

غیر رسمی تعلیم

سری سلیم پراجکٹ کی پہلی ہوائ ۱۹۷۸ ع تک

مکمل ہوجائیگی

آندھرا پردیش میں شکر کی صنعت

نوجوانوں کی بھلائی کے کاموں میں زبردست اضافہ

ناگر جونا ساگر نیلئے عالمی بینک کی امداد

سخت ہتھوڑیلے علاقوں میں زیر زمین پانی کی تلاش

نظم و نسق

ضلعوں کے آنچل سے

اندرا گاندھی (نظم) زاہد رضوی

زندگی (نظم) اوم پرکاش بھاج

اردو ناول اور جد و جہد آزادی

— ڈاٹر یوسف سرست

دو غزلیں - نظر علی عدیل -

تبدیلیاں (نظم) ڈاٹر راجہ لعل راجہ -

گولکنڈہ کا فن تعمیر - قیصر سرست

سلیان خطایب ایک عوامی شاعر

— ڈاٹر غیاث صدیقی

شرل - شباب ملت -

ایڈیٹر انچیف

شریمتی راجیم سنہا

★

ایڈیٹر انچارج

جی. کرشنا مورتی

★

فروری ۱۹۷۶ ع

ماگو - پال کن

شا کھا ۱۸۹۷

جلد نمبر ۱۹ شمارہ ۴

★

سرورق :-

ترق کا روپ

★

سرورق کا تیسرا صفحہ :-

خوبصورت دنوں جوبیل میں

سرورق کا چوتھا صفحہ

ایک قبائلی لوگ ناچ

اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں -

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپیے - فی پرچہ ۰۰ روپیے

وی پی بھینجے کا ناعلمہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا -

خبریں تصویروں میں



مسٹر بی۔ بن ہکسٹرنائب صدر نشین منصوبہ بندی کمیشن
یکم دسمبر کو اپنے دورہ حیدر آباد کے دوران چیف مسٹر جے۔
وینکل راؤ سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے دیکھے جا سکتے ہیں۔



۲. نکاتی معاشی پروگرام کے تعلق سے ریاستی سطح کی
جائزہ کمیٹی کا مسٹر جے۔ وینکل راؤ چیف مسٹر کی زیر صدارت
کمیٹی ہال سکریٹریٹ میں ۲۔ دسمبر کو اجلاس منعقد ہوا۔



ہائیں جانب درمیان میں :- " ترقی کے جدید دور " کے
موضوع پر منعقدہ ایک نمائش کا ۱۶۔ دسمبر کو صدر جمہوریہ
نے نئی دہلی میں افتتاح کیا جس میں ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام
کے تحت حاصل کردہ ترقیوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔
مسٹر بی۔ بھکوان داس چیف سکریٹری حکومت آندھرا پردیش
نے نمائش میں قائم کردہ آندھرا پردیش پوبلین کا معائنہ کیا۔



مسٹر بی۔ رنگا ریڈی وزیر فنانس نے ۲۷۔ دسمبر کو اسمبلی
کے جی بی ہال میں پنشن کاروائیوں کا جائزہ لینے کے نئے
صورت نمہ جات کی ایک میٹنگ کو مخاطب کر رہے ہیں۔



کرناٹک لیجسلیٹو اسمبلی اور لیجسلیٹو کونسل کی سرکاری
تہناتی کمیٹی اور آندھرا پردیش لیجسلیچر نمیشوں کا
لیجسلیٹو اسمبلی حیدر آباد میں مشترکہ اجلاس ہوا۔



ہمارے گورنر

شری موہن لال سکھاڈیا راجستھان کے مقام جھلوار میں ۳۱ - جولائی ۱۹۱۶ ع کو پیدا ہوئے - ان کی ابتدائی تعلیم دوارا اور اودے پور میں ہوئی اور بمبئی یونیورسٹی سے انہوں نے ایل ای ای کامیاب کیا - سابقہ دیسی ریاست میواڑ میں ہرجا منڈل کے تحت وہ مزدور اور طلباء تحریکوں سے سرگرمی کے ساتھ وابستہ رہے - انہوں نے ہندوستان چھوڑ دو تحریک میں سرگرم حصہ لیا اور جیل کو گئے -

آزادی کے بعد شری سکھاڈیا سابقہ ریاست میواڑ میں سیول سپلائز ، تعمیرات عامہ اور امداد و باز آباد کاری کے وزیر رہے - ریاست راجستھان کی تشکیل کے بعد بنائی جانیوالی کابینہ میں انکو وزیر ترقیات کی حیثیت سے شریک کیا گیا - وہ راجستھان اسمبلی کے لئے شہر اودے پور کے حلقے سے منتخب ہوئے اور ۱۹۵۲ ع سے ۱۹۷۱ ع تک مسلسل رکن اسمبلی رہے - ۵۲ - ۱۹۵۱ ع کے دوران میں وہ وزیر شہری رسدات و زراعت رہے اور ۱۹۵۲ ع سے ۱۹۵۴ ع تک انہوں نے وزیر مال و امداد برائے قحط سال کے فرائض انجام دیے - ۱۹۵۴ ع سے ۱۹۷۱ ع تک کے طویل عرصے کے دوران میں وہ ریاست راجستھان کے چیف منسٹر رہے - جہاں اصلاحات اراضی کی عمل آوری اور پنچایتی راج کے آغاز میں ان کا زبردست ہاتھ رہا ہے -

یکم فروری ۱۹۷۲ ع نو سری سکھاڈیا ریاست کرناٹک کی گورنری پر فائز کئے گئے -

ان کی تصانیف میں ”ہمارے انتظامی مسائل“ کے عنوان کی ایک کتاب اور سیاسی ، اقتصادی اور سماجی موضوعات پر متعدد مضامین شامل ہیں -

جنگلات پر مبنی صنعتوں کی ترقی -

ایک اہم چیلنج

- شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر

روزگار ہے۔ کارخانوں کے اندر درختوں کی لکڑی سے مصنوعات تیار کرنے میں روزگار ہے۔ اور درختوں کے لگائے میں بھی روزگار ہے۔ ایسے جنگلات جو کارخانوں کے کام آسکیں وقت کی اہم ضرورت ہیں۔ جنگلات چونکہ قومی شعبے میں ہیں اس لئے منظم پیمانے پر لکڑی کی پیداوار کا یہ واحد ذریعہ ہیں لہذا جنگلات کے منتظمین کو چاہیئے کہ وہ مقبول اور سوزوں قیمت پر لکڑی کی باقاعدہ سربراہی کا انتظام کریں۔ اگر وہ اس مقصد میں کامیاب ہوجائیں تو جنگلات پر مبنی صنعتوں کے فروغ کے راستے سے سب سے بڑی اور شائد واحد رکاوٹ دور ہوجائے گی۔

ہم نے اپنی ریاست میں حال ہی میں پانچ بڑی چوبی صنعتیں قائم کرنے کا ایک حوصلہ افزا پروگرام بنایا ہے۔ ہم ضلع کھم میں روزانہ ۱۰۰ ٹن "پلپ" اور کاغذ تیار کرنے والے ایک کارخانہ کی صورت گری کر رہے ہیں جس میں اسی علاقہ کے جنگلات سے حاصل کردہ بانس اور ۴۰ ہزار ٹن سلوان لکڑی کو کام میں لایا جاسکے گا۔ اس کارخانہ پر ۶۰ کروڑ روپے کی لاگت آئیگی اور اس کی بدولت بالواسطہ یا بلاواسطہ روزگار کے ۱۸ ہزار مواقع پیدا ہوں گے جن سے ایک ہسائندہ قبائلی علاقے کو فائدہ پہنچے گا۔

رائلسیا کے کم ترقی یافتہ علاقے میں لرنول کے قریب ہم ایک اور بڑا کارخانہ قائم کر رہے ہیں جہاں روزانہ ۱۰۰ ٹن پلپ اور دغذ تیار کیا جائے گا۔ اس پراجیکٹ پر ۳۶ کروڑ روپیوں کا خرچ آئیگا اور ۴۰ ہزار ٹن بانس اور اتنے ہی وزن کی سلوان لکڑی کام میں لائی جاسکے گی۔ اندازہ ہے کہ اس کارخانے کی بدولت بالراست اور بالواسطہ روزگار کے ۱۲ ہزار مواقع پیدا ہوں گے

سالانہ ۲۰ ہزار ٹن پیداوار دینے والا ریان گریڈ پلپ مل ایک اور پراجیکٹ ہے جو اٹوناکارہ ضلع ورنگل میں قائم کیا جا رہا ہے۔ اس پراجیکٹ پر لگ بھگ ۲۰ کروڑ روپیہ کی لاگت

آندھرا پردیش جسکی آبادی ۳۰ ملین ہے ملک کی پانچویں سب سے بڑی ریاست ہے۔ اس کی آبادی ملک کی جملہ آبادی کا ۹ فیصد اور اس کا رقبہ ملک کے کل رقبے کا (۸) فیصد ہے۔ ریاست کے جغرافیائی رقبے کے تقریباً ۲ فیصد رقبے پر جنگلات واقع ہیں جو تخمیناً ۶۰ لاکھ ہیکڑ اراضی پر پھیلے ہوئے ہیں۔ آندھرا پردیش کے جنگلات ہندوستان کے جملہ رقبے کا فیصد ہیں جنگلات کے اعتبار سے ہماری ریاست کا ملک میں چوتھا درجہ ہے۔ اور صرف مدھیا پردیش اڑیسہ اور سہاراشٹرا کی ریاستوں کے جنگلات کے رقبہ اس سے زیادہ ہیں۔ لہذا ہم پر لازم ہوجاتا ہے کہ اپنی جنگلاتی پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کرنے کے لئے مناسب و سوزوں پروگرام بنائیں اور اپنی معیشت کو فروغ دینے میں جنگلات سے پورا پورا استفادہ کریں۔

پوری دنیا میں تدریجی جنگلات کے تحفظ اور نئے جنگلات لگانے کا ایک نیا رجحان نشوونما پا رہا ہے۔ جنگلات کے منتظمین میں موجودہ جنگلات کی پیداوار میں اضافہ کرنے کی ضرورت کا احساس پیدا ہو گیا ہے تا نہ جلانے کی لکڑی اور صنعتی اغراض کے لئے استعمال کی جائے والی جنگلاتی لکڑی کی مانگ کی تکمیل کی جاسکے۔ جنگلات کو بڑے پیمانے پر وسعت دینے کی ضرورت کا بھی انہیں پورا احساس ہے تاکہ قوم کے مستقبل کی ضرورتوں کو پورا کیا جاسکے۔ دراصل اب وہ اس حقیقت کو جان گئے ہیں کہ جنگلات صرف جنگلات کے لئے نہیں رہے ہیں بلکہ ان کی نشوونما میں عوام کی بھلائی بھی مضمر ہے۔ یہ احساس اور تعہد آج کل ہمارے ملک کے مفاد کے عین مطابق ہے۔

آج ہمارا ملک معاشی ترقی کی ایسی منزل پر پہنچ گیا ہے جہاں روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع پیدا کرنا ہمارا اولین مطمح نظر ہونا چاہیئے۔ اس ضمن میں جنگلات اہم کردار ادا کرسکتے ہیں اور عملاً اس بات کو ثابت کرسکتے ہیں کہ مواقع روزگار درختوں پر اگ سکتے ہیں۔ جنگلوں کے اندر لکڑی کی کٹائی میں

آندھرا پردیش

اقتصادی فائدے پہنچیں گے۔ ان فائدوں کو کن کر نہیں بتایا جاسکتا کیونکہ ان میں سے متعدد بالواسطہ فائدے ہیں۔ البتہ یہ بات بغیر کسی پس و پیش کے کہی جاسکتی ہے کہ جنگلات پر مبنی ہر صنعت کی بدولت اب تک نظر انداز کئے ہوئے علاقوں میں صنعتی فروغ کے لئے ضروری سہولتیں فراہم ہو جائیں گی۔ عوام کے کمزور طبقات کو روزگار کے مواقع میسر آئیں گے۔ نئی نئی صنعتیں قائم ہوں گی اور جنگلات کے علاقے کو وسعت دینے کی ترغیب ہوگی۔ اعداد و شمار کے اعتبار سے ریاست کی معیشت پر تذکرہ بالا جنگلات پر مبنی صنعتوں کی بدولت جو مفید اثرات مرتب ہوں گے وہ حسب ذیل ہیں۔ (۱) ریاستی اور مرکزی حکومت کو سالانہ تقریباً ۱ کروڑ روپیہ محصول کی آمدنی ہوگی، (۲) تخمیناً سالانہ ۲ کروڑ روپیہ کا زرمبادلہ ملے گا۔ اور (۳) تقریباً ۷ ہزار افراد کو براہ راست اور تقریباً ۳۰ ہزار افراد کو بالواسطہ روزگار میسر آئیگا۔ امید کی جاتی ہے کہ براہ راست روزگار کے تحت ۵۰۰ پیشہ ور انجینیروں کو نوکریاں ملیں گی اور تقریباً ۶۰۰ ایسے اشخاص کو ان صنعتوں میں کام مل سکیگا جو فنی تربیت یافتہ ہوں گے۔ تاہم روزگار کے زیادہ تر مواقع ہنرمند اور غیر ہنرمند مزدوروں کو ملیں گے۔

لئے کی۔ اور اس میں تقریباً ۸۰ ہزار ٹن لکڑی کی کھپت ہوگی یہ پراجیکٹ انتہائی اہمیت کا پراجیکٹ ہے۔ کیونکہ ہندوستان ہر سال ۱۰ کروڑ روپیہ مالیت کا ریان گریڈ پلپ درآمد کرتا ہے۔ اور اس پراجیکٹ کا مقصد درآمدات کو کم کرنا ہے۔ لہذا اس پراجیکٹ سے نہ صرف ایک قبائلی آبادی والے علاقے میں روزگار کے مواقع پیدا ہوں گے بلکہ قیمتی زرمبادلہ کی بچت بھی ہوگی۔

مشرق گوداوری ایجنسی کے قبائلی علاقے کے عین وسط میں ”گوداوری پلائی ووڈ لمیٹڈ“ کے نام سے ایک شراکتی پراجیکٹ تیزی کے ساتھ تکمیل پا رہا ہے جس میں اس علاقے میں دستیاب ہونے والی لکڑی کو استعمال میں لا کر تقریباً ۲۰ لاکھ مربع میٹر پلائی ووڈ، بلیک بورڈ اور نکاسی دروازے تیار کئے جاسکیں گے۔ جن کی ضرورت تعمیرات کے شعبے میں پڑتی ہے۔ توقع ہے کہ یہ کارخانہ جنوری یا فروری ۱۹۷۶ء تک تجارتی اغراض کے لئے پلائی ووڈ تیار کرنا شروع کر دے گا۔ جنگلاتی پیداوار پر مبنی نئی صنعتوں کے قیام کے پروگرام میں ایک اور کارخانہ بھی شامل ہے جو ضلع میدک کے مسلمہ ہسپانہ علاقے پنچپرو میں قائم کیا جائیگا۔

ان صنعتوں کے فروغ سے ریاست کو بہت سے سماجی اور

* * *

ہماری جمہوریہ ترقی و کامرانی کے ایک نئے دور میں

شری بی۔ رنکا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات

جبکہ وہ کانگریس کے صدر تھے ہندوستان کے وسائل کا اندازہ لگانے اور ان سے اسکاٹی استفادہ کرنے کے لئے ایک منصوبہ تیار کرنے کے واسطے متعدد ذیلی کمیٹیوں پر مشتمل ایک پلاننگ کمیٹی تشکیل دی تھی۔ اس طرح نہرو جی نو" بابائے منصوبہ بندی" کہا جا سکتا ہے اور ہندوستان اپنے اس عظیم سپوت کا بیحد احسان مند ہے۔

ہمارے منصوبوں پر، اور انکی عمل آوری کے ذریعہ ملک میں جو ترقی ہوئی ہے اس پر یہاں اگر ایک نظر ڈال لی جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ ہماری جمہوریت ایک فیصلہ کن دور میں داخل ہو رہی ہے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے (۱۹۵۶-۱۹۶۱) کے اہم مقاصد دو تھے۔ ایک تو یہ کہ دوسری عالمی جنگ اور ملک کی تقسیم کے باعث پیدا شدہ عدم توازن کی اصلاح کی جائے اور دوسرا یہ کہ ہمہ جہتی ترقی کے لئے ایک ایسا طریقہ عمل اختیار کیا جائے جس سے قومی آمدنی میں اضافے اور ایک معینہ مدت کے اندر ہمارے معیار زندگی کے بتدریج بلند ہونے کی طمانیت حاصل ہو سکے۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبے (۱۹۶۱-۱۹۶۶) کے ذریعہ ایک ایسے ترقیاتی نظام کو فروغ دینے کی کوشش کی گئی جس کی مدد سے بالآخر ہندوستان میں ایک سوشلسٹ طرز کے سماج کا قیام ممکن ہو سکے۔ اس منصوبے میں خصوصیت کے ساتھ اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ معاشی ترقی کے زیادہ تر فوائد سماج کے ایسے طبقات کو حاصل ہوں جن کو مقابلتاً کم مراعات حاصل رہی ہیں نیز یہ کہ دولت اور معاشی اقتدار کے ایک خاص طبقہ آبادی میں جمع ہونے کے رجحان کو بتدریج کم کیا جائے۔

تیسرے پانچ سالہ منصوبے (۱۹۶۶-۱۹۷۱) کا مقصد خود نفعی کی حامل ترقی کی جانب پیش رفت تھا۔ غیر معمولی سیاسی حالات کے باعث چوتھے منصوبے سے قبل ۳ سالہ

ہماری جمہوریہ کی سالگرہ کے موقع پر یہ انتہائی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قوم نے موجودہ نسل کے رہنماؤں کی حوصلہ افزا اور فعال قیادت میں اس پوری ربع صدی کے دوران میں جو ترقی کی منزلیں طے کی ہیں ان کا از سرنو جائزہ لیا جائے۔ ۱۹۴۷ء میں ایک ایسے دور پر پردہ پڑ گیا جو ایک بدیسی راج کی عملداری اور استحصال کا دور تھا۔

آزادی کے حصول کے بعد قوم نے اپنے مستقبل کو تعمیر جدید کے طویل المدت اور ٹھن مسئلے کی جانب خود نو رجوع کیا۔ نصف صدی کے آغاز پر وفاقی ساخت لیکن وحدت پسندی کی خصوصیات رکھنے والے ہمارے دستور کا نفاذ اور ملک کی ضروریات کا لحاظ کرتے ہوئے ملک کے وسائل سے استفادہ کرنے کے واسطے ایک منصوبہ بندی کمیشن کا قیام آزاد ہندوستان کی تاریخ کا ایک نیا موڑ ہے۔

ہمارا دستور جیسا کہ سب واقف ہیں ہماری جمہوریہ کے لئے ایک مضبوط بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے، اور اس جمہوریہ کے شہریوں کے لئے سماجی اور معاشی انصاف، آزادی خیال و اظہار رائے اور موافقات کی یکسانیت د ضامن ہے۔ اس دستور نے انتہائی واضح اور برابر انداز میں ملک کی حکمت عملی کے لئے رہنما اصول متعین کئے ہیں۔ یہ اصول مملکت کو ایک ایسے سماجی نظام کو فروغ دینے کی ہدایت کرتے ہیں جسکے تحت قومی زندگی کے تمام اداروں میں سماجی - معاشی اور سیاسی انصاف کاربند ہو۔

نصف صدی کے پہلے دہے کا اہم ترین اور تابناک کارنامہ یہ تھا کہ اس زمانے میں آزاد ہندوستان کے معمار جواہر لال نہرو کے تصورات کے مطابق منصوبہ بندی کمیشن کا قیام عمل میں آیا۔ کسی دوسرے قومی لیڈر کے مقابلہ میں نہرو جی نو ہندوستان کی تعمیر جدید کے لئے منصوبہ بندی کی اہمیت کا احساس پہلے ہو گیا تھا۔ یاد ہوگا کہ نہرو جی نے اس زمانے میں

سے ۷۲ - ۱۹۷۱ (چوتھے منصوبے کے تیسرے سال) تک منصوبوں کے تحت کی جانیوالی مساعی میں زراعت کی ترقی اور سماجی اور معاشی ماحول کی بہتری کے لئے ذرائع آبپاشی و برقی کے فروغ کی حکمت عملی کارفرما رہی ہے اور اس سلسلے میں بھاری رقمیں خرچ کی گئی ہیں ۔

مجھے آج یہ ظاہر کرتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ آندھرا پردیش میں منصوبہ بندی ایک نئے اور شاندار مرحلہ میں پہنچ گئی ہے ۔ ۷۶ - ۱۹۷۵ ع کے سالانہ منصوبے کے لئے مقررہ گنجائش ۱۵۴ کروڑ سے بڑھا کر ۱۹۰ کروڑ روپے کر دی گئی ہے ۔ جو ۷۴ - ۱۹۷۳ ع کی گنجائش سے دو گنی اور ۷۵ - ۱۹۷۴ ع کے لئے مقرر کردہ گنجائش سے ۲۸ فیصد زیادہ ہے ۔ گذشتہ دو برسوں کے دوران میں منصوبوں کے اخراجات میں جو اضافہ کیا گیا شائد وہ ریاست کی تاریخ میں سب سے زیادہ ہے ۔ اضافہ شدہ اخراجات کی پابجائی ریاستی وسائل سے کی جائیگی ۔ اس لئے کہ مرکزی امداد ۷۵ - ۷۴ کروڑ روپے کی حد تک مقرر کی گئی ہے ، جو ریاست کو چوتھے پانچسالہ منصوبے کے آخری سال کے لئے ملنے والی مرکزی امداد کے برابر ہے ۔

ریاستی منصوبے میں وسعت ریاست کی آمدنی میں زبردست اضافے کی بدولت ممکن ہو سکی جو نتیجہ ہے ریاست کی پیداواری صلاحیت میں بہتری اور ان نوششوں کا جو ریاستی حکومت نے اپنے منصوبے کے لئے مالیہ فراہم کرنے کے واسطے اپنے وسائل میں اضافے کے لئے کی ہیں ۔ جزوی طور پر یہ صورتحال بہتر نظم و نسق کے نتیجے میں معمولوں کی اچھی وصولی اور غیر پیداواری اخراجات میں کڑی کٹاوت شعاری نیز فضول خرچی سے مکمل احتراز کی بدولت بھی پیدا ہو سکی ہے ۔ بلاشبہ ہماری ریاست ایک نئے دور کی جوائنٹ پر پہنچ گئی ہے ۔

منصوبے بنائے اور روبہ عمل لائے گئے ۔ چنانچہ چوتھے منصوبے کی مدت ۱۹۶۹ ع سے ۱۹۷۳ ع تک تھی ۔ اور اس منصوبے کا مقصد تھا ۔ مستحکم ماحول میں ترقی کی رفتار کو تیز تر کرنا اور زرعی پیداوار میں کمی و زیادتی کی کیفیت نیز غیر یقینی اثرات سے نجات حاصل کرنا ۔

غربت سے چھٹکارا اور خود کفالت کا حصول پانچویں منصوبے (۷۹ - ۱۹۷۴) کے دو اہم مقاصد ہیں ۔ میں یہاں پر اس امر کا تذکرہ کردوں تو مناسب ہوگا کہ پسندیدہ علاقوں کی ترقی ۔ سماج کے کمزور طبقات کی بہبود اور اقل ترین ضروریات کی سربراہی کے پروگراموں پر پانچویں منصوبے میں نئے سرے سے زور دیا گیا ہے ۔

تھوڑی بہت تنقید کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہیکہ ہمارے منصوبوں نے ہندوستان کی شکل و صورت بدل دی ہے ۔ آج ملک میں جگہ جگہ برقی کے عظیم الشان پراجیکٹ نظر آتے ہیں ۔ آبپاشی پراجیکٹوں کا جال بچھا ہوا ہے اور بڑے بڑے صنعتی کارخانے چل رہے ہیں ۔ ہندوستانی اشیاء خصوصاً بھاری مشینوں کی ساکھ بیرونی مارکٹوں میں کافی بڑھی چڑھی ہوئی ہے اور یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے ۔

خود ہمارے ملک میں آندھرا پردیش کے اندر منصوبوں کے اثرات کافی نمایاں اور شاندار ہوئے ہیں ۔ ہمارے منصوبہ جاتی اخراجات میں روز بہ روز اضافے کی گنجائش پر اگر ایک نظر ثانی ڈالی جائے تو ہم کو ان اثرات کی اہمیت کا اندازہ ہو جائیگا ۔ پہلے منصوبے میں اخراجات کی گنجائش ۹۰ کروڑ روپے رکھی گئی تھی جسکو بتدریج اضافہ کر کے چوتھے منصوبے میں ۲۷۷ کروڑ روپے کر دیا گیا ۔ تمام منصوبوں میں زراعت ، آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو اولین فوقیت دی گئی ۔ آندھرا پردیش میں ۵۲ - ۱۹۵۱ (پہلے منصوبے کے پہلے سال)



جنگلات کی سماجی اہمیت

— شری ابراہیم علی انصاری وزیر جنگلات



کے پروگراموں اور زیادہ اناج اڈو سہموں نے ہمارے ملک کے جنگلات کو بھاری نقصان پہنچایا ہے۔ ہماری محبوب وزیر اعظم شری بار اس نامؤدودوار صورتحال کو ڈر کر فرما چکی ہیں کہ اس تباہی کے سلسلے کو روکا جائے ورنہ یہ سلسلہ اقتصادی بیاہی کا باعث بن جائے گا۔ زیادہ اناج اڈو سہم بڑے بڑے خزانہ خانے آب کی تعمیر۔ خزانہ خانے آب کی تعمیر کی وجہ سے زیر آب آسوائے علاقوں کے عوام کی باز آباد کاری اور بناہ گزیتوں کو بسانے کے سلسلے میں ہم اپنے جنگلات کو نیست و نابود کرتے جا رہے ہیں۔ اب تک ہم اپنے جنگلات کے ایک معمول حصے کی بر بانی دے چکے ہیں اور اپنی ریاست کے مختلف حصوں میں ملت کے حالات بددا کر چکے ہیں۔

انسوسو صدی میں ہمارے پاس تمبر اور جلانے کی لکڑی کی ٹولی تھی۔ یہی تھی اور آج حال یہ ہے کہ ہماری چراہ ہیں بھی نا رہی ہو گئی ہیں۔ ہماروں کے دعوانوں کی ساری مٹی بہہ کر ہمارے خزانے خانے آب میں بھر گئی ہے۔ نظام ساگر اسکی ایک کٹی نہیں مثال ہے یہاں ۱۰ سال کے اندر خزانہ آب کی آئینائیں صفر کے برابر آگئی ہیں۔ اسے ایک وارننگ سمجھنا چاہئے کہ ناگر جونا ساگر پروجیکٹ۔ پوچھ باڈ پروجیکٹ۔ سری سلم پروجیکٹ اور دوسرے سعید اوسط اور چھوٹے درجوں کے آبپاشی اور برقی پروجیکٹ بھی اسی ہی صورت حال سے دو چار ہو سکتے ہیں۔

ریاست کی اقتصادی سرگرمیوں میں عدم توازن کو دور کرنے کے لئے ہم بہت ساری صنعتیں قائم کر رہے ہیں تا کہ لوگوں کو روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکیں اور ہم اپنی آبادی کی بڑھی ہوئی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ اس کام میں بھی جنگلات بہت اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ سرہود کاغذ نگر اور راجمندی کی پیپر ملز نے اپنی پیداواری صلاحیت میں اضافہ کر لیا ہے اور انہم اور ٹرنول میں دو اور پیپر ملز

آندھرا پردیش بڑی حد تک ایک زرعی ریاست ہے۔ اس ریاست کی تقریباً ۸۰ فیصد آبادی کا گزر بسر زراعت پر ہوتا ہے۔ اچھی حالت میں محفوظ نئے ہوئے جنگلات سے زرعی خوشحالی کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ بات نہیں بھولنی چاہئے کہ جنگلات زراعت کی ماں کا حکم رکھتے ہیں۔ بارش جو زراعت کے لئے ناگزیر ہوتی ہے زمین اور نمی کی حفاظت جنہیں ٹھینی باڑی کی نہ رگ لپٹنا چاہئے ہمارے زیر دست خزانہ خانے آب کی روٹ تھام اور مویشیوں کے نئے جراثیم نیز بہت سارے فوائد کا دارو مدار جنگلات کی دولت پر ہے۔

ہماری ریاست میں ۲۴ فیصد رقبہ اراضی جنگلات کے تحت ہے جب کہ نیشنل فارسٹ بالیسی نے سفارش کی ہے کہ ۳۳ فیصد رقبہ اراضی جنگلات پر مشتمل ہونا چاہئے اور پھر جو بھی جنگلات ہماری ریاست میں ہیں نہ تو ان کی نسبتاً عموماً ہے اور نہ ان کی پیداوار میں نقصان ہے۔ عادل آباد۔ ٹھم ورننگ۔ شرقی گوداوری۔ وساتھا پٹنم اور ٹرنول۔ میں جنگلات کے بڑے بڑے علاقے ہیں لیکن انت بور نیلور پربت۔ گنتور۔ محبوب نگر۔ نکتہ اور حیدر آباد کے علاقے میں ایک بھی قابل ذکر جنگل نہیں ہے۔ جیسے جیسے ملک کی آبادی تیزی سے بڑھی جا رہی ہے جنگلات بھی اسی طرح کم ہوتے جا رہے ہیں۔ "جنگلات" کے ذکر سے مراد محض صرف محفوظ جنگلات سے نہیں ہے جو ریاست کی ملکیت ہیں۔ بلکہ وہ سب جنگل ان میں شامل ہیں جہاں درخت ہائے عام ہوں۔ عام وہ ریاست کی ملک عوام یا خانگی افراد کا ان پر قبضہ ہو۔ آج ہمارے ملک میں فی سر جنگل کا تناسب بوری دنیا میں سب سے کم ہے

بڑھتی ہوئی آبادی، جنگل کی پیداوار کی روز افزوں مانگ اور کیفیت و کمیت دونوں اعتبار سے جنگل کی دولت میں کمی۔ ان سب چیزوں نے مل کر اس مسئلے کو گہرے مسئلہ بنا دیا ہے۔ دریائی وادیوں کے بڑے بڑے پروجیکٹوں باز آباد کاری

اس خصوص میں قول سے زیادہ عمل کی ضرورت ہے۔ جہاں اور جتنی جگہ بھی مل جائے لوگ وہاں درخت لگائیں اس مہم کو بار آور بنانے کے لئے ضرورت ہے کہ ہم ایک ”جنگلاتی تنظیم“ بنائیں تاکہ نرسریز کو فروغ دیا جائے۔ بیج تقسیم کئے جائیں۔ درخت لگانے کے سلسلے میں دیہاتیوں کو مشورے دئے جائیں۔ اور وقتاً فوقتاً گھروں اور کھیتوں میں درخت لگانے کے کام کا معائنہ کیا جائے۔ یہ تنظیم آگے چلکر دیہاتیوں کی پیدا کی ہوئی لکڑی کی فروخت میں بھی مدد دے سکی ہے۔

ہاری ریاست کے دیہی علاقوں میں کھیتوں کے اندر جنگل لگانے کی زبردست گنجائش موجود ہے اس ضمن میں ہم پنجاب اور ہریانہ سے سبق لے سکتے ہیں۔ ان دونوں ریاستوں نے ان خطوط پر کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔ ہر کویت کے کٹے ہوئے کچھ درخت لگائے جاسکتے ہیں جو زرعی پیداوار میں خلل ڈالنے بغیر تھوڑی بہت جلانے کی لکڑی اور چارہ فراہم کرسکتے ہیں۔ خصوصاً مشرقی گوداوری، مغربی گوداوری، کرشنا، گنور اور دوسرے اضلاع کے ان بڑے بڑے قطعات اراضی میں جنہیں آبپاشی کی سہولتیں حاصل ہیں یہ کام بہت عمدگی سے انجام پاسکتا ہے۔ اٹن پور، کڑپہ۔ کرنول۔ محبوب نگر۔ نلگنڈہ۔ حیدرآباد اور میدک وغیرہ کے خشک اضلاع میں بھی کھیتوں میں درخت لگانے کی مہم ایک نمایاں رول ادا کرسکتی ہے اور اس طرح نہ صرف تھوڑا بہت ممبر اور جلانے کی لکڑی میسر آسکتی ہے بلکہ گرم ہوائی کے مضر اثرات سے کھیتوں کو یہ درخت محفوظ بھی رکھ سکتے ہیں اور مٹی کو ٹوٹنے سے بچاسکتے ہیں۔

ناگر جونا ساگر اور ہوجم ہاڈ پروجیکٹ کے تحت آبپاشی کی نہروں کا ایک جال سا پھیلا دیا گیا ہے۔ ان نہروں کے کنارے بڑے پیمانے پر درخت لگائے جاسکتے ہیں اور ان سے جلانے کی لکڑی، ممبر اور چارہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شمالی ہندوستان کی ریاستوں میں ایسا کیا جا رہا ہے اور اس میں بہت زیادہ کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ ہاری ریاست میں قیدی اور جنگلات میں ریلستی شاعروں کا ایک جال سا پھیلا ہوا ہے جن کے دونوں طرف کافی کشادہ زمینات ہیں اور یہ حکومت کی ملکیت میں ہیں۔ ان زمینات میں نشو و نما کی صلاحیت بھی موجود ہے یہ زمینیں درخت لگانے کے لئے بہت موزوں ہیں ان درختوں سے ایک فائدہ تو یہ ملے گا کہ ممبر اور جلانے کی لکڑی حاصل ہوسکے گی اور دوسرے یہ کہ مسافروں کے لئے راستے ساتھ دار ہو جائیں گے اور پھر پورا منظر بھی نہایت خوبصورت اور دلکش بن جائے گا۔ ریلوے لائنز کے دونوں جانب بھی کافی چوڑی چوڑی زمین کی پٹیاں چلی گئی ہیں۔ ان پر بھی

لڑ تعمیر ہیں۔ ریان ہلپ، ہلائی وڈ اور ہارٹیکل بورڈ کی صنعتوں کے قیام کے لئے اجازت نامے دئے جاسکتے ہیں سنگارینی کالریز کو سالانہ بہت بڑی مقدار میں ہٹ پراپ نمبر در کار ہوتی ہے۔ ان سب چیزوں کے لئے بہت بھاری مقدار میں لکڑی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں ہم جنگلات کو جو قدرت کا دیا ہوا عطیہ ہیں ایک لکھی ختم نہ ہونے والے ذخیرے کے طور پر نہیں برت سکتے اب یہ توقع بھی کی جا رہی ہے کہ ہمارے جنگلات۔ بیو، ہلائی وڈ اور ممبر وغیرہ کی صنعتی ضرورتوں کے بھی کفیل ہوں گے۔ لہذا بہت جلد جنگلات کی پیداوار کے مقابلے میں اس کے صرفے کی شرح زیادہ ہو جائیگی۔

یہ صحیح ہے کہ ہم کئی سال سے مسلسل اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ ممبر اور ہلائی وڈ کی کشت میں اضافہ کیا جائے اور اس ضمن میں ہم نے شاندار کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ مختلف اقسام کی کاشت کے لئے اب تک ہم نے ایک لاکھ ایکڑ رقبے کا اضافہ کیا ہے اور جو دولت اس طرح اکٹھا ہو رہی ہے وہ عوام کی بہتری کے لئے استعمال کی جائیگی۔ حال ہی میں ہم نے ایک ”فارسٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن“ قائم کیا ہے تاکہ ریاست کی ان صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے جن کا اعصار لکڑی پر ہوتا ہے ہم اپنی کوششوں میں دن دوں رات چوکی ترقی حاصل کرسکیں لیکن اس ضمن میں صرف سرکاری مساعی کافی نہیں ہوں گے۔ ہر گاؤں کو یہ کوشش کرنا ہوگی کہ کم از کم وہ گھر میں جلانے کی لکڑی اور چراگاہوں کی حد تک خود مکفی ہوجائے۔ گاؤں کے مضافات کی چٹانی پہاڑیوں اور چھوٹے موٹے جنگل چراگاہوں کا کام دے سکتے ہیں۔ لیکن خود کفالی کے حصول کے لئے تھوڑی بہت جلانے کی لکڑی اور ممبر پیدا کرنا بہر حال ضروری ہے۔ جنگلاتی وسائل کی کمی اور جنگلات میں کیفیت اور کمیت دونوں حیثیتوں سے اضافے کی راہ میں حائل مشکلات کے پیش نظر مسٹر کے۔ ایم۔ منشی (انجینیئر) نے ۱۹۵۰ء میں ”ون سپا اتسو“ کا آغاز کیا تھا اور لوگوں پر زور دیا تھا کہ اپنے دیش کی روایت کے بموجب درخت لگائیں۔ اسکے بعد سے ہر سال ہم ”ون سپا اتسو“ بناتے چلے آ رہے ہیں لیکن مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ اس تلقین و نصیحت کا عام لوگوں پر بہت کم اثر ہوا۔ میری ناقص رائے میں درخت لگانے کی تلقین و تاکید کے پیچھے ایک موثر تنظیمی کام بھی از بس ضروری ہے۔ جنگلوں کے علاقوں کو بڑھانا، اب ممکن نہیں ہے اور جنگلات کی کیفیت کو بھی ہم ایک حد تک بہتر بنا سکتے ہیں لہذا متبادل صورت صرف یہ رہ جاتی ہے کہ سوشل فارسٹری اور فارم فارسٹری کا طریقہ اختیار کیا جائے۔

دروختوں کی کئی کئی قطاریں لگائی جاسکتی ہیں اور مفید قسم کے درختوں میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

ریاست کے تقریباً ہر ضلع میں مختلف سائز کے آبپاشی کے متعدد تالاب موجود ہیں۔ ان میں سے اکثر تالاب صرف بارش کے موسم میں دو ایک مہینے پانی سے لبریز رہتے ہیں باقی مہینوں میں یہ فیصد تالاب تقریباً خشک ہو جاتے ہیں تالابوں کی ان زمینوں پر فائدہ بخش قسم کے درخت جیسے ببول کے درخت لگائے جاسکتے ہیں جیسا کہ ٹامبڈاؤ میں عمل ہو رہا ہے۔ نمبر اور جلانے کی لکڑی کی شدید قلت کو دور کرنے کے لئے یہ سب اقدامات دور رس نتائج پیدا کر سکتے ہیں یہی نہیں بلکہ ان کی بدولت ان صنعتوں کی ضرورتوں کو بھی ہم پورا کر سکتے ہیں جن کا دارو مدار لکڑی پر ہے اور جو ریاست کے مختلف حصوں میں فروغ پذیر ہیں۔

ملک کی اقتصادی ترقی اور روز افزوں آبادی کے ساتھ ساتھ جنگلات کی ہر قسم کی پیداوار کی مانگ بھی سال بہ سال تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ مختلف ایجنسیوں نے حالیہ برسوں میں جو تجزیاتی مطالعہ کیا ہے اس کا لب لباب یہ ہے کہ اگلے دہے کے دوران میں جنگلات کی ہر قسم کی پیداوار خصوصاً ایندھن اور صنعتی لکڑی کی شدید قلت پیدا ہو جائے گی۔ ریاست کے موجودہ جنگلاتی وسائل محدود ہیں اور جنگلات کی پیداوار کو بڑھانے کے لئے حکومت کی تمام تر مساعی کے باوجود اور موجودہ جنگلات کے بہترین استعمال اور انسانوں کے اگلے پھوٹے جنگلات میں بڑے پیمانے پر درخت اگانے کی سہم کے اوجہ مستقبل قریب میں طلب اور رسد کے درمیان جو وسیع خلیج پیدا ہو جائے گی ہم اسے پانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ یہ مسئلہ اس طرح حل ہو سکتا ہے کہ ہر دیہات کم از کم نمبر اور ایندھن کی لکڑی کی حد تک خود مکمل ہو جائے۔

”زیادہ درخت اگاؤ“، والی شری کے۔ ایم۔ منشی (آجپھانی) کی سہم نے بد قسمتی سے عوام کو اپنی طرف متوجہ نہیں کیا اوپر جس پروگرام کا ذکر کیا گیا ہے اس پر خصوصاً دیہی علاقوں میں عمل کر کے ہم یہ امید رکھ سکتے ہیں کہ نمبر اور جلانے کی لکڑی کی حد تک ہم خود کفیل ہو سکیں گے۔

ہمارے اکثر شہری علاقوں میں تیزی سے ترقی اور اضافہ ہو رہا ہے۔ اپنے شہری علاقوں کو خوبصورت اور خوش نظر بنانے کے لئے ہم نے درخت اگانے کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔ وقت آگیا ہے کہ شہری ترقیات سے تعلق رکھنے والے ارباب مجاز سڑکوں کے کنارے اور دوسرے سڑکوں پر مقامات پر درخت اگانے کو اپنی منصوبہ بندی کا ایک لازمی جز بنالیں۔ ہر صنعت اور ہر ادارے پر یہ لازم گردانا جائے کہ آب و ہوا کو بہتر اور ماحول کو خوبصورت بنانے کے لئے وہ اپنے احاطوں میں درخت اگلے۔

ہر چند کہ درخت اگانا بجائے خود ہر شہری کا ایک مقدس فریضہ ہے لیکن محض نعروں اور بے جوڑ اخلاقی اور روحانی تلقین کے ذریعے لوگوں میں اس کی ترغیب نہیں پیدا کی جاسکتی درخت اگانے کے مادی فائدے بھی انہیں نظر آنے چاہئیں اور اپنی زمین اور ماحول کے اعتبار سے انہیں مسلسل مفید اور مناسب مشورے بھی ملنے چاہئیں۔

ہر دیہاتی باشندے سے میری یہ التماس ہے کہ سال میں ایک درخت اگلے۔ تین دھوں کے اندر ہم دیکھیں گے کہ یہ عمل کیسا معجزہ دکھاتا ہے ساجی سطح پر درخت اگانے کی سہم ہی دیہی آبادی کی مقامی ضرورتوں کو پورا کر سکتی اور انہیں خود مکمل بنا سکتی ہے۔ جب بڑے پیمانے پر ہزاری سو سائی اس طرح کے منتشر جنگلات اگانے کے کام میں لگ جائیں گی تبھی ہمارے دیہات ”سسا سیا ملم“ بن سکیں گے

• * •

۶

غیر رسمی تعلیم

اور ماحول کے مطابق اسے ترقی کی منزلیں طے کرنے کے قابل بنایا جاتا ہے۔ نصاب تعلیم لچکدار اور متنوع ہوتا ہے اور طالب علموں کی ضروریات سے مطابقت رکھتا ہے۔ ان میں جستجو اور تحقیق کا رجحان پیدا کرتا ہے اور علم کے ساتھ ساتھ خود اعتمادی کا جذبہ ابھارتا ہے۔ انجائے مستقبل کے بارے میں اندازے قائم کرنے اور ہمہ گیر کاسیائیوں کے اصولوں کو اپنانے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ غیر رسمی نظام تعلیم کو رسمی نظام تعلیم کی ضد نہ سمجھنا چاہئے۔ سچ تو یہ ہے کہ تعلیم کے ایک مثالی نظام میں یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم ملزوم ہیں اور دونوں مل کر ایک معیاری اور کلی نظام تشکیل دیتے ہیں۔

غیر رسمی تعلیم کے پروگراموں کا اہم مقصد ۶ تا ۱۴ سال کی عمر والے ایسے بچوں کے لئے موزوں اور مناسب تعلیم کا اہتمام کرنا ہے جو اسکولوں میں شریک نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں پیش نظر حکمت عملی یہ ہے کہ ان کے لئے ایسی جزوقتی تعلیم کا انتظام کیا جائے جس سے وہ متعدد مرتبہ استفادہ کر سکیں اور تعلیم کا تسلسل ٹوٹ جانے سے جو نقصان ہوتا ہے اس کی تلافی ہو سکے مناسب رد و بدل کے بعد تعلیمی نصاب ایسا مرتب کیا جائے جس سے ان کو عملی تجربہ حاصل کرنے کا موقع ملے۔ تعلیمی پروگرام اور طریقہ تعلیم کو ایسے طلباء کی ضروریات اور مفادات کے مطابق بنایا جائے جو اسکولوں میں باقاعدہ طور پر شریک نہیں ہو سکتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں لینا چاہئے کہ رسمی تعلیم یکسر ختم کر کے اسکے بجائے تنہا غیر رسمی نظام کو رواج دے دیا جائے۔

ایسے نوجوانوں کے لئے جن کی عمریں ۱۵ اور ۲۰ سال کے درمیان ہیں اور جو نا مناسب حالات کے باعث ابتدائی عمر میں تعلیم کے حصول سے محروم رہ گئے ہیں غیر رسمی تعلیم کے پروگراموں میں انہیں اپنی توانائیوں کو کام میں لانے کے مواقع فراہم کرنے چاہئیں تاکہ وہ اپنی تمنائوں اور مقاصد کی تکمیل کر سکیں۔ یہ لوگ پہلے ہی سے کمیونٹی کے کاموں میں شریک ہیں اور اپنے خاندانوں کی ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے ہیں ان کے واسطے ایسے تعلیمی پروگرام تشکیل دئے جائیں جن سے انہیں اپنے ماحول کی سماجی، ثقافتی اور اقتصادی

ایک عام الزام جو موجودہ تعلیمی نظام پر لگایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ نظام طالب علم سے ساج کے تقاضوں سے اور خود تعلیم کے حقیقی مقصد سے بے تعلق ہے۔ اس نظام کا یہ دعویٰ کہ وہ نوجوان کو ”زندگی“ کے لئے تیار کرتا ہے دور حاضر کے تیزی سے بدلتے ہوئے سماجی اور تکنیکی حالات میں پوری طرح حق بجانب نہیں ہے۔ زندگی سے ہم آہنگ نہ ہونے کے باعث آج کل کے تعلیمی نظام نے غیر حقیقی قسم کے قدروں کو جنم دیا ہے اور نوجوانوں کو زندگی کے حقیقی مسائل سے الگ تھلک کر دیا ہے۔ اس نظام نے ساج میں ایک ایسا اشاریہ طبقہ پیدا کر دیا ہے جس نے عام آدمی سے اپنے آپ کو الگ کر لیا ہے۔ گزشتہ تین دہوں کے دوران میں ان دونوں طبقوں کے درمیان کی خلیج کو پائے کی متعدد کوششیں کارگر نہیں ہوئیں۔ بلکہ اس کے برعکس ان کی نا برابری اور زیادہ ہو گئی۔

رسمی نظام تعلیم سے انہیں لوگوں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے جو ہمہ وقتی طور پر اور متواتر تعلیم حاصل کرنے کے موقف میں ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ جو نظری تعلیم کے ساتھ ساتھ عملی مہارت بھی پیدا کرنا چاہتے ہیں، ایسے نظام تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکتے اسلئے حصول تعلیم کے مواقع میں زبردست اضافے کے باوجود ساج کے متوسط اور نچلے طبقات کے بچے، نوجوان اور بالغ حضرات پوری طرح فائدہ حاصل نہ کر سکے۔

رسمی تعلیم کی کوتاہیوں اور خامیوں کو غیر رسمی تعلیم کو رائج کر کے دور کیا جاسکتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ تعلیم کو جمہوری مزاج دیا جائے اور ایک ایسا تعلیمی نظام مرتب کیا جائے جس کی نظر مستقبل پر ہو اور جو زندگی اور اس کے تجربوں سے مطابق اور ہم آہنگ ہو۔

غیر رسمی تعلیم نا حیات جاری رہتی ہے۔ ایسا نظام تعلیم زندگی اور تعلیم میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے، اور اپنے دوران عمل میں زندگی کے معیار کو بڑھاتا ہے اور سالدار بناتا ہے۔ ایسے نظام تعلیم کے تحت کوئی فرد بھی اپنی مرضی کے مطابق اپنی زندگی میں کسی مرحلے پر بھی تعلیم شروع کر سکتا ہے اور چھوڑ سکتا ہے اور پھر شروع کر سکتا ہے۔ غیر رسمی تعلیم کے پروگراموں میں فرد کی ضرورتوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے

غیر رسمی تعلیم کا نظریہ ، فلسفہ اور تجربہ یونیورسٹی کے مکمل ڈھانچے میں سرایت کر جانا چاہئے اس طرح کہ طباً ، اساتذہ اور پورے شعبہ جات اس سے وابستہ ہوجائیں تاکہ رسمی ڈسپلن اور غیر رسمی پھیلاؤ ، طالب علموں اور غیر طالب علموں شعبے اور کمیونٹی میں ایک مسلسل اندرونی رد عمل کا سلسلہ جاری رہے ۔ غیر رسمی تعلیمی پروگراموں کے سلسلے میں ایک فکر انگیز ریڈنگ سرویس کتاب خانوں اور یک بینکس وغیرہ کی شکل میں فراہم کی جانی چاہئے تاکہ حصول علم سے وابستگی اور دلچسپی کے نئے نئے واسطے پیدا ہوں ۔

پانچویں پچیسالہ منصوبے کی مدت ۱۹۷۴-۷۹ ع کے دوران میں تعلیم کے تعلق سے اپنے پیر میں سنٹرل ایڈوائزری بورڈ آف ایجوکیشن نے مستقبل کی تعلیمی ترقی میں بڑے پیمانے پر تعلیم کو غیر رسمی شکل دینے پر بہت زور دیا ہے ۔ حکومت آندھرا پردیش نے حکومت ہند کے اسکول سے باہر کی تعلیم کے خصوصی سیل کے اشتراک میں ۴ - فروری ۱۹۷۴ ع سے ۶ - فروری ۱۹۷۴ ع تک آندھرا پردیش سیکریٹریٹ کے کمیٹی ہال میں مختلف فیلڈ کارکنوں کا ایک سہ روزہ سمینار منعقد کر تھا جسکے لئے ریاست کے تمام تعلیمی اضلاع کی نمائندگی کا نظر میں رکھتے ہوئے ۵۰ شرکا کو منتخب کیا گیا تھا ۔ اس سمینار کے مباحث اور اس کی کارروائیاں یونیسکو کے ایک ماہ اور حکومت ہند کی وزارت تعلیم سے وابستہ مسٹر اشیر ڈیلوا کی ہدایت و نگرانی میں چلائی گئی تھیں ۔ اس سمینار میں غیر رسمی تعلیم کے مقاصد ، اس کی نوعیت ، گنجائش ، ضرورت اور تکنیک وغیرہ پر جامع بحث و گفتگو ہوئی تھی ان کے علاوہ اس سمینار میں جن دوسرے امور پر تبادلہ خیال کیا گیا وہ : تھے ، غیر رسمی تعلیم میں مختلف ایجنسیوں کا رول ۔ کمیونٹ وسائل کا استعمال ۔ فیلڈ کے مسائل وغیرہ ۔

غیر رسمی تعلیم کا پروگرام ۱۰ تا ۲۰ سال کی عمر والے نوجوانوں اور ۶ تا ۱۴ سال کی عمر والے بچوں کے لئے آندھرا پردیش کے دو اضلاع کرشنا اور کھم میں ۷۶ - ۱۹۷۰ کے دوران آغاز کیا گیا اور اس سلسلے میں حکومت آندھرا پردیش نے ۳,۲۰ لاکھ روپیے کی منظوری دی ۔ پھر بھی کرشنا میں اس پروگرام کے لئے مالیہ حکومت ہند فراہم کریگی جبکہ ضلع کھم میں عائد آنیوالے اخراجات ریاستی حکومت برداشت کریگی ۔ ان دونوں ضلعوں میں سے ہر ضلع میں ۱۰۰ رسمی تعلیم کے مراکز قائم کئے جارہے ہیں جن میں ۱۳۰ مراکز ۱۰ تا ۲۰ سال کے نوجوانوں کے لئے اور ۲۰ مراکز ۶ تا ۱۴ سال کے بچوں کے لئے ہیں ۔ یہ مراکز ضلع کو میں کولور اور مدھیرا پنچایت سمیٹیوں کے تحت موضعات ہ

ضروریات کے بارے میں پتہ آگاہی میسر ہو ۔ ان کے لئے بنائے جانے والے پروگرام ایسے ہونے چاہئیں کہ جو کچھ ان کو میسر ہے اس میں استحکام پیدا ہو اور جو ان کو میسر نہیں ہے وہ انہیں مل جائے ۔ چنانچہ ان کے واسطے جو تعلیمی نصاب تجویز کیا گیا ہے وہ عام معلومات ، خواندگی ، پیشہ ورانہ مہارت ، رجحانی تبدیلیوں اور سماجی ۔ معاشی نیز سائنس و فضاہتوں پر مشتمل ہوگا ۔ عمر کے اس حصے سے تعلق رکھنے والے افراد کے واسطے پروگراموں کی ترتیب کے لئے برادری کے تمام انسانی اور مادی وسائل کی یکجائی خصوصی اہمیت کی حامل ہے اس لئے کہ کوئی واحد ادارہ اس حد تک مقتدر نہیں ہو سکتا جو اس طرح کے ہمہ ۔ مقصد پروگرام تنہا روبہ عمل لا سکے ۔ اسی طرح ان عمروں کی عورتوں کے لئے بنائے جانے والے پروگراموں میں ان پہلوؤں پر زور دیا جانا چاہئے ۔ جو ان کی گھریلو اور کاجی زندگیوں پر اور سماجی و ثقافتی عناصر پر اثر انداز ہوتے ہوں اور ساتھ ہی ان میں اپنے بل اور بونے پر اعتاد پیدا کرتے ہوں ۔

دیہاتوں کے نوجوانوں کے لئے غیر رسمی تعلیم کے ایسے پروگرام بنائے جائیں جن سے انکو کام چلانے کے لائق پڑھنا لکھنا آجائے انکی ادبی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع ملے ۔ ان میں سماجی اور اقتصادی شعور پیدا ہو ۔ پیشہ ورانہ جانکاری میسر ہو اور عملی تجربہ حاصل ہو ۔ زیادہ بڑے قصبوں کے مزدوروں کے لئے غیر رسمی تعلیم کے ایسے ہمہ جہتی پروگرام تیار کئے جائیں جو ان کی شخصی ، پیشہ ورانہ اور بلدی ضروریات کے لئے موزوں ہوں ۔ یہ پروگرام ایسے ہوں کہ لوگوں کو جامع اور مسلسل تعلیم فراہم کریں ۔ ان کی مہارت کا معیار بلند کریں ۔ ان کی معلومات کو وسیع کریں اور انکی خوشحالی میں اضافے کا باعث بنیں ۔

صنعتی اور کاروباری فرس ، بینکس ، امداد باہمی کی ایجنسیں ، کمیونٹی سنٹرس ، دواخانے ، خاندانی منصوبہ بندی کے مراکز اور مزدوروں کی تعلیم کے بورڈس وغیرہ جیسی ایجنسیاں غیر رسمی تعلیم و تربیت کی اسکیموں سے وابستہ ہیں لیکن مستقبل قریب میں چونکہ غیر رسمی تعلیم کی ضروریات بلا شبہ بڑھ جائیکی اس لئے توقع ہے کہ پیشہ ورانہ تعلیمی مراکز ، انسٹیٹیوٹس ، نظامت برائے غیر رسمی تعلیم وغیرہ جیسے خصوصی ادارے عالم وجود میں آجائیں گے اور مذکورہ بالا ایجنسیوں کی جانب سے جو مختلف اقسام کے پروگرام منظم کئے جاچکے ہیں یا آئندہ منظم کئے جانے والے ہیں ان کی افادیت اور خصوصیت کو دو بالا کردیں گے ۔

نومبر ۱۹۷۰ء میں ان مراکز کے لئے کلیدی اہمیت رکھنے والے ۴ سوپر وائزروں اور ٹرینروں (ہر ضلع سے ۱۰ سوپروائزر اور ۱۰ ٹرینرس) کو حیدر آباد میں ایک ہ روزہ پروگرام کے تحت تربیت دی گئی تاکہ انکو غیر رسمی تعلیم کے مقاصد - فوائد اور اسکے مختلف پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔ اس تربیتی پروگرام کے تحت مختلف موضوعات جیسے پنچایت راج - امدا دباہمی - دیہی معیشت - زراعت - افزائش مویشیان - چھوٹی صنعتیں - صحت عامہ - صفائی - ماں اور بچے کی دیکھ بھال - دیہی دستکاریاں - گھریلو کام کاج - ثقافتی سرگرمیاں - خاندانی منصوبہ بندی اور گاؤں میں عوامی خدمت کے کاموں وغیرہ پر درسوں کا اہتمام کیا گیا۔ ان موضوعات پر درس دینے کیلئے مختلف ریاستی محکموں کے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئیں۔

حیدر آباد میں تربیتی پروگرام میں شریک ہونے والے ان ۴ سوپر وائزروں اور ٹرینروں نے نومبر ۱۹۷۰ء کے تیسرے اور چوتھے ہفتے کے دوران اضلاع کرشنا اور تھم میں ضلع کی سطح پر انسٹرکٹروں کی تربیت کے لئے پروگراموں کا اہتمام کیا۔

اور ضلع کرشنا میں اواگدہ - بنتو ملی - مووا اور بندر پنچایت سمیٹیوں کے تحت کے موضوعات میں قائم ہیں - ہر ضلع میں کم سے کم دو مراکز ہیں جن میں ایک عورتوں اور بچیوں کیلئے ہے - فی مرکز ۲۰ طالب علموں کے حساب سے ضلع کے ۱۵۰ مراکز میں طالب علموں کی جملہ تعداد ۴ ہزار رکھی گئی ہے۔ طالب علموں کا انتخاب ایسے لوگوں میں سے کیا گیا ہے جن کی تعلیم چھوٹ چکی تھی یا جنہوں نے اسکولوں میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔

۲۔ ان مراکز کے لئے اساتذہ کا انتخاب پرائمری اسکولوں کے ٹیچروں اور تعلیمیافتہ بیروزگاروں میں سے کیا گیا ہے۔ تعلیم یافتہ بیروزگار نوجوانوں کو اس سلسلے میں ترجیح دی گئی ہے اور انتخاب کے وقت گاؤں میں ان کے جال چلن اور انکے تعلیمی پس منظر کا خیال رکھا گیا ہے۔ دس مراکز کیلئے ایک کے حساب سے سوپروائزروں کا تقرر کیا گیا ہے جو اسکولوں کے ڈپٹی انسپکٹرس - ایکسٹنشن آفیسرز اور سکندری اور اپر پرائمری اسکولوں کے ہیڈ ماسٹروں میں سے منتخب کئے گئے ہیں۔

* * *

سری سلیم پراجکٹ کی پہلی یونٹ ۱۹۷۸ء تک مکمل ہو جائیگی

سڑکوں کی تعمیر وغیرہ کو مکمل کر لیا گیا۔ اس کے علاوہ بند اور برق سرنگ کی تعمیر کا تقریباً ۲۵ فیصد کام ۴ کروڑ روپے کی لاگت سے انجام دیا جا چکا ہے۔ ریاست میں برق کی شدید قلت کے پیش نظر سری سلیم پراجکٹ کی یہ عجلت تکمیل زبردست اہمیت کی حامل بن گئی ہے۔

حالیہ تعمیری پروگرام کے مطابق برق پیدا کرنیوالی پہلی یونٹ اگست ۱۹۷۸ء میں کام کرنا شروع کر دے گی اور اسکے بعد باقی ۳ یونٹیں چھ چھ ماہ کے وقفے سے کام کرنے لگیں گی۔ اس تعمیری پروگرام کو مقررہ نشانے کے مطابق مکمل کرنے کے لئے حکومت ہند سے مالی امداد کے حصول کے لئے ریاستی حکومت حتی المقدور کوشش کر رہی ہے۔ حال ہی میں حکومت سعودی عرب نے پراجکٹ کے لئے مالی امداد دینے کا وعدہ لیا ہے اور مغربی جرمنی کے ماہرین کی ایک جماعت نے بھی پراجکٹ کا دورہ لیا ہے۔

پراجکٹ کی تکمیل کے لئے حکومت ہند سے درکار مالی امداد ملنے کے امکانات پیدا ہو جانے کے پیش نظر پاور ہاؤز کاپلکس کے بڑے بڑے کاموں کو کنٹراکٹروں کے حوالے کرنے کی کاروائی شروع کر دی گئی ہے اور متعدد کاموں کے لئے منظوری کے مراحل میں ہیں۔ بند کی تعمیر کو تیز رفتار بنانے اور مارچ ۱۹۷۹ء تک کام کو مکمل کر لینے کی نیت سے بند سے متعلق تمام تعمیری کاموں کو کسی ایک ایجنسی کے تفویض کرنے کا ارادہ ہے۔ چنانچہ اس چیز کو سامنے رکھتے ہوئے نڈر طلب ٹیمے گئے تھے اور توقع ہے کہ مارچ ۱۹۷۹ء تک ان ٹنڈروں کو طے کر دیا جائیگا۔ اس پراجکٹ کو تیز رفتاری کے ساتھ مکمل کر لینے سے نہ صرف ریاست اور جنوبی منطقے میں برق کی قلت دور ہو جائیگی بلکہ اس علاقے کے اندر سماجی اور معاشی فوائد میں بھی معقول اضافہ ہوگا۔

سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک پراجکٹ دریائے کرشنا کے پتھالو گنگا اشنان گھاٹ کے جنوب میں تقریباً ۸ کلو میٹر کے فاصلے پر ضلع کرنول کے مشہور مندر سری سلیم کے قریب زمر تعمیر ہے۔ یہ پراجکٹ حیدرآباد سے ۲۲۰ کلو میٹر اور کرنول سے ۱۸۰ کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔

اس پراجکٹ کے تحت پہلے مرحلے میں حسب ذیل تعمیر کے کام انجام دئے جائیں گے۔ (۱) ۵۱۲۶.۶ میٹر میسنری ڈیم کی تعمیر جو عمیق ترین بنیادی سطح سے ۱۴۳۶۲۰ میٹر بلند ہوگا۔ (۲) ۷۳۶۶۳۸ لائبی اور ۱۵ میٹر قطر والی برق سرنگ کی لہدوائی جسکی نکسی کی صلاحیت ۱.۲ نیوٹک میٹر ہوگی۔ (۳) ۶۷.۱۶ میٹر قطر والی سات عدد سرنگوں کی لہدائی اور لائننگ کا کام اور (۴) ۱۱۰ میگاواٹ فی یونٹ کے حساب سے برق پیدا کرنے والی سات یونٹوں کے لئے پاور ہاؤز کی لہدائی اور تعمیر۔

یاد ہوگا کہ اس پراجکٹ کا افتتاح ۱۹۶۳ء میں سری جواہر لال نہرو نے لیا تھا۔ پراجکٹ پر خرچ ہونے والی رقم کا اندازہ ۳۸۴۷۵۰۴ لا لہ روپے تھا۔ اس وقت کے پروگرام کے مطابق اس کی تکمیل ۷۳ - ۱۹۷۲ء میں ہو جانی چاہیے تھی۔ لیکن ناکافی مالیہ کے باعث تعمیری کام میں خاطر خواہ پیش رفت نہیں ہو سکی۔ اس دوران میں مزدوروں کی اجرت اور ضروری سامان - پٹرول اور مشینوں کے روغنوں کی قیمتوں میں اضافے کی وجہ سے پراجکٹ کی لاگت میں اضافہ ہو گیا۔ اب اس پراجکٹ پر ۱۶۰ کروڑ روپے لاگت آئیکا اندازہ ہے۔ پھر بھی جس قدر بھی مالیہ فراہم ہو سکا اس سے ابتدائی کاموں جیسے دریا کا رخ موڑنے کے انتظامات لاندی کے اندر اور اسکے بازوؤں پر بنیاد کی کھدائی - کیمپوں اور عبارات کی تعمیر - اندرونی

آندھرا پردیش میں شکر کی صنعت

آندھرا پردیش کی آب و ہوا اور زرعی حالات نیشکر کی کاشت کے لئے بہت سازگار ہیں جس کی وجہ سے یہاں شکر کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے بھی موافق ماحول موجود ہے یہ ایسی صنعت ہے جو کاشتکاروں کی بڑی تعداد کو فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ عالمی بازار میں شکر کی قلت کے باعث خاص طور پر گزشتہ دو برسوں میں یہ ملک کے لئے زر مبادلہ کمانے والی ایک اہم جنس بن گئی ہے۔

شکر کے ذریعے زیادہ سے زیادہ زر مبادلہ کمانے کی خاطر ملک بھر میں اس کی پیداوار بڑھانے کے لئے اقدامات کئے جارہے ہیں۔ ۱۹۷۳ ع تک آندھرا پردیش کے اندر اس سلسلے میں کچھ زیادہ جدوجہد نہیں کی گئی۔ لیکن اب ایسے اقدامات روبہ عمل لائے گئے ہیں جن سے گزشتہ دور میں بڑی ہونی لاپرواہی کا ازالہ ہو جائیگا۔ ۱۹۷۳ ع تک ہمارے یہاں شکر کے شعبہ امداد باہمی میں (۸) نجی شعبے میں (۹) اور عوامی شعبے میں (۳) کارخانے تھے۔ ۱۹۷۳-۷۵ ع کے موسم میں بھیا دول ضلع مغربی گوداوری میں ایک جدید کارخانے نے شعبہ امداد باہمی کے تحت شکر بنانا شروع کیا۔ اسکے علاوہ شعبہ امداد باہمی میں ہی بھیا سنگھی اور کڑپہ کے مقامات پر دو اور کارخانے قائم کئے گئے ہیں جو توقع ہے کہ جلد ہی شکر سازی کا کام شروع کر دیں گے۔ شعبہ امداد باہمی میں رہنی گنٹھ ضلع چنور میں بھی ایک کارخانے کے قیام کا پروگرام ہے

جو اسید کی جاتی ہے کہ ۱۹۷۶-۷۷ میں شکر تیار کرنے لگے گا۔ تنی کی کوآپریٹو شوگر فیکٹری میں ۳۵ فی سی۔ ڈی جیسی بہت ہی کم مقدار میں گنے سے رس نکالنے کی گنجائش تھی۔ اس فیکٹری کی مشینری کو تبدیل کر کے بڑا پلانٹ تنصیب کرنے کے اقدامات کئے جارہے ہیں جن کے باعث اس فیکٹری میں ۱۲۵۰ ٹی۔ سی۔ ڈی کی گنجائش پیدا ہو جائیگی۔ اور یہ فیکٹری ۱۹۷۷-۷۸ ع میں پیداوار دینا شروع کر دے گی۔ عوامی شعبے کے تحت چوتھی فیکٹری مرپال گوڑہ میں قائم کی جارہی ہے جو ۱۹۷۶-۷۷ ع میں شکر تیار کرنے لگیگی۔

۱۹۷۳-۷۵ ع کے موسم میں آندھرا پردیش میں ۳۹۷۰۰۰ ٹن شکر تیار کی گئی تھی توقع ہے کہ جاریہ موسم میں ہاری ریاست ۴۰۰۰۰۰ ٹن شکر تیار کر لیگی۔ سرگرمی کے ساتھ روبہ عمل لائے جانے والے پروگرام اور نجی شعبے میں متوقع توسیع کی بدولت امید ہے کہ مستقبل قریب میں ہاری ریاست میں تیار ہونے والی شکر کی مقدار ۵ لاکھ ٹن ہو جائیگی۔

صنعت شکر سازی کی روز افزوں اہمیت کے مد نظر حکومت آندھرا پردیش نے ڈائرکٹریٹ آف شوگر کے نام سے ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا ہے اور اس محکمہ کے ڈائرکٹر کو بحیثیت عہدہ رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹیز مقرر کیا ہے۔ حکومت کا یہ بھی ارادہ ہے کہ بعد میں اس محکمے کے ڈائرکٹر کو ”کیو، کمشنر اینڈ مولیس کنٹرولر“ بھی بنالیا جائے۔

* * * *

نوجوانوں کی بھلائی کے کاموں میں زبردست اضافہ

ترقیاتی کاموں میں نوجوانوں کے لئے اشتراک کے مواقع فراہم کرنا تھا۔

مارچ ۱۹۷۵ء میں حکومت ہند نے ایک اور نہرو یووک کیندرا کی منظوری دی جو سا لہائٹم میں قائم کی گئی۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ء کے دوران میں حکومت ہند نے مزید ۵ کیندرائین منظور دیں۔ جو وجے واڑہ۔ گنٹور۔ کرنول۔ کھم اور حیدرآباد میں قائم کی گئیں۔ اس طرح نہرو یووک کیندراؤں کی ریاست میں کل تعداد ۱۳ ہو گئی ہے۔ ان کیندراؤں کے قیام کا اہم مقصد اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ اضلاع میں نوجوانوں کی فلاحی اسکیمات سے وہاں کے نوجوانوں کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ء میں ان کیندراؤں کے لئے اضافہ مالیہ فراہم کیا گیا ہے تا کہ یہ کیندرائین اپنے عام اور معمول کے مطابق پروگراموں کے علاوہ غیر رسمی تعلیم۔ پیشہ ورانہ۔ تربیت۔ اسپورٹس۔ یوتھ لیمپن کا اہتمام۔ ثقافتی کاموں۔ لائبریریوں اور اسی طرح کے دوسرے پروگراموں کو روبہ عمل لاسکیں۔

یوتھ سرویسز ڈپارٹمنٹ

یوتھ سرویسز ڈپارٹمنٹ کی جانب سے مختلف پروگرام روبہ عمل لائے جارہے ہیں۔ جیسے مالی امداد کے ذریعہ نوجوانوں کے کلبوں کو زیادہ کار برد بنانا۔ کلبوں کے واسطے عارضی تعمیر کرنے کے لئے مالی امداد دینا۔ یوتھ لیمپن اور یوتھ ریلایز کا اہتمام کرنا۔ نوجوانوں کے قائدین کو تربیت دینا اور ڈسٹرکٹ یوتھ۔ سنٹرس۔ ٹیم۔ ہاسٹل اور دیہی کاسوں کے مراکز وغیرہ قائم کرنا۔ ۱۹۷۵-۷۶ء کے دوران میں نوجوانوں نے اضلاع ورنکل اور ٹیم کے قبائلی علاقوں میں اور ناگر جونا ساگر کے قریب ضلع گنٹور کے پسماندہ علاقے میں مفاد عامہ کے کام انجام دیئے جن سے سماج کے کمزور طبقات کو راست طور پر فائدہ پہنچا ہے۔

ایک مرکزی اسکیم کے تحت جسکے لئے مالیہ بھی حکومت ہند نے فراہم کیا ہے۔ جدید باکارم اندرانگر کالونی میں حیدرآباد کے محکمہ مشیر آباد کے قریب ایک ارونندو بال کیندرا قائم کیا جا رہا ہے۔ جسکی بدولت دونوں شہروں کے ایک پسماندہ علاقے میں جھونپڑیوں میں رہنے بسنے والوں کو فائدہ ہوگا۔ اس پورے

قومی مشاورتی بورڈ برائے نوجوانان نے ریاست اور ضلع کی سطح پر نوجوانوں کی فلاح و بہبود کے لئے تنظیموں کی تشکیل کی سفارش کی تھی تا کہ نوجوانوں کی توانائیوں کو تعمیری اور پیداواری سرگرمیوں میں متحدہ طور پر مصروف کیا جائے۔ قومی ترقیاتی کاموں میں ان کو موثر طور پر اپنا حصہ ادا کرنے کا موقع فراہم کیا جائے۔ تیز رفتار سماجی تبدیلیوں کے سلسلہ میں جو بھاری ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں ان کی عہدہ برائی کے قابل بنایا جائے۔ اور ان میں کامریڈ شپ اور حب الوطنی کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ اور ان کو برادری اور سماج کی خدمت کے لائق بنایا جائے۔

مشاورتی بورڈ کے سفارشات کی اساس پر حکومت آندھرا پردیش نے ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء میں یوتھ سرویسز ڈپارٹمنٹ کے نام سے ایک علیحدہ محکمہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا، جسکا مقصد پیداواری اور تعمیری سرگرمیوں میں طالب علموں، اور دوسرے نوجوانوں کا عملی اشتراک حاصل کرنے کے لئے پروگرام مدون کرنا تھا۔ یوتھ سرویسز ڈپارٹمنٹ نے جو پروگرام شروع کئے وہ مختلف وجوہات کے باعث خاطر خواہ طور پر کامیاب نہیں ہو سکے ان وجوہات میں سب سے بڑی اور اہم وجہ مالیہ کی کمی تھی۔ پھر بھی نوجوانوں کے لئے اسپورٹس۔ گیمس اور فزیکل ایجوکیشن جیسی سرگرمیوں میں حصہ لینے اور رقص و موسیقی اور اداکاری جیسے فنون لطیفہ میں ان کی عملی دلچسپی کے لئے مواقع فراہم کرنے کی حتی المقدور کوششیں کی گئیں تا کہ ان میں اپنے فاضل اوقات کو سماجی خدمت اور لیمونٹی ڈیولپمنٹ کے پروگراموں میں مصروف کرینکا رجحان پیدا ہو۔

نہرو یووک کیندرائین

نوجوانوں سے متعلق ترقیاتی سرگرمیوں میں تیزی پیدا کرنے کی نیت سے حکومت ہند نے ہندوستان کے ۲۰ ویں یوم آزادی کی تقاریب کے جز کے طور پر پورے ملک میں نہرو یووک کیندرائین قائم کیں۔ چنانچہ آندھرا پردیش میں بھی نومبر ۱۹۷۲ء میں نہرو یووک کیندرائین قائم کی گئیں۔ ان کیندراؤں کے قیام کا مقصد تعلیم کو برادری کی ضروریات سے ہم آہنگ کرنا۔ فرد کی توانائیوں کی موثر تکمیل کے لئے تعمیری ذرائع فراہم کرنا اور

پراجیکٹ پر عائد ہونے والی تخمینی لاگت ۹۰۸۰۰ روپیہ ہے جس میں سے عمارت پر ۶۸,۸۰۰ روپیہ خرچ ہوں گے۔ اس عمارت کے نقشے اور اخراجات کے تخمینے کو حکومت نے منظور کر لئے ہیں اور محکمہ تعمیرات عمارت کی تعمیر کا کام انجام دے رہا ہے۔ اس ارونڈو ہال کینڈرا کے لئے فرنیچر اور دوسرا ساز و سامان حکومت ہندی جانب سے فراہم کردہ ۲۲,۰۰۰ روپیہ کی رقمی گنجائش سے خریدا جائیگا۔

حیدر آباد میں ایک یوتھ سنٹر کا قیام

یوتھ سروسز ڈپارٹمنٹ حیدر آباد میں بھی ایک یوتھ سنٹر کے قیام کی تجویز رکھتا ہے۔ اور شہر کے کسی مرکزی محلے میں ایک سنٹر کے لئے موزوں جگہ کی تلاش کے لئے کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ریاست کے صدر مقام پر قائم کیا جانیوالا یہ یوتھ سنٹر اضلاع کے مراکز۔ ہاسٹلوں۔ نہرو یووک کینڈراؤں اور نوجوانوں سے متعلق ریاست کی دوسری رضاکارانہ تنظیموں کی ملاحی سرگرمیوں کے لئے ایک رابطے کے ادارے کا کردار ادا کرے گا۔

امید کی جاتی ہے کہ ریاست آندھرا پردیش کے نوجوان یوتھ سروسز ڈپارٹمنٹ اور ریاست کے ۱۳ ضلعوں میں قائم نہرو یووک کینڈراؤں کی جانب سے روبہ عمل لائی جانیوالی مختلف فلاحی اسکیموں سے فائدہ اٹھائیں گے اور خود کو تمام ترقیاتی سرگرمیوں سے بالراست وابستہ کر کے اپنے اندر کاسریڈ شپ کا جذبہ پیدا کریں گے اور سماج کی خدمت کے لئے جدوجہد کریں گے۔

حکومت نے سکندر آباد میں تقریباً ۴ لاکھ روپیوں کی لاگت سے ایک یوتھ ہاسٹل کے لئے عمارت تعمیر کی ہے۔ جسکو ریاست کے یوتھ سروسز ڈپارٹمنٹ نے اپنی نگرانی میں لے لیا ہے۔ اس عمارت سے عارضی قیام کے متلاشی نوجوانوں کو فائدہ پہنچے گا۔ کیونکہ یہاں کم خرچ پر تمام رہائشی ضروریات فراہم کی جائیں گی۔

ریاست کے مختلف حصوں اور بیرون ریاست کے بلکہ بیرون ملک سے بھی آنیوالے نوجوان ہاسٹل کی اس عمارت سے استفادہ کر سکیں گے۔ اس ہاسٹل کے انتظامات یوتھ سروسز ڈپارٹمنٹ ریاستی فنڈز سے روبہ عمل لارہا ہے۔ ہاسٹل کے لئے فرنیچر اور دوسرے ضروری اشیا جیسے پلنگ اور بستر وغیرہ ۷۰ ہزار روپیہ کی اس رقم سے مقامی طور پر دینے کا وعدہ کیا ہے۔ توقع ہے کہ

۱۱

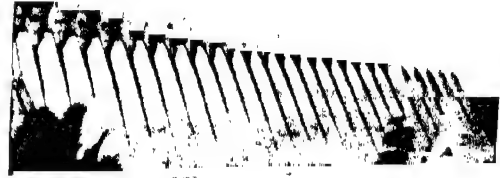
ناگر جونا ساگر کے لیے عالمی بینک کی امداد

کی بڑی نہر کا نام "لال بہادر کٹال" ہے جو ۱۱۱ میل طویل ہے۔ اس نہر سے پہلے مرحلے میں ۹۸۰ لاکھ ایکڑ رقبہ اور آخری مرحلے میں ۱۱ لاکھ ایکڑ رقبہ سیراب ہونے کی گنجائش ہے جو ضلع نلگنڈہ، کھم اور کرشنا میں واقع ہے۔ ناگر جونا ساگر پراجیکٹ کا افتتاح ۱۰ دسمبر ۱۹۵۵ء کو سری جواہر لال نہرو نے کیا تھا۔ اور شریمنتی اندرا گاندھی نے ۳۰ اگست ۱۹۶۷ء کو اس کی نہروں میں پہلی مرتبہ پانی چھوڑا تھا۔

جواہر کٹال یعنی دائیں جانب کی بڑی کٹال - ناگر جونا ساگر بند کے دائیں بازو میں واقع ۱۰۵ فیٹ کے ۹ راستوں پر مشتمل ہیڈ ریکولیشن سے جاری ہوتی ہے۔ پھر ایک گھوڑے کے نعل کی شکل کی ۲۷ فٹ قطر والی ۱۳۵ فٹ لابی سرنگ (پاسو و مولاسرنگ) کے ذریعے پہاڑیوں کے سلسلے کو پار کرتی ہے۔ پہاڑیوں کے سلسلے کو اس طرح پار کرنے کے بعد یہ نہر متعدد نالوں سے گذرتی ہوئی ۱۷ ویں میل پر "بگاواگو" سے

ذخیرہ آب میں داخل ہوتی ہے۔ "بگاواگو"، ذخیرہ آب سے ۲۱ ویں میل پر نکل کر ۳۳ ویں میل پر ایک پختہ نالے کے ذریعہ ناگولیرو ٹو پار کرتی ہے۔ اس کے بعد ۵۲ ویں میل پر نکرکیل کے قریب یہ نہر پچھلی جانب مڑ جاتی ہے اور متعدد گہری کھائیوں کو پار کرتی ہوئی اپنے پہاڑ کے راستے میں پختہ نالوں کے ذریعہ "پدا ٹھنڈالیرو"، "چنا ٹھنڈالیرو"، "دوالیرو"، "تیگا لیرو"، اور "ٹنڈلا ٹما"، جیسی اہم ندیوں کو ملاتی ہے۔ اس نہر کی ساخت ایک بل کھائی ہوئی نہر کی سی ہے جس میں پہلے مرحلے میں ۱۲۶ ویں میل تک ۱۱۰۰۰ کیوسکس پانی کے جھاڑ کی گنجائش ہے اور اس کے تاس کا رقبہ ۱۱،۷۷۳ لاکھ ایکڑ ہے۔ دوسرے مرحلے میں یہ نہر ۲۴۵ میل تک ۱۷،۰۰۰ کیوسکس پانی لے جائیکی اور مشرقی گھاٹ کے مشرق سرے کے ساتھ ساتھ جہتی ہوئی "سوم سلا"، سے دیڑھ میل کے فاصلے پر بنارندی میں گر جائیکی۔ اب تک ناگر جونا ساگر وائٹا میں کٹال ۳-۶۶ میل تک مکمل کر لی گئی ہے اس سلسلے میں ۳۳،۸۵۴ لاکھ کیوبک فیٹ چٹانوں کو کاٹ کر سرنگوں بنائی گئیں اور ۱۷،۰۰۰ لاکھ کیوبک فیٹ زمین کی کھدائی کی گئی۔

ناگر جونا ساگر کی دائیں بڑی نہر ۷۰ ویں میل تک ۱۰ بلاکوں میں پانی کی تقسیم کے پورے نظام کے ساتھ



مقدس کرشنا جزیرہ نمائے ہند کا دوسرا بڑا دریا ہے جو مہاراشٹرا - کرناٹک اور آندھرا پردیش کی ریاستوں میں سے گزرتا ہوا اپنے ۷۷۵ میل طویل راستے میں جملہ ۹۷۰۰۰ مربع میل رقبے کا پانی اپنے ساتھ لیکر بہتا ہے۔ اسی دریا پر موضع نندی نڈھ تعلقے مریدال گوڑہ ضلع نلگنڈہ میں دنیا کا سب سے بلند سمٹ - کانکریٹ کا بند تعمیر کر کے ناگر جونا ساگر تعمیر مقصدی پراجیکٹ تیار کیا گیا ہے۔ اس بند کی تعمیر سے انسانی ہاتھوں کا بنایا ہوا سب سے بڑا آب ذخیرہ عالم وجود میں آیا ہے جس سے نکالی ہوئی نہروں کے ہر دو جانب واقع تقریباً ۳۰ لاکھ ایکڑ رقبہ اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا۔

ناگر جونا ساگر پراجیکٹ کا سر نڈی بند سمٹ اور کانکریٹ کا ہے اور ۹۰۹ فٹ بلند ہے۔ اس کے دونوں جانب مٹی کے بند تعمیر کئے گئے ہیں اور اس طرح ۱۱۰ مربع میل وسیع ذخیرہ آب بنالیا گیا ہے جس میں ۸۰۸ فی ایم سی ٹی پانی کے جمع رہنے کی گنجائش ہے۔ اس ذخیرہ آب سے نکالی ہوئی دائیں جانب کی بڑی نہر کا نام "جواہر کٹال" ہے جو پہلے مرحلے میں ۱۲۶ میل اور آخری مرحلے میں ۲۴۵ میل طویل ہے۔ اس نہر سے پہلے مرحلے میں ۱۷،۰۰۰ لاکھ ایکڑ رقبہ اور آخری مرحلے میں ۱۸،۸۵۴ لاکھ ایکڑ رقبہ سیراب ہونے کی گنجائش ہے جو ضلع کشور پرکاشم اور نیلور میں واقع ہے۔ بائیں جانب

موسمی چناہلیں۔ ایسوارینی مدهاوارم۔ منیرو اور ویرا وغیرہ۔
نوہا رکرتی ہے۔ دیول ہلی اور ہالیر ہر سے یہ نہر لہولہ
کراسنگ کی مدد سے گذرتی ہے۔ اس نہر کی شاخوں اور اس سے
نکالی ہوئی تقسیم کار نالیوں کی جمنہ لانبانی پہلے مرحلے میں ۳۸۰
میل ہے۔

ہائین نہر کی ۳۳ ویں میل تک تعمیر کا کام اور ۱ تا ۶
ہلاکوں میں ہانی کی تقسیم سے متعلق نظام کو سال ۱۹۶۶-۶۷
تک مکمل کر لیا گیا تھا۔ بعد کے سالوں میں اصل نہر کو ۳۳ ویں
میل سے ۷۲ ویں میل تک اور ۷ تا ۱۲ ہلاکوں میں تقسیم کے نظام
کو مکمل کر لیا گیا اور پہلے سال یعنی ۱۹۶۷-۶۸ ع میں سیراب
کئے جانے والے رقبے ۰.۹۴ لاکھ ایکڑ کو بتدریج بڑھا کر مارچ
۱۹۷۳ ع تک ۲.۸۱ لاکھ ایکڑ کر دیا گیا۔ سال روان کے دوران
میں کئے جانے والے اضافوں کی بدولت آبپاشی کی گنجائش ہانی
کے بہاؤ کی مدد سے ۳.۰۸ لاکھ ایکڑ ہو گئی ہے جبکہ کھینچائی
کے ذریعہ ۰.۱۷ لاکھ ایکڑ رقبے کو سیراب کیا جاسکتا ہے۔
ناگر جونا ساگر کی ہائین نہر سے ہر سال پیدا کردہ آبپاشی کی
کھینچائی کے ذریعہ ۰.۱۷ لاکھ ایکڑ رقبے کو سیراب کیا
جاسکتا ہے۔ ناگر جونا ساگر کی دائیں نہر سے ہر سال پیدا کردہ
آب پاشی کی گنجائش اور اس سلسلے میں عائد ہونیوالے اخراجات
کی تفصیلات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

سال	آبپاشی کی گنجائش (لاکھ ایکڑوں میں)	آبپاشی کی گنجائش (لاکھ ایکڑوں میں)	مجموعی خرچ (کروڑ روپیوں میں)
۱۹۶۷-۶۸	۰.۹۰	۰.۹۰	۲۳.۹۶
۱۹۶۸-۶۹	۰.۵۰	۰.۵۰	۲۹.۳۶
۱۹۶۹-۷۰	۰.۸۸	۰.۸۸	۳۵.۹۶
۱۹۷۰-۷۱	۰.۲۱	۰.۲۱	۳۱.۳۱
۱۹۷۱-۷۲	۰.۳۲	۰.۳۲	۳۶.۶۵
۱۹۷۲-۷۳	۰.۰۰	۰.۰۰	۳۹.۸۸
۱۹۷۳-۷۴	۰.۰۰	۰.۰۰	۵۲.۲۷
۱۹۷۴-۷۵	۰.۲۷	۰.۲۷	۵۶.۳۲

اس پراجیکٹ کے تحت آنیوالے تمام رقبے کا سروے کیا گیا
کہ اراضیات کی اقسام۔ ان کی گہرائی۔ ان کی زرخیزی ان
میں موجود کھار اور فصلیں اکا نے کے لئے ان کی موئیت کے متعلق
معلومات یکجا کی جائیں۔ رقبے کی وسعت کا لحاظ کرتے ہوئے
فروری سنہ ۱۹۷۶ ع

۱۰ اور ۱۱ ہلاکوں میں بڑی حد تک ہانی فراہم کرنے کے
انتظامات کے ساتھ سال ۱۹۶۶ ع کے ختم تک تعمیر کر لی گئی
تھی اور وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے ۳۰ اگست ۱۹۶۷ ع
کو اس میں ہانی چھوڑنے کی رسم انجام دی تھی۔ بعد کے سالوں
میں ۱۰ اور ۱۱ ہلاکوں کے اندر ہانی کی تقسیم کے کاموں کو
مکمل کر لیا گیا اور آبپاشی کے آغاز کے پہلے سال یعنی
۱۹۶۷-۶۸ میں سیراب کیا جانے والا رقبہ ۰.۶۰ لاکھ ایکڑ
سے بڑھ کر ۷۵-۱۹۷۳ ع میں ۷.۳۷ لاکھ ایکڑ ہو گیا۔

ناگر جونا ساگر کی دائیں نہر کی تعمیر کے سلسلے میں
جو سالانہ اخراجات ہوئے ہیں اور آب پاشی کی جو گنجائش
پیدا ہوئی ہے اسکو ذیل کے جدول میں ظاہر کیا گیا ہے۔

سال	آبپاشی کی گنجائش سال کے دوران (لاکھ ایکڑوں میں)	مجموعی گنجائش(سال ایکڑوں میں) (کروڑ روپیوں میں)
۱۹۶۷-۶۸	۰.۰	۳۵.۲۹
۱۹۶۸-۶۹	۰.۵۰	۳۹.۷۹
۱۹۶۹-۷۰	۰.۵۰	۴۳.۲۹
۱۹۷۰-۷۱	۰.۳۸	۴۷.۷۷
۱۹۷۱-۷۲	۰.۲۳	۵۲.۳۳
۱۹۷۲-۷۳	۰.۰۰	۵۵.۱۹
۷۳-۷۴	۰.۰۰	۵۷.۳۲
۱۹۷۴-۷۵	۰.۰۰	۶۰.۳۶

لال بہادر کنال

ہائیں جانب کی بڑی نہر جسکا نام ”لال بہادر کنال“ ہے
ناگر جونا ساگر ذخیرہ آب کے اگلے کنارے پر واقع ۱۰-۲۵ فٹ
کے ۳ دروازوں والے ہیڈریگولیٹر سے نکلتی ہے۔ پہلے مرحلے میں
یہ نہر ۱۱۰۰۰ کیوسکس ہانی اور آخری مرحلے میں ۱۲۰۰۰
کیوسکس ہانی لے جائیگی۔ اس نہر سے پہلے مرحلے میں اضلاع
نلگنہ کھم اور کرشنا ۹.۸۰ لاکھ ایکڑ رقبہ سیراب کرنے
کی تجویز ہے۔

ہیڈریگولیٹر سے نکلتے کے بعد یہ نہر اپنے بہاؤ کے پہلے سات
میلوں میں ۳۲ فٹ کے قطر والی اور ۵۰ فٹ لائی ایک گھوڑے
کے نعل کی شکل کی سرنگ کے ذریعہ دسوار گزار چٹانی سلسلہ
سے گزاری گئی ہے۔ ساتویں میل کے بعد اس نہر کو متعدد
کھائیاں اور وادیاں ملتی ہیں اور یہ پختہ نالوں کے ذریعہ ”ہنا“

اندھرا پردیش

۳۳ جیل کی مدت میں ماہرین کی نگرانی میں ۱۹۷۳ مواضعات کا لہجہ تفصیلاتی سروے انجام دیا گیا ۔

پراجیکٹ کو مکمل کرنے کی مدت میں چونکہ توسیع ہو گئی اس لئے گذشتہ چند برسوں کے دوران میں قیمتیں بڑھ جانے کے باعث پراجیکٹ کی لاگت میں اضافہ ہو گیا ۔ مارچ ۱۹۷۵ء کے ختم تک نہروں پر تقریباً ۱۱۷ کروڑ روپیہ اور بند پر ۸۱۲۲ کروڑ روپیوں کا خرچ آیا ہے ۔ نہروں کے سلسلہ میں باقی ماندہ کام کی تکمیل کے لئے ۱۹۷۴ کی قیمتوں کے مطابق تقریباً ۱۲۰ کروڑ روپیہ درکار ہونگے ۔ یہاں یہ واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حکومت ہند اور حکومت آندھرا پردیش دونوں کو باقی ماندہ کام کی بہ عجلت تکمیل کی اہمیت کا احساس ہے ۔ چنانچہ ۸۱-۱۹۸۰ء تک اس کام کے لئے ضروری مالیہ فراہم کر کے مکمل کر لینے کا پروگرام ہے ۔

پراجیکٹ کے واسطے مالی امداد کے حصول کے لئے عالمی بینک سے رجوع کیا گیا ہے ۔ عالمی بینک کے وفد نے نہ صرف باقی ماندہ کام کی تکمیل کے لئے مالی امداد دینے سے اتفاق کر لیا ہے بلکہ سائینٹفکٹ اور ترقی یافتہ طریقوں سے پراجیکٹ کے تحت آنیوالے رقبے کے ارتقاء کے لئے سڑکوں ۔ مار کٹنگ کی سہولتوں ۔ توسیمی خدمتوں اور دوسری ضرورتوں کے واسطے بھی امداد فراہم کرنے پر آمادگی ظاہر کی ہے ۔ عالمی بینک سے اس سلسلہ میں جاری بات چیت میں کافی پیش رفت ہو چکی ہے ۔ اور توقع ہے کہ جون ۱۹۷۶ء سے مالی امداد ملنا شروع ہو جائیگی ۔ اس طرح اس پراجیکٹ کے پہلے مرحلے کو ۸۱-۱۹۸۰ء تک مکمل کر لینے کے لئے میدان ہموار کر لیا گیا ہے ۔

سخت پتھریلے علاقوں میں زیر زمین پانی کی تلاش

زیر زمین پانی سے استفادہ کرنے کا ایک پروگرام شروع کیا جائیگا۔ محکمے نے تحقیقات کے بعد پتھر نندی کے علاقے میں لنکم ہلی کے قریب روزانہ ۱۳۰ لاکھ لیٹر پانی حاصل کرنے کی سفارش کی ہے تاکہ کڑھ کے صنعتی علاقے کی ضروریات کی تکمیل ہوسکے۔ جبکہ دوسرے بلاکوں میں تحقیقات جاری ہیں۔

پتھر نندی کے علاقے میں زیر زمین پانی سے پورا پورا استفادہ کرنے کے قابل ہو جانے کے بعد یہ علاقہ نہ صرف ایک سبز زار اور رائلسیا کا غلہ گودام بن جائے گا بلکہ ان وسائل سے بھاری صنعتوں کے لئے درکار پانی بھی دستیاب ہوسکے گا۔ کڑھ اور کرنول میں واقع چوٹے کی چٹانوں کے علاقے میں ضروری سروے کے بعد زیر زمین پانی کے لئے تحقیقاتی ڈرلنگ روبہ عمل لائی گئی ہے۔ اور کم سے کم ۷۷ میٹر کی گہرائی والے سات کنوئیں ڈرل کئے گئے ہیں، جن میں سے اکثر کنوئیں میں فی گھنٹہ ۴۰ ہزار لیٹر سے زائد پانی سربراہ کرنے کی صلاحیت پائی گئی ہے اور جن سے ۲۰ ہیکٹر اراضی پر آبی ڈی فصلوں کو سیراب کیا جاسکتا ہے متذکرہ بالا کنوئوں میں چار کنوئیں تعلقہ نندیال میں۔ دو عالم پور میں اور ایک ملک میں ڈرل کئے گئے ہیں۔ ابتدائی اندازوں کے مطابق چوٹے کی چٹانوں کے علاقے سے زیر زمین پانی اتنی ہی مقدار میں دستیاب ہوسکتا ہے جتنا کہ آندھرا پردیش کے گوندوانہ پتھروں کے بعض علاقوں میں حاصل کیا گیا ہے۔ یہ اندازے اسی اساس پر قائم کئے گئے ہیں۔ زیر زمین چوٹے کی چٹانوں کے درمیان جو خلا موجود ہوتے ہیں ان میں پانی کے جمع رہنے کی گنجائش موجود رہتی ہے۔

حالیہ تحقیقات سے ضلع کڑھ میں کنیلاوا گوتالاب کے قریب چوٹے کے پتھروں میں عمل تحلیل کے باعث زیر زمین ”ارضیاتی خلا“، تشکیل پا جانے کا پتہ چلا ہے وشاکھاپٹم میں برا غاروں اور ضلع کرنول میں بیٹم چرلہ غاروں میں بڑے پائے پر چوٹے کی چٹانوں میں تحلیل کا عمل واقع ہوا ہے۔ تحقیقات سے جو ابتدائی نتیجے ہمدست ہوئے ہیں ان کی بنا پر وسیع پائے پر سروے اور زیر زمین پانی کی تلاش کے لئے ڈرلنگ کا کام آغاز کرنے کا ارادہ ہے۔ فوری طور پر ڈرلنگ کا کام ضلع کرنول میں ارناہاڑو۔ ارواکل اور سنگالی نندابی کے مقامات

آندھرا پردیش کے گراؤنڈ واٹر ڈپارٹمنٹ نے ریاست کے پتھریلے علاقوں میں گزشتہ ایک سال سے زیر زمین پانی کے کھوج کا ایک زبردست پروگرام شروع کر رکھا ہے۔ خشک سالی سے متاثر ہونیوالے علاقے رائل سیا اور تعلقہ ملک ضلع ورنگل کے پسماندہ علاقے میں ڈرل کے ذریعہ پانی کی تلاش کی گئی ہے۔

پتھر وادی میں ڈرل کے بعد سروے سے اس بات کے امکانات کا پتہ چلا ہے کہ وہاں اعلیٰ صلاحیت کے ٹیوب ویلز تعمیر کئے جاسکتے ہیں اور بیس میٹر سے کم گہرائی کے حامل ٹیوب ویلز کے ذریعے ۲۰ تا ۵۰ ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکتا ہے۔ ایک ٹیوب ول پر دس ہزار روپے سے کم لاگت آئے گی اور چونکہ کھینچائی کم فاصلے سے کی جائے گی اسلئے ٹیوب ویلز میں ”سنٹریفوگل“ پمپوں کا نصب کرنا کافی ہوگا۔ اس علاقے میں زیر زمین پانی زیادہ سے زیادہ سطح زمین سے ۲۰ تا ۳۰ میٹر نیچے دستیاب ہوسکتا ہے۔ محکمے کی جانب سے چار مقامات یعنی الورو۔ کلومدی (ضلع انتت پور) لنکم ہلی اور پراچیپی (ضلع کڑھ) میں پروڈکشن ٹیوب ویلز تعمیر کئے گئے ہیں۔

پانی کی تلاش کے لئے کی جانے والی ڈرلنگ کے بعد جو ہائیڈرو جیولا جیکل اور جیوفزیکل سروے کئے گئے ان کی اساس پر اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہاسیدی، تاڑی پتری، کونڈا پورم اور کمالپورم کے بلاکوں میں پہلے مرحلے میں اعلیٰ استطاعت والی تقریباً ۱۰۰ ٹیوب ویلز تعمیر کی جاسکتی ہیں، جن سے ۲۰۰ مربع میل کے علاقے میں ۲۵۰۰ ہیکٹر رقبہ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش فراہم ہو جائے گی۔

ایگریکلچرل ریفینانس کارپوریشن کی اسکیما کے تحت محکمے نے چھوٹی آبپاشی کے پروگرام کو روبہ عمل لانے کے لئے ۱۳۳۴ فلٹر ہوائنٹ کی تعمیر کی اجازت بھی دیدی ہے جن کی تکمیل پر ۵۰۰۰ ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا۔ پتھر نندی کے معاون ندیوں کے قریبی علاقوں میں بھی باؤلیوں کی کھدائی کے لئے سروے روبہ عمل لانے کی تجویز زیر غور ہے۔ پانی کا سراغ لگانے کی مہم اگر کامیاب رہی تو آبپاشی کے فروغ کے لئے کارپوریشن کی جانب سے ٹیوب ویلز کے ذریعے

اراضیات الاٹ کی کٹی ہیں ۔

زیر زمین چوئے کی چٹانیں ریاست کے اندر کافی بڑے
 رقبے میں پائی جاتی ہیں ۔ اضلاع کڑیہ ۔ کرنول ۔ انت پور ۔
 پرکاشم ۔ گنٹور ۔ کرشنا ۔ نلکنڈہ ۔ محبوب نگر ۔ کہم ۔ ورنکل
 درم نگر اور عادل آباد میں چوئے کی چٹانوں کی چھوٹی چھوٹی
 پٹیاں موجود ہیں ۔ چونکہ ان میں سے بعض اضلاع اکثر
 خشک سالی کا شکار ہوتے رہتے ہیں ۔ اس لئے ان چٹانوں میں
 زیر زمین پانی کی تلاش کا کام زبردست اہمیت کا حامل ہے ۔

پور اور ضلع انت پور میں رابلا چروو میں شروع کیا جائیگا ۔ ان
 مقامات پر زیر زمین پانی کی دریافت سے یہاں کے چھوئے کسانوں
 مارچنل کاشتکاروں اور قبائلیوں کو فائدہ پہنچے گا ۔ جواہر نگر
 تعلقہ ملک میں ایک ۱۰ میٹر گہری ” بورویل “ میں فی
 گھنٹہ ۲۰۰ لیٹر کے حساب سے پانی جمع ہوتا ہے ۔ اس بورویل
 میں پمپ کی تنصیب کے بعد ایک گھنٹے میں ۵۰ ہزار لیٹر پانی
 حاصل کیا جاسکے گا جس سے خشکی کی فصل کی ۲۰ ہیکٹر
 اراضی سیراب کی جاسکے گی ۔ یہ بورویل ایسے علاقے میں
 واقع ہے جہاں مارچنل کسانوں اور درج فہرست ذاتوں کو

* * * *



خبریں تصویروں میں



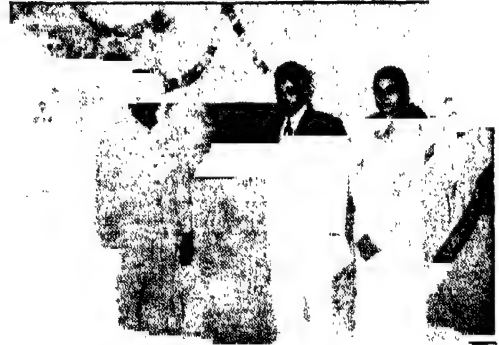
ہائیں جانب اوپر :- مسٹر ساگی سوربہ نارائن راجو وزیر ہندو اوقاف نے حال ہی میں بھدرا چلم میں بھدرا چلم گرام پنچایت کی جانب سے ایک لا لہ روے کی لاگت سے تعمیر کی جانے والی ”نہرو مارکیٹ“ کا سنگ بنیاد رکھا۔

ہائیں جانب درمیان :- شریتمی لکشمی دیوی نے اپنے حالیہ دورہ کڑپہ کے دوران میں لاری سی - راجیشوری ہری کتھا آرٹسٹ کو اعزاز عطا کیا۔

ہائیں جانب نیچے :- مسٹر نوارق - وینکٹ سیبا صدر نشین آندھرا پردیش قانون ساز کونسل نے نندیال ضلع کونول میں یں - سی - سی - ڈے کے موقع پر حال ہی میں یں - سی - سی - پریڈ کا معائنہ کیا۔

دائیں جانب اوپر :- مسٹر آر - دسترہ رامی ریڈی اسپیکر آندھرا پردیش لیجسلیٹیو اسمبلی - ۲ - ڈسمبر کو ضلع پریشد ہال نیلور میں چیف منسٹر مسٹر جے - وینگل راؤ کی تصویر کی نقاب کشائی کے بعد حاضرین کو مخاطب کر رہے ہیں۔

دائیں جانب نیچے :- مسٹر کے - راجندر ریڈی انسپکٹر جنرل پولیس کڑپہ پولیس کالونی میں حال ہی میں پولیس والوں کے لئے قائم کی ہوئی ایک فلور مل کا افتتاح کر رہے ہیں۔

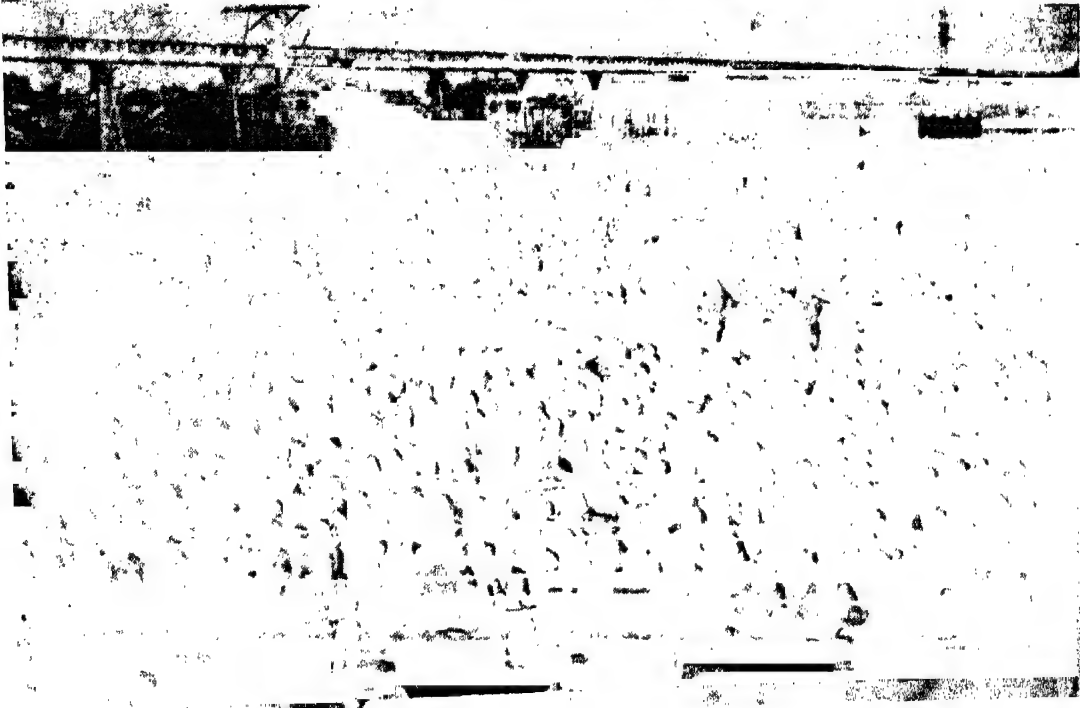


ہماری وزیر اعظم

(۱) وزیر اعظم شرنو ایک روزہ دورے پر اے ہزاروں کی تعداد میں اڑ کیا - چیف منسٹر شری شخصیتیں وہاں وزیر اعظم



(۲) شریمنی اندرا گاندھی نے اسی روز پھر میں ایک عظیم الشان جلسہ عام دوغناطپ رتے ہوئے بڑے خوبصورت انداز میں آندھرا دیش کے محنت پسند لسانوں کو فاضل غلہ داکر نے ہر خراج تحسین پیش کیا - انہوں نے کہا کہ "اس ریاست نے ۲۰ - نکلی وگرام کی عمل آوری میں پہل کر کے ایک رہبر سیت حاصل کی ہے - میں اس ریاست کو مبارکباد پیش کرتی ہوں" -



وش خیر مقدم

۔ ہی جب ۳ - جنوری
شریف لائیں تو عوام
ت سے بھر پور خیر مقدم
رافق اور دوسری معزز
نے لئے موجود تھیں -



(۳) ”ہمارے سائنسدانوں کو دیہاتوں کی جانب توجہ دینا
چاہئے اس لئے کہ عوام کی زبردست اشریت دیہاتوں میں بستی ہے
آئندہ بھی برسوں تک بستی رہے گی۔“ یہ معنی خیز الفاظ شریف
اندرا گاندھی نے اسی روز آندھرا یونیورسٹی کیمپس میں انڈین
سائنس کانگریس کے ۶۳ ویں اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے کہے
وزیر اعظم نے سائنسی نمائش کا معائنہ کیا اور اس موقع پر جوان سا
سائنسدانوں کو اعزاز عطا کئے۔ اس تقریب سے قبل وزیر اعظم تھوڑے
سے وقت کے لئے بحریہ کے ڈاک ہاؤس کو بھی تشریف لے گئی تھیں۔



نظم ونسق

فریڈم فائٹرز کے لئے مفت طبی امداد

۲. سب رجسٹری آفسوں کا قیام

انسپیکٹر جنرل رجسٹریشن اور اسٹامپس نے اپنی ایک اطلاع میں بنایا ہے کہ ۶ - دسمبر ۱۹۵۷ء سے تلنگانہ علاقہ میں بیس نئے سب رجسٹری آفسوں کے قیام سے رجسٹری کی سہولتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔

مذکورہ تاریخ سے تلنگانہ کے حسب ذیل تعلقہ - مستقروں پر سب رجسٹری آفسوں کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔

رجسٹریشن ڈسٹرکٹ حیدر آباد - پرگی - شادنگر - اچم پیٹھ - کولا پور - اور آتما تور -

رجسٹریشن ڈسٹرکٹ ورنگل - پرکال - ملک - یلندو -

بورگم پاڈو - اور رانا پیٹھ -

رجسٹریشن ڈسٹرکٹ نظام آباد - بانسواڑہ - یلا ریڈی - بچکنڈہ -

جوگی پیٹھ - نارائن ٹھیر -

گجویل - نرسا پور - بوتھ -

آصف آباد اور منتھنی -

ان ۲۰ آفسوں کے قیام سے تلنگانہ علاقے کے تقریباً تمام تعلقوں میں رجسٹریشن آفس قائم ہو چکے ہیں۔

اس علاقہ میں جملہ ۳ رجسٹریشن آفس ہیں۔ عوام سے درخواست کی جاتی ہے کہ حکومت کی جانب سے فراہم کردہ رجسٹریشن کی ان سہولتوں سے استفادہ کریں

آہنی پائپوں اور ٹیوبوں کی تیاری

حکومت ہند نے مسرز اسٹیل کریٹ پرائیوٹ لمیٹڈ بھی کو وسا ٹھا پٹم آندھرا پردیش میں اسٹیل پائپوں اور ٹیوبوں کی تیاری کے لئے ایک نیا صنعتی کارخانہ قائم کرنے کی اجازت دی ہے۔ اس کی سالانہ پیداواری صلاحیت ۱۰ ہزار ٹن ہوگی۔

فریڈم فائٹرز اور ان کے لواحقین جو علاج معالجہ کا خرچ برداشت نہ کر سکتے ہوں ان کے لئے مفت طبی امداد پہنچانے کی غرض سے حکومت ہند کی سفارش پر ونیز لنویز فریڈم فائٹرز میل آندھرا پردیش کانگریس کمیٹی کی نمائندگی پر صرف فریڈم فائٹرز کو جنگی سالانہ ۳۶۰۰ روپیہ سے زائد نہیں ملے یعنی ۳۰ روپیہ ماہانہ - ارکان اسمبلی کے برابر سرکاری دواخانوں میں مفت طبی اور رہائش کی سہولتیں ہم پہنچانے کے لئے حکومت نے احکام جاری کئے ہیں (اس سے انکے ارکان خاندان مستفید نہیں ہو سکیں گے) - انہیں کسی قسم کے علاج کے اخراجات حکومت ادا نہیں کریں گی۔

درج فہرست اقوام و قبائل کی جائیدادوں کو مزید

دو سال تک محفوظ رکھنے کے احکام

گزشتہ سال ماہ اگست میں ریاستی حکومت نے جو احکام جاری کئے تھے - ان میں، منجملہ اور امور کے یہ بھی لکھا گیا تھا کہ درج فہرست اقوام و قبائل کے لئے محفوظ جائیدادوں کو درج فہرست اقوام و قبائل کے اہل امیدواروں کے نہ ملنے کی وجہ سے ہر نہ لیا جاسکا ہو ان جائیدادوں کو مزید ایک سال کے لئے درج فہرست اقوام و قبائل کے امیدواروں کے واسطے محفوظ رکھا جائے۔

اس سلسلے پر مزید غور کرنے کے بعد اور یہہ تیقن حاصل کرنے کے لئے کہ درج فہرست اقوام و قبائل کے لئے محفوظ جائیدادوں کا معقول تحفظ ہو سکے - حکومت نے ان جائیدادوں کو جو مذکورہ بالا طبقات کے لئے رکھی گئی ہوں اور امیدوار نہ ملنے کی وجہ سے ہر نہ ہو سکی ہوں، مزید دو سال تک محفوظ رکھنے کے احکام جاری کئے ہیں تا کہ ان پر درج فہرست اقوام و قبائل کے امیدواروں کو آنے والے برسوں میں تقرر کے دو مواقع دئے جاسکیں۔

ضلعوں کے آنچل سے

رہائشی اراضی کے ۵۳۰ ہٹوں کی تقسیم

قاسم کوٹہ سمیتی میں مہیلا منڈل اور پنجپت کی عمارتوں کا افتتاح

قاسم کوٹہ سمیتی کے موضع کنورہ پالم میں ۵ - ڈسمبر کو شری کے ستیا راجو ڈسٹرکٹ ریوینو آفیسر ، وسا نہا پنم ، اور شری ساکی سیناراما راجو ، صدرنشین ضلع پریشد نے علی الترتیب ۵۰۰۰ روپیہ لاگت والی ایک مہیلا منڈل کی عمارت اور ۸۰۰۰ روپیہ لاگت والی ایک پنجپت عمارت کا افتتاح کیا ۔

اس موقع پر وزیر اعظم کے ۲۰ - نکاتی پروگرام کی تائید میں ایک بہت بڑا جلوس نکالا گیا ۔ سمیتی کے صدرنشین شری جے سوبی ۔ سب راجو نے صدارت کی اور شری دھروم راجو ستیا نارائنا سکریٹری اسٹیٹ ولج آفیسرز اسوسی ایشن نے حاضرین کو مخاطب کیا ۔

اینوملا ڈوڈی میں ہٹوں کی تقسیم

شریمتی ایم لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین و اطفال نے ۷ - ڈسمبر کو اینوملا ڈوڈی ضلع انتت پور میں زمینات کے ہٹے تقسیم کئے ۔ موصوفہ نے کمبادور میں خواتین کی ایک انجمن امداد باہمی کا افتتاح بھی کیا ۔ تھاپورم میں انہوں نے ہاسٹل کے لڑکوں میں ملبوسات تقسیم کئے اور اینوملا ڈوڈی اور کمبادور کی مہیلا منڈلوں کو سلائی کی مشین دیں ۔

ہندوپور میں ۱۵ سیکل رکشاؤں کی تقسیم

شری کے چکرورق کلکٹر نے ۷ - ڈسمبر کو ہندوپور ضلع انتت پور میں خود روزگار اسکیم کے تحت ۱۵۰۰۰ روپیہ مالیت کی ۱۵ سیکل رکشاؤں کمزور طبقات میں تقسیم کیں ۔ یہ چلی مرتبہ ہے جو ہندوپور میں سیکل رکشاؤں کا چلن شروع کیا گیا۔ کلکٹر نے پچاس آہنی صندوق اور ظروف مالیتی ۸,۵۰۰ روپیہ بھی ہندوپور کے دھویوں کی انجمن امداد باہمی کے اراکین میں تقسیم کئے ۔ شری جی نورما ریڈی صدرنشین ضلع پریشد اس تقریب میں شریک تھے ۔

شری بھٹ سری رام مورقی وزیر بہبودی ہریجن و قبائل نے ۵ - ڈسمبر سنہ ۱۹۷۵ ع کو ڈی ۔ آر ۔ ڈی ۔ ایل حیدرآباد کے قریب گنچن باغ میں درج فہرست ذاتوں اور پسانندہ طبقات میں رہائشی اراضی کے ۳۵۰ ہٹے تقسیم کئے جن کی مالیت لگ بھگ ۳۶۷۰ روپیہ تھی ۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوفہ نے اپنی اس توقع کا اظہار کیا کہ بلدیات اور کارپوریشنز اپنے موازنوں کا ۱۵ فی صد حصہ درج فہرست ذاتوں کے لئے شہری سہولتوں کی فراہمی پر خرچ کریں گے ۔ پنجپت سمیتیاں اور ضلع پریشد اپنے عام موازنوں کا ۱۵ فی صد درج فہرست ذاتوں کی بھلائی کے کاموں کے لئے مختص کر رہی ہیں ۔

۱ اکتوبر ۱۹۷۵ سے اب تک ضلع حیدرآباد میں رہائشی اراضیات کے ۲۶۰۰۰ ہٹے تقسیم کئے جا چکے ہیں ۔ دس ہزار قطععات اراضی کے حصول کے لئے ۱۰ لاکھ روپیہ خرچ کئے گئے اور سرکاری زمینات میں سے ۱۶۰۰۰ خاندانوں کو رہائشی اراضیات فراہم کی گئیں ۔

سری جی راجہ نرسنما صدرنشین لیڈر انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور شری یو ۔ بی ۔ راگھوندرا راؤ کلکٹر حیدرآباد اس تقریب میں شریک تھے ۔ تقریب کی صدارت شری کے یم خان مزدور قائد نے کی ۔

ترکاریوں کی کاشت کے لئے ہریجنوں اور گریجنوں کو قرضے

شری سی ۔ ارجنا راؤ کلکٹر نیلور نے موضع پوٹے پالم ضلع نیلور میں ۶ - ڈسمبر ۱۹۷۵ کو پٹار ندی کے بیٹھے میں ترکاریوں کی کاشت کیلئے ۶۶ ہریجنوں اور گریجنوں میں ۱۵,۵۰۰ روپے کے قرضے تقسیم کئے جو سنڈیکٹ بینک کی جانب سے منظور کئے گئے تھے ۔

شری اے ۔ بھکناوتسلا ریڈی صدر اندو کوور سمیتی نے اس تقریب کی صدارت کی ۔

استانہ گورنر جنرل کی سربراہی کی اسکیم کا افتتاح

شری پی۔ وی۔ آر۔ کے۔ پرساد کلکٹر کھمبے نے تعلقہ مدھیرا ضلع کھمبے کے موضع استانہ گورنر میں ۲۳،۰۰۰ روپہ لاگت والی سربراہی برقی کی ایک اسکیم کا افتتاح کیا۔ اس اسکیم کے تحت ۱۳ اسٹریٹ لائٹس منظور کی گئی ہیں جن میں سے ۴ ہرین والے کے لئے ہیں شری جے۔ ایس۔ این مورتی سپرنٹنڈنگ انجینیر کھمبے نے اس تقریب کی صدارت کی۔

تھنگڈی لفٹ آبپاشی اسکیم کا افتتاح

آندھرا پردیش اسٹیٹ اریکشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے تعلقہ مکھنل ضلع محبوب نگر میں بھیا ندی پر تھنگڈی لفٹ آبپاشی اسکیم کی عمل آوری کا کام شروع کر دیا ہے۔ ایک تقریب میں کارپوریشن کے مینجنگ ڈائریکٹر شری محمود حسین نے ۳۔ ڈسمبر کو کام کے آغاز کا افتتاح کیا۔

یہ اسکیم جس پر ۲۳،۳۲ لاکھ روپے خرچ ہونگے مواسعات گجراں، تھنگڈی، کسو مورتی آئنہ پور اور کلاہلی پر محیط ہوگی اور اس سے خریف اور ربیع دونوں موسموں میں ۲۰۰۰ ایکڑ اراضی کو فائدہ پہنچے گا۔

شری ڈی۔ رامچندرا راؤ صدر پنجاب سمیتی مکھنل نے صدارت کی اور کارپوریشن کے سپرنٹنڈنگ انجینیر شری بھکتا و تسلیم نے حاضرین کو مخاطب کیا۔

آر۔ ٹی۔ سی۔ بس اسٹیشن کے لئے سنگ بنیاد کی تنصیب

شری پی۔ رنگا ریڈی وزیر فنانس و اطلاعات نے ۷۔ ڈسمبر کو ضلع ہرکاشم میں گدلور کے مقام پر آر۔ ٹی۔ سی کے ایک بس اسٹیشن کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس اسکیم پر ۶۰ لاکھ روپہ خرچ ہونگے۔

شری پی۔ نرسنگ راؤ چیرمین آر۔ ٹی۔ سی نے صدارت کی۔ شری انتا ڈپٹی جنرل مینجر نے مہانوں کا خیر مقدم کیا اور شری وینو گوہال راؤ چیف انجینیر نے شکریہ ادا کیا۔ بلیوں اور کاج سے متعلق صنعتی انجمن امداد باہمی کا افتتاح

شری پی۔ رنگا ریڈی وزیر فنانس و اطلاعات نے باقوت پورہ حیدر آباد میں ۹۔ ڈسمبر کو حیدر آباد بینڈیج انڈ کلاتھ سینو فیکچرنگ کوآپریٹو سوسائٹی کا افتتاح کرتے ہوئے

کہا کہ محکمہ صنعت نے ریاست کے لئے متعدد اسکیمیں تیار کی ہیں جن پر ۳ کروڑ روپے خرچ ہونگے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اب تک ریاست میں ۸۰۰۰ صنعتی یونٹوں نے کام کرنا شروع کر دیا ہے اور ان میں ۲۰ ہزار سے زائد افراد کو کام ملا ہے۔

شری پی۔ ہاسی ریڈی وزیر صنعت اور شری آر۔ کرشنن ناظم صنعت نے تقاریر کیں اور شری حسن علی ایم۔ ایل۔ اے نے تقریب کی صدارت کی۔

ماہی گیر عورتوں میں قرضوں کی تقسیم

شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے شہر حیدر آباد کے علاقہ خیریت آباد میں تنہا بستی کی رہنے والی ۶۷ ماہی گیر عورتوں میں ۹۔ ڈسمبر کو گنگا پترم سنگھم کی جانب سے منعقدہ ایک تقریب میں قرضے تقسیم کئے۔ یہ قرضے فی ماہی گیر ۸۰۰ روپے کے حساب سے آندھرا بینک کی منظوریہ ایک اسکیم کے تحت دئے گئے۔ شہر حیدر آباد میں ماہی گیری کے پیشے سے تعلق رکھنے والے جملہ ۲۷۰ افراد کو اس اسکیم کے تحت مالی امداد فراہم کی گئی ہے، اور اس سلسلے میں مجموعی طور پر (۲,۱۸,۰۰۰) روپے تقسیم کئے گئے ہیں۔

شری ڈی۔ منو سوامی وزیر سہولیات نے تقریب کی صدارت کی۔ سروا شری ٹی۔ انجیا، وزیر محنت اے۔ ایل ملیا صدر آندھرا پردیش گنگا پتر سنگھم اور ایم۔ ستیا نارائنا صدر مقامی سنگھم نے حاضرین کو مخاطب کیا۔

نرساراؤ پیٹھ میں کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ میٹنگ

شری چنو مولو وینکٹا راؤ وزیر عمارات و شوارع نے ۱۱۔ ڈسمبر کو نرساراؤ پیٹھ میں ناگر جونا ساگر پراجکٹ رائٹ ٹال کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ سے متعلق پہلے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے اس امر کا انکشاف کیا کہ ناگر جونا ساگر پراجکٹ کے تحت آبپاشی اراضی کی ترقی کے لئے حکومت قانون سازی کے ذریعہ ایک کانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی کی تشکیل پر غور کر رہی ہے۔ انہوں نے یہ توقع بھی ظاہر کی کہ عالمی بینک سے ملنے والی امداد کو جلد ہی قطعیت حاصل ہو جائیگی اور ۱۰ کروڑ روپے کی لاگت سے سڑکوں کی ترقی کے متعلق ماسٹر پلان کی عمل آوری شروع کر دی جائیگی۔

ورنگل ضلع کمیٹی کی جانب سے ۲۰ - نکاتی پروگرام کا جائزہ
شری ایس - رے کلکٹر کی صدارت میں ۱۳ - دسمبر کو
ورنگل ضلع جائزہ کمیٹی برائے ۲۰ - نکاتی پروگرام کا اجلاس
منعقد ہوا -

نمیٹی نو مطلع کیا گیا کہ فصل ربیع کے پہلے ۱۰ لاکھ
روپیوں کی رقم کی حد تک کسانوں کو امداد باہمی کے ذریعے
قرضوں کی سہولتوں کا انتظام لیا گیا - قانون تحدید اراضی کے
تحت وصول ہونے والے ۱۹۷۴ء اعلان ناموں میں سے ۳۰۸۳
کی تفحیح کی گئی ، ۵۸۴۲۲ ایکڑ اراضی پر محیط ۱۵۲۱۶
محفوظ قلداروں کو مالکانہ صداقت نامے اجرا کئے گئے اور
۱۸۳۹ مقدمات کی یکسوئی کی گئی -

شری کے - وائی - راجہ راؤ ایم - ایل - اے ، شری
ایس - بی - گیری ایم - پی ، شری کسان نارائنا ایم - ایل - اے ،
شری آر - نرسہا رامیا ایم - ایل - اے اور ضلع کے عہدہ داروں
نے اس اجلاس میں شرکت کی -

گنٹور میں سائنسی میلے کا افتتاح

شری ایم - وی - کرشنا راؤ وزیر تعلیم نے ۱۴ - دسمبر
کو گنٹور میں پانچ روزہ سائنسی میلے کا افتتاح کرتے ہوئے
کہا کہ حکومت نے ایسے طلباء کو آئندہ سال تعلیمی وظائف
دینے کا فیصلہ لیا ہے جو ریاستی سطح کے سائنسی میلے میں
اول درجہ حاصل کریں گے - شری سرادا ایچ راؤ ڈسٹرکٹ
ایجو کیشنل آفیسر نے بتایا کہ پوری ریاست سے ۸۰۰ نمائشی
اشیا میلے میں نمائش کے لئے رکھی گئیں ہیں - شری
پی - آدی نارائنا ، ڈائریٹر اسکول ایجوکیشن نے بھی اس موقع
پر تقریر کی -

گرو تیج بہادر جی کے ٹکٹوں کی اجرائی

شری جے چوکا راؤ وزیر زراعت اور حمل و نقل نے اشوک
بازار حیدر آباد میں ۱۶ - دسمبر کو گرو تیج بہادر کی شہادت
کی تین سو سالہ تقریب کے موقع پر پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف ڈپارٹمنٹ
کے خصوصی ٹکٹوں کی رسم اجرا انجام دی - شری پی - ایس -
راگھوا چاری پوسٹ ماسٹر جنرل نے اس تقریب کی صدارت کی
اور سرجیت سنگھ بگا اور سہندر سنگھ چھا بڑا نے حاضرین کو
خطاب کیا -

ماہی گیروں میں نیلان دھاگے کی تقسیم

شری ڈی منو سوامی وزیر سمکیات نے ۱۵ - دسمبر کو
گنٹور میں ”کسٹرفشر پوتھ سیل اسکیم“ کا افتتاح کرتے ہوئے
بتایا کہ آندھرا پردیش فشریز کارپوریشن جلد ہی

۵۰ لاکھ روپیہ قیمت کی دو مسافر کشتیاں میکسیکو سے حاصل
کریں گے - وزیر موصوف نے اس موقع پر آندھرا بینک کی جانب
سے فراہم کردہ نیلان دھاگا مالیاتی ۱۰ ہزار روپیے ماہی گیروں
میں تقسیم کیا - انہوں نے ۲۵ سیکل رکشاہیں اور ۳۱
بھینسیں بھی تقسیم کیں -

نلگنڈہ ضلع پریشد کے اجلاس عام سے چیف منسٹر کا خطاب

شری جے - ونگل راؤ چیف منسٹر نے ۱۷ - دسمبر کو
نلگنڈہ ضلع پریشد کے عام اجلاس کو خطاب کرتے ہوئے کہا
کہ ناگر جونا ساگر اور مرپال گوڑہ میں صنعتی شعبے کے تحت
دو ”کیاسٹر کامپلکسز“ دس کروڑ روپیہ کی لاگت سے قائم کئے
جائیں گے -

شری کے - رنگا ریڈی صدر نشین ضلع پریشد نے خیر مقدمی
خطبہ پیش کیا -

چیف منسٹر نے ایک بس ڈپو کے افتتاح کے سلسلے میں
ترتیب دئے ہوئے ایک اور جلسے کو خطاب کرتے ہوئے یہ
بات کہی کہ پانچویں منصوبے کے اختتام تک ریاست کے اندر
تمام بس روٹ قومیائے جائیں گے -

شری اجیت سنگھ جنرل منیجر نے بتایا کہ کارپوریشن نے
ایک پروگرام شروع کیا ہے جس کے تحت صرف ضلع نلگنڈہ ہی میں
مرپال گوڑہ - سوریا پیٹھ اور یادگیر گتھ میں نئے بس ڈپوز کی
تعمیر اور دوسری بنیادی سہولتوں کی فراہمی پر آئندہ دوسروں
کے دوران میں ایک کروڑ روپیہ خرچ کئے جائیں گے -

شری پی - پی - ولیم کلکٹر نے انکشاف کیا کہ ۲۳,۰۰۰
ایکڑ سرکاری اراضی ضلع کے بے زمین غریبوں کے نام منتقل کی گئی
ہے اور مارچ سنہ ۱۹۷۶ء کے ختم تک سکانات کے ۲۵,۰۰۰ بٹے تقسیم
کردئے جائیں گے -

شری وی - ہرشوتم ریڈی وزیر آبکاری نے تقریب کی صدارت
کی -

چیف منسٹر نے چھوٹے کاشتکاروں اور دوسرے کمزور
طبقات میں ۱۰ لاکھ روپیہ مالیت کے قرضے تقسیم کئے - انہوں
نے ۷۶۶ حوالگی اراضی کے بٹے ، ۳۱ صداقت نامہ جات ملکیت
اور ۲۴۸ رہائشی اراضیات کے بٹے بھی تقسیم کئے - چیف منسٹر
نے جانوروں کی نعشوں کو کام میں لانے والی ایک ہونٹ کا سنگ
بنیاد رکھا جس پر ۶,۳۷ لاکھ روپیوں کے اخراجات آئیں گے
اور ضلع امداد باہمی کے ایک گودام کا بھی سنگ بنیاد رکھا جس
کی تعمیر پر ۵۰,۰۰۰ روپیہ خرچ ہوں گے -

فروری سنہ ۱۹۷۶ء

چیم پیٹھ میں زمین گروی بینک کا افتتاح

شری بی۔ رتنا سبھا ہی انچارج آندھرا پردیش امداد باہمی مرکز زمین گروی بینک نے ۱۷ دسمبر کو اچم پیٹھ ضلع محبوب نگر میں ایک زمین گروی بینک کا افتتاح کیا۔

شری بی۔ مہیندر ناتھ وزیر مار بینک نے، جو اس تقریب میں سہان خصوصی تھے، بینکوں سے حاصل کی جانیوالی رقمات کے صحیح استعمال کی ضرورت پر زور دیا۔

شری ایم۔ رام دیو ریڈی ایم۔ ایل۔ سی۔ نے صدارت کی اور شری بی۔ داسودھر ریڈی نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ سروا شری این۔ وی۔ جگنادھم ایم۔ ایل۔ اے۔، این نرسبا ایم۔ ایل۔ اے۔ اور گوپالا ریڈی صدر سمیٹی نے تقاریر دیں۔ چیف منسٹر کا ضلع ٹھہم میں چار روزہ دورہ

شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۲۱-۲۴ دسمبر تک ضلع ٹھہم کے چار روزہ دورے میں متعدد تقاریب میں شرکت کی۔

ہیا چندرا ہورم میں جذام گھر

چیف منسٹر نے ۲۲ دسمبر کو تھ کوڑم کے قریب ہیا چندرا ہورم میں ۱۰ لاکھ روپیہ کی لاگت والے ایک جذام گھر کا سنگ بنیاد رکھا۔

شری بی۔ این۔ رامن منیجنگ ڈائریکٹر منگارینی کالریزے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اس پروجیکٹ پر عائد ہونے والے اخراجات کے لئے ۲۰۰ لاکھ روپے مزدوروں کی جانب سے عطیے کے طور پر دئے جائیں گے۔ اور باقی اخراجات مرکزی اور ریاستی حکومتیں برداشت کریں گی۔

بعد میں چیف منسٹر نے تھ کوڑم میں ۴۰ ہارس پاور والے ایک ”ہالر“، مالیاتی ۱۱ لاکھ روپیہ کا افتتاح کیا اور وہاں کے ہاسٹل میں قائم شدہ حالیہ کیمپ میں خاندانی منصوبہ بندی کے آپریشن کرائے والوں میں ۱۰۰۰ روپیہ کی ہالسی کے حساب سے دل۔ آئی۔ سی کی بیمہ ہالسیاں تقسیم دیں۔

شری کے۔ آر۔ رام موہن راؤ چیف مڈیکل آفیسر نے سہانوں کا خیر مقدم کیا اور شری سی۔ ایچ وینکٹا راؤ وزیر تعمیرات نے تقریب کی صدارت کی۔

ہورگم پہاڑ میں پولٹری

چیف منسٹر نے ہورگم پہاڑ میں ایک پولٹری کا سنگ بنیاد رکھا جو شری چندرا نشیا کی جانب سے بطور عطیہ دئے ہوئے

۴۰,۰۰۰ روپوں سے تعمیر کی جائے گی انہوں نے سنگارینی کالریز کی پرکاشم نگر آبادی کا بھی سنگ بنیاد رکھا جو منوگورو کے مقام پر بسائی جارہی ہے اور جس پر ۵ کروڑ روپیہ لاگت آئے گی۔ چیف منسٹر نے وہاں پر ایک دواخانے اور امدادی مرکز بینک کی شاخ کا افتتاح بھی کیا۔ اور اس سلسلے میں ایک اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا کہ اپنی صنعتوں کی بدولت منوگورو ہندوستان کا مانچسٹر بن جائے گا۔

شری بی۔ وینکٹا نے اس تقریب کی صدارت کی اور شری کے پنیا ایم۔ بی نے بھی حاضرین کو مخاطب کیا۔

مسورو واگو تالاب کی اسکیم

چیف منسٹر نے ۲۳ دسمبر کو بندی ریو میں مسورو واگو تالاب ۵ سنگ بنیاد رکھا۔ اس اسکیم پر ۱۷۵ لاکھ روپے خرچ آئیگا اور اس سے ۱۰ ایکڑ اراضی سیراب کی جاسکے گی یہ اسکیم قبائلیوں کے فائدے کے لئے روپہ عمل لائی جارہی ہے۔

شری ایم۔ وینکٹا ریڈی وزیر چھوٹی آبپاشی نے اس تقریب کی صدارت کی۔ شری بی۔ آر گوپالا کوشنا ریڈی چیف انجینیر نے سہانوں کا خیر مقدم کیا اور شری ایم سیوا رامیا سپرنٹنڈنٹ انجینیر نے شکریہ ادا کیا۔

بھدرا چلم۔ گناورم سڑک پر ۴۰ بلوں کی تعمیر

چیف منسٹر نے بھدرا چلم۔ گناورم سڑک پر نلی پاکا، توٹا ہلی، نندی کما اور سرمدرواگو کے مقامات پر چار بلوں کی تعمیر کے لئے سنگ بنیاد رکھے۔ ان بلوں کی تعمیر پر ۴۰ لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔

بعد چیف منسٹر نے ایک جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے اس بات کا یقین دیا کہ ۱۰ کروڑ روپے لاگت والے لوئر سیلرو آبپاشی پروجیکٹ کی منظوری سروے کی تکمیل کے بعد دیدی جائے گی۔ جس سے گناورم اور ورا رام چندرا ہورم سمیٹیوں میں سے ۶۰,۰۰۰ ایکڑ اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا۔ انہوں نے اس بات کا بھی یقین دیا کہ اگر گاؤں والے ایک لاکھ روپے کی عمارتیں تعمیر کر دیں تو آئندہ سال سے گناورم میں ایک جونپور کالج کھول دیا جائے گا۔

چیف منسٹر نے نلی پاکا کلسٹر الیکٹریفیکیشن اسکیم (لاگت ۵۰ لاکھ روپے) کے تحت ہائیلہلی اور پرشوم پٹم میں اسٹریٹ لائٹس کو روشن کیا۔

دوٹیوب ویل اسکیموں کا افتتاح

چیف منسٹر نے ۲۳ دسمبر کو ستھلی کے قریب واقع مواضعات راستا گنم اور گنڈہ پٹوردی گوڑہ میں دوٹیوب پائپوں

قبل ازیں مسٹر اے۔ سرینواس راؤ صدر نشین ضلع گراوند ہالیہ سمستا نے اجتماع کا خیر مقدم کیا۔ اور وزیر موصوف پر زور دیا کہ سینیچ چارجس کو درخواست کیا جائے اور کتب خانوں کے عارتوں کی تعمیر کے لئے ایک لاکھ روپے کی گرانٹ فراہم کی جائے۔ مسٹر پی۔ رنگاریڈی نے مذکورہ امور کی عمل آوری کا وعدہ کیا تاکہ زیادہ سے زیادہ کتب خانے قائم کئے جاسکیں۔

ہریجنوں میں مکانات کے پٹوں کی تقسیم

نیلور ۲۱ - ڈسمبر

کوآپریٹیو رورل بینک اندو کورپوشن کی جانب سے نئے تعمیر کردہ گودام کا افتتاح کرتے ہوئے مسٹر آر۔ دسترہ رام ریڈی اسپیکر آندھرا پردیش لیجسلیٹیو اسمبلی نے مسٹر جی۔ سبارام ریڈی بینک کے پریسیڈنٹ اور بورڈ کے ارکان کو مبارکباد دی کہ انہوں نے اس ادارے کو صحت مند بنیادوں پر ترقی دی ہے اور وسیع پیمانے پر کسانوں اور کمزور طبقات کو قرض کی سہولتیں ہم پہنچائی ہیں۔

اس جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے مسٹر ڈی۔ منوسوامی وزیر مسکیتا نے کہا کہ وزیراعظم کے ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کی وجہ سے کمزور طبقات میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں۔ وزیر موصوف نے الی پورم موضع کے ۴۷ ہریجنوں میں مکانات کے پٹے تقسیم کئے۔

اس موقع پر پیش کئے جانے والے ایک مختصر نوٹ میں بتایا گیا کہ کوآپریٹیو بینک کے سبوروں کی جملہ تعداد ۲۱۷ ہے جس میں سے ۱۳۹۹ درج فہرست اقوام و قبائل اور ہسپانہ طبقات سے تعلق رکھتے ہیں۔

کوآپریٹیو ڈپارٹمنٹ کے ایک عہدہ دار نے بتایا کہ موسم خریف کے دوران میں ۶۰ فیصد قرضے کمزور طبقات میں تقسیم کئے گئے۔ مسٹر اے سرینواسلو ایجنٹ اسٹیٹ بینک نیلور ٹاؤن نے کہا کہ اسٹیٹ بینک کی جانب سے اندو کورپوشن کے کسان اراکین کو ہر سال ۶ لاکھ روپیہ کے کوآپریٹیو قرضے دئے جارہے ہیں جس کی لغالت کوآپریٹیو رورل بینک کر رہا ہے۔

بعد ازاں اسپیکر نے آجہائی شرمیتی گونوپانی وینکٹ سیا والدہ مسٹر جی۔ راجندر ریڈی ایم۔ پل۔ سی۔ کی جنہوں نے ضلع پریشد گرلز ہائی اسکول اندو کورپوشن کی عارت کا عطیہ دیا ہے۔ تصویر کی نقاب کشائی کی۔ مسٹر ایم۔ گوہال کرشنا ریڈی صدر نشین ضلع پریشد نیلور نے کہا کہ ہاسٹل کے لئے ایک نئی عارت تعمیر کی جائیگی۔

کا افتتاح کیا۔ ۲,۹۰ لاکھ روپیوں کے خرچ سے تعمیر کی جانے والی ان ہاویوں سے ۲۴۰ ایکڑ اراضی کو سیراب کیا جائے گا۔

انہوں نے ٹیکنولاجی میں اسٹریٹ لائٹ کو روشن کیا اور کلورہ میں ۶۰ لاکھ روپیوں سے تعمیر کی جانے والی ۳۰ بستروں والے ایک دواخانے کی عارت کا سنگ بنیاد رکھا اور دس ہزار خواتین کے ایک اجتماع کو بھی مخاطب کیا۔

شرمیتی ایم۔ لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین نے صدارت کی۔ چیف مسٹر نے مرکزی حکومت کی جانب سے آغاز کردہ غیر رسمی تعلیم کا افتتاح بھی کیا۔

سروا سری کے۔ راج ملو، وزیر صحت، ایم۔ وی کرشنا راؤ وزیر تعلیم، بی سری رام موہنی وزیر بہبودی ہریجن، ایم وینکٹ ریڈی، وزیر چھوٹی آبپاشی اور کے ہنیا ایم۔ پی نے اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے شری جے۔ وینگل راؤ کی فعال قیادت کی سراہنا کی۔ شری وائی۔ رنگاریڈی نے مسلمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

رنگا پور پراجیکٹ سے دوسری فصل کے لئے پانی

مسٹر بیس۔ رے۔ کلکٹر ورنگل نے کل یہاں منعقدہ ایک جلسہ میں رنگا پور پراجیکٹ کے اے۔ بی۔ سی بلاکوں کی دوسری فصل کے لئے پانی چھوڑا۔ انہوں نے ”کویا“، طبقے کے لوگوں کو تلقین کی کہ وہ اس پانی کا بھرپور استعمال کر کے کاشتکاری کے جدید طریقوں کو اختیار کرتے ہوئے اپنی زمینات کو ترقی دیں۔

قبائلی موضع تمپور تعلقہ ملک میں کلکٹر نے قبائلیوں کو ساتھ پٹہ سرٹیفیکٹ تقسیم کئے تاکہ وہ ٹرائبل کوآپریٹیو فارم کا آغاز کر سکیں۔ مسٹر سنتوش چکرورتی ایم۔ ایل۔ اے۔ و۔ مسٹر ایم۔ وی۔ رنگا ریڈی اور مسٹر پایا پریسیڈنٹ ٹرائبل یوتھ آرگنائزیشن نے کلکٹر کا شکریہ ادا کیا۔

وزیر فینانس نے ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری کی عارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

مسٹر پی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس نے کل جہاں ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری کی عارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ کتب خانہ جات پر ۱,۲۰ کروڑ روپے خرچ کئے جارہے ہیں۔ ریاست میں ۲۲ ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری اور ۶۲۹ برانچ لائبریریاں ہیں۔ انہوں نے ہسپانہ علاقوں میں زیادہ شاخیں قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ انہوں نے مزید کہا کہ حکومت ضلع پرکاشم کی حد تک کتب خانہ قائم کرنے پر امتناعی احکامات کو نرم کردے گی چونکہ اس ضلع میں کتب خانوں کے قیام کی تحریک بہت سست ہے۔

مسٹر جی۔ راجندر ریلوی ایم۔ پل۔ سی۔ نے ہاسٹل کی ہمارت کی تعمیر کے لئے ۴۰ ہزار روپے کے عطیے کا اعلان کیا۔

مسٹر سی۔ رام موہنی - ہولڈاسٹر نے شکریہ ادا کیا۔

اسٹوڈیو کی تعمیر کے لئے مالی امداد

مسٹر پی۔ رنگاریدی وزیر فنانس و اطلاعات نے ۲۲۔ ڈسمبر کو گٹنور میں اخباری نمائندوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ دو اسٹوڈیو کی تعمیر کے لئے ۲۰ لاکھ روپے کی حد تک مالی امداد دی جائیگی۔ انہوں نے یووا بھارتی ایجوکیشنل سوسائٹی کی جانب سے شائع کردہ کتاب ”کانتی ریکھالو“ کی رسم اجرا بھی انجام دی۔

چیف مسٹر نے سرکار کو حوالے کردہ اپنی ۳۰۷۷ ایکڑ فاضل اراضی ۲۹ ہریمنوں اور ۳۰۰ گریمنوں میں تقسیم کی اور کلور سمیتی کے کمزور طبقات میں رہائشی اراضی کے ۱۸۶۳ ہٹے بھی تقسیم کئے۔

لہم میں مارٹ کاسپلکس۔

چیف مسٹر نے ۲۴۔ ڈسمبر کو لہم میں تخمیناً ۱۰ لاکھ روپے لاگت والے ایک مارٹ کاسپلکس کا اور ۷ لاکھ روپے لاگت والے تروملاتروہی دیوستھام کے کلیانا منڈپم کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس منڈپم میں ۲۰۰۰ افراد کے اجتماع کی گنجائش رہے گی اور یہ شادیوں اور دوسرے ثقافتی پروگراموں کے لیے استعمال کیا جائیگا۔

شری آر۔ ایس۔ سوربانارائنا راجو وزیر ہندو اوقاف نے صدارت کی۔ شری انا راؤ چیر مین ٹی۔ ٹی۔ ڈی نے خیر مقدم کیا۔ شری آر۔ راجہ گوہالاراجو، ایگزیکٹو آفیسر ٹی۔ ٹی۔ ڈی اور شری کے پرشوتم ناٹھو، منسٹر ہندو اوقاف تقریب میں شریک تھے۔

شری کولی ہاکا کرشنا راؤ نے شکریہ ادا کیا۔

لہم میں ایک عصری بس اسٹانڈ کا سنگ بنیاد۔

چیف مسٹر نے لہم میں ایک عصری بس اسٹانڈ کا سنگ بنیاد رکھا جس کی تعمیر پر ایک لاکھ روپے خرچ ہونگے۔ شری پی۔ نرسنگ راؤ صدر نشین آر۔ ٹی۔ سی نے تقریب کی صدارت کی اور کہا کہ آر۔ ٹی۔ سی اس ضلع کے تمام تعلقہ مستقروں پر عصری طرز کے بس اسٹانڈز کی تعمیر پر ایک کروڑ روپے خرچ کرے گا اور ریاست بھر میں مسافروں کو سہولتیں فراہم کرنے کے لئے چار کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔

شری اجیت سنگھ جنرل مینیجر آر ٹی سی نے حاضرین کا خیر مقدم کیا اور شری پی۔ وی۔ انیا۔ ڈپٹی جنرل مینیجر نے شکریہ ادا کیا۔ شری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم اور شری آر۔ ایس۔ سوربانارائنا راجو وزیر ہندو اوقاف نے بھی اس موقع پر تقاریر کیں۔

حوالگی اراضیات کے ۳۲۷۲ ہٹوں کی تقسیم۔

شری پی۔ وی۔ آر۔ کے۔ پرساد کلکٹر نے ۲۷۔ ڈسمبر کو اس امر کا انکشاف کیا کہ چیف مسٹر نے ۲۱ سے ۲۴۔ ڈسمبر تک ضلع لہم کے اپنے چار روزہ دورہ کی مدت میں کمزور طبقات میں ۶۰۷۷ ایکڑ اراضی پر سشتل ۳۲۷۲ ہٹے اور رہائشی اراضی کے ۴۰۸۱ ہٹے تقسیم کئے۔ انہوں نے ۲۹،۰۰۲ لاکھ روپے کے قلیل مدتی زرعی قرضے اور ۶۹ افراد میں شیڈولڈ کسٹس اور بیک ورڈ کلاس فنانس کارپوریشن کے ایما پر تجارتی بینکوں کی جانب سے فراہم کردہ ۱۰،۲۴ روپیوں کے قرضے نیز ۴،۳۱ لاکھ روپیوں کے دیہی صنعتی قرضے اور انٹیکریڈٹ ٹرانل ایجنسی کے ۲،۳۰ لاکھ روپیوں کے قرضے تقسیم کئے۔

* * * * *

اندرا گاندھی

[ذیل کی نظم صنعت توثیح میں لکھی گئی ہے۔]

- ۱۔ اجالا ذہن کا ہے شمع رہگذر اندرا
ن۔ نہیں جواب جو ہمت میں ہے جوان اندرا
د۔ دیار ہند کی ہے آہنی، فصیل اندرا
ر۔ وہ حیات میں منزل کی رہتا اندرا
ا۔ اجارہ داروں میں ہمت شکن رہی اندرا
گ۔ گرا کے ظلم کے ایوان ہے ارجمند اندرا
۔ اک آرزوئے ترقی کا نام ہے اندرا
ن۔ نئے اصول نئی زندگی نواز اندرا
د۔ دل و دماغ پہ ملت کے چھائی گئی اندرا
ہ۔ ہر ایک کوشش حاسد سے دور ہے اندرا
ی۔ یہ بات صاف ہے نہرو مزاج ہے اندرا
ہے بے نظیر یہ زاہد جو آج ہے اندرا

* * *



زندگی

زندگی راحت جان ، درد دل زار بھی ہے
 ہانچہ کھیتی بھی ہے ، کشت گہر بار بھی ہے
 زندگی ایک دھنک
 شوخ رنگوں سے بنی
 زندگی قرض بھی ہے فرض بھی ہے
 زندگی ایک سراب
 زندگی جام شراب
 زندگی حسن شباب
 زندگی بوئے گلاب
 زندگی کیوں ہو عذاب
 جس نے جس رنگ میں دیکھا یہ بنی ویسی ہی
 شاد ناشاد تو آباد ہیں برباد یہاں
 فقر ایک پھول بھی ہے دھول بھی ہے
 زندگی گہرا سمندر کوئی
 اس فلک بوس بلندی سے پرے
 لوگ جیتے ہیں کہ مرنا ہے انہیں
 ذہن و ماحول کی تاریکی میں
 جس طرح ہوگا بھر طور گذر کر لیں گے
 اوک جینے سے بہت پہلے ہی مر جاتے ہر
 الگ تساہل کا پانہ ہے یہ انداز انکا
 آؤ ہم زیست سچائیں ابھی
 عظمت آدم و حوا نہ کھٹائیں ہرگز
 ہم وفا کیس بنیں
 خدمت قوم و وطن اپنا سلیقہ بن جائے
 حسن کے پھول بکھیریں خوشبو
 پیار کے نور سے روشن ہوں فضائیں ساری
 دل میں نفرت نہ رہے
 درد مٹ جائیں ملے صبر و قرار
 روشنی ہائے حیات
 رات کی ظلمتیں مٹ جائیں کہیں کھو جائیں
 خوگر رنج نہیں وارث اورنگ نشاط
 سر خوشی ہائے حیات
 جینا جب تک ہے سلیقے سے جیئیں
 موت آئے تو قرینے سے مریں
 حسن تدبیر سے گلشن میں گہر باری ہا
 کام کچھ ایسے کریں
 زہست جاوید بنے

* * * *

اردو ناول اور اجدو جہد آزادی

نذیر احمد نے اس طرح سے انگریزی تسلط کی مختلف خرابیوں کو بے نقاب کر کے انگریزی حکومت اور مغربی تہذیب کے خلاف ایک بیداری پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کے ہاں مفاہمت کی بھی کئی صورتیں ملتی ہیں۔

انگریزی اور اس وقت کے سیاسی حالات کو بغیر کسی رو و رعایت کے جس نے سب سے پہلے اپنے طنز کا نشانہ بنایا وہ اردو کا ایک مشہور صحافی لیکن کم تر معروف ناول نگار منشی سجاد حسین اڈیٹر ”اودھ پنچ“ ہے منشی سجاد حسین کے ناولوں میں برطانوی حکومت اور انگریزوں کی ہر چیز سے ایک بیزارگی ملتی ہے۔ اس لحاظ سے ان کا ناول ”کایا ہلٹ“، سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے اس ناول میں اس وقت کی سیاسی فضا سانس لیتی نظر آتی ہے۔ سجاد حسین نے اپنے پختہ سیاسی شعور سے کام لیکر ان تمام عناصر کا احاطہ کر لیا ہے جو اس زمانے کی سیاسی فضا کی تعمیر میں حصہ لے رہے تھے۔ منشی سجاد حسین ہندوستان کی پہلی سیاسی جماعت انڈین نیشنل کانگریس کے لیڈر پر بھی طنز کرتے ہیں کیونکہ وہ انگریز تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ انگریز لیڈر تو بن بیٹھے ہیں لیکن ان کی باتوں میں خلوص ہے نہ سچائی۔ یہ ہندوستانیوں کے حقیقی مسائل سے بھی واقف نہیں ہیں۔ ایک طرف تو سیاسی ہل چل پیدا کرنے والے انگریز تھے جو ہندوستانی عوام سے خلوص نہ رکھتے تھے۔ دوسری طرف سادہ لوح ہندوستانی عوام تھے جو صرف صاحب کی آواز پر سر دھننا جانتے تھے۔ انہیں اس بات سے کوئی مطلب نہ تھا کہ صاحب کی باتیں کس حد تک مفید اور پر مغز ہیں۔ اس طرح انگریزی حکومت اور انگریزوں کے خلاف طنز کے حربے اپنا کر منشی سجاد حسین نے ہندوستانیوں کو جھنجھوڑنے کی کوشش کی۔

منشی سجاد حسین کے بر خلاف بعض دوسرے ناول نگار ہیں جیسے عبدالعلیم شرر، راشد الغیری وغیرہ جو تاریخی ناولوں کے ذریعہ دوسری طرح سے بیداری پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس زمانے میں ان اہم ناول نگاروں کے علاوہ بے شمار معروف اور غیر معروف لوگوں نے تاریخی ناول لکھے ہیں۔ جیسے بیچ موہن دتاریہ کھنہ نے ایک تاریخی ناول ”نہتا رانا“ کے نام سے

اردو ادب نے آزادی کی جدو جہد میں جو حصہ ادا کیا ہے اس کا اندازہ اس بات سے آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے کہ اردو کی کوئی بھی صنف ادب ایسی نہیں ہے جس میں آزادی کا اظہار نہ ہوا ہو۔ خالص غزل گو شاعر بھی ”مشق سخن“ کے ساتھ ”چکی کی مشقت“ میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ اور جنہوں نے چکی کی مشقت میں حصہ نہیں لیا۔ وہ بھی یہ کھکر بنی اس آرزو کو ظاہر کرتے رہے ہیں :-

شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

جب غزل جیسی نازک اور لطیف صنف سخن میں معشوق کی باتوں یا معشوق کی باتوں کی بجائے چکی کی مشقت کی باتیں ہوئی ہیں تو پھر ناول میں اس کا جس قدر بھی اظہار ہوا ہے وہ کم ہی ہے۔ کیونکہ ناول کی تعریف ہی ہنری جیمس نے یہ کی ہے کہ یہ ”یہ زندگی کا راست اور شخصی اظہار ہے“۔ اس لئے ابتدا ہی سے اردو ناول میں انگریزی تسلط اور انگریزی تہذیب کی مصیبتوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

اردو کے پہلے ناول نگار نذیر احمد گو انگریزی تعلیم اور انگریزی علوم کو سیکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ انگریزوں کی تقلید اور مغربی زندگی کو اپنانے کے خطرناک نتائج سے خبردار کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا ناول ”ابن الوقت“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس میں نہ صرف انگریزی تہذیب اور مغربی طرز زندگی اپنانے کی شدید مخالفت کی گئی ہے بلکہ سیاسی اور اقتصادی حالات کی آگہی کا بہترین ثبوت دیا گیا ہے۔ اس ناول میں نذیر احمد بتاتے ہیں کہ انگریزی تسلط کی وجہ سے ہندوستان کا صد ہا سال کا دیہی سیاسی نظام کس طرح تباہ ہوا اور اس تباہی کے کیا نتائج برآمد ہوئے۔ کیونکہ سیاسی نظام کی اس تبدیلی سے ہندوستان کا اقتصادی نظام بھی تباہ اور برباد ہو کر رہ گیا تھا۔ ان تمام باتوں کا جائزہ نذیر احمد نے ایک مورخ کی طرح لیا ہے۔ حیرت ناک بات یہ ہے کہ انہوں نے بھی وہی نتائج اخذ کئے تھے جو بعد میں رینی ہام دت اور ہندت جواہر لال نہرو نے اخذ کئے ہیں۔

لکھا ہے۔ صرف اردو ہی میں نہیں ہندوستان کی دوسری تمام زبانوں میں بیسویں صدی کے ربع اول میں بے شمار تاریخی ناول لکھے گئے ہیں۔ ماضی پرستی کا یہ رجحان اس وقت کے سیاسی اور سماجی حالات کا تقاضہ تھا۔ اس زمانے میں ابھی خودی اور خود داری کو بیدار کرنے کے لئے ماضی کو یاد کیا جا رہا تھا۔ ماضی کی طرف لوٹنے کی یہ خواہش اور اس کی پرستش اپنی وقعت اور اہمیت کے جذبہ کو ابھارنے کے لئے ضروری بلکہ ناگزیر تھی۔ ماضی پرستی کا یہ رجحان اس لئے بھی تھا کہ روحانیت اور مذہبیت ہندوستان کے لئے ہمیشہ ایک سہارا رہی ہے۔ اور مذہب اور روحانیت ماضی میں بے حد اہمیت رکھتے تھے۔ ماضی پرستی کے اس رجحان کا تجزیہ کرتے ہوئے ہندت جواہر لال نہرو اپنی کتاب دسکوری آف انڈیا میں لکھتے ہیں۔

”اس میں روحانی اور مذہبی عنصر تھا۔ اس کے علاوہ اس کا ایک قومی اور سیاسی پس منظر بھی تھا۔ ابھرتے ہوئے درمیانی طبقے کا یہ رجحان مذہبی سے زیادہ سیاسی تھا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ انہیں ایسی تہذیبی بنیادیں مل جائیں جو انہیں اپنی اہمیت اور قدر کا یقین دلائیں۔ ایسی کوئی بات جو ان کے احساس ذلت اور مایوسی کو کم کر سکے جو کہ بیرونی اقتدار نے ان میں پیدا کردی تھی۔ تلاش ماضی کی طرف لوٹنے کا یہ رجحان مذہب کے علاوہ قومیت کی ترقی کی وجہ سے رواج پاتا ہے۔“

اس زمانے میں سارے ہندوستان میں ماضی کو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی تھی، تاکہ پہلی شان اور عظمت کو یاد کر کے حال کو بہتر بنانے کا خیال پیدا ہو سکے۔ پروفیسر نثر اجن نے لکھا ہے کہ مغربی تہذیب کے رد عمل سے ہندوستانیوں کا مجروح غرور جاگ اٹھا اور ادب میں ماضی کے احیا کا رجحان عام ہو گیا۔ اصل میں انگریزوں کی برتری اور ان کے تسف کی اہمیت کو کم کرنے کے لئے یہ ضروری تھا۔

تاریخی ناولوں نے جس طرح انگریزوں کے خلاف جدوجہد کو تیز کرنے میں بالواسطہ حصہ لیا، اسی طرح سماجی ناولوں اور سماجی موضوعات نے بھی اس زمانے میں جدوجہد میں حصہ لینے کے لئے ذہنی فضا تعمیر کی۔ انگریزی اقتدار کے ساتھ انگریزی تہذیب کی چمک دمک ہندوستانیوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی اور ضرورت اس بات کی تھی کہ ان جھوٹوں نگینوں ریزہ کاری کی اصلیت واضح کی جائے۔ اور چونکہ یہ قومی زندگی کا بہت ہی اہم سوڑ تھا اسلئے بھی ”آئین نو“ سے ڈرنا یا اسے بغیر سوچے سمجھے رد کر دینا بھی غیر دانش مندانہ فعل ہو سکتا تھا۔ دوسری طرف ”طرز کہن“ پر اڑنا بھی خطرہ بنے خالی نہیں تھا۔ اس لئے اردو ناول میں ماضی پرستی کا وہ رجحان جو تاریخی ناول نگاری کا محرک رہا وہی رجحان اپنی تہذیبی

روایات کو قائم و باقی رکھنے کی جدوجہد کا باعث ہوا۔ ایسے ناول نگاروں میں راشد الغیری کا نام سر فہرست ہے۔ اس کے علاوہ غیر معروف ناول نگار محمد احسن وحشی، محمد احسان اللہ عباسی، منشی ہادی حسین ہادی وغیرہ کے نام بھی ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ خوانین ناول نگاروں کا یہ بے حد مقبول موضوع رہا ہے۔ جیسے محمد ی بیگم، عباسی بیگم، والدہ افضل علی وغیرہ نے اس موضوع پر بہت سے ناول لکھے ہیں۔ اس کے ساتھ ”آئین نو“ کی بہتر باتوں کو اپنانے کا رجحان عام ہوا۔ جیسا کہ عبد اللہ یوسف علی نے لکھا ہے۔ اب یہ بات محسوس کی جا رہی تھی کہ ”قدیم دقیانوسی طریقوں کی اندھا دھند حاکمیت چھوڑ دینا ہوگا تاکہ ہندوستان دنیا کے دوسرے ملکوں سے برابر کا مقابلہ کر سکے۔ تعلیم اور معاشرتی زندگی میں برائی لکیر کو چھوڑ کر ترقی کے نئے طریقے اختیار کرنے ہوں گے۔“

اصل میں یہ ناول نگار ڈاکٹر عابد حسین کے الفاظ میں ”مغربی تہذیب کے بہترین عناصر کو ہندوستانی تہذیب میں سمو کر ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالنا چاہتے تھے“، مرزا محمد سعید کے ناول ”خواب ہستی“ اور ”یاسمین“ کا بھی یہی موضوع ہے۔ یاسمین کا موضوع یہ ہے کہ لڑکیوں کو تعلیم تو دینی چاہئے لیکن آزادی دینے اور مغرب زدہ بنانے کے نتائج خطرناک ثابت ہوئے ہیں۔ اس ناول میں انہوں نے حد سے بڑی ہوئی مغربیت اور حد سے بڑی ہوئی مشرقیت دونوں کی مخالفت کی ہے۔ اس ناول کے ہیرو اختر کے کہنے میں ضرورت سے زیادہ مشرق انداز کی تعلیم و تربیت کا ہاتھ تھا۔ اور یاسمین حد سے بڑی ہوئی مغربیت کی وجہ سے غلط راستہ پر بڑھ جاتی ہے۔ ان دونوں انتہاؤں کے مقابلے میں مرزا محمد سعید نے میمونہ بیگم کا کردار پیش کیا ہے۔ جو انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود مشرق کی اہم اقدار کی بھی پوری طرح حفاظت کرتی ہے۔ اور یہی امتزاج اس زمانے کے اکثر ناول نگاروں کا آئندہ ہے۔ اکثر خاتون ناول نگاروں نے بھی اسی بات پر زور دیا ہے۔ جیسے صفحہ ہادیوں مرزا، طیبہ بیگم خدیو جنگ، ا۔ ظ۔ حسن صاحبہ کے ناولوں میں بھی یہی بات ملتی ہے۔ اس سلسلہ میں قرة العین حیدر کی والدہ نذر سجاد حیدر کے ناول بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے ناول ”اختر النسا بیگم“، ”آہ مظلومان“، ”نجمہ“، اور ”جانباز“، مغربی اور مشرقی تہذیب کے ساتھ قومی مسائل بھی سامنے آتے ہیں۔ ”جانباز“ میں نذر سجاد حیدر نے اس وقت کے سیاسی مسائل اور سیاسی میدان میں جدوجہد ہو رہی تھی اس کو بھی بڑی عمدگی سے پیش کیا ہے۔ ”جانباز“ کی ہیروئن زبیدہ عدم تعاون کی تحریک کی زبردست حامی ہے۔ وہ اس میں عملی طور پر بھی شریک ہوتی ہے۔ زبیدہ نہ صرف جدوجہد آزادی میں عملی طور پر شریک ہوتی ہے بلکہ اپنی محبت کو بھی وطن کی خاطر قربان کر دیتی ہے۔ اس کی مستغنی

”گریز“ اور ”آگ“ بھی زیادہ تر اقتصادی اور سماجی مسائل کے گرد گھومتے ہیں ”گریز“ میں قومی اور بین قومی مسائل کا بڑا کھرا جائزہ ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی حساس نوجوان جس طرح آگاہی سمیٹیں۔ ایسے جیسے عہدہ پر پہنچ کر بھی آزادی کی جدوجہد میں حصہ نہ لینے کی وجہ سے جس بے چارے کا شکار ہوئے تھے اس کی بہترین تصویر کشی کی گئی ہے۔ عزیز احمد بتاتے ہیں:-

اسی طرح ”آگ“ میں کشمیری زندگی کو پیش کرتے ہوئے بے شمار سیاسی، سماجی تاریخی اور معاشی حقائق کو پیش کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی تنہا درتہہ غلامی سے سخت بے زارگی کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس ناول میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

مجموعی طور پر ان تمام ناولوں میں سماجی مسائل ہی کو اہمیت دی گئی ہے۔ اصل میں اس کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں ہندوستانی سماج جن بندشوں میں گرفتار تھا ان بندشوں سے آزاد کرنے پر سب سے پہلے توجہ دینے کی ضرورت تھی۔ پریم چند کے بہت سے ناول سماجی اصلاح کے موضوع ہی پر لکھے گئے ہیں۔ رسوا کے ناولوں کا بھی یہی موضوع تھا۔ کشن پرشاد کول کا ناول ”شاما“ میں گو ایک باغیانہ شعور ملتا ہے۔ لیکن یہ تفاوت مذہب اور سماج کے خلاف ہے۔ شاما میں مسز اینی پلینٹ کی گرفتاری اور ان کی سماجی اور سیاسی خدمات کا ذکر ہے۔ اس میں سیاسی حالات کا بڑا گہرا شعور بھی ملتا ہے۔ شاما سیاسی طور پر باغیانہ خیالات رکھتی ہے۔ وہ کہتی ہے۔

لیکن اس ناول میں سیاسی سے زیادہ سماجی اصلاح کو اہمیت دی گئی ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں اہم مسئلہ یہ تھا کہ سماجی اصلاح کو سیاست پر ترجیح دی جائے یا سیاست کو سماجی اصلاح پر۔ ”شاما“ کہتی ہے۔

”شاما، میں سماجی اصلاح کو سیاست پر ترجیح دی گئی ہے شاما کہتی ہے :-

اسی طرح قاضی عبد الغفار خان ، مجنوں گورکھ پوری ،
 سیہوں نے بہت سے ناولٹ لکھے ہیں۔ یا عظیم بیگ جغتائی سب
 کے ہاں سماجی مسائل کی اہمیت کو پیش کیا گیا ہے۔ قاضی
 عبد الغفار لیلی کے خطوط میں لکھتے ہیں :-

عصمت چغتائی کے ناول ”ٹیڑھی لکیر“ میں بھی اقتصادی اور سماجی حالات جس طرح شن کے کردار میں ٹیڑھا پن پیدا کرتے ہیں۔ اسے موضوع بنایا گیا ہے۔ کرشن چندر کا ناول ”شکست“ بھی ان ہی مسائل کے گرد گھومتا ہے۔ وزیر احمد کے ناول

”آج کل بیروزگاری کتنی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کا انجام کیا ہوگا میرا انجام کیا ہوگا۔ میں اپنے امتحان میں بھی پاس ہوں گا یا نہیں۔ اور اگر پاس ہو بھی گیا تو پھر اس کے بعد نوکری بھی ملے گی یا نہیں اور جو لوگ گولی سے مارے گئے ان کے بیوی بچوں کا کیا حشر ہوگا۔“

فروری سنہ ۱۹۷۶ء

زندگی میں جو زہر گھول دیا تھا اور جو تلخی پیدا کر دی تھی، اس کا اظہار ہوری شدت سے کیا گیا ہے۔

ان ناولوں کے علاوہ ہریم چند کے ناول تو گویا ہندوستان کی جدو جہد آزادی کی مکمل تاریخ ہیں۔ سماجی موضوعات کے بعد ہریم چند نے جوں جوں جدو جہد آزادی تیز ہوتی گئی اسی رفتار سے اس کی عکسی اپنے ناولوں میں کی۔ ہریم چند کی ناول نگاری کا مقصد ہی حصول آزادی تھا وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار بلند پایہ تصنیفیں چھوڑ جاؤں لیکن ان کا مقصد بھی حصول آزادی ہی ہے۔“

حصول آزادی کی اس جدو جہد کو ہریم چند نے سماجی حیثیت سے بھی پیش کیا ہے، معاشی حیثیت سے بھی اور سیاسی حیثیت سے بھی۔ انہوں نے اپنے ناولوں کا مواد تمام تر اپنے زمانے کے ہندوستان اور اس دور کی تاریخ سے حاصل کیا ہے۔ ان کے ناولوں میں ہندوستان کے وہ سارے مسائل اور پیچ در پیچ حالات ملتے ہیں جس سے ہندوستان سنہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۶ء تک دو چار ہوتا رہا ہے۔

ان ناولوں میں ”گوشہ عافیت“، ”چوگان ہستی“، اور ”میدان عمل“ ایسے ناول ہیں جو ہندوستان کی جدو جہد آزادی کی مکمل طور پر عکسی کرتے ہیں۔ ”گوشہ عافیت“ میں کسانوں کے مسائل اور ان کی جدو جہد مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔ اصل میں اس وقت کے حالات اس بات پر مجبور کر رہے تھے کہ کسانوں کی زندگی کی طرف توجہ کی جائے۔ اسی وجہ سے اس زمانے میں سارے ہندوستان میں سیاسی جدو جہد معاشی مسائل سے وابستہ ہو گئی تھی اور کسانوں کے مسائل سیاسی جدو جہد میں زیادہ اہمیت حاصل کر چکے تھے۔ کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی تھی۔ گاندھی جی نے انہیں مشورہ دیا تھا :-

”مل گزاری مت ادا کرو۔ سزائیں بھگتو، سچائی پر قائم رہو اور ستیاگرہ کی بادشاہت میں داخل ہو جاؤ، کسانوں نے گاندھی جی کی اس بات پر حرف بہ حرف عمل کیا تھا وہ اب ہندوستان کی سیاسی اور معاشی جدو جہد میں بھر پور طریقہ پر حصہ لے رہے تھے۔ ہندت جی نے لکھا ہے :-

”اس دورے سے ہماری آنکھیں کھل گئیں ہم نے دیکھا کہ سارے دیہات جوش و خروش سے بھرے ہوئے ہیں اور ان میں عجیب ہیجان برپا ہے،“

”گوشہ عافیت“، کسانوں کی اس بیداری کی کہانی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندت جی کے ان ہی الفاظ کی تفسیر

کہ ان تمام ناولوں میں گہرا سماجی شعور ملتا ہے۔ لیکن سماجی موضوعات سے زیادہ سماجی مسائل پر زور دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں یہ بات شدت سے محسوس کی جا رہی تھی کہ سماجی زندگی کو سماجی زندگی سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ کہ سماجی کاسبی بھی سماجی اصلاح پر منحصر ہے۔ ہندت جواہر لال نہرو اپنی آپ بیتی میں لکھتے ہیں :-

”ہندوستان اور ہندوستان کے باہر جو واقعات رونما ہوئے تھے ان سے قدرتاً سماجی مسئلہ روز بروز ہمارے سامنے آتا گیا اور یہ ظاہر ہو گیا کہ ہم اپنی سیاسی آزادی کو اس سے الگ نہیں کر سکتے،“ اسی وجہ سے ان ناولوں میں اکثر اوقات سماجی مسائل مرکزی حیثیت رکھتے ہیں لیکن سیاسی حالات بھی گہرا شعور ان میں ملتا ہے۔ مجموعی طور پر ان ناولوں میں برطانوی اقتدار اور اس کے تسلط کی وجہ سے جو بے چینی پھیل رہی تھی اور جو مختلف سماجی اور اقتصادی مسائل پیدا ہو رہے تھے۔ ان تمام مسائل کو مکمل طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اور ان تمام باتوں کا حل حصول آزادی قرار دیا گیا ہے۔ یہ مقصد کبھی بالکل واضح ہوتا ہے اور کبھی غیر واضح۔

ابراہیم جلیس کا ناول ”چور بازار“ غلام ہندوستان کے حالات کو بڑی عمدگی سے پیش کرتا ہے۔ اور یہ اس زمانے کے واقعات پر بڑا ہی گہرا اور تیکھا طنز ہے۔ خاص طور پر نگرہیزی اقتدار اور تسلط پر اس میں ہر جگہ طنز کیا گیا ہے۔ اس ناول کا ایک کردار کہتا ہے :-

”زندگی کا اصل لطف تو ادھر سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے آئے لگا ہے۔ لوگ بات بے بات خوش ہوئے لگتے ہیں۔ گھر کی مل گئی تو نوح خوش ہو گیا۔ دو دفعہ کے بجائے تین دفعہ کھانے کو بل گیا تو اچھل پڑا۔ زندہ رہو تو یوں ہنستے چمکتے زندہ رہو۔ ناراض ہو کر برگد کے پیڑ کے تلے زندگی گزار دینے میں رجائیت کہاں۔“

نگریزوں نے ہندوستان کو جس بری حالت تک پہنچا دیا تھا۔ اس کی تصویر کشی جلیس نے ایک جگہ یوں کی ہے :-

”پیرے نے گٹاس اور مٹن چاہس سامنے رکھ دئے اور ہم نے بھیڑوں کے گوشت سے بنائے ہوئے ان گرم گرم سولڈے کٹس اور مٹن چاہس میں ولایتی کانٹے اور چھریاں چلا چلا کر ہلیٹوں میں خالی ہڈیاں چھوڑ دیں،“

نوح سسکرانے ہوئے کہنے لگا ”یہ ہلیٹ ہندوستان ہے،“ اس طرح اس ناول میں انگریزوں کی غلامی اور ان کے تسلط نے

یہ ناول ہے۔ یا یہ کہ ناول کے واقعات کو مختصر طور پر ہنڈت جی نے اپنے الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔

جدو جہد آزادی کے حقیقت شعارانہ پیش کشی میں ”چوٹان ہستی“ بھی امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں ہندوستانی زندگی کے ہر رخ کو اور ہندوستان کی سیاسی جدو جہد کے اہم ترین دور کو اس کی پوری وسعت کے ساتھ سمیٹ لیا گیا ہے۔ ”چوٹان ہستی“، ہندوستان کی سیاسی جدو جہد کی مکمل تصویر ہے اور گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد کی بہتر تفسیر۔ ”عدم تشدد“ کی وہ جنگ جو مہاتما گاندھی کی سرکردگی میں ابتدا سے اس ناول کے لکھے جانے تک لڑی گئی تھی۔ اس کی مکمل عکاسی اس ناول میں ہوئی ہے۔ اس ناول کے متعلق ڈاکٹر بھٹناگر نے یہ بات بالکل صحیح لکھی ہے :-

چوٹان ہستی میں آزادی کے قبل کے ہندوستان کے تمام معاشی سیاسی اور سماجی مسائل آجائے ہیں۔ اتنے وسیع کینوس پر ہندوستان کے کسی ناول نگار نے مصوری نہیں کی۔ گاندھی جی کے زیر اثر مختلف مورچوں پر اس ملک نے جو لڑائیاں لڑی ہیں۔ ان سب کی جھلک اس ناول میں مل جاتی ہے اس طرح ”میدان عمل“ میں بھی ہندوستان کی سیاسی اور فوجی جدو جہد کو پیش کیا گیا ہے۔ اس زمانے میں سیاسی کشمکش زیادہ شدید صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس کے متعلق ہنڈت جواہر لال نہرو لکھتے ہیں :-

”ہندوستان تازہ دم، مستعد اور دبے ہوئے جوش سے بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ہر جگہ اس کے آثار نظر آتے تھے۔ مزدوروں میں کاشت کاروں میں اوسط طبقے کے نو جوانوں میں اور عموماً تمام تعلیم یافتہ لوگوں میں“

”میدان عمل“، اسی رجحان کی تفصیل ہے۔ اس میں متوسط طبقے کے نوجوانوں، کاشتکاروں، مزدوروں اور دوسرے تمام افراد کی قوی جدو جہد کو پورے فنکارانہ طریقے سے پیش کر دیا گیا ہے۔ کانگریس نے ”کامل آزادی“ کی تحریک شروع کر دی تھی۔ گاندھی جی نے ستیہ گرہ اور اہنسا پر کار بند ہو کر سول نافرمانی کا اعلان کر دیا تھا۔ وہ ہمک کا قانون توڑ رہے تھے۔ ہنڈت جی کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ یوں آزادی کی یہ جدو جہد تیز سے تیز تر ہونے لگی۔ حکومت نے ناقابل بیان ظلم و ستم ڈھائے لیکن ستیہ گرہ اور سول نافرمانی کی یہ جنگ حیرت ناک عدم تشدد کے ساتھ برابر شدت اختیار کرتی گئی۔ اس سیاسی ہیجان کے بارے میں ہنڈت جی لکھتے ہیں :-

”ان دنوں ہر طرف سے بڑی ہیجان انگیز خبریں آ رہی تھیں۔ جلوس نکلتے تھے۔ لالٹھیاں اور گولیاں برسائی جاتی تھیں۔ مشہور لیڈروں کی گرفتاری کی وجہ سے ہڑتال ہوتی رہتی تھی۔“

سیاسی حالات کے اس پس منظر کو سامنے رکھ کر میدان عمل کا مطالبہ کیا جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ہندوستان کی افسانوی تاریخ کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اس میں ہندوستانی زندگی کے سیاسی، سماجی، اور معاشی پہلوؤں کی بھر پور عکاسی ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ پریم چند کا شاہ کار ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے ہندوستان کی جدو جہد آزادی کو اس کے مختلف پہلوؤں سمیت اس درجہ فنکارانہ تکمیل سے پریم چند نے پیش نہیں کیا تھا اور نہ ہی بعد میں یہ ممکن ہو سکا ہے۔ اگرچہ گنودان پریم چند کا شاہکار ہے لیکن اس میں پریم چند نے جدو جہد آزادی کو اپنا موضوع نہیں بنایا ہے۔

اردو ناول میں اس طرح جدو جہد آزادی کے ہر رخ اور ہر ایک موڑ کو بھر پور طریقہ سے پیش کیا گیا ہے۔

* * * * *

دوغزلیں

صبح کے ٹھنڈے وقت بھی کتنا پیسا پیسا ہے سورج
 حصہ کل کی نسیم کو بھی خود پی جاتا ہے سورج
 چاند نے اپنی بزمِ سحالی سازش کر کے تاروں سے
 اپنے ہوئے پگائے جب سے تنہا تنہا ہے سورج
 کتنے ایسے لوگ ہیں جنکے دن نہیں پھرے مرنے تک
 ہاتھ لٹ ہے دعویٰ گردش یا پھر اندھا ہے سورج
 انسان کو اسماں کا قاتل دیکھ کے ایسا گرم ہوا
 صدیاں گزریں لیکن اب تک آگ ہکولا ہے سورج
 بردہتا ہے دھوپ سے اپنی درتِ رت نو روشن
 پکرتو ہے آگ کا ایکن دل کا دریا ہے سورج
 زیست کے متوالوں سے کہدو فکر چراغِ راہ کریں
 بیل رے ہیں شام کے سائے ڈوبنے والا ہے سورج
 سورج کے اوقات سے بڑھکر ہوگی کوئی بات مدہل
 سنئے ہیں الہِ بارعرب میں لوٹ کے آیا ہے سورج
 * * * * *

دست آذر بھی نہ منگ نظر آتا ہے
 سلسلہ فن کا بہت تنگ نظر آتا ہے
 آج ہر شخص کے ہواٹوں پہ مری چیخیں ہیں
 وقت اب مجھ سے ہم آہنگ نظر آتا ہے
 ہر زمانہ میں جداگانہ ہے غم کی تفسیر
 ہے وہ لفظ جو فرہنگ نظر آتا ہے
 روح قابیل نے شائد نہیں ہائی تسکین
 آج تک سلسلہ جنگ نظر آتا ہے
 زندگی میں مجھے پھیلاؤں تو پھیلاؤں کہاں
 غم کا صحرا بھی بہت تنگ نظر آتا ہے
 اس جگہ میں کبھی سرنیک کے رولینا تھا
 در زندان پہ جہاں زنگ نظر آتا ہے
 دار پر اسکی بلندی نظر آتی ہے مدہل
 دار کے نیچے جوئے تنگ نظر آتا ہے
 * * * *

تبدیلیاں

میرا ہندوستان جو عبت مروت کی تصویر تھا
جس کے ہر رنگ میں ابن آدم کی عظمت کی تصویر تھی
اک طرف —

چند ناپاک دھنوں کی آگ آگ اگتی ہوئی شعلگی
اس کے چہرے کو جھلسانے کی ایک ناکام کوشش میں مصروف تھی

دفعۃً — ایک جھٹکا لگا — اور ایسا ہوا

سارے لوگوں نے اس دیس کے گوشے گوشے کی بہتر حفاظت کے
پیش نظر ، اندرا کو چنا
جس کی فکر و تجسس کے آئینہ خانوں کا ہر عکس ہے دل نشیں

جسکے ادراک کی سرحدیں پیکراں
ہوش جسکا قوی ، عزم جس کا جواں
زندگی جس کی ہے دیش کی نگہبان

جس کے اپدیشوں نے دیش میں اک نئی روح سی پھونک دی
مدرسے — کارخانے — ملیں — گاڑیاں

اب کسی کو بھی کوئی رکاوٹ نہیں
طالب علم خوش خوش ہیں ، مزدور بھی
سب کے دل مطمئن بھی ہیں ، سرور بھی

دیس سے اپنے افلاس جاتا رہا

اب ہمیں راہ کے پیچ و خم کا نہیں پیش و پس
نیر گی اپنی راہوں سے ہٹ جائے گی
روشنی سے چمک اٹھے گی ہر گلی
بے زمیں جو کساں ہیں ، زمیں پائیں گے
بے گھروں کے لئے گھر بھی مل جائیں گے

سازشیں اب کبھی پھیل سکتی نہیں
اب کرپشن کے بازار گر جائیں گے
اب ملے گا ہمیں ، اپنی محنت کا پھل
رنگ لائیں ، غریبوں کی مجبوریاں
آگئیں زندگانی میں تبدیلیاں

گولکنڈہ کا فن تعمیر

ہر کجا افتادہ بیتی خشت در ویرانہ

ہست فرد دختر احوال صاحب خانہ

کا انتہائی نمایاں اور خوبصورت حصہ ہوتا ہے اس کی تعمیر بڑی دقت طلب ہونے کی وجہ سے انہوں نے اس سے پہلو تہی کی انتہا تو یہ ہے کہ خیرات خاں جیسے بڑے امیر اور میر مومن صاحب استر آبادی جیسی ہستی کے مزار قبوں سے خالی صرف چو کھنڈیوں میں ہیں۔ اسی طرح سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے پہلے وزیر سید مظفر با زندرانی اور ابن خاتون جیسے فاضل شخص بھی زیر سما آسودہ نظر آتے ہیں۔ قبوں کے برخلاف کھلی اور بند چو کھنڈیوں کا استعمال مزارات پر بکثرت ہوا ہے۔ مسقف چو کھنڈیوں میں وہی اہتمام پایا جاتا ہے جو گنبد کے لوازمات سمجھے جاتے ہیں۔ ان چو کھنڈیوں اور گنبدوں میں صرف نیچے ہی کا فرق ہوتا ہے۔ اس کے سوائے طرز تعمیر، عمارت کی اسنواری، آرائش و زیبائش اور مضبوطی دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ ایسی چو کھنڈی اور گنبد کو اگر یکجا دیکھنا چاہیں تو محلہ مغلیہ میں مرزا شریف شہر ستانی کے گنبد اور میر قطب الدین نعمت اللہ کی چو کھنڈی کو دیکھیے۔ پھر بھی ان گنبدوں سے قطب شاہی فن تعمیر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا صبح اندازہ مساجد ہی سے ہوسکتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ شاہی گورستان میں عہد بہ عہد کے تمام گنبد موجود ہیں اور گنبدوں کا یہ مجموعہ گنبدوں کی دنیا میں بے مثل ضرور ہے لیکن بدقسمتی سے یہ اپنی اصلی حالت میں ہم تک نہیں پہنچے ہیں۔ آج سے کوئی ایک صدی پہلے ان گنبدوں کی دوبارہ استر کاری ہوئی تھی اس لئے بہت احتیاط کے باوجود تھوڑا سا فرق آجانا کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔

یہ گنبد اندر سے بالکل سادہ ہوتے ہیں ان میں پلاسٹر نہیں ہوتا اور نہ ہی وہ نسخی کتبے اور عربی تحریریں ہی ہائی جاتی ہیں جو گلبرگہ کی گنبدوں کا طرہ امتیاز ہے۔ یہاں صرف کانوں، کانچوں، طاقوں اور عربوں کی کثرت ہوتی ہے۔ گولکنڈے کے ترکوں نے اپنی عمارتوں میں اتنی کثرت سے کانچیں استعمال کیں کہ کانچیں عمارتوں کا ایک اہم جز ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور قہ سازی کا سارا زور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کانچوں پر صرف کر دیا ہے اس کی بہترین مثال چار مینار ہے۔

اس شعر کی زندہ تفسیر ریاست گولکنڈہ کی عمارتیں ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ بعض سہدم اور شکستہ عمارتیں جو مرور زمانہ سے بچ گئی ہیں، انکا گوشہ گوشہ اپنے گذرے ہوئے شباب کی رقت انگیز داستان سنارہا ہے۔ اور جو عمارتیں نباہ ہوئے سے محفوظ ہیں انکا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ گولکنڈے کا طرز تعمیر بیجاپور، احمد نگر، برار اور بدر سے متاثر ہے اور زیادہ اثر محمد آباد بدر کے یعنی تمدن کا ہوا ہے۔ اس تمدن میں اجزائے عمارت اور طرز تعمیر بھی شامل ہے۔ اس خیال کی وجہ شاید یہ ہو کہ ترک قبوں اور کانچوں کے شبدا تھے اور اپنی عمارتوں میں کثرت سے اسکا استعمال کرتے تھے۔ لیکن آپ کو یہ حان کر حیرت ہوگی کہ ریاست گولکنڈہ کے ترکوں نے مبوں کا استعمال بہت ہی کم کیا ہے اور مساجد تو قبوں سے معمرا ہی رہا ہے۔ حالانکہ مساجد ان کے عہد میں بے شمار تعمیر ہوئیں۔ صرف دو مسجدیں ایسی ہیں جن کے داخلی دروازے کی دیوڑھی پر چھوٹا سا ایک قہ نظر آتا ہے۔ ان دو مسجدوں میں سے ایک مسجد صفا ہے جسے قلعے کی جامع مسجد بھی کہتے ہیں اور دوسری مسجد پٹن چرو دروازے کے پاس ہے جسے بڑی مسجد کے نام سے لوگ جانتے ہیں۔

قطب شاہی حکومت اپنے ابتدائی دور میں تو بیجاپور اور بدر وغیرہ کے فن تعمیر سے متاثر رہی لیکن بعد میں اس نے اپنا علیحدہ طرز تعمیر رائج کیا لیکن نہ جانے کیوں قبوں کا استعمال اب بھی نہیں کیا۔ قبوں کی عدم موجودگی صرف مساجد کی حد تک ہی نہیں بلکہ مقابر میں بھی پائی جاتی ہے۔ صرف شاہی خاندان کے گورستان اس سے مستثنیٰ ہیں۔ گولکنڈے کے دربار سے سینکڑوں وزرا اور امرا وابستہ رہے لیکن کسی نے اپنے لئے قہ تعمیر نہیں کروایا۔ اس کی وجہ شائد یہ ہو کہ سلاطین کے مقابلے میں امرا اور وزرا اپنے لئے پتے بنوانا سوراہی سمجھتے ہوں۔ باقہ سازی جو عمارت

کے مختلف اجزاء میں کچھ ایسے تناسب سے اتار چڑھاو پایا جاتا ہے کہ بیحد خوبصورتی پیدا ہوگئی ہے۔ میں خاص طور پر مسجد بریدی (۱) اور پٹن چرو دروازے کے پاس والی مسجد کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ یہ دونوں مسجدیں بہت ہی بڑی ہیں یعنی ان کا طول ۳۸، ۳۸ فٹ ہے۔ مہندس کی یہ مہارت فنی ہے کہ اتنے بڑے طول میں صرف تین تین کانیں ہیں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ بوجھ کو جتنا تقسیم کردیا جائیگا اتنی ہی پائیداری آئیگی لیکن یہاں یہ بات نہیں، بوجھ کو زیادہ حصوں میں تقسیم نہیں کیا گیا ہے مگر پائیداری کی اتنا یہ ہے کہ وہ آج بھی قائم ہیں اور اپنی خوبصورتی کی ہر دیکھنے والے سے داد حاصل کر رہی ہیں۔ اور کمال تو یہ ہے کہ صرف تین تین کانیں ہونے کے باوجود ان میں نہ تو بھدا پن ہی آیا ہے اور نہ ہی دیکھنے والے کو گراں گزرتی ہیں۔ اتنی بڑی بڑی کانیں اور چوڑائی اور بلندی کے باوجود اتنا تناسب اور حسن۔ اس کی مثال کہیں اور ملنا مشکل ہے۔ افسوسناک بات تو یہ ہے کہ سوائے چھوٹی مسجد کے جو کٹورا حوض کے سامنے ہے باقی تینوں مسجدوں پر کوئی کتبہ نہیں ہے جن سے ان کے عہد تعمیر کا تعین کیا جاسکے۔ کٹورا حوض والی مسجد کے تختے پر سنہ ۹۷۹ھ کندہ ہے جو قطب الملک کے سب سے چھوٹے بیٹے ابراہیم قطب شاہ کے عہد کو ظاہر کرتا ہے۔

قلعہ کی دو مسجدوں میں بغیر پا کھنے کی کانیں استعمال ہوئی ہیں ان میں سے ایک چینی مسجد ہے (۲) اور دوسری مکئی دروازے کے قریب کی چھاؤنی میں ہے۔

اب آئیے میناروں کی طرف۔ قطب شاہی مینار کانوں کی طرح انفرادیت لئے ہوئے ہوتے ہیں اور اپنی امتیازی شان لئے سر بلند لئے کھڑے ہیں۔ اس کی بہترین مثال چارمینار ہے۔ ان کانوں اور میناروں وغیرہ کے علاوہ ایک اور چیز قطب شاہی گنبدوں اور دوسری عمارتوں میں ہمیں جو ملتی ہے وہ مقرر مثلث ہیں جو پا کھوں کے اطراف گوشوں اور سروں پر ہوتے ہیں۔

اس دور کے گنبدوں کا بیرونی رخ اندرونی حصے سے زیادہ خوشنما اور نقش و نگار سے مزین نظر آتا ہے اور چھجے کی

کوئی مسجد آپ کو ایسی نہیں ملے گی جس کے چھجے کی دیوار (پراپٹ وال) کانوں سے خالی ہو۔ اور یہی انداز تعمیر ان گنبدوں میں بھی ملے گا۔ چنانچہ دیواروں میں چار یا آٹھ بڑی کمائیں ہوتی ہیں ان کے اوپر آٹھ پہلو، بارہ پہلو، یا سولہ پہلو کا کٹکر نما ایک حلقہ ہوتا ہے اور ان کے اوپر ایک منزلہ یا دو منزلہ اور کبھی کبھی تین منزلہ کمانچے یا طاقچے ہوتے ہیں۔ اور ان پر سادہ سا یا پھولدار رقبہ ہوتا ہے۔

بہمنی دور کے گنبدوں میں گوشوں پر آدھی کانیں ہوتی تھیں لیکن قطب شاہی سلاطین نے پوری پوری کانیں بنوائیں۔ یہ کانیں سمتوں سے سیاٹ ہوتی ہیں یا کبھی آٹھوں کانیں مقرر۔ جیسے جمشید قلی قطب شاہ کے گنبد میں ہے۔ اس کی ایک عمدہ مثال شاہی گنبدوں سے ایک میل کے فاصلے پر چھوٹی چھوٹی چار گنبدیں اور دو مسجدیں ہیں۔ ان میں ایک گنبد ایسی ہے جس کی آٹھوں کانیں مقرر ہیں اور ان مقرر کانوں سے ایک مٹمن بن گیا ہے۔

بعض گنبدوں میں صرف گوشوں کی کانیں مقرر ہوتی ہیں جیسے قطب شاہی گنبدیں ہیں۔ گولکنڈے میں اس کی ابتدا بانی سلطنت، قلی قطب شاہ اول کے گنبد سے ہوئی۔ قطب شاہ اول کی بیٹی کلثوم بیگم ابراہیم قلی قطب شاہ، مرزا محمد امین کے گنبد اور خیریت آباد کی مسجد سے ملحق گنبد بھی ایسے ہی ہیں۔ بعض اوقات ان کی گہرائی بہت زیادہ ہوتی ہے جسکی وجہ سے خوبصورتی اور گنجائش زیادہ نکل آتی ہے جیسے حضرت حسین شاہ ولی رح کا گنبد مبارک ہے۔

اس کے علاوہ قلعے میں اور چار مسجدیں ایسی ہیں جنکی کانیں فیروز شاہی طرز تعمیر کی ترقی یافتہ صورت لئے ہوئے ہیں۔ یہ کانیں حضرت قبول آلہ حسینی (گلبرگہ) کے گنبد کی کانوں سے کافی حد تک ملتی جلتی ہیں۔ یعنی نوک اوپر نو نکلی ہوئی اور نوک کے نیچے دونوں طرف جھوک دیکر پا کھوں کو بڑی خوبی نزاکت اور خوبصورتی سے پیچ میں خم دیتے ہوئے کونوں پر جھکا دیا گیا ہے۔

کان میں پا کھنے ہی ایسے ہوتے ہیں جن پر کان کے حسن کا دارومدار ہوتا ہے۔ متذکرہ کان میں اس کے پا کھوں

(۱) اس مسجد کو بریدی مسجد کیوں کہتے ہیں اس کے بارے میں بھی سنئے۔ بریدی خاندان بیدر پر حکومت کرتا تھا یہ تو آپ جانتے ہیں اور یہ نسبت کسی نہ کسی وجہ سے اسی کی طرف ہونی چاہئے۔ اس کے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ ”امیر بریدی ثانی مدۃ نہ سال کامرانی کردہ از دست مرزا علی نام جوانی از اولاد خود کہ براد خروج کردہ بود بطرف بھاگ نگر عرف حیدر آباد روئے فراز نمود۔“، امیر بریدی ثانی بریدی خاندان کا سب سے آخری اور نام کا بادشاہ تھا جو جلا وطنی کی زندگی گزار رہا تھا۔ ممکن ہے کہ اسی نے ثواب کے خیال سے یہ مسجد بنوائی ہو۔

(۲) اس کا سن تعمیر سنہ ۹۹۷ھ ہے۔

کابین بغیر ہا کھوں کی یعنی ایرانی طرز کی ہیں اور اس کے صد دروازے کی دیوڑھی کی دونوں جانب والی کابینیں بہمنی طرز کی ہیں۔ اس کے ہر خلاف مسجد دارالشفاء کی کابینیں قطب شاہی رنگ میں ڈوبی نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ مغلیہ کی کابین سے لگی ہوئی مسجد میں کابینوں میں نوک کی گہرائی بہت کم ہے اور نوک کے نیچے کا خم بھی برائے نام ہے پرانی عید گاہ جو محمد قطب شاہ کے عہد میں بنی تھی اس کی کابینیں گھوڑے کی نعل کی طرح گولائی لئے ہوئے ہیں جن کا تناسب انتہائی عمدہ اور شکل دیدہ زیب ہے۔

مکہ مسجد کی روکار کابینیں اور صحن مسجد میں آصف جاہی مقبروں پر جو کابینیں بنی ہیں وہ بھی قطب شاہی طرز کا اچھا نمونہ ہیں۔ اس طرز کا مکمل نمونہ اگر آپ کو دیکھنا ہو تو پٹنا میں کابینوں کو دیکھیں جو قلعہ کے مکنی دروازے کے باہر ہے ایسی کئی مثالیں حیدر آباد اور گوالکنڈے کی بے شمار مسجدوں میں ہمیں ملین گی۔

خوبصورت اور دیدہ زیب دیوار سے بھی بڑی مدد ملی جاتی ہے۔ اس کے ہر خلاف بہمنی عہد کی عمارتوں میں کنگنی دیوار نہ تو اتنی بلند اور خوشنما ہوتی ہے اور نہ ہی قبہ اس قدر سڈول ہوتا ہے۔ قطب شاہوں نے تعمیر کا سارا زور اور صلاحیت قبروں کی تعمیر کو خوشنما دیدہ زیب اور ہر کشش بنانے پر صرف کر دیا ہے۔ کیونکہ ان بلند تعمیرات پر خط نلٹ، نسخ اور طغرا کے ہا کیزہ، بے مثال اور خوبصورت کتبے ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اس غرض کے لئے انہوں نے ایران اور عراق سے ماہر فن خطاط کو بلایا تھا جنہوں نے اپنا سارا زور قلم ان پر صرف کر دیا ہے اور پتھروں کے ان بے جان ٹکڑوں میں جان ڈال دی ہے۔ قلی قطب شاہ نے بھاگ نگر میں جو جامع مسجد سنہ ۱۰۰۶ھ میں تعمیر کروائی تھی اس کی کابینیں بہمنی طرز کی ہیں۔ جس کے ہا کھے درمیان میں تناسب کے ساتھ گول ہوئے ہوئے گوشوں تک اتر آئے ہیں۔ ایک اور تاریخی عمارت دارالشفاء کی ہے جو سنہ ۱۰۰۴ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کی تمام

* * * *

سلیان خطیب ایک عوامی شاعر

آج کے دور میں پس ماندگی نے انسان کو احتیاج کے مہیب غار کے دھانے پر پہنچا دیا ہے جہاں موت کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ خطیب نے ایک کلرک کی بیوہ کی زبانی یہ طنز کاغذ پیش کیا ہے۔ جس کا شوہر اٹھائیس تاریخ کو مرجاتا ہے اور بیوہ قبر پر آ کر کہتی ہے :-

مرنا جینا تمہارا فرض ہے کا۔ آج بھولاں ادھار لاتی ہوں
اتا احسان ہم پو کرنا تھا۔ تنہا لینے کے بعد مرنا تھا۔

ہمارے ملک میں شاعروں اور ادیبوں کی طرح سیاست دان بھی اصلی اور نقلی ہوتے ہیں ہر پانچ سال بعد الیکشن کا موسم آتے ہی ہرچہ ہائے نامزدگی داخل کرتے ہیں اور محتانہ وصول کر کے مضبوط اسیدوار کے حق میں دست بردار ہو جاتے ہیں ایسے نام نہاد قائدین کے بارے میں خطیب کہتا ہے :-

دست بستہ ہستے ہوتا ہے

بے سبب احترام کا موسم

دربار کے طواف ہوتے ہیں

لیڈروں کے سلام کا موسم

خطیب بھی غالب، مومن اور اقبال کی طرح محنت کی روٹی کو باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہے۔ محبوب صاحب کی زبان میں محبوب بی سے مخاطب ہے :-

جس کی مٹھی میں دام ہے گوری

وقت اس کا غلام ہے گوری

جو کہنے کے ہاتھ سے پہنچے

ایسی روٹی حرام ہے گوری

خطیب کے ان چار مصرعوں میں کس قدر گہرا طنز ہے کہ کل کیا تھا اور آج کیا ہے۔ خطیب کی سیاسی اور سماجی شعور کی شاعری آج کی ایمرجنسی کے عہد میں بھی داخل ہو جاتی ہے۔ برسوں پہلے اس نے آج کی ایمرجنسی کا خواب دیکھا تھا۔ وہ کسان سے خواہش کرتا ہے کہ اب تو سرحد پر دشمن آگیا ہے

اگر آپ ایک چھوٹی سی جھیل کے اطراف اگی ہوئی ہے ترتیب جھاڑیاں دیکھ پائیں یا کسی چکنی تالو کے اطراف رو کھے سو کھے بے ترتیب بال آپ کو نظر آجائیں۔ قدیم وضع کی شیروانی بغیر استری کا چوڑی دار ہاجامہ اور سلیم شاہی پاپوش میں بغیر پاتاؤں کے دو پاؤں اصلی اور فطری حالت میں اپنا جلوہ دکھلائیں تو یہ سمجھ لیجئے کہ سلیان خطیب کی یہ ظاہری شخصیت ہے۔ جس کے اندر کچھ نہیں ہوتا وہ اپنے ظاہر سے لوگوں کو چونکانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن جس کے پاس فن ہوتا ہے۔ وہ سجاوٹوں اور نمایاؤں سے بلند ہو جاتا ہے بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ اس کا باطن اس کے ظاہر سے زیادہ قیمتی، وقیع اور عمیق ہوتا ہے۔ سلیان خطیب بھلے ہی صابن سے ہاتھ پاؤں اور منہ نہ دھوئے سر میں تیل نہ ڈالے، کنگی نہ کرے شکن آلودہ لباس پہنے لیکن اس کا ذہن، اس کا قلب اور اس کا کلام دین کا کوہ نور ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی کہتے ہیں اچھی تخلیق سے اچھی تنقید برآمد ہوتی ہے۔ خطیب بھی تنقید کا قائل ہے۔ لیکن عیب جوئی اور تنقیض کا قائل نہیں۔ سقراط سے کسی نے پوچھا کہ شریف اور کمینے میں کیا فرق ہوتا ہے۔ سقراط نے جواب دیا کہ شریف باختیار ہونے کے باوجود کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا لیکن کمینہ اپنے چھوٹے سے چھوٹے اختیار سے کام لے کر نقصان پہنچانے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہے۔ اس لئے حکمران کو، جج کو، افسر کو، صدر خاندان کو اور ایک اچھے نقاد کو سقراط کا یہ نظریہ پیش نظر رکھنا چاہیئے کہ اس کی زبان سے یا نوک قلم سے کسی کو بے وجہ نقصان نہ پہنچے اور یہی بات خطیب ہنسی ہنسی میں کہہ جاتا ہے۔

کسی خنجر بکت۔ نقاد سے خطیب مخاطب ہے :-

کین کھپارین ہے سو نازک ایک ماشے کا دساغ

مسجدان کے بھوت فکراں، نین تو نین گھر کو چراغ

ایا نکالنے نام دیکھو واہ رے ماں باپ کا

جیسے بچہ لا کو چھوڑیں آدمیاں میں سانپ کا

اس کو کاٹیا اس کو کاٹیا کانٹے کی بات ہے

بات ہے ویتیح تیری، جتی تیری ذات ہے۔

اور ہاری صفوں میں بھی دشمن گھس گیا ہے۔ اب تو اپنے
کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا کر تیغ بکھ ہوجا۔

ہائیکاں کے سر کا

روئے ہلاکو

پھر کا کو ناگر

تلوار لیے لیے

خطیب نے متقدمین اور ترقی پسند شاعروں کی طرح طنز کے
نشتر ہر سا کر سونے چاندی کو بے وقعت کہا ہے۔ سپینے کی
پہلی تاریخ ہے، شوہر دفتر سے تنخواہ حاصل کر کے گھر آتا ہے
اور بیوی سے خطاب کرتا ہے۔

آج جیق ہے گرم، آج ہے چاندی سونا

بول گلے میں ترے واسطے کیا کیا ہونا

نہن نہن کنوں کی یہ آواز بھی اللہ کی قسم

اس کی آواز ہو فولاد بھی ہوتا ہے نرم

اس کی آواز ہواٹھ جائے ہیں گھنگرو کے قدم

اس کی آواز ہو ڈھل جاتی ہے آنکھوں کی شرم

اس کی آواز ہو کمت کرے پیران حرم

انسانی ضروریات بڑھ گئی ہیں۔ روپے کی قیمت گھٹ گئی
ہے۔ اگر باپ کل نم لے ایمانی درنا تھا تو آج بیٹے کو زیادہ
بے ایمانی کرنے پر اتر آنا پڑا ہے۔

اپنے باوا کا سگا بیٹا ہوں

ویج رستے ہو میں ہی جاتا ہوں

گھبیوں میں کنکر انوں ملاتے تھے

میں تو کنکر میں گھبیوں ملاتا ہوں

خطیب کا سیکولر دل و دماغ، ذات پات کی تفریق اور تنگ نظری
کو برداشت نہیں کرتا۔ سیکولارزم کی تبلیغ کرتے کرتے
خطیب سپاہی بن کر حب وطن کے گت کانے لگتا ہے۔ ایک
نظم ”بلڈینک“ میں کہتا ہے!

کس کی نس نس سے یہ نچوڑا ہے

کس کی رگ رگ میں یہ انڈیلو گے

کہیں مذہب بدل نہ جائے پھر

جیکہ چھوٹے سے ذات جاتی ہے

خون قوموں کا حرف عزت ہے

خون شہادت ہے، خون عبادت ہے

یہ کہتا ہے جب سپاہی میں

خون، ارض وطن کی دولت ہے

یہاں تک تو میں نے خطیب کے سیاسی سماجی شعور کی طرف
اشارے کئے ہیں، اب میں خطیب کی اس شاعری کی طرف آتا
ہوں جو خود کلاسی، زبیرلی اور داخلی کیفیات پر مشتمل ہے۔
ایک خاموش احساس تیر بن کرافق کے اس پار چلا جاتا ہے جو
نے باواں ہے۔ لامحدود ہے ایسی شاعری بہت مشکل ہے۔ ایک
حساس شاعر ہی جو اظہار کی قوت اور سلیقہ بھی رکھتا ہو اس
میدان میں کامیاب ہو سکتا ہے خطیب نے اپنی عصری حسیت
رکھنے والی شاعری کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ آنکھ کے بھی
کان ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب آنکھیں چار ہوتی
ہیں تو دو آنکھیں نہانیاں سناتی ہیں اور دو آنکھیں نہانیاں
سنتی ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ آنکھیں نہانیاں سنابھی
سکتی ہیں۔ سن بھی سکتی ہیں۔ تو آنکھیں بھری بھی ہو سکتی
ہیں۔ اسی طرح آپ کسی کی آواز کو سن کر پہچان لیتے ہیں
کہ پس دیوار آپ کا دوست کھڑا ہے اور فوراً دوست کا چہرہ
آپ کے تصور میں آجاتا ہے۔ یعنی کان بھی دیکھ سکتے ہیں۔ کان
جب دیکھنے کی قوت رکھتے ہیں تو کان اندھے بھی ہو سکتے
ہیں۔

آپنے میں آپ کو دکھاؤں کہ خطیب کی آنکھوں میں کان
بھی لگے ہوئے ہیں۔ جہاں تک اس کی نظر جاتی ہے۔ آنکھوں
میں لگے کان سب کچھ سن لیتے ہیں خطیب کہتا ہے:-

”سنارے ہنک کو بلانے لگے تھے،
بڑی دور گھنگرو بجانے لگے تھے،“

خطیب کی آنکھوں نے ستاروں کو دیکھا اور اس کی آنکھوں
نے ہنکنے کی اور گھونگروؤں کے بجنے کی آواز بھی سنی۔ قوت
بصرہ کے ساتھ ساتھ قوت سارہ بھی پہنچ گئی ہے۔ یہ ہے ایک
حساس شاعر کا داخلی اظہار!

خطیب کی نظم ”ندی“ میں یہ شعر بھی احساس دروں
کا عمدہ نمونہ ہے:-

گھٹتے گھٹتے گھٹ گئی تو چاند آدمی رات کا

ہور ڈونگی ہو گئی تو بھید عورت ذات کا

خطیب کی دروں بینی ذہنی ذہنی رومان کی وادیوں میں
بھی جانکتی ہے:-

”خطیب کی ایک نظم یاد، کے چند شعر دیکھتے:

یاد بولے تو نکلیں میں گجرے کی باس

جیسے کیوڑے کا کانٹا کلیجے کے باس

یاد بولے تو جو ہی کی لہلتی کالی

سوئے بالک کے ہوتاں ہو جیسے ہنسی

اشعار

خط

شاعر

(۱)

(۳)

کی شاعر

پر رک

آگے

منزل

شکر

شاعری

دکھی

اس کو

آگے

شاعری

نے قبو

صلاح

چنگ

دن

کابا

کا

ار



آندھرا پردیش

۱۹۵۵

مارچ ۱۹۵۶

آکادمی اسپیشل نمبر

۵۰

موازنہ سنہ ۷۷ - ۱۹۷۶ء بہ یک نظر

(قوسین کے اندر مندرج اعداد سنہ ۷۶ - ۱۹۷۵ء کے ہیں)

نشے محاصل نہیں ہیں.....

جملہ خسارہ ۴۲,۶۹ روڈ

مدات محاصل سے آمدنی ۶۵۶,۱۵ روڈ (۵۷۵,۳۶ کروڑ)

مدات محاصل پر خرچ ۶۱۶,۴۱ روڈ (۵۱۷,۸۰ کروڑ)

مدات سرمایہ پر خرچ ۱۲۹,۱۷ روڈ (۱۱۳,۹۶ کروڑ)

سالانہ منصوبہ سنہ ۷۷ - ۱۹۷۶ء

جملہ خرچ	۲۶۲ روڈ روپے
برق	۱۰۶,۱۸ کروڑ روپے
آپہاشی	۷۱,۳۰ کروڑ روپے
سہاجی خدمات	۳۴,۰۸ کروڑ روپے

آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

ایڈیٹر انچیف

شریمتی راجیم سنہا



ایڈیٹر بھارج

جی. کرشنا مورتی



مارچ ۱۹۷۶ ع

پال کن - چیترا

شاہا ۱۸۹۷

جلد نمبر ۱۹ شماره ۵



سرورق :-

قلہکاری فن



اس شمارے میں اہل فلم نے انفرادی طور پر جن حیدات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

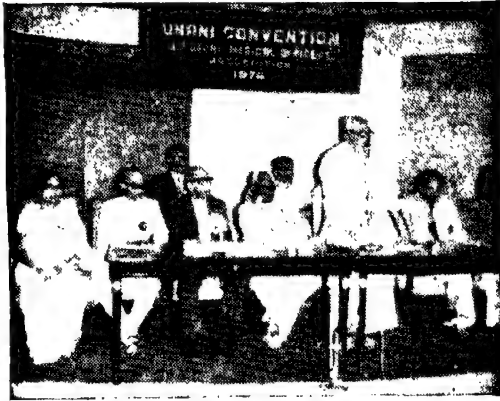
زر سالانہ چھ روپیے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بیجئے کا قاعدہ نہیں۔

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

- ۳ چیف منسٹر کا پیام - مسٹر جے - وینکٹل راؤ
نمروز طبقات کے لئے نئی صبح
- ۴ - مسٹر بی - سری رام مورتی وزیر ہریجن ویلفیئر
ریاست آندھرا پردیش میں نئی امداد سے بھر پور
فائدہ اٹھا رہی ہے
- ۶ آندھرا پردیش میں موسمی شاہراہیں
- ۸ - مسٹر طلعت بیگ چیف انجینئر عمارات و شوارع
- ۱۰ آندھرا پردیش میں بڑی صنعتوں کی ترقی
- ۱۲ بد عنوانیوں کے خلاف جان توڑ جنگ
آندھرا پردیش کے جنگلی جانور
- مسٹر ٹی - وی سبا راؤ ایڈیشنل چیف نئزرویٹر
آف فاریسٹ اینڈ چیف وائلڈ لائف وارڈن
۱۳ سویتوں کی حقیقی دولت
۱۸ نظم و نسق
۲۱ ضلعوں کے آنچل سے
۲۲ عورتیں - مسٹر ایم - بی - ڈی سکسینہ قمر پیلے بھیتی
۲۷ بھر نری ہری - مسٹر عابد صدیق
۳۱ اوناہ - مسٹر شاہد پرویز
۳۴ رشید احمد صدیقی کی خانہ نگاری - مسٹر رشید الدین
۳۸ عزل - مسٹر محسن جلیکانوی
۴۲ بنام اندرا گاندھی (نظام) مسٹر تابش پرتا بگڈی
۴۳ بیداری (نظم) مسٹر واحد پرمی

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔



چیف مسٹر مسٹر جے - وینگل راؤ نے ۲۴ - جنوری کو
ہونائی طریقہ علاج سے متعلق نمائش کا افتتاح کیا
مسٹر راجینو وزیر صحت و طبابت نے تقریب کی
صدارت کی۔

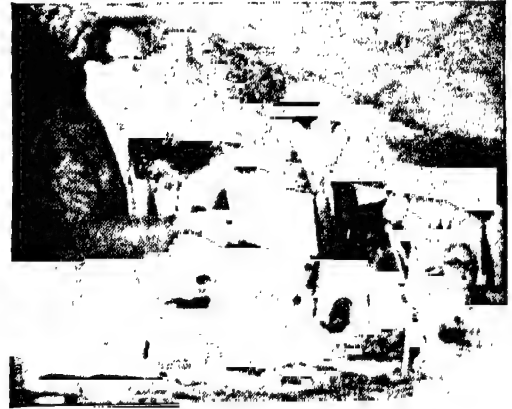


کل ہند ہنگو ادیبوں کی اسوسی ایشن نے زیر اہم یوم
جمہوریہ کے موقع پر وزیر اعظم نے ۲۰ نائن مینس پروگرام
کے بارے میں ، روہتلا بھارتی میں ایک سماجیہ منعقد کیا گیا۔

خبریں تھہر یوں میں

بائیں جانب درمیان میں :-

مسٹر ی - رنکا رندی ، وزیر مائنس و اطلاعات نے
" ٹوین لینڈس " میں ۱۹ - جنوری نو ریاستی
لائٹ انسورڈس کانفرنس کا افتتاح کیا۔



ریاست کے چیف سکریٹری سری بن - بھگوان داس نے
۲۴ - جنوری کو حیدر آباد میں جمہوریہ صد سالہ یادگاری
تکثیروں کی رسم اجرا انجام دی - مسٹر جے - یس راکھوا جاری
پوسٹ ماسٹر جنرل اور مسٹر پی - بس راؤ آئی - اے - بس چیف
کنزرویٹر آف فارسٹ نو بھی تصویر میں دیکھا جاسکتا ہے۔

۳ - فروری عثمانیہ یونیورسٹی کے ٹیکور آڈی ٹوریہ میں
"لفانہستان کے تین مشہور موسیقاروں نے اپنا پروگرام پیش کیا۔



چیف منسٹر کا پیام

والے اخبارات و رسائل کو چاہئے کہ وہ عوام کی امیدوں اور تمناؤں کی عکاسی کرتے وقت اس خوشگوار ماحول کو پیش نظر رکھیں اور اس طرح سوشلسٹ طرز کے سماج کے قیام کے لئے کام کریں جو ہمارا دلی مدعا اور مطمح نظر ہے۔ صحافت کا عوام پر زبردست اثر ہوتا ہے اس لئے میں اخبارات سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ احتیاط اور تحمل سے کام لیں اور ملک کی خوشحالی کو بڑھانے میں اعانت کریں۔

گزشتہ سال یوم اکادی کے موقع پر تلگو عوام نے کامیاب کے ساتھ اور بڑے شاندار اور ہر وقار انداز میں عالمی تلگو کانفرنس کے انعقاد کا اہتمام کیا اور تلگو بولنے والے ہانچ کرو عوام میں اتحاد و اتفاق کے پیام کی تشہیر کی۔ اس وقت سے آندھرا پردیش ایک نئے دور میں داخل ہوا ہے اور دوسرے علاقوں کی رہنمائی کر رہا ہے۔ ہماری ریاست کے اندر بے زمین اشخاص میں اراضیات کی تقسیم، زمینوں کو مکانات کی اراضی اور مکانات کی فراہمی اور قبائلیوں کی فلاح کے متعدد اقدامات بڑے پیمانے پر کئے جا رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں شرمیلی اندرا گاندھی کے زیر قیادت بہت جلد فعال جمہوری سوشلسٹ قائم ہو جائیگا۔ پورا ملک اتحاد، ڈسپلن اور اخلاص کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ یہ میری دلی تمنا ہے کہ اس عظیم قومی سم میں ہماری ریاست کے عوام پیش پیش رہیں اور دوسروں کے لئے ایک نمونہ بن جائیں۔

میں آندھرا پردیش کے عوام کو ”نلا اکادی“ کے سوا ہر گرم جوشی کے ساتھ مبارک باد پیش کرتا ہوں * *

مارچ سنہ ۱۹۷۶ء

ریاستی حکومت کی جانب سے ریاست کی تمام پنچایت سمیٹیوں کو رسالہ آندھرا پردیش سربراہ کرنے کے ضروری انتظامات روبہ عمل لائے گئے ہیں۔ اضلاع اور مواضع کی خبروں کی اشاعت کے لئے رسالے میں زیادہ گنجائش فراہم کی جارہی ہے۔ یہ امر لائق استحسان ہے کہ وزیر اعظم کے ۲۰۔ نکاتی پروگرام کے مختلف پہلوؤں کو اور ان کی عمل آوری کی مساعی کو رسالے میں سوزوں طور پر نمایاں کیا جا رہا ہے۔ رسالہ آندھرا پردیش کو دیہی عوام کی امیدوں اور تمناؤں کی عکاسی کرنی چاہئے۔ اس رسالے کی صورت گری ایسی ہونی چاہئے کہ عوام اس کو ”ہمارا رسالہ“ کہنے لگیں۔ خواندہ اور کم پڑھے لکھے عوام کی بھاری اکثریت تک اس رسالے کو پہنچانے کی پوری پوری کوششیں کی جارہی ہیں۔

ملک کے اندر ایمر جنسی کے اعلان کے بعد سے عوام میں ایک نئی جاگیرتی پیدا ہو گئی ہے۔ اب ہر قسم کی سرگرمی میں ڈسپلن کا احساس پایا جاتا ہے۔ اساتذہ ہوں یا طلباء، ملازمین ہوں یا آجر اور زرعی مزدور ہوں یا زمیندار غرض کہ عوام کے تمام طبقات میں مقصد کے حصول کی لگن، ڈسپلن اور تحمل کے جذبات اور خوشگوار تعلقات کا دور دورہ ہے جس کے نتیجے میں ہم زرعی اور صنعتی شعبوں میں زیادہ پیداوار دیکھ رہے ہیں۔ کسی بھی ملک میں ترقی صرف اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے جبکہ وہاں ڈسپلن اور کام سے لگن ہو۔ ہمارے ملک میں بالکل اس وقت اسی قسم کا ماحول موجود ہے۔ اس لئے ہمارا یہ اولین فریضہ ہے کہ ہم موجودہ صورت سے خاطر خواہ استفادہ کریں۔ عوامی اور نجی دونوں شعبوں سے تعلق رکھنے



گمزور طبقات کے لئے نئی صبح

(مسٹر بیٹم سری رام مورقی وزیر ہریجن ویلفیر)

انکو چھٹکارا دلانا پڑیگا جس نے انکی عمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ اس لئے ۲۰۔ نکاتی پروگرام میں گمزور طبقات کی بھلائی پر جو خصوصی زور دیا گیا ہے۔ وہ ایک انتہائی حق بجانب بات ہے۔

۲۰۔ نکاتی پروگرام میں گمزور طبقات کے تعلق سے جو کام شامل ہیں ان میں سے حسب ذیل کام محکمہ ہریجن ویلفیر کے ذمہ ہیں (الف) بے زمین افراد اور گمزور طبقات کیلئے مکانات کی اراضی فراہم کرنا (ب) اقامت خانوں میں مقیم طلباء کو فنڈز پر نرخوں پر اشیائے ضروریہ سربراہ کرنا (ج) فنڈز پر نرخوں پر تنابوں اور اسٹینڈری کے فراہمی کا انتظام کرنا اور (د) خصوصی طور پر گمزور طبقات کے لئے روزگار اور تربیت کے مواقع میں اضافے کے واسطے جدید کارآموزی اسکیمات کو روبہ عمل لانا۔

مناسب اور معقول رہائشی سہولتوں کی قلت گمزور طبقات کا ایک بنیادی مسئلہ ہے جسکو انکی غربت نے اور بھی پیچیدہ بنا دیا ہے۔ اس سہ منظر میں رہائشی اراضیات سے متعلق پروگرام نے شدید اہمیت اختیار کر لی ہے۔ رہائشی اراضیات کی اسکیم کے تحت روبہ عمل لائے جانے والا پروگرام دوہرے مقصد کا حامل ہے جس سے نہ صرف گمزور طبقات مستفید ہونگے بلکہ بے زمین دیہاتی مزدوروں کو بھی اس سے فائدہ ہوگا اس مفید اسکیم کے تحت ایک خاندان کو تری کے علاقے میں زیادہ سے زیادہ ۳ سینیٹس اور خشکی کے علاقے میں زیادہ سے زیادہ ۵ سینیٹس رہائشی اراضی بلا قیمت الاٹ کی جاتی ہے۔ اس سال تخمیناً ۱۰ کروڑ روپے مالیت کی زمین حاصل کر کے تقریباً ۳ لاکھ مستحقین کو الاٹ کرنے کی تجویز ہے۔

اب تک تقریباً ایک لاکھ بٹے تقسیم کئے جا چکے ہیں میں یہاں پر یہ واضح کر دوں کہ اس دور رس اثرات کے حامل

نصف صدی کے آغاز پر جب دستور کا افتتاح کیا گیا تو اسکے نصیح و بلیغ پیش لفظ میں اس امر کا تیقن دیا گیا تھا کہ ملک کے تمام شہریوں کو سماجی۔ معاشی اور سیاسی انصاف فراہم کیا جائیگا۔ اس طرح ملک میں ایک نئی صبح کا آغاز ہوا تھا۔ اسکے بعد سے گزشتہ پورے چھبیس سال کے دوران میں ہماری قوم دستوری دفعات کو حقیقت کا روپ دینے کی کوششوں میں ہمہ تن مصروف رہی تا کہ سماج کے گمزور طبقات کے حقوق کا تحفظ کیا جاسکے اور انکے حالات کو بہتر بنایا جاسکے۔ اس سلسلے میں بہت کچھ کیا جا چکا ہے لیکن یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اس کام کی وسعت اور اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ آندھرا پردیش میں گمزور طبقات ریاست کی جملہ آبادی کے ۲۰ فیصد سے زائد حصے پر مشتمل ہیں۔ اس لئے انکی بھلائی کے کام ریاست کی اولین توجہ کے مستحق ہیں۔

اخلاق فرض

ہماری وزیر اعظم نے ۲۰۔ نکاتی پروگرام کے نام سے جو تاریخ ساز سماجی و معاشی پروگرام قوم کی بھلائی کے لئے پیش کیا ہے اس میں گمزور طبقات کی بھلائی کو خصوصیت کے ساتھ پیش نظر رکھا گیا ہے اس لئے کہ سماجی۔ معاشی اور سیاسی انصاف کو زیادہ سے زیادہ وسعت دینا نہ صرف ہماری دستوری ذمہ داری ہے بلکہ یہ ایک اخلاق فرض بھی ہے۔ اس سلسلے میں گاندھی جی نے اپنے ایک مضمون میں تحریر فرمایا ہے کہ ہندوستان کو مستقبل میں نئی برسوں تک بچلے ہوئے افراد کو اور انہارے کے لئے قانون سازی کرنی پڑیگی اور قومی حکومت کو اپنے گھریلو حالات سدھارنے کے لئے اس قسم کے افراد کے ساتھ مسلسل ترجیحی سلوک روا رکھنا پڑیگا اور اس بوجھ سے

اسکیم کے تحت لے آنے کا ارادہ رکھی ہے ۔

تربیتی مراکز

فی الوقت آندھرا پردیش میں ۲۷ تربیتی پیداواری مراکز ہیں جن میں ۶۰۰ نوآسوزوں کے لئے داخلوں کی گنجائش ہے ۔ ان مراکز میں ہریجنوں کے لئے دباغت ۔ چمڑے کے کابوں بن کاری وغیرہ جیسے پیشوں میں درکار سہارت کی فراہمی کا اہتمام کیا جاتا ہے ۔ ایک سالہ تربیتی مدت کے دوران میں ان کو ۲ تا ۳۰ روپیوں کے رقمی وظیفے دئے جاتے ہیں اس سال کے لئے سوازنے میں اس اسکیم کے واسطے ۵۰ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے جبکہ گذشتہ سال یہ گنجائش ۶ لاکھ روپے تھی ۔

درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے امیدواروں نو یونین پبلک سروس کمیشن کی جانب سے منعقد کئے جانے والے آئی ۔ اے ۔ یس ۔ آئی ۔ بی ۔ ایس وغیرہ جیسے کل ہند مسابقتی امتحانات دینے کے قابل بنانے کے لئے ایک تربیتی مرکز کے قیام کی تجویز ہے ۔ اس مرکز میں پڑھائے جانے والے ایک سالہ تعلیمی نصاب کی کوئی فیس نہیں لی جائیگی ۔ اس اسکیم کی بدولت توقع ہے کہ کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے ہونہار طلباء کو مسابقتی امتحانوں میں شرکت کرنے اور اپنی آئندہ زندگی میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے مواقع ہمدست ہوں گے ۔

ہاری وزیر اعظم نے ایک موقع پر یوں کہا ہے کہ ۔ ”کسی ملک کی ترقی کا اندازہ اسکے کمزور طبقات کی فلاح و بہبود سے لگایا جاتا ہے اس لئے حکومت ساج کے ان اہم اجزاء کی ساجی فلاح و اقتصادی بہبود کا عزم راسخ در چکی ہے“ ، ہاری وزیر اعظم کے یہ پر معنی الفاظ ہمارے لئے مشعل راہ کا کام انجام دینکے اور ہمارے اس قدیم ملک کو نئی کاسابیوں اور کامرانہوں سے ہم کنار کریں گے ۔

اس پروگرام کی عمل آوری میں ان ترمیمات کی بدولت آسانی ہوگی جو قانون حصول اراضی میں روہ عمل لائی گئیں ہیں ۔ ان ترمیمات کے مطابق حاصل کردہ زمین کا معاوضہ اقساط میں ادا کیا جاسکتا ہے اور ضلع کلکٹروں کو اس سلسلے میں اختیارات سونپ دئے گئے ہیں ۔ حال ہی میں ایک آرڈیننس کا نفاذ عمل میں لایا گیا ہے جس کے ذریعہ بے زمین کاشتکاروں ۔ زرعی مزدوروں اور دیہی صناعتوں کو ان رہائشگاہوں کے سکونتی حقوق عطا کئے گئے ہیں جو انہوں نے خانگی اراضیات پر تعمیر کر لی ہیں ۔

۲۰ ۔ نکاتی پروگرام کے تحت اقامت خانوں میں مقیم طلباء کے لئے اشیائے ضروریہ کی فراہمی ایک ایسی پرکشش سہولت ہے جس سے کمزور طبقات کے طالب علموں کو ہر قسم کی دقتوں سے بے فکر ہو کر اپنی تعلیمی سرگرمیوں کو جاری رکھنے کی ترغیب ہوتی ہے ۔ ساجی بھلائی کے اقامت خانوں میں اسکول کی سطح پر تعلیم پانے والے ۵۳۳۰ طلباء مقیم ہیں اور خود طلباء کے زیر انتظام اقامت خانوں میں ۲۲۰۳۰ ایسے طلباء مقیم ہیں جو کالجوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں ان اداروں کو اشیائے ضروریہ کی فراہمی کنٹرول نرخوں پر کی جاتی ہے اور اس سلسلے میں ضلعوں کے کلکٹرز اہم رول ادا کرتے ہیں ۔

کسی طبقے کی ہمہ جہتی ترقی کے لئے اسکے افراد میں تعلیم نو وسعت دینا انتہائی ضروری ہے چنانچہ طبقات کمزور کو اچھی تعلیم حاصل کرنے کے وسیع مواقع فراہم کئے گئے ہیں ۔ ۲۰ ۔ نکاتی پروگرام کے تحت طلباء کو کتابیں اور کاغذ وغیرہ کنٹرول نرخوں پر فراہم کرنے کا انتظام ہے ۔ ہاری ریاستی حکومت چھ لاکھ طلباء میں سے درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے ۱۰۵ لاکھ طلباء کو قومیائی ہوئی کتابیں مفت فراہم کر رہی ہے میں یہاں اس بات کا اضافہ کر سکتا ہوں کہ ریاستی حکومت جاریہ سال کے دوران میں مزید ۵۰ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کر کے درج فہرست اقوام کی پوری آبادی کو اس

ریاست آندھرا پردیش

مرکزی امداد سے پورا فائدہ اٹھا رہی ہے

جن میں جاریہ سال کے دوران اب تک واپس کردہ رقم ۳۰ لاکھ روپے بھی شامل ہے۔ اس لحاظ سے آندھرا پردیش کا شمار مرکزی امداد سے سب سے زیادہ استفادہ کرنیوالی ریاستوں میں ہوجاتا ہے۔

۱۹۷۳ ع میں قائم شدہ آندھرا پردیش انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن نے ریاست کے اندر مختلف صنعتی مراکز کے قیام کے لئے پلاٹوں کو درست کر کے اور سائبان تعمیر کر کے صنعتی فروغ کے لئے بنیادی سہولتوں کی فراہمی میں لائق ستائش کردار ادا کیا ہے۔ فی الوقت ریاست میں ۵۹ صنعتی بستیوں اور ۱۰۵ صنعتی ارتقا کے علاقے ہیں۔ اس کارپوریشن کے منصوبوں میں متعدد صنعتی بستیوں اور صنعتی ارتقا کے علاقوں کے قیام کا پروگرام شامل ہے۔

یہ کارپوریشن عوامی شعبے کی بڑی صنعتوں کے اطراف و اکناف میں ضمنی صنعتوں کی خصوصی بستیاں قائم کر کے ضمنی صنعتوں کے فروغ کے لئے اقدامات روبہ عمل لارہا ہے۔ ”ہڈکو“ کی اعانت سے کارپوریشن نے منتخب مراکز میں صنعتی مزدوروں کے لئے ریاستی اسکینہ کی فراہمی کی اسکیمیں بھی روبہ عمل لانا شروع کی ہیں چنانچہ چندو لال بارہ دری حیدر آباد میں ایک سو رہائشی کوارٹرس زیر تعمیر ہیں۔ کشائی گوڑہ (حیدر آباد) وجے واڑہ - تروپتی اور وسا لھا پنٹم میں بھی ایسی ہی اسکیمیں روبہ عمل لائی جائیں گی۔

تربیت کی سہولتیں

حیدر آباد میں واقع ایس ای ٹی انسٹیٹیوٹ اور اسال انڈسٹریز سرویس انسٹیٹیوٹ میں صنعت کاروں کے لئے بزنس انڈسٹریل مینجمنٹ اور انڈسٹریل ڈیولپمنٹ وغیرہ جیسے موضوعات میں تربیت دینے کے انتظامات ہیں۔ ایس ای ٹی انسٹیٹیوٹ میں فراہم کردہ تربیتی سہولتوں سے محکمہ کے ملازمین بھی استفادہ کر رہے ہیں اور اقتصادی تحقیقات کی تکنیک - مالیاتی تجزیہ - بینکنگ طریق کار اور مارکنگ وغیرہ میں تربیت حاصل کر رہے ہیں تاکہ اپنے مفوضہ کاموں کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں۔ سنٹرل انسٹیٹیوٹ آف ٹول

ضلع کی سطح کی کمیٹیوں اور صنعتی انفراسٹرکچر کارپوریشن کے قیام نیز مرکزی امدادی اسکیم اور صنعت کاروں کے لئے تربیت کی سہولتوں کی اسکیم اور اسی قسم کے دوسرے اقدامات کے باعث کچھ عرصے سے آندھرا پردیش میں تیز رفتار صنعتی ترقی کے لئے راہ ہموار ہو گئی ہے۔ اور یہ ہمارے مستقبل کے لئے ایک خوش آئند بات ہے۔

صنعتوں کے قیام کے کام میں تیزی اور بھرتی پیدا کرنے کی غرض سے اضلاع میں ضلع کی سطح کی کمیٹیاں تشکیل دی گئی ہیں۔ جن کے صدر نشین متعلقہ اضلاع کے کلکٹر اور دوسرے اعلیٰ عہدہ دار، ارکان ہیں اور دونوں شہروں کے لئے ایک علیحدہ کمیٹی قائم کی گئی ہے جس کے صدر نشین ناظم صنعت اور دوسرے متعلقہ محکموں کے عہدہ دار اراکین ہیں۔ ان کمیٹیوں کی تشکیل کا مقصد یہ ہے کہ صنعتوں کے قیام کیلئے بلدیات اور محکمہ صحت وغیرہ سے جو اجازت اور منظوری درکار ہوتی ہے وہ کم سے کم وقت میں حاصل ہوجائے۔

وزیر صنعت کی صدارت میں ایک ریاستی سطح کی ”پراجیکٹ کلیرنس کمیٹی“ تشکیل دی گئی ہے جسکے اراکین متعلقہ محکموں کے معتمدین اور صدور محکمہ جات ہیں تاکہ ریاست میں اوسط اور بڑی صنعتیں قائم کرنے کے خواہشمند صنعت کاروں کو ضروری سہولت اور امداد فراہم کی جائے اور انکو غیر ضروری تاخیر اور دشواریوں سے بچایا جائے ان اقدامات کے باعث ریاست کے اندر تمام شعبوں میں نئی نئی صنعتوں کے قیام میں تیزی پیدا ہو گئی ہے۔

مرکزی جانب سے ترغیبات

ریاست نے مرکزی ترغیبی امداد سے پورا پورا استفادہ کرتے ہوئے صنعت کاروں کی حتی الامکان ہمت افزائی کی ہے تاکہ وہ امدادی خطے قرار دئے ہوئے علاقوں میں نئی صنعتیں قائم کریں۔ ۷۲ - ۱۹۷۱ ع میں اس اسکیم کو رائج کرنے کے بعد سے اب تک ریاست کی صنعتی یونٹوں میں ۱۳۸ لاکھ روپے کی رقم تقسیم کی گئی ہے۔ اس رقم میں سے اب تک ۱۰۶ لاکھ روپے حکومت ہند نے ریاستی حکومت کو واپس کردیئے ہیں

ڈیزائن حیدر آباد میں اوزاروں کی بناوٹ اور ان کی تیاری کی تربیت دی جاتی ہے۔

گزشتہ کچھ عرصے سے مقامی طور پر دستیاب کچھ مال پر مبنی صنعتیں قائم کرنے پر زور دیا جا رہا ہے۔ ہماری یہ پالیسی ہے کہ ایسی صنعتوں کے قیام سے احتراز لیا جائے جن کے لئے کچھ مال اور مارٹ لٹ کی فراہمی دشوار ہے۔ بعض مقامات پر پہلے سے ہی ایسی صنعتیں قائم ہیں جن کے قیام کے وقت کچھ مال کی معقول فراہمی کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اس طرح کی صنعتوں کو درکار کچھ مال سربراہ کرنے کی مساعی آندھرا پردیش اسپال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور نظامت صنعت کی جانب سے کی گئی ہیں۔ اس صورتحال سے نمٹنے کیلئے ایسی متعدد صنعتوں کی صلاحیت کا جائزہ لیا گیا ہے اور حکومت ہند کے پاس سفارشات روانہ کی گئی ہیں۔ یہ کارروائی جاری ہے اور اس سال کے دوران میں ہر اس صنعت کا صلاحیتی جائزہ مکمل کر لیا جائے گا جس کو اس قسم کے جائزے کی ضرورت ہے۔

باقاعدگی اور مستعدی کے ساتھ صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے بعض بنیادی سہولتیں درکار ہوتی ہیں۔ ریاستی حکومت کی کامیاب نمائندگی کی بدولت حکومت ہند نے الیکٹرانک صنعتوں کے فروغ کے لئے جسکے ریاست میں زبردست امکانات موجود ہیں) بنیادی انفراسٹرکچر کی فراہمی کی خاطر دو اور اداروں کے قیام سے اتفاق کر لیا ہے۔ پہلا ادارہ ”پروٹو ٹائپ ٹریننگ اینڈ ڈیولپمنٹ سنٹر“ ہے جو نیشنل اسپال انڈسٹریز کارپوریشن کے زیر سرپرستی ہے اور دوسرا ادارہ ”سنٹر فار ایڈوانس ٹریننگ ان الیکٹرانکس اینڈ انسٹرومنٹیشن“ ہے جسکو مزدوروں کی بین الاقوامی تنظیم اور حکومت سویڈن کی امداد حاصل ہے۔

* * * * *

ان اداروں اور ایک ریاستی ”الیکٹرانکس ٹسٹنگ اینڈ ڈیولپمنٹ سنٹر“ کی بدولت جو آندھرا پردیش اسپال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن شہر حیدر آباد کے مضافات میں واقع کوشائی گوڑہ الیکٹرانک کامپلکس میں قائم کر رہا ہے ریاست میں الیکٹرانک صنعت کے فروغ کو زبردست تقویت حاصل ہوگی۔ نظامت صنعت کی جانب سے بھی ٹسٹنگ سنٹر قائم کئے جا رہے ہیں۔ انجینئرنگ کی صنعتوں کے لئے وسا کھانہ میں ایک، معدنیات پر مبنی صنعتوں کے لئے کڑپہ میں ایک اور کیمیکل انڈسٹریز کے لئے حیدر آباد میں ایک۔

صنعت کاروں کو ان کے ٹیکنیکل مسائل کے حل میں مدد دینے کے لئے اور کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کی مختلف تجربہ گاہوں میں کئے ہوئے تجربوں سے مزید استفادہ کرنے کی غرض سے نظامت صنعت اور کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کی جانب مشترکہ طور پر حیدر آباد میں ایک ہالینکٹو لاجیکل کلینک قائم کیا جا رہا ہے۔

قومیائے ہوئے بینکوں کے نمائندوں سے مسلسل بات چیت اور اعلیٰ سطح کی ملاقاتوں کے نتیجے میں چھوٹے پیمانے کی صنعتی یونٹوں کو ملنے والے قرض میں مندرجہ اضافے کو ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ریاست میں چھوٹی صنعتوں کے شعبے کی قرض کی ضروریات کی مکمل طور پر پابجائی کی جائے۔ اس بات کے ممکن العمل ہونے تک حتی الامکان یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ کم سے کم چھوٹی صنعتوں کے شعبے کی ایسی یونٹوں کو مالیہ کی کمی کے باعث نقصان نہ پہنچنے دیا جائے جو اضافی اہمیت کے حامل ہیں۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن ریاست کی چھوٹی اور اوسط صنعتوں کی مبادلہ قرض کی ضروریات کے ایک بڑے حصے کی پابجائی میں اہم کردار ادا کر رہا ہے۔

آندھرا پردیش میں قومی شاہراہیں

از طلعت بیگ چیف انجینئر عارات و شوارع (قومی شاہراہیں)

دیا گیا ہے ان کی لائٹائی کل ۹۳۷ میل ہے جن میں نیشنل ہائی وے نمبر ۳، ۵، ۶، ۷، ۸ اور ۹ شامل ہیں۔ حکومت ہند نے ۱۹۵۰ ع سے تلنگانہ علاقے کی قومی شاہ راہوں کے لئے مالی امداد دینا شروع کی۔ تلنگانے کی جن سڑکوں کو قومی شاہ راہیں قرار دیکر حکومت ہند نے مالی امداد دینا شروع کی ان کی لائٹائی ۵۱۹ میل تھی اس طرح سے ۱۹۵۰ ع تک اس علاقہ میں جو اب موجودہ ریاست آندھرا پردیش پر مشتمل ہے قومی شاہراہوں کی لائٹائی ۱۴۵۶ تھی۔

بعد ازاں حکومت ہند نے نیشنل ہائی وے ایکٹ بابت ۱۹۵۶ ع کے ذریعہ جسکا نفاذ ۱۵ - اپریل ۱۹۵۷ ع کو ہوا نیشنل ہائی ویز کو ان پر واقع پلوں - کلوٹس - بندھ اور دوسری تعمیرات سمیت اپنی ملکیت میں لے لیا اور ان سے متعلق ترقیاتی اسکیمات کو روہ عمل لانے کیلئے ریاستی حکومت کو اپنی ایکزیکٹیو ایجنسی کی حیثیت سے مقرر کیا۔

نیشنل ہائی ویز کی حالت

حکومت ہند نے جب قومی شاہ راہوں کو اپنی ملک قرار دیا تھا تو اسوقت قومی شاہ راہوں کی حالت مطلوبہ معیار کے مطابق نہیں تھی قومی شاہراہوں کی نا کافی چوڑائی کے علاوہ ان پر بہت سے کمزور - تنگ اور پر خطر پل اور کلوڑس واقع تھے نیز بیشتر قومی شاہراہیں ایک پٹی والی اور غیر مسطح و نا ہموار تھیں۔ اسکے علاوہ کئی مقامات پر پل تعمیر نہیں کئے گئے تھے اور جا بجا موڑ بھی خطرناک تھے جو تیز رفتار ٹرافک کے لئے نقصان رساں تھے۔ زیادہ سے زیادہ وزن لیجانیوالی دور جدید کی ٹرافک کے قابل بنانے کے لئے قومی شاہراہوں کو ترقی دیکر ہر لحاظ سے مضبوط اور بہتر بنانا ضروری ہے۔

قومی شاہراہوں کی بہتری کے اقدامات

پہلے پانچ سالہ منصوبے ۵۶-۱۹۵۱ ع کے دوران میں قومی شاہراہوں کی ترقی کے لئے ۱۹۳ لا کھ روپے کی رقم مختص کی گئی تھی اس رقم سے ۳۲۳ میل لائٹائی تک ان پر بلیک ٹار

پہلی عالمی جنگ کے اختتام کے بعد تک سڑکوں کی باقاعدہ ترقی کے لئے کوئی اقدام نہیں کیا گیا اور نہ ہی ان کی بہتری اور فروغ کے لئے کوئی منصوبہ بنایا گیا۔ بعد ازاں اگر کچھ سرگرمیاں اس سلسلہ میں شروع بھی کی گئیں تو وہ دوسری عالمی جنگ چھڑ جانے کے باعث رک گئیں۔ اس زمانے میں سڑکوں کی عام دیکھ بھال کی جانب بھی کوئی توجہ نہیں دی گئی جس کے باعث ہماری سڑکوں کی حالت نہایت خستہ اور خراب ہو گئی۔ سڑکوں کو بہتر بنانے اور ان میں اضافہ کرنے کے لئے کل ہند اساس پر پہلی متحدہ کنوشس ۱۹۴۳ ع میں چیف انجینئروں کی کانفرنس میں کی گئی۔ یہ کنوشس ناگپور ہلان کے نام سے مشہور ہے۔ ناگپور ہلان میں دیسی ریاستوں اور رجواڑوں کی سڑکوں کو شامل نہیں کیا گیا چنانچہ موجودہ آندھرا پردیش کے علاقہ تلنگانہ کے لئے بھی اس ہلان میں کوئی گنجائش نہیں تھی سابقہ ریاست آندھرا میں قومی شاہ راہوں کی لائٹائی ۹۳۷ میل تھی۔ ناگپور ہلان کے مطابق اس لائٹائی میں اضافہ کرنا مقصود تھا۔ سڑکوں کی بہتری اور ان کی ترقی کے لئے ایک علیحدہ محکمے کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی تھی۔ چنانچہ متحدہ ریاست مدراس نے ۱۹۴۶ ع میں اس سلسلہ میں پہل کی اور سڑکوں کی دیکھ بھال کا کام بحسن و خوبی انجام دینے کے لئے ایک محکمہ شوارع قائم کیا۔ اس محکمے کے قیام سے پہلے سڑکوں کی دیکھ بھال کا کام مجالس مقامی کے ذمہ تھا جو اپنے محدود مالیے اور ٹرافک کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے کم سے کم ضرورت کے مطابق سڑکوں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ ایک طرف تو متحدہ ریاست مدراس نے سڑکوں کی دیکھ بھال کے لئے ایک علیحدہ محکمہ قائم کر کے سڑکوں کے انتظام کو مقامی بورڈس سے نکال کر اپنے تحت میں لے لیا تو دوسری طرف حکومت ہند نے ۱۹۴۷ ع میں بین ریاستی سڑکوں کی دیکھ بھال اور ترقی کے لئے مالیئے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لی۔ ان بین ریاستی سڑکوں کو ۱۹۴۷ ع میں آندھرا علاقے میں نیشنل ہائی ویز کا نام دیا گیا۔ اس طرح ریاست میں نیشنل ہائی ویز کی ترقی اور دیکھ بھال کے کام لیٹنے مانیہ مرکزی حکومت فراہم کرتی اور حق ملکیت ریاست کا ہے۔ آندھرا علاقے میں جن سڑکوں کو قومی شاہ راہیں قرار

اور ۳۵ میل کی لائبنی تک سنٹ اور کانکریٹ بچھایا گیا۔ اس کے علاوہ چار بڑے پل اور چار چھوٹے پل تعمیر کئے گئے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے کی عمل آوری کے دوران میں متحدہ مدراس سے تلگو بولنے والے اضلاع کو الگ کر کے ریاست آندھرا کے نام سے ایک علیحدہ ریاست تشکیل دی گئی۔ دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں عظیم تر آندھرا پردیش کے قیام کے بعد مالیے کی تنگی کے باعث قومی شاہ راہوں کی بہتری اور ترقی کے کاموں میں کوئی خاص پیش رفت نہیں کی جاسکی اور مرکزی جانب سے مالیے کی منظوری پر عائد کردہ تحدید کے باعث قومی شاہ راہوں پر ریاست صرف ۳۹ لاکھ روپیے خرچ کرسکی۔ تیسرے منصوبے کے دوران میں بھی مالیے کی کمی اور مرکز کی جانب سے فنڈز کے محتاط اجرائی کی وجہ سے کام کی رفتار سست رہی۔ تیسرے منصوبے میں اس مقصد کے لئے ۳۳۱,۷۷۷ لاکھ روپیے کی حد مقرر کی گئی تھی جس میں دوسرے منصوبے کے نامکمل کاموں کے اخراجات بھی شامل تھے پھر بھی اس سلسلے میں ۳۸۸,۰۰۱ لاکھ روپیے خرچ کئے گئے ایک ترقی پذیر معیشت میں ہر شعبے کی سرگرمیوں پر اخراجات میں اضافہ ہوتا رہنا چاہئے لیکن پچھلے چار منصوبے کے دوران میں ریاست کے اندر واقع قومی شاہ راہوں پر نہ تو خاطر خواہ توجہ دی گئی اور نہ ہی مرکزی حکومت کی جانب سے معقول مقدار میں مالیہ فراہم کیا گیا۔

۱۔ ریاستی حکومت نے چوتھے منصوبے کے سودے میں سڑکوں کے لئے ۷۰,۰۰۹ کروڑ روپیوں کی گنجائش تجویز کی تھی جسکو حکومت ہند نے گھٹا کر ۳,۷۰۰ کروڑ روپے کر دیا اور اپنی طرف سے پورے منصوبے کے دوران میں ۲۵ کروڑ روپیے فراہم کرنے کا وعدہ کیا۔

حکومت ہند کے منظور کردہ چوتھے منصوبے کے مطابق ۹۱ میل لائبنی کی حد تک ایک نئی والی سڑکوں کو وسیع کیا جائیگا ۱۱۳ میل تک پختہ بنایا جائیگا اور گنجان آبادی والے ۱۱ شہروں یعنی کنتور - اونگول - نلور - آلم پورم اور براتھی پاڑو - انکا پل - مٹی - نگاراپوولسا - سربکا کلم - وشاکھا پٹم - سوریا پٹھ اور انت پور میں ذیلی راستے فراہم

* * *

کئے جائیں گے - ۹ لیول کراسنگ کو بدلا جائیگا اور کنتور اور وجے واڑہ کے درمیان ۲۵ میل لائبنی تیز رفتار ٹرافک کے لئے راستہ تعمیر کیا جائیگا -

گزشتہ چار منصوبوں کے دوران میں قومی شاہ راہوں کی ترقی کے لئے جو کام کئے گئے وہ حسب ذیل ہیں -

ایسے تمام اہم مقامات پر جہاں پل نہیں تھے ندیوں کے اوپر پل تعمیر کئے گئے جیسے پنا نندی پر نلور میں کرشنا وجے واڑہ اور رنگا پور میں تنگبھا پر کرنول میں -

کوننا سیا کے زر خیز ڈیلٹا میں ۷۱ میل لائبنی سڑک تعمیر کر کے خشکی کا راستہ فراہم کیا گیا اور اس سلسلے میں دو بڑی ندیوں گوتمی اور واسستا کے اوپر علی الترتیب آلامورو اور سدھا تم مقامات پر دو پل تعمیر کئے گئے اس طرح نوور سے ہو کر جانیوالے پرانے راستے پر ۳۱ سی روڈ کی لائبنی میں ۲۴ میل کا اضافہ ہو گیا ہے -

۶۴۵ میل لائبنی کی حد تک سڑکوں کو وسیع کرنے کا کام شروع کیا جاچکا ہے ضلع نلور میں ۳۱ سی روڈ پر کھنڈالیرو پل کو ۲۴ میل پر تھنڈا وا پل کو مکمل کر لیا گیا ہے - کنتور بائی پاس - آلم پورم اور براتھی پاڑو بائی پاس - وساکھا پٹم بائی پاس - تنی اور پیاکا راو بائی پاس اور نگارا پوولسا بائی پاس پر کام تکمیل کے آخری مراحل میں ہے -

بنارس کیمپ ٹیمورن روڈ پر پاسیدی کے قریب پنا نندی کے اوپر پل کی تعمیر کا کام تکمیل کی جانب منزلیں طے کر رہا ہے - چوتھے منصوبے کے جن دو اہم پلوں کی تعمیر مکمل ہوچکی ہے وہ یہ ہیں حیدر آباد - ناگپور سڑک کے ۷-۳۶ میل پر ہالڈی کا پل اور سربکا کلم کے قریب ناگاولی کا پل - دوشاہ راہوں یعنی نلور - بلاری - بمبئی روڈ کو ۳۵۰ کلو میٹر لائبنی کی حد تک (جو آندھرا پردیش میں واقع ہے) اور ویزاگ جگدلیور - بھولا پٹم - جاوا - ناسک - بمبئی روڈ کو ۲۴۰ کلو میٹر لائبنی کی حد تک (جو آندھرا پردیش میں ہے) اور وجے واڑہ - مچھلی پٹم روڈ کو ۸۰ کلو میٹر لائبنی کی حد تک قومی شاہراہ قرار دینے کے لئے حکومت ہند کو تجویز روانہ کی گئی ہے جس پر غور لیا جا رہا ہے -

آندھرا پردیش میں بڑی صنعتوں کی ترقی

سرمائے کو پیداواری مشاغل کی جانب راغب کرنے اور سب سے بڑھکر روزگار کے وسیع مواقع پیدا کرنے کے اقدامات کئے جارہے ہیں۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی جارہی ہیں جو ہر علاقے اور ہر صنعتی شعبے کی ضروریات سے مطابقت رکھتی ہیں۔ ان تدابیر کو اتنے موثر انداز میں اور زور و شور کے ساتھ روبہ عمل لایا جا رہا ہے کہ ریاست میں صنعتی ترقی کے تمام شعبوں میں انکے اثرات نمایاں ہو رہے ہیں۔

ریاست میں بڑی اور اوسط صنعتوں کے رجسٹریشن اور لائسنسوں کے لئے وصول ہونیوالی تمام درخواستوں کی انتہائی باقاعدگی اور مستعدی کے ساتھ یکسوئی کی جاتی ہے۔ ریاست کی سازگار معاشی فضا - مرئوز کی جانب سے دی جانے والی مالی امداد اور ریاستی حکومت کی بعض ترغیبی سہولتوں اور سب سے بڑھکر انتظامی مشنری کی جانب سے ہر وقت امداد - صحیح رہبری اور ہر خلوص خدمت کی بدولت نئے نئے صنعت کار آگے بڑھ رہے ہیں اور ریاست کے اندر خاص تعداد میں بڑی اور اوسط پیمانے کی صنعتیں قائم ہو رہی ہیں۔ جبکہ زیادہ زور تو اس بات پر ہی دیا جاتا ہے کہ مقامی صنعت کاروں کی ہمت افزائی کی جائے لیکن ساتھ ہی ساتھ ایسے اقدامات بھی نئے جارہے ہیں کہ بیرون ریاست کے صنعت کاروں کو بھی ریاست کے اندر صنعتوں کے قیام میں اپنا سرمایہ مشغول کرنے کی ترغیب ہو۔

۳۱ - مارچ ۱۹۷۵ ع نو ختم ہونیوالے سال کے دوران میں حکومت ہند کے پاس سے ریاست کے اندر بڑی اور اوسط صنعتوں کے قیام کے لئے ۹۱ اجازت نامے اور لائسنس وصول ہوئے جن میں مصروف شدنی سرمایہ ۲۵۰ کروڑ روپے ہے اور ۳۰۰۰ اشخاص کے لئے روزگار کے مواقع ہیں۔ اسکے مقابلے میں ۷۷-۱۹۷۳ ع کے دوران میں ۴۵ اجازت نامے اور لائسنس وصول ہوئے تھے جن میں ۳۷۰ کروڑ روپے کا سرمایہ مصروف کرنے کی گنجائش اور ۱۳۵۰۰ افراد کے لئے روزگار کے مواقع تھے۔ ان اجازت ناموں میں ۲۰۰ کروڑ روپے کے سرمائے سے

آندھرا پردیش ویسے تو غالب طور پر ایک زرعی ریاست ہے لیکن یہاں حالیہ چند برسوں سے صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز تر کرنے کی کوششیں پوری توجہ کے ساتھ کی جارہی ہیں تاکہ ریاست کی عام ترقی میں اضافہ ہو، - بیروزگاری کم ہو اور یہاں کے قدرتی وسائل سے پورا پورا استفادہ لیا جائے اور انکی قدر و قیمت کو بڑھایا جائے۔ ریاستی معیشت کو اس نئی سمت کی جانب موڑنے میں یہاں کے بیش قیمت صنعتی وسائل - مادی اور انسانی دونوں نے ایک اہم عنصر کا کام کیا ہے۔

ریاست کی مضبوط زرعی بنیادوں کے باعث یہاں زرعی صنعتوں کے فروغ کے وافر مواقع موجود ہیں۔ ریاست میں کوئلے - خام لوہے - میگنیز - اسبسطاس - جوئے کے پتھر - ابر ب وغیرہ اور ان کے علاوہ دوسری معدنیات کے بھی کافی ذخائر پائے جاتے ہیں۔ یہ معدنیات ریاست کی مختلف صنعتوں کے لئے خام مال کی ضرورتوں کی تکمیل کرسکتی ہیں۔ ہماری ریاست کے جنگلات بھی بانسوں اور مختلف اقسام کی ٹمبر لکڑی سے مالا مال ہیں جن سے جنگلاتی پیداوار پر مبنی منفعت بخش صنعتیں قائم کی جاسکتی ہیں۔ ہمارے یہاں اندرونی طور پر اور سمندروں میں بھی ماہی گیری کے فروغ کے زبردست امکانات و مواقع ہیں۔ اس طرح حیواناتی وسائل کو بھی صنعتی پیداوار کے فروغ کے لئے استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

ریاست میں برق قوت کی پیداوار بڑھانے کی غرض سے تھرمل اور ہائیڈرو الکٹرک کے وسیع وسائل سے استفادہ کرنے کے جو منصوبے تیار کئے گئے ہیں ان کی بدولت توقع ہے کہ پانچویں پانچ سالہ منصوبے کی مدت کے ختم تک ۲۱۵۰ میگاواٹ برق کی پیداوار کا نشانہ حاصل کرلیا جائیگا اور مستقبل قریب میں زیادہ سے زیادہ صنعتوں کے قیام اور ان کی اعانت کے سلسلے میں ریاست کا موقف بہتر ہو جائیگا۔ طویل ساحلی علاقے - حمل و نقل کے معقول انتظامات اور فنی تعلیم کی سہولتیں بھی ریاست میں صنعتی ترقی کے لئے مضبوط بنیادیں فراہم کرنے میں مددگار و معاون ہیں۔ چنانچہ ہمارے یہاں ان وسائل سے خاطر خواہ استفادہ کرنے اور ہر علاقے کے لئے موزوں صنعتوں کا تعین کرنے کے علاوہ صنعت کارانہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے

کاکیناڈا میں ایک کیمیائی کھاد کے کارخانے کے قیام کے لئے بھی اجازت نامہ شامل تھا ۔

مزید چار سمنٹ فیکٹریاں قائم کی جارہی ہیں جن میں سے ۳ رائلسیا کے پساندہ اضلاع کے لئے ہیں ۔ ریاست کے مختلف حصوں میں بھی اور امداد باہمی شعبوں میں متعدد شکر کے کارخانوں کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے ۔ ۳۶ کروڑ روپے کے سرمائے سے کرنول میں لکھنے اور چھاپنے کے کاغذ کی تیاری کے لئے ایک پراجیکٹ کی اجازت دی گئی ہے ۔ ایک اور پراجیکٹ کے قیام کے لئے انڈین ٹوبا کو کمپنی (آئی ۔ ٹی ۔ سی) کو لائسنس اجرا کیا گیا ہے جو بھدرا چلم میں ۵۰ کروڑ روپے کے سرمائے سے قائم کیا جائے گا اور جس میں کاغذ اور مقوی تیار ہوگا ۔

دریائی شعبے میں دودھ سے بننے والی اشیاء کا ایک پراجیکٹ تڑپہ میں قائم کیا جا رہا ہے ۔ مختلف اضلاع میں کئی چھوٹے پلانٹ قائم کئے جا رہے ہیں جن میں مقامی طور پر دستیاب دھان کے بھوسے اور دوسری نباتاتی اشیاء سے کاغذ تیار کیا جائیگا ۔ ریاست کے مختلف حصوں میں جو اوسط درجے کی صنعتیں قائم ہو رہی ہیں ان میں بنولے کے تیل کی یونٹیں سالونٹ ایکسٹریکشن پلانٹس سونگ پھلی سے پروٹین تیار کرنے کا پراجیکٹ ۔ سٹینٹک ڈنرجنٹس اور شراب کی تیاری کے کارخانے وغیرہ شامل ہیں ۔

* * *

آگے صفحہ ۲۱ سے

اور شری یس بن رام موہنی شرما سنسکرت ہنڈت ۔ یس ۔ وی سنسکرت ہائی اسکول کرنول ۔

جنگلات کے عہدہ داروں کو انعامات

چیف کنزرویٹر آف فارنسٹس آندھرا پردیش حیدرآباد نے

ریاست میں بڑی اور اوسط درجے کی جن صنعتوں کے لئے لائسنس اجرا کئے گئے ہیں اور جن کا رجسٹریشن عمل میں آیا ہے وہ عوامی ۔ مشترکہ ۔ امداد باہمی اور نجی تمام شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں ۔ نظامت صنعت میں پراجیکٹوں کی جانچ اور تیز رفتار عمل آوری کے لئے ایک متعینہ طریق کار ہے جسکی سختی سے پابندی کی جاتی ہے ۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن مشترکہ پراجیکٹوں کے قیام میں سرگرم عمل ہے اور اس نے ایک پروگرام تیار کیا ہے جس کے مطابق ریاست کے ہر ضلع میں ۲ تا ۳ بڑی یونٹیں قائم کی جائیں گی ۔ اب تک اس کارپوریشن نے بڑی اور اوسط درجے کی صنعتوں کے قیام کے لئے ۱۸ اجازت نامے حاصل کر لئے ہیں جن میں ۱۶۳ کروڑ روپے کا سرمایہ مشغول کیا جائے گا اور جن سے ۱۳۷۰۰ افراد نو روزگار حاصل ہو سکیگا اور جو ریاست کے مختلف علاقوں میں قائم کئے جائیں گے ۔

یہ صنعتی یونٹیں صنعت کاری کے اہم شعبوں سے متعلق ہیں جن میں پلپ اور کاغذ سازی ۔ ٹیوب اور ٹائر ۔ کلسٹک سوڈا ۔ کیلشیم کار بائڈ اور پی ۔ وی ۔ سی وغیرہ کی تیاری کے پراجیکٹ شامل ہیں ۔ کارپوریشن نے پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران میں ۸۵ پراجیکٹ قائم کرنے کا پروگرام بنایا ہے جن پر ۳۲۷ کروڑ روپے کی لاگت آئیگی اور جن کی بدولت ۵۰ ہزار اشخاص کو روزگار کے مواقع ملیں گے ۔

سروا سری راجہ ملا ریڈی ڈپٹی رینج آفیسر ۔ تنکیا فارشر اور سید منیب الرحمن فارشر حیدرآباد ڈیویژن نو جنگلات سے متعلق جرائم کے لہوج اور روٹ تھام کے سلسلے میں گرانقدر خدمات انجام دینے پر فی لس ۵۰ روپے کے حساب سے نقد انعامات منظور کئے جنکی تقسیم یوم جمہوریہ کے موقع پر عمل میں آئی ۔

بدعنوانیوں کے خلاف جان توڑ جنگ

موجودہ حالات اور ماحول میں عوامی مالیہ خرچ کرنے اور حکومتی محصولات وصول کرنے کے اختیارات رکھنے والے یا سرکاری قوانین و ضوابط کی پابندی کے مجاز عوامی ملازمین کی اکثریت اپنے موقف کے استحصال اور اس سے نا جائز فائدہ اٹھانے کے رجحان کی طرف مائل معلوم ہوتی ہے تا آنکہ حکومت کی جانب سے ان پر کڑی نگرانی رکھنے کی نیت سے وفاقی اور ریاستی دونوں سطحوں پر ”یجنس کمیشن“ اور ”اینٹی کرپشن بیورو“ کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔

انڈین پیپلز کوڈ میں عوامی ملازم کی مفصل اور جامع تعریف کی گئی ہے جس کے مطابق سرکاری ملازمین کے علاوہ دفاعی خدمات - ریلویز - کارپوریشنز - مجالس مقاسم - عوامی شعبے کے اداروں غرضکہ ایسے تمام ادارہ جات میں کام کرنے والے عوامی ملازمین کی تعریف میں شامل ہیں جن میں عوامی سرمایہ مصروف ہے - یجنس کمیشن اور اینٹی کرپشن بیورو کا دائرہ اثر ان تمام عوامی ملازمین پر محیط ہے۔

میکالے کا اقدام

عوامی ملازمین میں پیدا شدہ بدعنوانیوں سے نمٹنے کیلئے لارڈ میکالے نے ایک صدی سے زائد عرصہ قبل انڈین پیپلز کوڈ میں خصوصی تعزیریاتی دفعات شامل کئے - لیکن یہ دفعات دوسری جنگ عظیم کے دوران میں بدعنوانیوں کی بیخ کنی کیلئے نا کافی پائے گئے جبکہ عوامی ملازمین کے ہاتھوں عوامی مالیہ بے دریغ طور پر خرچ ہوا اور انہوں نے اپنے اختیارات کا بے جا استعمال کر کے نا جائز فائدے حاصل کئے - وسیع طور پر پھیلی ہوئی بدعنوانیوں اور بد اعمالیوں کی روک تھام کیلئے حکومت نے ۱۹۴۷ ع میں قانون انسداد رشوت ستانی کے نام سے ایک خصوصی قانون نافذ کیا - اس خصوصی قانون میں وقتاً فوقتاً ترمیمات روبہ عمل لا کر اس قانون کو تمام اقسام کی بدعنوانیوں اور بد اعمالیوں سے نمٹنے اور انکو ختم کرنے کے قابل بنایا گیا ہے -

اس خصوصی قانون کے تحت جس صورت میں کہ وہ اب ہے کسی عوامی ملازم کو غیر قانونی اور نا جائز طریقے سے کسی

بدعنوانی کے مسئلے کا کسی معاشرے کی خصوصیات اور اسکی اخلاق قدروں سے گہرا تعلق ہوتا ہے - چونکہ حکومت کی تمام سرگرمیاں ہمعصر معاشرتی حالات کا جز ہوتی ہیں اس لئے ان پر معاشرے میں مروجہ اخلاق معیار اور اقدار کا اثر انداز ہونا ایک لازمی امر ہے - یہ سماجی ارتقا کے تغیر پذیر طور طریق کا ہی نتیجہ ہے جو حکومت کی مشنری میں بدعنوانیاں اور بد اعمالیاں خطرناک حدود تک پہنچ گئی ہیں -

اس خطرے سے نبرد آزما ہونیکے لئے حکومت نے خصوصی قوانین بنائے ہیں اور قواعد و ضوابط مدون کئے ہیں - ان مختلف قانونی دفعات و ضوابط کی کامیاب عمل آوری کا انحصار قابل لحاظ حد تک اس مسئلے کے تعلق سے عوامی شعور کی بیداری اور اس سے نمٹنے کے لئے عوام کے بے دریغ تعاون پر ہے -

زمانہ قدیم کے معاشرے میں بدعنوانیاں نابود تھیں اور اگر تھیں بھی تو بہت ہی خال خال اس لئے کہ لوگوں کی خواہشات محدود اور ائمہ روایات کے تابع ہوتی تھیں - لیکن اس موقف میں منظم معاشروں کے عالم وجود میں آنے کے بعد تبدیلی رونما ہوئی جیسا کہ لوتلیا نے اپنے ارتھ شاستر میں اس برائی کی موجودگی کا تذکرہ کیا ہے - ہماری جیسی ترقی پذیر قوم میں چونکہ حکومتی سرگرمیوں کا دائرہ عمل کافی وسیع اور دور رس ہوتا ہے اس لئے حاکمانہ اقتدار کو منتشر اور غیر مرئوز کر کے متعدد اداروں کے تفویض کرنا پڑتا ہے - ان اداروں کا انتظام چلانے والے اور تمام سطحوں پر حکومت کی نمائندگی کرنیوالے عوامی خدمات پر متعین افراد کو عام پبلک کے ساتھ سرکاری کاروبار کی انجام دہی میں دو میں سے کسی ایک راستے کو اپنے اختیار تمیزی کے استعمال کے بعد منتخب کرنے ٹھیکے وغیرہ دینے کا - پالیسی فیصلے کرنے کا اور عوام کے کردار کو قانونی ضوابط کے تحت لانے کا اختیار حاصل رہتا ہے - اس سلسلے میں ایک ماہر سماجیات کا یہ خیال بہت صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اکثر لوگوں کا اخلاق معیار نظم و نسق عامہ کے معاملات میں متقابلہ خانگی معاملات کے جن سے ان کا ذاتی مفاد وابستہ رہتا ہے کہیں زیادہ گرا ہوا ہوتا ہے -

یعنی شہر حیدر آباد - ورنگل - وجے واڑہ - وسا کھا پنڈم - نلور اور کرنول میں متعین ہیں - صدر دفتر واقع حیدر آباد پر بیورو کے ڈائریکٹر اور جائنٹ ڈائریکٹر اور تمام علاقائی عہدہ دار اور فیلڈ اسٹاف کے پاس عوام ذاتی طور پر یا تحریری طور پر عوامی ملازمین کے خلاف حقائق پر مبنی بد عنوانیوں کی شکایات پہنچا سکتے ہیں ایسے شکایت کنندہ جو اپنے ناسوں کا اظہار نا پسند کرتے ہوں ان کے نام راز میں رکھے جائیں گے -

حوصلہ افزا خصوصیت

قومی ایمر جنسی کی متعدد حوصلہ افزا خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ کہ عوام نے ملازمین سرکار کی بد عنوانیوں کا پردہ فاش کرنے کے سلسلے میں زبردست تعاون کیا - موجودہ چھ ماہ کے عرصے میں اینٹی لبریشن بیورو نے ۲۷ عوامی ملازمین کو بد عنوانیوں کے سلسلے میں پھندے میں لیا جبکہ ۱۹۷۴ ع کے پورے سال کے دوران پھنسنے والے بد عنوان ملازمین کی جملہ تعداد ۳۴ تھی - حکومت نے خصوصی قوانین کے تحت ۳۵۸۸ ایسے گزٹیڈ اور نان گزٹیڈ ملازمین کو خدمت سے علحدہ کر دیا جو ۵۰ سال کی عمر کو پہنچ گئے تھے یا جنکی مدت ملازمت ۲۵ سال ہو چکی تھی اور جو یا تو کار کردہ نہیں رہے یا پھر جن کی دیانتداری مشتبہ تھی - اسی اسکیم کے تحت مذکورہ بالا عمر اور مدت کو پہنچنے والے اور غیر کار کردہ و بد دیانت ملازمین کی علحدگی کے سلسلے میں ہر چھ ماہ کو حکومت کی جانب سے موفق ۵ جائزہ لیا جائیگا - تا کہ غیر کار کردہ اور نا کارہ عناصر سے انتظامی نظام کو پاک رکھا جاسکے -

عوامی ملازمین میں موجود بد عنوانیوں کی بیخ کنی کے سلسلہ میں عوام انتہائی اہم کردار ادا کر سکتے ہیں - سچ تو یہ ہے کہ اس ضمن میں جتنے بھی قوانین و ضوابط مدون کئے گئے ہیں ان کی عمل آوری میں کاپیائی اتنے ہی تناسب سے حاصل ہوگی جتنے تناسب سے عوام کی دلچسپی اور ان کا تعاون اس سلسلے میں حاصل ہوگا - عوام کے بیدار شعور اور انکے مثبت عمل سے عوامی ملازمین کے لئے صحتمند اور پاک و صاف ماحول پیدا ہوگا جسکی بدولت عوامی خدمات کو بد عنوانیوں اور بد اعمالیوں سے محفوظ رکھنے میں مدد ملے گی -

قیمتی شے یا کسی مجرمانہ فائدے کے حصول کے سلسلے میں پھانسا اور رنگے ہاتھوں گرفتار کیا جاسکتا ہے - مذکورہ بالا جرم یا نا جائز طور پر جنس کی شکل میں یا نقد نذرانہ قبول کرنے کی ہاداش میں کسی قانونی عدالت میں اس پر مقدمہ چلایا جاسکتا ہے - اس سے بھی بڑھکر یہ کہ اگر کسی عوامی ملازم کے قبضے میں غیر قانونی وسائل یا اس کے جانے پہچانے وسائل آمدنی کے تناسب سے زیادہ مالیت کی جائداد موجود ہو تو اس پر عدالت میں مقدمہ دائر کیا جاسکتا ہے - اس خصوصی دفعہ کو زیادہ موثر بنانے کی غرض سے اس دفعہ میں ملازم کی جائداد کو تا تصفیہ عدالت ضبط کر لینے کی گنجائش بھی فراہم کی گئی ہے -

خصوصی محکمہ

عوامی ملازمین کے خلاف بد عنوانی کے الزامات کی منصفانہ - تیز رفتار اور تفصیلی تحقیقات کی عمل آوری کے لئے حکومت نے وفاقی سطح پر خصوصی محکمہ پولیس قائم کیا ہے اور ریاستی سطح پر یہ کام اینٹی لبریشن بیورو انجام دیتا ہے - ان دونوں محکموں کو حکومت نے تحقیقات - تلاشی اور گرفتاری کے قانونی اختیارات بھی تفویض کئے ہیں - خصوصی محکمہ پولیس جو سنٹرل بیورو آف انوسٹیکیشن کا ایک شعبہ ہے - مر لزی حکومت کے محکموں - عوامی ملازمین کی بد عنوانیوں اور بد اعمالیوں پر نظر رکھتا ہے جبکہ ریاستی حکومت کے محکموں کے تعلق سے یہ فرض اینٹی لبریشن بیورو انجام دیتا ہے - یہ دونوں ادارے آزاد محکموں کی حیثیت سے راست حکومت کی نگرانی میں اپنی اپنی سرگرمیاں جاری رکھتے ہیں - مر لزی اور ریاستی ویجینس کمشنر بد عنوانی کے تمام واقعات اور معاملات کی تفتیش - تحقیق اور چالان کے سلسلے میں حکومت کے مشاورتی اداروں کی حیثیت سے کام کرتے ہیں -

اینٹی لبریشن بیورو آندھرا پردیش میں قانون انسداد بد عنوانی بابت ۱۹۴۷ ع کے تحت لبریشن کے واقعات کی تحقیقات کے علاوہ بد عنوان سرکاری ملازمین کے متعلق بد عنوانیوں کے ایسے واقعات کی تفتیش بھی کرتا ہے جو حکومت اور ویجینس کمیشن کی جانب سے بیورو کو تفویض کئے جاتے ہیں - بیورو کا فیلڈ اسٹاف ریاست کے پورے اضلاع میں موجود ہے اور اس اسٹاف پر نگرانی رکھنے والے عہدہ دار علاقائی مستقروں

آندھرا پردیش کے جنگلی جانور

(شری ٹی ۔ وی ۔ سبا راؤ آئی ۔ بف ۔ بس ۔ ایڈیشنل چیف کنزرویٹر آف فارسٹس اینڈ چیف وائلڈ لائف وارڈن اننت پور)

تیندوا بھی پایا جاتا ہے یہ جانور بہت کم باب ہے ۔ خوبصورت چیتا ریاست میں آخری مرتبہ ۱۹۵۲ ع میں نظر آیا تھا اور گان ہے کہ یہ اب نابود ہو چکا ہے ۔ بلی کی شکل والے چھوٹے جانوروں میں بوربچہ اور جنگلی بلاؤ ہیں ۔ دوسرے درندوں میں بھیڑیا (بہت کم باب) بھوری لوہڑی ۔ گیدڑ اور لکڑبھگا شامل ہیں ۔ ریاست کے مختلف حصوں میں واقع تالابوں اور ندیوں میں مختلف آبی جانور پائے جاتے ہیں ۔

پینگولن پوری ریاست میں چیدہ چیدہ طور پر پایا جاتا ہے ۔ خرگوش ریاست بھر میں ملتے ہیں اور عام ہیں ۔ جنگلی سور ریاست کے جنگلوں میں اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں جنگلی مویشیوں میں گور جسکو غلطی سے ” یسن “ کہا جاتا ہے قابل ذکر ہے اور یہ دریائے گوداوری کے کنارے واقع جنگلات میں اور وسا کھا پٹم کے ایجنسی علاقے میں یا پا جاتا ہے ۔

کبھی کبھی جنگلی بھینسا بھی اڑیسہ اور بستر کے پڑوسی علاقوں سے ریاست کے جنگلات میں آجاتا ہے ۔ متعدد سینکڑوں والے ہندوستانی جانوروں کی تقریباً تمام قسمیں پائی جاتی ہیں جیسے چوسنگھا ۔ نیل گائے ۔ کلیا ہرن اور چنکارہ وغیرہ ہرنوں کی اقسام میں ہمارے یہاں سانبر ۔ چیتل ۔ منٹا جیک (Muntajack) یا برنگ ڈیر (Barking Deer) اور چھوٹے قد کی مارو ڈیر (Mouse Deer) ملتی ہیں ۔

ریاست میں انواع و اقسام کے پرندے بھی بھاری تعداد میں پائے جاتے ہیں ہندوستان کا قومی پرندہ ” مور “ ، بیشتر جنگلات میں موجود ہے ۔ عظیم الشان ہندوستانی ” تغدار “ (Bustard) ہمارے یہاں بہت ہی کمیاب ہے ۔ پہاڑی مینا وسا کھا پٹم کے ایجنسی علاقے میں پائی جاتی ہے ۔ پھلیوں کا شکار کرنے والا بھورے رنگ کا پرندہ ضلع گوداوری میں نولیرو جھیل کے قریب بڑی تعداد میں پایا جاتا ہے ۔ لال رنگ کے ” ام ڈھینگ “ (Flamingees) اور

آندھرا پردیش کے قابل احیا قدرتی وسائل میں جنگلات اور اس کے مکین یعنی جنگلی جانور سب سے زیادہ قیمتی وسائل ہیں ۔ اگر مناسب طور پر ان کا تحفظ اور ان سے استفادہ کیا جائے تو وہ عوام کی جالیاتی حس کو شادمان کرنے کے علاوہ مادی بہتری میں بھی مدد سامان ہو سکتے ہیں ۔ ہمارے ماحول کے ایک جز کی حیثیت سے وہ ایک اہم اقتصادی کردار ادا کر سکتے ہیں ۔

جنگلی جانور جنگلات کا ایک قدرتی جز ہیں ۔ یہ جنگلوں میں بالکل اسی طرح پائے جاتے ہیں جیسے نہ درخت پائے جاتے ہیں ۔ جنگلی جانوروں کے بغیر جنگل بے مایہ ہیں ۔ اگر جنگلی جانور ہیں تو درختوں کے لئے جنگل ایک بہتر جگہ ہے اور انسانوں کے لئے زیادہ فائدہ مند ۔ کارآمد اور جاذب نظر مقام ۔ ان خوبصورت اور مفید جنگلی جانوروں کے تحفظ کے لئے ہمیں ان کی جنگلاتی رہائش گاہوں کی حفاظت کرنی ہوگی ۔ جہاں ان کو غذا ملتی ہے ۔ آسرا ملتا ہے اور بچے پیدا کرنے ۔ چھپنے اور زندہ رہنے کو جگہ ملتی ہے ۔

ریاست آندھرا پردیش انواع و اقسام کے جنگلی جانوروں سے مالا مال ہے لیکن زیادہ تر لوگوں کو اس بات کا احساس نہیں ہے ۔ ہمارے گران مایہ جنگلی جانور سیاحوں کی دلچسپی کا ایک ذریعہ بن سکتے ہیں اور سیاحوں سے مادی وسائل میں اضافہ ہوتا ہے اگر مناسب طور پر ان کی دیکھ بھال کی جائے تو دوسرے وسائل کے برخلاف جو ختم ہو جاتے ہیں یہ دولت اضافہ یا دروامی بن سکتی ہے ۔

ذیل میں ہمارے یہاں پائے جانے والے جنگلی جانوروں کا ایک مختصر سروے پیش کیا جاتا ہے ۔

ہمارے جنگلوں میں دودھ پلانے والے عام جنگلی جانور بندر ہیں جن میں (Bonnet Macaque Rehsur) اور بھورے لنگور شامل ہیں ۔ بلی کی شکل والے جانوروں میں شیر اور تینلوے اب بھی پائے جاتے ہیں ۔ گو تعداد میں کم ہیں ایک اطلاع کے بموجب ضلع وشا کھا پٹم کی سمبا چلم پہاڑیوں میں کالا

دوسرے پیراک پرندے اور بطیں ضلع نلور کی ”ہلی کٹ“ جھیل میں بھاری تعداد میں ملتی ہیں۔

عام طور پر پائے جانیاوالے پرندوں کے علاوہ ہمارے یہاں جو پرندے ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔ طوطے - مرغابیاں - ہنس - دو شاخہ چونچ والی چڑیا اور دوسری انواع و اقسام کی چڑیاں - ہماری ریاست میں جو پرندے پائے جاتے ہیں ان کی جملہ اقسام ۳۰۰ سے زیادہ ہیں۔

رینگنے والے جانوروں میں سمندری کچھوے - تانبیلیں اور مگر مچھ وغیرہ ریاست کی متعدد دریاؤں اور تالابوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کئی قسم کے سانپ جیسے اژدہ - ناگ - اور کیرا کٹ وغیرہ بھی موجود ہیں۔ ہمارے یہاں گونا گوں اقسام کی چھپکلیاں اور چلبا سے بھی ہیں۔

جنگلی جانوروں کے لئے پناہ گاہیں

ریاست میں جنگلی جانوروں کے تحفظ کی پانچ باقاعدہ پناہ گاہیں بنائی گئی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) ضلع ورنگل کے صدر مقام ورنگل سے تقریباً ۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر پا کھال کی پناہ گاہ ہے جسکا رقبہ ۸۷۰ مربع کلومیٹر سے زیادہ ہے یہاں واقع پا کھال جھیل قدرتی مناظر کا ایک نایاب اور دلغریب نمونہ ہے۔ یہاں پر جنگلی جانوروں میں شیر (کبھی کبھی) تیندوا اور نیل گائے - چیتل اور سانبر کے جھنڈ پائے جاتے ہیں۔ جنگلی سور بھی عام ہیں۔ یہاں کے پرندوں میں ریا کٹ - دمدار ڈورنگو اور پا کھال جھیل میں بہتات کے ساتھ پائے جانیاوالے آبی پرندے قابل ذکر ہیں۔

(۲) ورنگل سے تقریباً ۸۰ کلومیٹر کی دوری پر تڑوائی کی پناہ گاہ ہے جو ۸۰۰ مربع کلومیٹر سے زائد رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس پناہ گاہ میں سب سے اہم دلچسپی کا ور یا ہندوستانی یسن کے وہ جھنڈ ہیں جو شام کے وقت اور علی الصبح ہر سکون طور پر جرتے نظر آتے ہیں۔ دوسرے مقامات کے مقابلے میں یہاں شیر زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ نیل گائے اور چیتل کے جھنڈ اس مقام پر کافی عام ہیں سدوتھ ریچھ - چوسنگھے اور فی زمانہ کامیاب بھیڑیے بھی یہاں نظر آتے ہیں۔

(۳) کوال کی پناہ گاہ - حیدر آباد کے شاہی جانب تقریباً ۲۸۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ضلع عادل آباد میں کوال کی پناہ گاہ ہے۔ یہاں پر جو جانور پائے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔ گا ور (کم تعداد میں) شیر - تیندوا - سدوتھ ریچھ نیل گائے - چوسنگھا - چنکارہ - کلیا - سانبر اور چیتل۔

(۴) ہوجارم کی پناہ گاہ - شہر حیدر آباد کے شال میں تقریباً ۱۰ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے اور ۱۵ مربع کلومیٹر سے زائد رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ خوبصورت ہوجارم جھیل جسکے اطراف میں یہ پناہ گاہ پھیلی ہوئی ہے سیاحوں کی تفریح کا ایک اہم مقام ہے۔ یہاں لم ڈھینگہ (Flamingoes) بگلے اور دوسرے آبی پرندے کافی تعداد میں موجود ہیں۔ چنگارے اور کبھی کبھی چیتل بھی اس پناہ گاہ میں نظر آتے ہیں۔

(۵) ضلع مغربی گوداوری میں کولیرو جھیل کے قریب پلی کین (Pelcian) نامی پرندوں کی ایک وسیع پناہ گاہ ہے جو ملک بھر میں سب سے بڑی ہے۔ یہاں دھبوں والی اور بھورے رنگ کی ”پلی کین“ چڑیاں ملک کے مختلف حصوں سے ہر سال ۱ ستمبر سے اپریل تک جمع ہو کر گھونسلے بناتی ہیں۔ اور انڈے بچے دیتی ہیں۔

جنگلی جانوروں کا قانونی تحفظ

ریاست میں قانون تحفظ جنگلی جانوران ہند بابت ۱۹۷۲ ع کا اطلاق یکم اگست ۱۹۷۳ ع سے کیا گیا ہے اور اس قانون کے تحت آندھرا پردیش کے متعلق قواعد کا نفاذ دسمبر ۱۹۷۴ ع سے عمل میں لایا گیا۔ اس قانون کے تحت جنگلی جانوروں اور پرندوں کا شکار (پکڑنا - مارنا - ذبح کرنا اور زخمی کرنا وغیرہ) خصوصی اجازت نامے کے بغیر ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ ہمارے جنگلی جانوروں کی بعض قسمیں جن کی جانوں کو خطرہ لگا رہا ہے جیسے شیر - تیندوا - بھیڑیا - سور - گریٹ انڈین ہسٹرو اور مگر مچھ وغیرہ کے شکار کی قطعی ممانعت کر دی گئی ہے چیتل - سانبر - نیل گائے اور مختلف اقسام کی بطوں وغیرہ کے شکار کھلتے آندھرا پردیش کے چیف وائلڈ لائف وارڈن سے خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ جنگلی جانوروں کی کھالیں وغیرہ حاصل کرنے کھلتے بھی اجازت نامے کا ہونا ضروری ہے۔ اس طرح جنگلی جانوروں کی خرید و فروخت بھی مقررہ قاعدوں اور ضابطوں کے تابع ہے۔ اگر کسی شخص کو اوپر لکھی ہوئی چیزوں میں کوئی چیز مل جائے تو ۴۸ گھنٹوں کے اندر اس کو قانون میں نامزد کردہ قریبی عہدہ دار کو اسکی اطلاع دینی چاہیے۔ خلاف ورزی کی سزائیں سخت ہیں۔ بعض صورتوں میں قید اور جرمانے یا دونوں سزائیں دی جاسکتی ہیں۔

ریاست میں ایڈیشنل چیف کنزرویٹر آف فارسش کو چیف وائلڈ لائف وارڈن اور ڈیپوٹنل فارسٹ افسروں کو وائلڈ لائف وارڈن مقرر کیا گیا ہے۔ (باقی صفحہ ۲۴ پر)



ریاست کے گورنر مسٹر موہن لال سکھاڈیہ سکندر آباد پریڈ گراؤنڈ پر یوم جمہوریہ کے موقع پر سلامی لے رہے ہیں۔



۲۔ فروری کو جواہر لال نہرو ٹیکنیکل یونیورسٹی کے دوسرے جلسہ و نسیم اسناد کے موقع پر مسٹر موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے چیف سکرٹری مسٹر ین۔ بھکوان داس کو "ڈا نٹر آف سائنس" کی اعزازی ڈگری عطا کی۔

خبریں تصویروں میں



مر لڑی نائب وزیر تجارت وشواناتھ پرتاب سنگھ نے جھدر آباد میں ۱۴۔ جنوری کو "اندرا گاندھی ہینڈلوم بھون" کا سنگ بنیاد رکھا۔



راج بھون میں ۱۰۔ جنوری کو مسٹر پی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے یوم جمہوریہ کے موقع پر سینما تھیٹروں کے لئے فنڈ جمع کرنے کی غرض سے منعقد ہونے والے فلمی ستاروں کے کلچرل پروگرام کے ٹکٹ ریاست کے گورنر اور چیف منسٹر کو فروخت لئے۔

موشی - ریاست کی حقیقی دولت

۱۹۷۵-۷۶ ع میں (۱۲) کلیدی موضوعات کے بلا ٹوں کو انٹنسیو کیٹل ڈیولپمنٹ بلا کس (Intensive cattle Development Blocks) میں ضم کر دیا گیا۔ ۱۹۶۵ ع میں کلیدی موضع اسکیم کے سلسلے میں ایک برتر اہمیت کا حامل اقدام لیا گیا جسکو "انٹنسیو کیٹل ڈیولپمنٹ بلا کس" (Intensive Cattle Development Blocks) کہتے ہیں۔ اس سہم کا آغاز سب سے پہلے دودھ کی افراط والے علاقوں یعنی وجے واڑہ اور حیدر آباد میں لیا گیا۔ وجے واڑہ - حیدر آباد اور ورنگل کے انٹنسیو کیٹل ڈیولپمنٹ بلا ٹوں میں مصنوعی طور پر افزائش نسل کے (۳۱۳) اسٹیشن ہیں جنکے تحت تولیدی صلاحیت رکھنے والی (۳۳۵) لا لہ گاؤں اور بھینسیں ہیں۔ چنانچہ وجے واڑہ انٹنسیو کیٹل ڈیولپمنٹ بلا ٹ کے علاقے میں حالیہ برسوں کے دوران دودھ کی پیداوار (۲۱۵) ایم۔ ٹی تک بڑھ گئی ہے۔ حیدر آباد کے علاقے میں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ کسانوں کے پاس ایک ساٹھان میں موجودہ مخلوط النسل گایوں سے (۲۰۰) لیٹر دودھ حاصل لیا گیا ہے یعنی اوسطاً ایک کائے سے ایک دن میں دس لیٹر دودھ۔

یہاں پر انٹنسیو کیٹل ڈیولپمنٹ بلا ٹ کے علاقوں کی مخلوط نسل والی گایوں کا ذکر بھی ضروری ہے جو ایک انقلاب کا باعث بنی ہیں۔ دودھ کی پیداوار میں نمایاں اضافے کو سب سے پہلے انہیں مخلوط النسل گایوں سے منسوب کیا جاتا ہے جن کو ہر طرح کی احتیاط اور دیکھ ریکھ کے ساتھ بچپن سے پرورش لیا جاتا ہے۔ مخلوط نسل والی بعض ایسی اقسام بھی ہیں جو ایک دن میں (۲۰) لیٹر دودھ دیتی ہیں۔ بلا ٹ کے علاقوں میں اب تک نو (۱۱۰۰) مخلوط النسل بچھڑوں کی پیدائش رجسٹرڈ کی گئی ہے جن کی مالیت (۱۲۳۰) لا لہ روپے متعین کی گئی ہے۔

افزائش موشیاں کے اس عظیم پروگرام کی اعانت کے لئے چارہ ملانے والے چار پلانٹ قائم کئے گئے ہیں۔ بلہاوارم میں ایک - گدلا ویلور میں ایک - بھونگیر میں ایک اور کریم نگر میں ایک - یہ چاروں پلانٹ سرکاری شعبے میں ہیں اور کسانوں

آندھرا پردیش جیسی غالب طور پر زرعی ریاست کی مہشت میں موشی بہت ہی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ موشیوں کے معاملے میں ہندوستان کی تمام ریاستوں میں ہماری ریاست کو چوتھا اور مرغابی اور بھیڑوں کی پرورش میں پہلا مقام حاصل ہے۔ ریاست کے اونگول نسل کے موشی عالمگیر مہرت رکھتے ہیں۔

طلوع آزادی کے بعد سے ہماری ترقیاتی سرگرمیوں کو زبردست بڑھاوا حاصل ہوا ہے۔ خاص طور پر زرعی - صنعتی - پاشی اور برق کے شعبوں میں نمایاں پیش رفت ہوئی ہے۔ موشیوں کی افزائش سے متعلق اسکیموں کو زراعت کے ایک اہم ترین عنصر کی حیثیت سے اولیت دی گئی اور ۱۹۵۱-۵۲ ع سے ۱۹۷۳-۷۴ ع تک کے درمیانی عرصے میں افزائش موشیاں سے متعلق اسکیموں پر (۱۰۱۹۲۹) لا لہ روپے خرچ کئے گئے۔ موشیوں اور مرغابی کے فروغ سے تعلق رکھنے والی سرگرمیوں کو زبردست اہمیت دی گئی اور موشیوں کی دولت کے تحفظ کے لئے معقول تدابیر اختیار کی گئیں اور ان پر عمل دیا گیا۔

موشیوں کی افزائش کی سرگرمیوں کے تحت "کلیدی موضع"، کی اسکیم کے رواج کو ایک نیا موڑ لپا جاسکتا ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ اس اسکیم کا مقصد افزائش موشیاں کے زیادہ اہم پہلوؤں پر ہمہ جہتی توجہ دینا ہے۔ مثلاً صحت مند اور منظم افزائش - امراض سے تحفظ - سائنٹیفک انتظامات اور باقاعدہ منڈیاں - کلیدی موضع کی اسکیم کے تحت مصنوعی ذرائع سے تولیدی مادے کے دخول کو پہلی مرتبہ رواج دیا گیا جس میں خاطر خواہ طور پر دستیابی ہوئی۔ منصوبہ بندی کے زمانے میں کلیدی موضع کے پروگرام کو نمایاں طور پر وسعت دی گئی۔

۱۹۷۳-۷۴ ع کے ختم پر (۳۲) کلیدی موضوعاتی بلا ٹس قائم ہو چکے تھے جن کے تحت (۳۵) ذیلی مرا ٹز تھے جن کے حلقہ کار میں ۳۷ لا لہ ایسی گاؤں اور بھینسیں بھی جن سے افزائش نسل کا کام لیا جاسکتا تھا۔ ان علاقوں میں موشیوں کی افزائش پر ان اسکیموں کے خاطر خواہ اثرات مرتب ہوئے۔

کو فراہم کرنے کے لئے سائنٹیفک طور پر ستوازن چارہ تیار کرتے ہیں تاکہ دودھ کی مسلسل سربراہی جاری رہے۔ مویشی پالنے والوں میں یہ چارہ کافی پسند کیا جا رہا ہے اور ان کو اس کے متعدد فوائد کا احساس ہو گیا ہے۔ وہ پرائے طرز کی غذا کے بجائے جانوروں کے لئے ستوازن چارے کو ترجیح دے رہے ہیں۔ عالمی غذائی پروگرام کے تحت اجناس۔ مکئی اور ”سورگھم“ کی سربراہی کا انتظام کر کے اس ستوازن چارے کو پراجکٹ علاقوں میں (۶۵ تا ۷۵) پیسے فی کلو گرام کے حساب سے اور غیر پراجکٹ علاقوں میں (۷۵ تا ۹۰) پیسے فی کلو گرام کے حساب سے واجبی قیمت پر فراہم کیا جاتا ہے۔ ۱۹۷۳-۷۴ ع کے دوران میں (۱۲۸۸۸) میٹر ٹن چارہ تین پلانٹوں میں تیار کیا گیا اور (۵۶۵) ماضعات کے (۲۱۳۲۰) مویشی پالنے والوں میں۔ جن کے پاس (۳۵۰۰) دودھیاری کائیں بھیئیں تھیں تقسیم کیا گیا۔ بتایا گیا ہے کہ سائنٹیفک طریقے سے تیار شدہ اس چارے کے باعث ایک جانور کے دودھ دینے کی صلاحیت میں تقریباً (۲۰) فیصد اضافہ ہو گیا۔

تولیدی مادے کے بینک | آندھرا پردیش نے افزائش مویشیان کی سرگرمیوں کے لئے تولیدی مادے کے بینکوں کے قیام کے سلسلے میں ایک نیا اور روشن کارنامہ انجام دیا ہے۔ آزادی سے قبل کے زمانے میں مصنوعی طور پر افزائش کے مراکز نہیں تھے اس لئے تولیدی مادے کے بینکوں کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ اب ہمارے پاس مادہ تولید جمع کرنے کے (۱۴) مراکز ہیں جو (۱۴۸۷) مصنوعی افزائش اسٹیشنوں کو سائنسی عمل کیا ہوا بیلوں کا مادہ تولید سربراہ کرتے ہیں۔ تولیدی مادے کے مختلف بینکوں میں بیرون ملک کی نسلوں جیسے ”جرسی ہولسٹین“ (Jersey Holstein) اور ”براون سوئس“ (Brown Swiss) کے جانور رکھے گئے ہیں تاکہ تخلیق شدہ مخلوط النسل بچھڑوں کی کارکردگی کا مشاہدہ و تجربہ کیا جاسکے۔ مادہ تولید کو رقیق بنائے کیلئے ناریل کے پانی کو استعمال میں لا کر آندھرا پردیش میں ”سیمن پروسیسنگ“ (Semen processing) کی ایک نئی تکنک دریافت کی ہے جو ہندوستان میں ایک انوکھی جدت ہے اور پرائے طریقوں کے مقابلے میں اس کے نتائج زیادہ کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔

یاد ہوگا کہ دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز سے قبل حیوانات کے ادارے صرف علاج معالجے کی سہولتیں فراہم کرتے تھے۔ اب ان میں سے بیشتر اداروں میں مصنوعی طور پر افزائش نسل کی آسانیاں بھی مہیا ہیں۔ فی الوقت آندھرا پردیش میں علاج حیوانات کے (۱۸۲) ہسپتال اور دواخانے

ہیں جن میں مختلف زمروں کے مصنوعی افزائش نسل کے مراکز کام کر رہے ہیں۔ ان مراکزوں میں ۷۴-۱۹۷۳ ع کے دوران (۳۳۳) لاکھ مویشیوں کو گاب کیا گیا اور بہتر نسل کی تقریباً (۵۸۰۰۰) ولادتیں درج رجسٹر کی گئیں۔ جہاں کہیں مصنوعی طور پر گاب کرنے کے مراکز نہیں قائم کئے جاسکے ہیں وہاں افزائش نسل کے لئے بیلوں اور بھیئوں کا انتظام کیا گیا ہے اس انتظام کے نتیجے میں تقریباً (۱۳۹۶۳۰) بہتر نسل کے بچھڑے پیدا ہوئے۔

لائیو اسٹاک فارمز | عمدہ قسم کے بریدنگ بیلوں کی سربراہی Live Stock Farms کی خاطر اور دیہی علاقوں میں مویشیوں

کی افزائش کے لئے مویشیوں کے بریدنگ فارمز ۵ قیام عمل میں لایا گیا ہے اب تک اس قسم کے (۱۰) فارمز قائم کئے جاچکے ہیں۔ ۷۴-۱۹۷۳ ع کے دوران میں سات لائیو اسٹاک فارمز چارے کے معاملے میں قریب قریب خود کفیل بن گئے ہیں۔ ۵۱-۱۹۵۸ ع اور ۷۴-۱۹۷۳ ع کے درمیانی عرصے میں ان اداروں کو ایسے (۳۰۸۲) بریدنگ بیل سربراہ کئے گئے جنکا مادہ تولید اعلیٰ قسم کا ہے۔ ان فارمز میں ”تھرپر کار“ (Tharpar kars) بیلوں کو ”مالوی“ (Malvi) گائیوں پر استعمال کرنے کے تجربے کئے گئے جو دودھ کی پیداوار اور ایک حمل سے دوسرے حمل تک کے درمیانی عرصے کے نقطہ نظر سے نہایت عمت افزا ثابت ہوئے۔ بڑھتی ہوئی بیروزگاری کے انسداد کے لئے خود روزگار اسکیموں کے آغاز سے مویشیوں کے فروغ کے لئے نئے نئے مواقع پیدا ہو گئے۔ بیروزگار وٹرنری گریجویٹس کی رضا کارانہ خدمات کو استعمال کر کے وشا دھا یٹم اور سریکا کلم کے ضلعوں میں علاج حیوانات اور مصنوعی طور پر گاب کرنے کی سہولتیں فراہم کی گئیں اور اس طرح ۷۴-۱۹۷۳ ع کے دوران میں (۶۰) وٹرنری ایمپائونڈس کی اسکیم کے تحت (۲۴۰) اسیدواروں کی تربیت کا انتظام کیا گیا۔ خانگی ڈیری فارم اور پولٹری فارم کے قیام میں لوگوں کی عمت افزائی کی گئی۔

آئیے اب ہم دیکھیں کہ بھیڑوں کی نشوونما کے لئے آندھرا پردیش میں کیا کیا گیا اس لئے کہ یہ ریاست اپنی (۸۵) لاکھ بھیڑوں کی آبادی کی بنا پر ہندوستان کی ریاستوں میں دوسرا مقام رکھتی ہے۔ فی الوقت ریاست میں تین ”شیپ فارم“ (Sheep Farm) چار شیپ یونٹس (Sheeps units) ستائیس توسیعی مراکز چار نگہداشت کے یونٹس اور آٹھ ”شیپ ڈیمانسٹریشن یونٹس“ (Sheep Demons-tration units) ہیں۔ بھیڑوں کی داشت و پرداخت کی سرگرمیوں میں اضافہ کرنے کی نیت سے حیدر آباد کے قریب مامیڈی ہلی میں

مرکز کی ایک اسکیم کے تحت ایک بہت بڑا "برڈنگ فارم" (Breeding Farm) قائم کیا گیا ہے۔ علاقہ تلنگانہ میں بھیڑوں کی نشوونما کی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ تجویز ہے کہ آنے والے سالوں میں بھیڑوں کے فروغ کے کام کو آئی۔ سی۔ ڈی۔ پراجیکٹ کی طرز پر شروع کیا جائے۔

اس پروگرام کے تحت بھیڑیوں کے گوشت اور اون کی درجہ بندی کے مراکز ایسے علاقوں میں قائم کئے جائیں گے جہاں گوشت اور اون کی خاطر بھیڑوں کی افزائش کی جاتی ہے۔ اضلاع محبوب نگر میدک۔ حیدر آباد اور میدک میں اون کی ترقی کے مراکز قائم کئے جائیں گے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ آندھرا پردیش میں قالین کے اون کی پیداوار کے کافی امکانات ہیں۔ اس لئے یہ تلنگانہ اور رائل سیما "دھنی"، اور "بلاری"، نسل کی بھیڑوں کا اون قالین باقی کے لئے بہت مشہور ہے۔ اضلاع تلنگانہ۔ ورنگل اور انہم میں گوشت کے حصول کے لئے ترقیاتی مراکز کا قیام عمل میں لایا جائیگا۔ اس پراجیکٹ کے تحت بھیڑیں پالنے والوں کے لئے ریاست کے اندر اور باہر گوشت اور اون کی فروخت کے لئے بازاری سہولتیں بھی فراہم کی جائیں گی۔

آزادی سے قبل کے دور میں سوروں کی نشوونما کا تصور مشکل سے ہی کیا جاسکتا تھا۔ لیکن بعد میں قومی پروگرام کے تحت جانوروں سے ذیلی غذا فراہم کرنے کی کوششوں کے باعث سوروں کی نشوونما کو نئی اہمیت حاصل ہو گئی۔ چنانچہ ۶۴-۱۹۶۳ ع میں سوروں کی افزائش اور سور کے گوشت کی فراہمی کی ایک علاقہ واری فیکٹری قائم کی گئی جو ملک میں اپنی قسم کی ایک بہترین فیکٹری ہے اس فیکٹری میں روزانہ اچھے قسم کے (۱۰) ٹن (۱۲) سور کاٹے جاتے ہیں اور مختلف اقسام کا "بورٹ" (Pork) تیار کیا جاتا ہے۔ اس فیکٹری کو سوروں کی فراہمی کے لئے نداوبکی (مغربی لوداوری) موبیل اور کٹاؤم (گرنسٹا) میں برڈنگ فارم قائم کئے گئے ہیں۔ کٹاؤم کی سور کے گوشت کی فیکٹری سے نکلنے والے گوشت اور اس سے تیار کی ہوئی اسما کے لئے بازار فراہم کرنے کی خاطر انہم مقامات پر "بورٹ نیشن" (Pork Canteens) اور "بورٹ کلب" (Pork Clubs) قائم کئے گئے ہیں۔ ان مقامات میں دونوں شہروں کے سوپر بازار بھی شامل ہیں۔

صنعت مرغابی آندھرا پردیش میں (۱۹۰۶ء) لاگو

مرغابیاں ہیں اور اس لحاظ سے یہ ریاست دوسری ریاستوں میں سرفہرست ہے۔ پہلے گھروں کے پھپھوڑے میں چند مرغابیاں پالی جاتی تھیں۔ لیکن اب مرغابی کا پیشہ ترقی کر کے ایک چھوٹے پیمانے کی گھریلو صنعت بن گیا ہے اور مرغابیاں پالنے والے اس سے

آندھرا پردیش

کثیر منافع کما رہے ہیں۔ اس کا شمار اب ان صنعتوں میں ہوتا ہے۔ جن سے بیروزگاری دور کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ ریاست میں عمدہ قسم کے انڈوں اور مرغیوں کی افزائش کے لئے علاقہ واری اور ضلع واری مراکز قائم کئے گئے ہیں جو خانگی طور پر مرغابی کرنے والوں کی ضروریات کی تکمیل کرتے ہیں۔ اور سائنفک طور پر مرغابی کرنے کے طریقے بھی بتاتے ہیں فی الوقت محکمہ حیوانات کی نگرانی میں چھ علاقہ واری اور آٹھ ضلع واری بولٹری فارم کام کر رہے ہیں۔

محکمہ کی نگرانی میں چلنے والے مراکز نجی طور پر مرغابی کرنے والوں کی فنی رہنمائی کرتے ہیں۔ اور فائدہ مند اصولوں پر بولٹری فارمیں چلانے کی تدابیر بتاتے ہیں۔ ایسے ادارے بھی قائم کئے گئے ہیں جو ان کے اطراف بیس میل کے اندر واقع اوسط درجے کے خانگی بولٹری فارموں سے منافع کی بنیاد پر انڈے جمع کرتے ہیں اور سالانہ تمام ان بولٹری فارموں کی پیداوار فروخت کے لئے بازاری فراہمی کا انتظام کرتے ہیں۔ ان اداروں کو "بولٹری مارکیٹنگ سنٹرز" (Poultry Marketing Centres) کا نام دیا گیا ہے۔ وبائی امراض کا انسداد حیوانات میں وبائی امراض کو پھیلنے سے

روکنے کا کام زبردست اہمیت کا حامل ہے۔ آزادی سے قبل کے دور میں صرف امراض کے پھوٹ پڑنے کے مقامات کی حد تک ٹیکہ اندازی پر توجہ دی جاتی تھی۔ اب حفظ ماتقدم پر زور دیا جاتا ہے اور پہلے ہی سے وسیع پیمانے پر انسدادی سرگرمیاں عمل میں لائی جاتی ہیں۔ مرض "رنڈرسٹ" (Rinderpest) کے خاتمے کے لئے اختیار کی جانے والی مہم کے نتیجے میں وبائی امراض کے باعث ہونیوالے نقصانات میں قابل لحاظ کمی واقع ہوئی ہے۔ ۱۹۵۰-۵۱ ع میں وبائی امراض کے پھوٹنے کے (۱۵۰) واقعات ہوئے جبکہ ۱۹۵۳-۵۴ ع میں ان کی تعداد گھٹ کر (۱۱۲۶) ہوئی۔ اس سلسلہ میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ امراض کی تحقیق کے کام میں مدد دینے کے لئے ہر ضلع کے مستقل مقام پر تحقیقاتی ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ رنڈرسٹ کے خاتمے کی مہم اور اسکے بعد کی سرگرمیوں کے نتیجے میں اموات کی کمی کے باعث سالانہ (۳۰) لاکھ روپیوں کی بچت ہوئی ہے۔ فی الوقت جانوروں کی منتقلی کے بین ریاستی راستوں کے اہم مقامات پر (۲۰) انسدادی چوکیاں قائم ہیں۔

آئیے اب دیکھیں کہ علاج حیوانات کے لئے نئے دواخانوں کے قیام کے سلسلے میں کیا اقدامات کئے گئے ہیں۔ اس بات کا تخمینہ لگایا گیا ہے کہ جانوروں کی (۱۵۰۰۰) آبادی کے لئے ایک دواخانہ ضروری ہے۔ مگر ان کی صحت کی برقراری کے لئے تدابیر کو موثر طور پر رویہ عمل لایا جاسکے۔ چنانچہ اس تخمینے کی اساس باقی صفحہ ۴۱ پر

مارچ سنہ ۱۹۷۶ ع

نظم و نسق

مختلف اقسام کے سوئیچز کی تیاری

اگر سابق فوجی اپنی ایک کار پورٹ باڈی بنائیں جسکے پورے ارا لین اقل ترین شرائط پر پورے اترتے ہیں تو اس کارپورٹ باڈی کو منفرد اشخاص کے مقابلے میں ترجیح دی جائے گی۔

ہنگ میں معذور شدہ ایسے سابق فوجی جو خود گاڑی چلا سکتے ہیں اور دوسری شرائط پر بھی پورے اترتے ہیں دوسرے اشخاص کے مقابلے میں قابل ترجیح ہوں گے۔ فوج کے تمام شعبوں سے تعلق رکھنے والوں کو درخواستیں دہنے کا حق پہنچا ہے۔

مذکورہ بالا شرائط کی پابجائی دہنیوالے سابق فوجیوں کو چاہئے کہ وہ اسٹیٹ رینجیل ٹرانسپورٹ اتھارٹیز سے ربط پیدا کر کے پرمٹ کے لئے درخواستیں پیش کریں۔ اساتذہ کے لئے قومی اوارڈز

وزارت تعلیم و ساجی بہون حکومت ہند نے ۱۹۷۰ ع کے اوارڈز کے لئے آندھرا پردیش کے جن اساتذہ کا انتخاب کیا ہے انکے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تحفاتی مدارس کے اساتذہ :- شری واڈلی کرشنا راؤ ہیڈ ماسٹر اسپیشل سمیتی الیمٹری اسکول ، چنٹا کارولا ، املا پورم ، ضلع مشرقی گوداوری ، شری یم راسی ریڈی ہیڈ ماسٹر پنچایت سمیتی الیمٹری اسکول ، وڈاسل پیٹھ ، پتور ، ضلع چتور۔ شری یم۔ سینا راسلو ہیڈ ماسٹر اہر پرائمری اسکول مامیدی پلی پنچایت سمیتی ، بلاک حیات نگر ، حیدر آباد ، اور شری یس۔ اوپولاسو ہیڈ ماسٹر پنچایت سمیتی الیمٹری اسکول۔ ہکاہٹم ضلع انت ہور۔

ثانوی مدارس کے اساتذہ :- شری رنگا ناتکولو ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ یسک پرا کشنگ ہائی اسکول محبوب نگر اور کٹاری ٹی۔ یس راجیشوری میتھیو ہیڈ مسٹرس اسٹال گرلس ہائی اسکول گنٹور۔

منسکرت کے اساتذہ :- شری پی۔ یس کرشنا سواسی منسکرت ہنڈت گریڈ۔ ۱۔ ویدا اینڈ منسکرت ہائی اسکول نلور باقی صفحہ ۱۱ پر

حکومت ہند نے مسرز ایلکٹرو میکینیکل سوئیچس انڈیا لمیٹڈ حیدر آباد کے۔ سری جی۔ رامامورتی کو پٹن چرو ضلع میدن میں ایک نیا کار خانہ قائم کرنے کی اجازت دی ہے۔ اس کار خانے کے تحت تمام زمروں میں تقریباً ۸۸۰ افراد کو روزگار سہیا ہو سکے گا۔

دعذ کی تیاری

حکومت ہند نے مسرز ڈیلٹا پیپر ملز لمیٹڈ حیدر آباد کو موضع ویندرا ، تحصیل بھیمورم ، ضلع مغربی گوداوری میں سعید کاغذ کی تیاری کا ایک کار خانہ قائم کرنے کی اجازت دی ہے۔ اس کار خانے کے تحت تمام زمروں میں تقریباً ۴۰۸ افراد کو روزگار سہیا ہو سکے گا۔

لمپیشن پلپ کی تیاری

حکومت ہند نے مسرز سرپور پیپر ملز لمیٹڈ کاغذ نگر آندھرا پردیش کو لمپیشن پلپ (Completion Pulp) نامی ایک چیز اپنے موجودہ کار خانے واقع سرپور میں تیار کرنے کے لئے ایک صنعتی اجازت نامہ اجرا کیا ہے جس کی بدولت اس کار خانے کے تحت تمام زمروں میں مزید ۱۷۰ اشخاص کے لئے روزگار کے مواقع نکل آئیں گے۔

روڈ ٹرانسپورٹ کے لئے قومی پرمٹ

حکومت ہند کی وزارت جہاز رانی و حمل و نقل نے روڈ ٹرانسپورٹ کے لئے قومی پرمٹ جاری کرنے کی ایک اسکیم تیار کی ہے جس سے سابق فوجی استفادہ کر سکتے ہیں۔ اس اسکیم کے اہم خد و خال حسب ذیل ہیں۔

سابق فوجیوں کو جہانی لحاظ سے موزوں اور تندرست ہونا چاہئے اور انکی عمر ۴۰ سال سے کم ہونی چاہئے۔

ایسے سابق فوجیوں کو جو فوج میں اپنی پوری مدت ملازمت تکمیل کر کے علاحدہ ہوئے ہیں ان فوجیوں کے مقابلے میں ترجیح دی جائیگی جو معذوری کی وجہ سے یا طبی بنیادوں پر فوج سے الگ ہوئے ہیں۔

ضلعوں کے آئین

کاجو کے بیجوں کے لئے اسٹور کا افتتاح

شری محمد ابراہیم علی انصاری وزیر جنکلات نے ۲ - جنوری کو موضع مینڈو ضلع سربکا کلمہ میں کاجو کے بیجوں کے ایک اسٹور کا افتتاح کیا جس کی تعمیر پر ۱۶۵۰۰ روپے کی لاگت آئی ہے۔ اس موقع پر شری ایم - نارائن راؤ اور شری بی - وینکٹا ریڈی ، کنزرویٹور آف فارسٹس وسا لہا پنٹم نے تقاریر دیں ۔

کمپوٹی ہال کے سنگ بنیاد کی تنصیب

شری بی - رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے وسا لہا پنٹم میں ۵ - جنوری کو ایک کمپوٹی ہال کا سنگ بنیاد نصب کیا جو ۱۶۲۵۰ لاگت روپے کی تخمینہ لاگت سے تعمیر کیا جائیگا ۔ شری بی سری رام مورتی وزیر ہریجن ولفیر اور یوتھ سروسز نے اس تقریب کی صدارت کی ۔

آئی ایل ٹی ڈی اسٹاف اسوسی ایشن کی کانفرنس

شری ٹی - انجیا وزیر محنت نے ۵ - جنوری کو ننگتور ضلع ہرکاشم میں منعقدہ آئی ایل ٹی ڈی اسٹاف اسوسی ایشن کی دو روزہ کانفرنس کی اختتامی تقریب میں ہندوین کو مخاطب کیا ۔ شری بی - مہادیو سنگھ پریسیڈنٹ اسٹاف اسوسی ایشن نے خیر مقدم کیا ۔ شری بی - چنچیا چیر مین ضلع پریشد نے تقریر کی ۔

سینا تھیٹر کا سنگ بنیاد

شری بی - رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے ۵ - جنوری کو جر جارا پویشہ ضلع وشا لہا پنٹم میں ایک تھیٹر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے لہا نہ حکومت دیہی علاقوں میں سینا تھیٹروں کی تعمیر کے لئے مالی امداد دے گی - شری بی - سری رام مورتی وزیر بہبودی ہریجنان نے تقریب کی صدارت کی ۔ شری سبیا سیوا راجو ایم ایل اے نے خیر مقدم کیا ۔

ورنگل میں بھارت اسکاؤٹس اور گائیڈس کی ریالی

شری ایم - وی - کرشنا راؤ وزیر تعلیم نے ۶ - جنوری کو ورنگل میں بھارت اسکاؤٹس اور گائیڈس کے گیارویں

لیمپوری اجتماع کو مخاطب کیا - ریاستی چیف کمشنر براہے اسکاؤٹس اور گائیڈس نے حاضرین کا خیر مقدم کیا - شری این ویو مادھو نے لڑکوں اور لڑکیوں کا دل بہلایا - شری وی رام چندرن ڈائریکٹر ہائر ایجوکیشن اور اسٹیٹ کمشنر اسکاؤٹس نے بھی تقریر کی - ۱۰ - ۱۱ -

پولیٹیکل سائنس کانفرنس کا افتتاح

شری ایم وی کرشنا راؤ وزیر تعلیم نے ۵ - جنوری کو سری وینکیشورا یونیورسٹی ، تروپتی ، میں انڈین پولیٹیکل سائنس کانفرنس کے ۳۵ ویں اجلاس کا افتتاح کیا - شری فرینک ٹھا در داس نے صدارتی خطبہ پڑھا -

پروفیسر کے سچیداندا مورتی وائس چانسلر سری وینکیشورا یونیورسٹی نے سابوں کی نمائش کا افتتاح کیا - روس کے پروفیسر فلسفہ ، ڈا ٹر ہاؤلر ، نے بھی اس کانفرنس میں شرکت کی - پروفیسر کے لملانا تھن صدر شعبہ علم سیاسیات ، سری وینکیشورا یونیورسٹی نے خیر مقدم کیا اور لہاری لملانا من ، ایس پی ڈبلیو کالج ، نے شکریہ ادا کیا -

لہم میں سارنٹ کاسپیکس کا سنگ بنیاد

سری بی وی وی کے پرشاد کلکٹر لہم نے ۸ - جنوری کو مدھیرا ضلع لہم میں بارہ لہروں والے ایک مارنٹ کاسپیکس کا سنگ بنیاد رکھا جس کی تعمیر پر ایک لاکھ روپے کا خرچ آئیگا - شری دگی نبی وینکٹا رامن ایم ایل اے نے تقریب کی صدارت کی اور شری سی ایچ وینکیشورا راؤ نے شکریہ ادا کیا -

گھنور سمیتی کا موازنہ

گھنور پنچایت سمیتی ضلع ورنگل کی جنرل ہاڈی کا اجلاس ۹ - جنوری کو شری وجے پال ریڈی پریسیڈنٹ پنچایت سمیتی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں سنہ ۱۹۵۵-۵۶ ع کا مرمہ موازنہ رقمی ۳۵,۶۳,۶۹۰ روپے اور تخمینہ موازنہ بابت ۱۹۵۶-۵۷ ع رقمی ۲۶,۲۰,۰۳۵ روپے منظور کیا گیا -

ماچ سنہ ۱۹۷۶ ع

۱۳۳ آئل انجنوں اور الیکٹرک موٹروں کی تنصیب اور بھیڑوں کی پرورش کے ۱۷ مراکز کے قیام کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ تقریب کی صدارت شری سی ارجنا راؤ کلکتر نے کی۔

پندرہویں میں آڈیٹورم کا افتتاح

پندرہویں ضلع وسا کھا پنم میں ۳۰ - جنوری کو مسٹر پیڈتل رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے بوتھ کلب کے ارکان کی جانب سے تعمیر کئے ہوئے ایک تھیٹر کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ حالیہ سہم میں ہاتھ آئیوالی ۱۳۰۰،۵۰ کروڑ کی غیر محسوب دولت نو غریب ہریجنوں اور کمزور طبقات کی امداد کے لئے استعمال کیا جائیگا۔ انہوں نے مزید کہا کہ ریاست آندھرا پردیش بھی اس رتن سے مناسب حصہ حاصل کرنے کی توقع رکھ سکتی ہے۔ وزیر موصوف نے سر پنچوں - صدور سمیتی - ارکان اسمبلی اور دوسرے عوامی نمائندوں سے خواہش کی کہ وہ حکومت کی جانب سے شروع کی ہوئی مختلف اسکیمات کی عمل آوری سے متعلق پیش رفت پر خصوصیت کے ساتھ نظر رکھیں اور شخصی دلچسپی لیں۔

انہوں نے ابتدا میں ایمر حنسی کے نفاذ سے متعلق حالات کا تجزیہ کیا اور عوام سے خواہش کی کہ اس نئی فضا سے بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے حالات کو بہتر بنائیں۔ قریب کے علاقے میں ایک صنعت کار کی جانب سے فلم اسٹوڈیو کی تعمیر کے پیش کش کا حوالہ دیتے ہوئے وزیر فینانس نے کہا کہ وہ اس تجویز کا شخصی طور پر جائزہ لیں گے اور ممکنہ امداد دینگے۔ تقریب کی صدارت کرتے ہوئے سری بھٹم سری رام سورق وزیر سوشل ویلفیئر نے کہا کہ حالیہ سہینوں میں غریبوں کے امدادی پروگراموں کو زبردست بڑھاوا ملا ہے۔ انہوں نے کہا کہ صرف اس ایک ضلع کے غریبوں میں مکانوں کی زمین تقسیم کرنے کیلئے ۷ لاکھ روپے کی رقم منظور کی گئی جو پوری ریاست کے لئے مختص کردہ ۱۰ کروڑ روپے کی بھاری امداد کا ایک جز ہے۔ وزیر ساجی بھلائی نے کہا کہ پندرہویں میں ہریجن ہاسٹل کی تعمیر کے لئے ایک لاکھ روپے منظور کئے گئے ہیں اور تعمیر کا کام بہت جلد شروع کر دیا گیا جائیگا۔

گنٹور میں خواتین کے سوہر بازار کا افتتاح

مسٹر یل لکشمین داس وزیر پنچایت راج نے ۲۰ - جنوری کو گنٹور میں خواتین کے سوہر بازار کا افتتاح کیا۔ مسز وجیا رامانجم ایم ایل اے پریسیڈنٹ سوہر بازار نے خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ ریاست میں خواتین کے ذریعے چلائے جانے والے سوہر بازاروں میں سے ایک ہے جس کے سبروں کی تعداد ۱۰۸ ہے اور سرمایہ ۱۲ ہزار روپے ہے۔

وینکٹا چلم پنچایت سمیتی ضلع نلور کی جنرل باڈی ۵ اجلاس ۹ - جنوری نو شری دسرتھ راسی ریڈی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں سنہ ۱۹۷۵-۷۶ ع کا مرہمہ موازنہ اور سنہ ۱۹۷۶-۷۷ ع کا تخمینہ موازنہ منظور کیا گیا۔ سنہ ۱۹۷۶-۷۷ ع کے لئے مجموعی آمدنی کا تخمینہ ۲۷،۳۵،۸۰۰ روپے اور اخراجات کا تخمینہ ۲۷،۳۵،۳۰۰ روپے ہے۔

پداہوتیڑو میں اسکول کی عمارت کا افتتاح

شری لکشمی ریڈی وینکٹا راسی ریڈی پریسیڈنٹ پنچایت سمیتی نور نے گزشتہ پنچایت راج سلور جوبلی تقریبات کے دوران پداہوتیڑو ضلع نلور میں دس ہزار روپے سے تعمیر کردہ اسکول کی عمارت اور بس اسٹانڈ کی انتظار گاہ کا ۱۱ - جنوری کو افتتاح کیا۔

ایلوورو میں ذخیرہ آب کا افتتاح

شری چلا سب رانڈو وزیر بلدی نظم و نسق نے ۱۲ - جنوری کو ایلورو میں ۲۷ لاکھ روپیوں سے تعمیر کردہ تیسرے ذخیرہ آب کا افتتاح کیا۔ شری وی وینکٹا نارائنا ایم ایل سی نے صدارت کی۔ شری ایم وی سیرامیا، شری کے وی کرشنا اوتارم سابق ایم ایل اے اور شری اپلا سوامی نے تقاریر لیں۔ شری ای رام چندرن سیونسپل اسپیشل آفیسر نے شکریہ ادا کیا۔ ایلورو میں ڈرامہ فستیول کا افتتاح

شری بھٹم سری رام سورق وزیر بہبودی ہریجنان نے ۱۳ - جنوری کو ایلورو میں اے۔ پی۔ سنگیت ٹانک اکیڈمی کی نگرانی میں منعقدہ ریاستی ڈرامہ فستیول کا افتتاح کیا۔ وزیر موصوف نے شری پولی سنی گووندا راؤ سے منسوب ایک ”اوہن ایر“، تھیٹر کا بھی افتتاح کیا۔

شری کے وی گوپالا سوامی پریسیڈنٹ سنگیت ٹانک اکیڈمی نے تقریب کی صدارت کی۔ سروا سری پی۔ نرسہما سورق کے وی سب راؤ، الوری باپی نیڈو اور دوسرے حضرات نے تقاریر کیں۔

۱۳۳ کسانوں کو قرضے

شری ایم وینکٹ ریڈی وزیر چھوٹی آبپاشی نے ۱۷ - جنوری کو ضلع نلور میں تعلقہ راہور کے تحت ۱۶ مواضع میں بسنے والے ۱۳۳ مستحقین کو قرضوں کی منظوری کے احکامات تقسیم کئے۔ ان قرضوں کے لئے رقم زمین گروی بینک راہور کی جانب سے فراہم کی گئی ہے جو ۸۳ آبپاشی باؤلیوں کی نھدوانی،

مسٹر پی۔ سری راملو سابق ایم پل اے اور پریسیڈنٹ انٹروڈکٹ کواپریٹر سنٹرل بینک نے تقریب کی صدارت کی۔
حضر آئے۔ رے۔ راوٹسٹرکٹ کلکٹر اور مسٹر جی۔ پی راو ایک
نیرہ کار امداد باہمی کارکن نے بھی اس موقع پر حاضرین کو
خطاب کیا۔

مسجدوں کا سنگ بنیاد

مسٹر محمد ابراہیم علی انصاری وزیر جنگلات و اوقاف
نے ضلع نلور کے مواضعات واڈو اور کوٹہ میں ۱۹۔ جنوری
کو دو مسجدوں کا تعمیر کی سنگ بنیاد رکھا۔ جن کی تعمیر
پر ۵۰ ہزار روپے خرچ لئے جائیں گے۔

مسٹر رحمت علی ڈپٹی اسپیکر اے۔ پی۔ ایجلیٹیو اسمبلی
و صدر نشین ریاستی وقت بورڈ نے جلسے کی صدارت کی۔

مسٹر این۔ مرینیواسلو ریڈی ایم پل اے۔ مسٹر این چندر شیکھر
ریڈی۔ مسٹر محمد حیدر اور دوسرے حضرات نے اس موقع پر
تقاریر کیں۔

گریمین ہاسٹل کا سنگ بنیاد

رہکا کلم۔ ۲۴۔ جنوری

مسٹر پل۔ لکشمین داس وزیر پنجایت راج ۲۳۔ جنوری
کو سروا کوٹہ میں گریمین ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا
جس کی تعمیر پر ۴۳ ہزار روپے کے خرچ کا اندازہ ہے انہوں

صفحہ ۱۵ سے آگے

زولوجیکل پارک

حیدر آباد اور وسا تیا پنٹم نے شہروں میں دو نہایت
عصری زولوجیکل پارک قائم کئے گئے ہیں حیدر آباد کا نہرو۔
زولوجیکل پارک ملک کے اندر اپنی طرز کا سب سے بڑا اور
اتھانی ماڈرن ”زو“ ہے جو ۱۸۲ ہیکٹر کے غیر مسطح رقبے
پر پھیلا ہوا ہے جانوروں اور پرندوں کو ایسے احاطوں میں
رکھا گیا ہے۔ جنکا ماحول قدرتی ہے تاہم جانور اپنے آپ کو
آزاد محسوس کریں اور ان کو دیکھنے والے بھی ان کو آزاد
سمجھیں۔ اس پارک کو ہندوستان بلکہ ایشیا کے بہترین
پارکوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس میں غنفل مالک کے
۱۶۰۰ سے زائد جانور اور پرندے رکھے گئے ہیں۔ اس ”زو“
کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس میں ملک کا پہلا سفری پارک
اور سابق تاریخ کے جانوروں کا پہلا پارک قائم کیا گیا ہے۔
اس زو کو ہر سال لاکھوں افراد دیکھنے آتے ہیں جن میں

نے ہل چلانے کے لئے بیلوں کی ۱۴ جوڑیاں اور بھڑوں کی
۱۰ یونٹیں بھی چھوٹے کسانوں میں تقسیم کیں۔

بعد ازاں وزیر موصوف نے ۵۰ ہزار روپے کی لاگت سے
تعمیر کی جانوالی ایک گرلز ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا
اور ترسنا پیٹو میں نیتا جی سبھاش چندر بوس کی یوم پیدائش
کی تقریب کی موقع پر ایک بڑے اجتماع سے خطاب کیا۔

دواخانہ گرلکنڈہ کی ترقی و بہتری

شری لوداتی راجملو وزیر صحت نے گولکنڈہ میں ۲۰
۔ جنوری کو ایک جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے مقامی
باشندوں سے دواخانہ گولکنڈہ کی ترقی و بہتری کے لئے عطیے
دینے کی اپیل کی۔ وزیر موصوف کی اپیل کے جواب میں جلسے
میں موجود بعض اصحاب کی جانب سے عطیوں کا اعلان
کیا گیا اور ۸۵۰۰ روپے جمع ہوئے۔

انا کا پلی میں ہریمین کانفرنس

شری بہم سری راما مورتی وزیر ہریمین و قبائلی جہود نے
۲۲۔ جنوری کو انا کا پلی تعلقہ وٹاؤن ہریمین کانفرنس کا افتتاح
کرتے ہوئے کہا کہ مارچ سنہ ۱۹۷۶ کے اختتام تک اس
فصی کے ۴۰۰ ہریمین خاندانوں کو مکانات کے پہلے جگہیں
فراہم کردی جائیں گی۔ انہوں نے مزید کہا کہ صرف ضلع
وسا دیا پنٹم میں مکانات کی جگہوں کی فراہمی کے سلسلے میں
۷۰ لاکھ روپے کی اخراجات لئے جارہے ہیں۔ شری پی۔ وی۔
رامنا ایم ایل اے نے اس جلسے کی صدارت کی۔

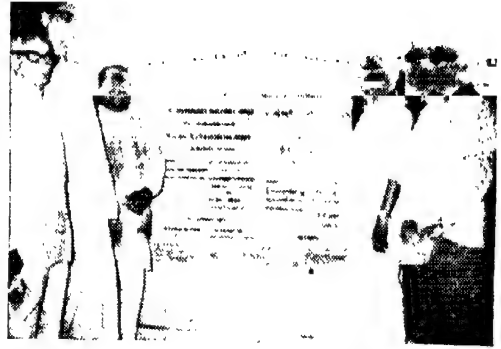
بیرون ملک کے سیاح بھی شامل ہیں اور جو زو کو دیکھنا
ایک لازمی بات سمجھتے ہیں۔

وسا دیا پنٹم کے زولوجیکل پارک کی وسعت ۲۴۰ ہیکٹر
سے زیادہ ہے۔ اور اس کو اتھانی عصری خطوط پر ترقی دی
جارہی ہے۔ اس پارک کی ایک انو ڈھی خصوصیت یہ ہوگی
کہ یہ ہندوستان کا پہلا پارک ہوگا جہاں کشتی رانی کے
انتظامات ہوں گے۔ اس کو ابھی سے ایک تفریحی مقام کی حیثیت
حاصل ہوگئی ہے۔

اب تک اختیار کردہ تدابیر کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا
ہے کہ آندھرا پردیش میں جنگلی جانوروں کے تحفظ کو مستقبل
میں یقینی بنادیا جائیگا۔ لیکن یہ بات ہر شخص کو ذہن نشین
کرینی چاہئے کہ جنگلی جانوروں کی حفاظت چیدہ چیدہ کوششوں
سے نہیں ہوسکتی اور یہ ہماری خوشحالی اور معیشت کے لئے
ان کا تحفظ لازمی ہے۔



مسٹر ٹی - انجیا وزیر لیبر نے ۱۳ - جنوری نو نیلور ضلع پریشد ہال میں منعقدہ ایک تقریب میں ویدائے پالم کی ہرین خواتین میں جانوروں کی خریدی کے لئے قرضے تقسیم کئے -



مسٹر کے - وی - رگھوناتھ ریڈی سر ڈزی وزیر لیبر نے نیلور میں ۱۸ - جنوری نو ۱۰ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کئے جانیاوے ای - یس - آئی ڈسینسری کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا -

مسٹر جے - چکا راؤ وزیر زراعت و ٹرانسپورٹ نے نریم نگر میں حال میں ڈسٹرکٹ ویمن اینڈ چلڈرنس ویلفیر کے زیر اہتمام منعقدہ تقریری سہابوں میں اول آنیوالی لڑکی کواری یم - وجے سنجیوا نو انعام دیا -

اضلاع کی خبریں تصویروں میں



ٹڈر اسٹیڈیم میں ضلع اسپورس کونسل کے زیر اہتمام انڈیا لائیٹ بلو ایلین اور انڈیا ڈارڈ - بلو ایلین خواتین کی ٹیموں کے درسیان ے - جنوری نو ہاکی میچ ہوا -





اضلاع کی خبریں

تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :- مسٹر چلا سب راٹھو وزیر بلدی نظم ونسق نے ۸ - جنوری کو محبوب نگر میں محبوب نگر میونسپلٹی کی جانب سے ایک لاکھ اٹھائیس ہزار روپے کی لاٹ سے شعبہ نردہ شاپنگ کاسٹکس کا افتتاح کیا۔

اوپر :- ۵ - جنوری کو مسٹر بی - رند ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے وحی نگر سٹی کلب میں ریاستی ٹینس چیمپئن شپ جیتنے پر مسٹر راسمانہن ٹرینٹن کو انعام عطا کیا۔

بائیں جانب :- مسٹر آے - وی - راٹھو نائب ریڈی مر دزی وزیر لیبر نے ضلع بریشد ہال نیلور میں ۱۸ - جنوری کو ویدائے ہالم کے ہریجنوں میں بٹے تقسیم کئے یہ پروگرام وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام کے سلسلے میں منعقد کیا گیا تھا۔

بائیں جانب نیچے :- مسٹر ایم وینکٹ ریڈی وزیر حیاتی آباشی نے آتما نور ضلع نیلور میں وی - آر - راجین - بس - بس یونٹ کی جانب سے تعمیر کی ہوئی سڑک کا افتتاح کیا۔

نیچے :- مسٹر ایم - وینکٹ ریڈی وزیر حیاتی آباشی بودلہ نور ضلع نیلور میں زراعتی کاموں کے لئے چھوٹے انسانوں میں قرض کی منظوری کے کاغذات تقسیم کئے۔



ہولی

۱ ہرنیہ کشپو کے گھر میں انتہائی خوبصورت بیٹا پیدا ہوا۔ ”پرہلاد“ نام رکھا گیا۔ یہ بچہ ہونہار نظر آتا تھا۔ بڑے لاڈ و پیار سے پالا پوسا گیا۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، ہر طرح کا سکھ تھا۔

جب یہ ذرا بڑا ہوا تو ایک دن کھیلتے کھیلتے محل کے پیچھے نکل گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک کمہار بیٹھی آہستہ آہستہ رو رہی ہے۔ پرہلاد نے رونے کی وجہ پوچھی۔ وہ یکا یک اس بچے کو دیکھ کر سہم گئی اور رونا بند کر دیا۔ پرہلاد نے بضد ہو کر پوچھا کہ تم اپنے رونے کی وجہ مجھے بتادو۔ کمہار نے بڑی عاجزی سے کہا کہ ”مے راجن! میں نے مٹی کے کچے برتن دھوپ میں سکھانے رکھے تھے۔ اتفاق سے ایک برتن کے اندر بلی نے بچے جنے۔ میں اس برتن میں سے ان بچوں کو نکال کر علحدہ رکھنا چاہتی تھی مگر بھولنے سے میں نے وہ تمام برتن آوے میں پکڑنے کو رکھ دئے اور آگ جلادی۔ اب وہ بچے کیسے بچ سکتے ہیں۔ رام! انہیں تو ہی بچا۔“

راجکار (پرہلاد) نے جواب دیا تم فکر کیوں کرتی ہو؟ رام تو میرے ہی پتا جی ہیں میں ان سے کہہ کر ان بچوں کو بچا دوں گا۔ کمہارن معصوم راجکار کی اس بھولی بات کو سن کر کچھ مسکرائی اور لرزے کانپتے بولی۔ ”مے راجکار! تم اپنے پتا سے نہیں کہنا ورنہ وہ نہ صرف مجھے ہی جان سے مروادیں گے بلکہ میرے پورے خاندان کو موت کے گھاٹ اتروا دیں گے۔“

راجکار نے پتا جی سے نہ کہنے کا وچن دے کر اسے تسلی دی اور حقیقت پوچھی۔ کمہارن نے کہا کہ تمہارے پتا جی کسی حالت میں رام نہیں ہوسکتے۔

”رام وہ مے جو ہمیشہ سے مے اور ہمیشہ مے کا اس کی ابتدا مے نہ انتہا۔ اس کا جنم مے نہ مرن۔ اس نے سب کو پیدا کیا مگر اسے کسی نے پیدا نہیں کیا وہ سب کو مارے گا مگر اسے کوئی نہیں مارے گا سی نے ساری دنیا کو بنایا۔ ہوا۔ پانی۔ غذا۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ زمین۔ آسمان۔ پھل پھول وغیرہ سب اسی کے بنائے ہوئے ہیں، وہی سب کو ہوا۔ پانی۔ غذا۔ کپڑے۔ عزت۔ شہرت۔

(ست جگ یا کرت جگ سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار سال کا، تریٹا جگ بارہ لاکھ چھیانوے ہزار سال کا، دوا پر جگ آٹھ لاکھ چونسٹھ ہزار سال کا، اور کلجگ چار لاکھ ۳۲ بیس ہزار سال کا اس طرح چار جگ ہوتے ہیں)

ست جگ کی بات مے کہ ہرنیہ کشپو نامی ایک بڑا بہادر اور زبردست راجہ تھا۔

شری برہما جی نے اس کی تسپا سے خوش ہو کر وردان مانگنے کو کہا۔ راجہ نے پرار تھنا کی کہ مے ناتھ! ایسا ور دیجئے کہ میں بارہوں مہینوں میں سے کسی میں نہ مروں، نہ دن میں مروں نہ رات میں مروں، نہ زمین پر مروں نہ آسمان پر مروں، نہ اندر مروں نہ باہر مروں اور نہ کسی ہتھیار سے مروں۔ شری برہما جی نے کہا ”اچھا ایسا ہی ہوگا۔“

ہرنیہ کشپو کے پاس سونے کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی۔ اقبال عروج پر تھا۔ طاقت مے مثال تھی تدبیر یکنائے روزگار تھا۔ رعایا خوش حال تھی غرضکہ اسے کسی قسم کا جھنجھٹ تھا نہ جنجال۔

جب یہ خدا داد نعمتیں انتہائی کمال کو پہنچ گئیں تو یہ راجہ ایشور سے منحرف ہو گیا اور خود کو سرو شکتیان یعنی قادر مطلق بالفاظ دیگر ایشور کہنے لگا۔

اس نے سب کو مجبور کر دیا کہ اسے رام کہیں۔ اسکی طاقت اور رعب داب سے رعایا اسے رام کہنے لگی۔ اسے رام ماننے سے جس نے روگردانی کی اس نے نہ صرف اسے بلکہ اس کے سارے خاندان کو نیست و نابود کرادیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے تو لوگ جان کے خوف سے اور خوشامد میں اسے رام کہنے لگے اور پھر اس عمل کے عادی ہو کر رام (مالک حقیقی) کو بالکل ہی بھول گئے۔

مگر رام سے انحراف کب تک؟ اس انحراف کی سزا لوگوں کو تو اس لئے نہیں ملی کہ وہ اسے رام کہنے پر مجبور کر دئے جا کر عادی بنائے گئے تھے۔ مگر انہیں عادی بنانے والا رام کے انصاف سے آخر کب تک بچا رہتا؟

راجکار نے راجہ کی ایک نہ سنی اور رام رام کہنے کا عمل برابر جاری رکھا۔ جب محبت و پیار، سمجھانے بچھانے اور ڈرائے دھمکانے وغیرہ کے سب عمل بیکار ثابت ہوئے تو انہیں اپنے شاہی مدرسے میں بھرتی کرا دیا اور گرو جی کو اچھی طرح تاکید و ہدایت دے دی اور حکم دے دیا کہ راجکار کا رام رام کہنا چھڑا دیا جائے۔

راجکار پانچ سالہ میں بھرتی ہو کر ابھی جماعت میں آ کر بیٹھے ہی تھے کہ گرو جی پانچ منٹ کے لئے کسی کام سے باہر گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں راجکار نے دھڑے ہو کر سب لو رام رام کا پانچ پڑھا دیا۔ گرو جی نے واپس آ کر جو دیکھا کہ سب بچے رام رام رٹ رہے ہیں تو ان کی جھنجھلاہٹ کی حد نہ رہی۔

انہوں نے سمجھایا۔ ڈرایا۔ دھمکایا مگر تمام عمل بیکار ثابت ہوئے۔ آخر ننگ آ کر انہوں نے راجہ سے پرار تھنا کی کہ یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ راجکار کا رام رام کہنا چھوڑنا تو رہا ایک طرف انہوں نے تو تمام بچوں کو یہ سبق پڑھا دیا ہے۔

جب راجہ تمام کوششیں کر کے تھک گیا اور راجکار پر قابو نہ پاسکا تو اس نے حکم دیا کہ اسے خونی ہاتھی کے سامنے چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

جائے اس کے کہ خونی ہاتھی راجکار کی جان لیتا وہ انکے سامنے سرنگوں ہو گیا اور ان کو سوئے سے اٹھا کر اپنی پیٹھ پر سوار کر لیا اور خوشی سے ناچنے لگا۔ یہ دیکھ کر راجہ کا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔

راجکار کو ایک بہت اونچے پہاڑ پر چڑھا کر وہاں سے نیچے گرانے کا حکم دیا گیا۔ راجکار پہاڑ سے گرانے گئے۔ بھکوان کی مرضی کہ پہاڑ کے نیچے یکا یک پھولوں کا ایک بڑا ڈھیر لگ گیا۔ یہ اسی پر گرے اور رام رام کہتے اٹھ کھڑے ہوئے۔

جب راجہ کو اس طرح بھی اپنے مقصد میں کاسبابی نہیں ہوئی تو اس نے ایک اتھاہ سمندر میں پرہلا د کو ڈبو دینے کا حکم دیا۔ انہیں ایک گہرے سمندر میں ڈبوایا گیا مگر سمندر نے انہیں اپنی لہروں پر لٹا کر جھلا کر نثارے پر لا کر چھوڑ دیا۔ ڈوبنا تو رہا ایک طرف ان کے نیڑے تک نہیں بھیگے۔ یہ عمل نین بار کرنے پر بھی راجہ کو کاسبابی نہیں ہوئی۔

اب راجہ نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور پرہلا د کے مار ڈالنے کی تر لیں سوچنے لگا۔ راجہ کی بہن ہولکا (ہولی) نے جب

ذلت - دھن - دولت - علم - تندرستی - آس اولاد - رنگ و روپ - دکھ - بیماری - جنم - موت اور رنج و خوشی وغیرہ دیتا ہے مگر اسے کوئی کچھ دینے والا نہیں ہے۔ کوئی اس سے بڑا ہے نہ اس کی برابری کا۔ وہ کب سے ہے بٹہ نہیں۔ وہ کب تک رہے گا پتہ نہیں۔ اس کے ماں باپ ہیں نہ بیوی بچے نہ بھائی بھتیجے ہیں نہ رشتہ دار و صلحکار و مشورہ دہندہ۔ کچھ نہیں تھا تو وہ تھا اور جب کچھ نہیں رہیگا وہ تب بھی رہے گا۔ وہ خواہشات، بھوک پیاس، رنج و خوشی - جنم مرگ عزیز و اقارب وغیرہ سب سے بے نیاز ہے۔ وہ جیسا چاہے اور جب چاہے کر سکتا ہے اسے کوئی روکنے کو نہیں والا نہیں۔ وہی سیاہ و سفید کا اور سارے سنسار کا مالک ہے۔

راجکار نے پوچھا کہ تم آؤسے سے برتن دب نکالو گی؟ کمہار نے کہا کہ آج سے تیسرے دن - شام کے وقت راجکار نے کہا کہ میں اس دن آ کر دیکھوں گا اگر یہ بچے زندہ نکلے تو میں یہ سمجھ لوں گا کہ میرا باپ رام نہیں ہے۔ رام تو لونی دوسرا ہی ہے۔

راجکار جب جانے لگا تو کمہار نے اس کے پیچھے کر درخواست کی کہ "یہ بات اپنے بتا جی تو کسی طرح نہ معلوم ہوئے دینا ورنہ وہ میرا اور میرے پورے خاندان کا نام و نشان مٹا دیں گے۔"

راجکار نے جواب دیا "ما نا! تم بالکل بے فکر رہو۔"

راجکار "رام" کے سلسلے میں ایک طرح کی الجھن میں پڑ گئے۔ مقررہ دن اور وقت پر وہ کمہار کے گھر پہنچے۔ اس نے راجہ کے سامنے ہی آوا ڈھولا۔ آک دھک رہی تھی۔ برتن آگ میں پک کر گرم لوہے کی طرح تپ رہے تھے۔ ایک گھڑے کو آؤسے میں سے جو نکالا گیا تو اس میں سے بن کے بچوں کی "میاؤں میاؤں"، آواز آئی۔ راجکار نے دیکھا کہ گھڑا انتہائی گرم ہے مگر بچے اس کے اندر کلیں کر رہے ہیں۔ راجکار کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اس نے فوراً کمہار کے چرن چھوئے اور کہا ماما! تم نے آج میرے دل کی آنکھیں ڈھول دیں۔

راجکار کے ذہن میں یہ بات اچھی طرح جم گئی کہ میرا پتا "رام" نہیں ہے۔ رام لونی اور ہی شکی ہے اب راجکار گھر آئے تو رام رام کہنے لگے۔ باپ کو تنفر کی نگاہ سے دیکھنے۔ جو لونی ان کے سامنے آتا اس سے رام رام کہتے۔ باپ نے بہت ہی اچھی طرح سمجھایا کہ میرے سوائے اور لونی رام نہیں ہے میں ہی سروشکتیاں اور قادر مطلق ہوں۔ تو میرا ہی نام رکھا کر۔

نے گھڑک (تلوار) کھینچ کر ہر ہلاد سے کہا کہ اب میں اس کھمبے سے باندھ کر اس کھڑک سے تیرا کام تمام کر دوں گا۔ اب بول تیرا رام کہاں ہے؟

پرہلاد نے جواب دیا کہ میرا رام سب میں ہے مجھ میں ہے، تجھ میں ہے، اس کھڑک میں ہے اور اس کھمبے میں ہے۔

پرہلاد اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ کھمبا یکا یک پھٹ پڑا اور اسمیں سے نرسنگہ بھگوان (بھگوان شیر کا روپ دھارن کئے ہوئے) باہر آئے۔ یہ تیرہواں مہینہ (لوند کا مہینہ، سال کیبہ کا مہینہ) تھا۔ سائن کال (دن ختم ہو کر رات شروع ہونے کے بیچ کا وقت) تھا۔ نرسنگہ بھگوان زمین سے اوپر کھٹنے اٹھا کر دھلیز میں معلق بیٹھ گئے۔ راجہ کو پکڑ کر اپنے گھٹنوں پر رکھا اور اپنے تیز ناخنوں سے اس کا پیٹ چیر ڈالا اور اس طرح اس کا کام تمام کر دیا۔

نرسنگہ بھگوان نے پرہلاد کو گود میں لے راج تلک دیکر ”ور“ دیا کہ تم امر رہو گے یہ کہہ کر بھگوان الوپ ہو گئے۔

یہ ہے تیوہار ہولی کی وجہ تسمیہ اور اس کا مختصر حال۔

ہولی کے دوسرے دن (دھولندی) لوگ مختلف طور سے خوشیاں مناتے ہیں ٹولیاں بنا بنا کر پھاگ گاتے ایک دوسرے کے گھروں پر چپختے پکارتے شور و غل کرتے، گاتے بجاتے، ایبر و گلال اڑاتے مختلف قسم کی گالیاں گاتے ہوئے جاتے ہیں اور دوسروں کے گھروں پر جانے کے ہاں پکوان کھاتے ہیں اور جب وہ لوگ ان کے گھروں پر آتے ہیں تو یہ انہیں پکوان کھلاتے ہیں۔ گاتے بجاتے والوں کی ٹولیاں نکلتی ہیں اور ہر ایک کے گھر تھوڑی تھوڑی دیر بیٹھکر گاتی جاتی ہیں اسے ”چوہٹی“ کہتے ہیں۔

لوگ ہولی کے اطراف گھومتے جاتے ہیں خاموشی سے یا گاتے ہوئے اس کا ہر کرنا کرتے ہیں اس کی راگھ کا تلک لگاتے ہیں۔

بہت سی ہندو سماجوں میں دھولندی کے دوسرے دن ایک دوسرے کے گھر جا کر ملاقات کرنے کا رواج ہے۔ جس طرح ”دسہرہ“، ”میسور کا“، ”دیوالی“، ”بمبئی کی“، ”ناگ پنچمی“، گوالیار کی اور جنم اشٹی متھرا اور گولک کی مشہور ہے اسی طرح ”ہولی“، برج کی مشہور ہے۔

ہندوستان بھر میں گلی کوچوں اور ہر چوراستے پر ہولی جلائی جاتی ہے اور گھروں میں برگلیاں (کوبر کے چھوٹے

اپنے بھائی کو اس طرح پریشانی میں غلطان و پیچان دیکھا اور دیکھا کہ وہ جل بہن کر غم کا مجسمہ بن گیا ہے۔ تو اس نے اپنے بھائی سے کہا۔ بھائی! اس لڑکے سے تم فکر کیوں کرتے ہو؟ مجھے نندا دیوی کا وردن ملا ہوا ہے کہ آگ مجھے جلا نہیں سکتی۔ میں اسے گود میں لیکر بیٹھ جاتی ہوں تم لکڑیوں اہلیوں وغیرہ کا ایک زبردست ڈھیر لگوا کر اس میں آگ لگوا دو۔ آگ میرا تو کچھ بگاڑ نہیں سکتی البتہ اسے جلا کر خاک کر دے گی۔

راجہ کو اپنی بہن کا مشورہ بہت ہی پسند آیا۔ پھاگن کا مہینہ اور پونم کی رات تھی۔ پرہلاد کو گود میں لیکر ہولی زمین پر بیٹھ گئی راجہ نے اس کی رائے کے مطابق لکڑیوں اور اہلیوں کا ایک زبردست ڈھیر لگوا کر اسمیں آگ لگوا دی۔

بہت سے لوگوں نے ہولی (اس جلتے ہوئے ڈھیر) کی پوجا کی تاکہ راجہ اس نتیجے پر پہنچیں کہ میری بہن اور اس کی عظمت کی پوجا کی جارہی ہے حالانکہ مقصد اس پوجا کا یہ تھا کہ ہے رام! پرہلاد کو تو ہی بچا۔ رات بھر لوگ اطراف میں جمع رہے اور یہ دیکھتے رہے کہ باپ کے حکم کی تعمیل نہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔

صبح ہوئی تو دیکھتے کیا ہیں کہ اس دھکتی ہوئی آگ کے ڈھیر میں سے پرہلاد سسکراتے اور رام رام کہتے ہوئے باہر آ گئے ہیں اور لکڑیوں اور اہلیوں کے ساتھ ہولی جل کر خاک ہو گئی ہے۔

اب تک جو لوگ ڈر کی وجہ سے رام کا نام لینے سے گریز کرتے تھے وہ کھلم کھلا رام رام کہنے لگے اور جو رام کو نہیں مانتے تھے وہ بھی مانتے لگے۔ اس تیوہار کا نام ”ہولی“، پڑ گیا۔

اور ہولی کے دوسرے دن اس را ڈھ ٹول لوگ ادھر ادھر گلی کوچوں میں اڑاتے پھرے اس دن کا نام دھولندی قرار پایا۔ اس خوشی میں ایک دوسرے پر رنگ پھینکتے لگے۔ رنگ کی پچکاریاں چھوڑنے لگے ایک دوسرے کے چہروں پر ایبر اور گلال لگاتے لگے۔ ڈھولکیں جھا بچھیں بچنے لگیں پھاگ گاتے جاتے لگے اور آپس میں بفلگیر ہونے لگے۔ راجہ ان کاموں کو برداشت نہیں کرسکا اس کا غصہ انتہائی حد کو پہنچ گیا۔

راجہ نے محل کے ایک لوتے کے کھمبے کو اتنا گرم کرایا کہ وہ آگ کی مانند دھکنے لگا۔ راجہ نے پرہلاد کو اس کھمبے سے باندھنے کیلئے بلوایا۔ پرہلاد آتے ہی دیکھتے کیا ہیں کہ اس دھکنے ہوئے کھمبے پر چیونٹیاں رنگ رہی ہیں۔ راجہ

چھوٹے بوسے سے بنا کر ان میں انگلی سے سوراخ کر کے سکھا لئے ہیں اسے ”برگلی“ کہتے ہیں پھر انہیں بان میں پرو کر مختلف سائز کی چھوٹی بڑی لڑیاں بناتے ہیں بڑی لڑی کے اوپر چھوٹی لڑی اور پھر اس کے اوپر اس سے چھوٹی لڑی اور پھر اسی طرح سے رکھتے ہیں (جلاتے ہیں)۔

ہولی ہر سال بھاگن کے سہینے میں ہونم کو ہوا کرتی ہے۔ ہولی سے چالیس دن پہلے بسنت پنچمی، ہوتی ہے۔ یہاں سے بہار کا موسم شروع ہوتا ہے اور ہر طبیعت میں جوش و ولولے پیدا ہو کر نئی امتکیں موجزن ہونے لگتی ہیں نئی فصلیں تیار ہوتی ہیں لوگ گہوں کی بالیاں توڑ کر ہولی میں بھون کر کھاتے ہیں ہولی پر پانی سے بھرا ہوا گھڑا رکھ کر گرم کر کے اس سے نہاتے ہیں۔

دھولندی کے دن بہت سے لوگ بطور مذاق بجائے رنگ کے دوسروں پر کیچڑ و گھلا ہوا گوبر بھی ڈالتے ہیں اور ایک دوسرے کے منہ پر طرح طرح کے رنگ لگا و مل دیتے ہیں۔ بہت سے لوگ بطور مذاق یا بطور دشمنی دوسرے لاہروا حضرات کا جو غیر محفوظ سامان مل جائے اسے جلتی ہوئی ہولی میں ڈال کر جلا دیتے ہیں۔

دھولندی کے دن ٹیسو کے پھول کے رنگ سے رنگ کھیلنا تندرستی کے لئے بڑی بہتر چیز ہے۔

کہیں کہیں ایک عورت کا پتلا بنا کر اس کو ہولی کھکر کھڑا کرتے ہیں اور اس کی گود میں ہر ہلاد کا پتلا بنا کر دیدیتے ہیں اور پھر اس کے اطراف لکڑیاں وغیرہ جمع کر کے آگ لگا دیتے ہیں۔

ایک زمانہ میں ڈونڈا نام کی ایک راکشسنی تھی وہ بہت زبردست عیاش تھی اس کی جنسی خواہشات کسی طرح پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتی تھیں جب سنسار میں بہت زیادہ لوگوں کے ساتھ و بھچار کرنے لگی تو بھگوان نے اسے جلا کر

خاک کر دیا اسنے کہا کہ میری تربتی (سیری) کیسے ہوگی۔ بھگوان نے اتر دیا کہ جا دھولندی کے دن باپ بیٹے چھوٹے بڑے بلا لحاظ رشتہ و عمر بالکل نرلج (بے شرم) ہو کر ایک دوسرے کے سامنے گالیاں بکا کریں گے اور کھیا کہیں گے اس سے تیری جنسی خواہشات پایہ تکمیل کو پہنچ کر تجھے شاتی ملا کرے گی۔

ہاری مارواڑی ساج نے اس ہولی کے ساتھ ناتھو رام کو بھی منسلک کر دیا ہے یعنی یہ کہ ان کا پتلا (جن کا بہت بڑا لنگ بناتے ہیں) بنا کر ہولی کے پاس کھڑا کر کے ہولی کی پوجا کر کے ان کی بھی پوجا کرتے ہیں یہ عمل چلا تو ایک عرصے سے آ رہا ہے مگر ایسا کیوں کیا جاتا ہے تحقیق کرنے پر بھی نہیں معلوم ہو سکا۔ البتہ بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ یہ ناتھو رام راجستھان کے ایک زبردست دولت مند اور پرلے درجے کے عیاش آدمی تھے۔

بعض حضرات سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ ناتھو رام شری سہادیو جی کا اوتار تھے اور یہی وجہ ہے کہ ہولی کے پاس ان کو بمعہ لنگ کھڑا کیا جاتا ہے اور ہولی کی پوجا میں ”یونی لنگے پنہ پنہ“ کہا جاتا ہے۔ ہولی کے موقع پر ”ہون“ اور ”یکہ“ بھی کہتے جاتے ہیں۔

ہولی سے پندرہ دن پہلے سہاشیو راتری ہوتی ہے۔ ”ہولی“ ہونم کو ہوتی ہے اور اس ہونم سے پانچ دن پہلے جو ایکادشی ہوتی ہے اسے رنگ بھرتی ایکادشی کہتے ہیں اور اسی ایکادشی سے رنگ کھیلنا شروع ہو جاتا ہے۔

دھولندی میں لوگ جو چیختے پکارتے ہیں اسے ”ہوم مارنا“ کہتے ہیں۔ تین دن کے بعد ہوم مارنے کا یہ عمل بالکل ختم ہو جاتا ہے اسی لئے یہ کہاوت مشہور ہو گئی ہے کہ ”ہولی کی ہوم تین دن“۔

بہر تری ہری

عابد صدیقی

ایم۔ اے۔ بی۔ جے (عثمانیہ)

سرنیگارا کتنا کہ میں محبت کی شدت اور فن کی عظمت کا احساس بیشتر مقامات پر ملتا ہے۔ ہری عورت کی نفسیات اور اسکے مزاج کی نیرنگیوں سے خوب آشنا تھا ایک مقام پر وہ دریافت کرتا ہے کہ عورت کے چہرے کے نقوش اور اسکی نازکی پھولود سے مشابہت رکھتی ہے لیکن حیرت ہے کہ اسکے دل نے کس طرح پتھر کا مزاج قبول کر لیا ہے چاند ستاروں کی روشنی ہو کہ آفتاب کا نور شاعر کو اپنی محبوبہ کے وجود کے بغیر ساری کائنات بے نور نظر آتی ہے اور اگر کائنات میں ہر طرف تاریکی بکھیر دی جائے تو اسکی محبوبہ کی چشم بینا سے ہر سو روشنیوں کا جگہ گھاٹ کا احساس جاگتا ہے اس طرح کے جذبات و احساسات سرنیگارا کتنا کے اشعار میں پوری شدت سے نمایاں ہیں اور اشعار کا رنگ سنسکرت شاعر امارو کا سا ہے سرنیگارا کتنا کے ابتدائی حصہ میں ہری کی شاعری فن کی بلندیوں کو چھوئے محسوس ہوتی ہے اگرچہ بعد کے حصہ میں وہ عام سطح اختیار کر لیتی ہے۔ بہر تری ہری نے زندگی کے جالباتی پہلو کو نہایت فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے پھر اس حسن پرست شاعر کی زندگی ایک نئے تجربے سے دو چار ہوتی ہے۔ اپنی عزیز ترین محبوبہ کی بے وفائی اور محبت میں شکست کا احساس بہر تری ہری کو مادی زندگی کی پرفریب راہوں سے ہٹا کر روحانیت کا منزل سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ انہوں نے پوری زندگی میر سات مرتبہ مادی و روحانی زندگی کے راستے طے کئے اور آخر کار عشق کی حقیقی منزل پر پہنچ کر اپنے نور بصیرت سے قلب ذہن کے نئے جہان آباد کئے۔ تخت و تاج کو چھوڑ کر صحراؤ کی خاک چھانی تا کہ زندگی کا حقیقی سراغ پا سکیں فقر۔ اس پر عظمت مقام نے انکی شاعری کے رخ کو بھی موڑ دیا اور انکے تخیلات زندگی کی اعلیٰ قدروں سے آشنا ہوئے انکے دو شعری مجموعے نئی کتا کا (Century of Conduct) اور ویرا گیاستا کا (Century of Renunciation) بعد میں منظر عام آئے۔ ان میں اعلیٰ پایہ کے اشعار ہیں اور سنسکرت ادب میں لازوال حیثیت رکھتے ہیں ہری نے ان اشعار میں نہ صرف فکر و نظر کے موتی لٹائے بلکہ زبان و بیان کے خوبصورت پیر تراشے ہیں ان دو شعری مجموعوں کے باعث ہری کو ’کالیداس‘ کا

سنسکرت ادبیات میں ساتویں صدی عیسوی کے شاعر چہر تری ہری کو نمایاں مقام حاصل ہے وہ ایک ممتاز شاعر، بلند پایہ فلسفی اور محقق زبان تھے بہر تری ہری اوجین کے راجہ، مہاراجہ و کرما دتیا کے بھائی تھے اسکے علاوہ انہیں ”ولا بھی“ کے حکمران ”میترا“ کی سرپرستی حاصل رہی چینی سیاح ہیونگ سانگ نے اپنے سفر نامہ ہند میں لکھا ہے کہ ہری ساتویں صدی عیسوی کے ابتدائی نصف دور سے تعلق رکھتے ہیں اور بدھ مذہب کے پیرو ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے افکار کو منفرد اور آزادانہ حیثیت دی چنانچہ وہ شیوجی کی عظمت کو بھی مانتے ہیں۔ اور ویدانتی فلسفہ سے متاثر ہونے کے باوجود انکے نزدیک عشق کو عقل پر فوقیت حاصل رہی ہے۔

شاہی زندگی کی شان و شوکت اور عیش و سرور کے ماحول نے انکے مزاج میں عشق و محبت کی کیفیات پیدا کیں ابتدائی زندگی میں حسن کی جلوہ سامانیوں اور آرٹ کی سحر آفرینیوں سے ہری اس قدر متاثر ہوئے کہ انکی شاعری حسن پرستی اور عشق و جال کی کیفیات سے معمور ہو گئی انہوں نے اپنے پہلے شعری مجموعہ سرنیگارا کتنا کا میں بڑے حسین و لطیف پیرائے میں انسانی جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ درختوں و غنچوں کی شادابی کو دیکھ کر یہ اندازہ قائم کرنا کہ بہار کی یہ علامات دراصل اسکی محبوبہ کے اس راہ سے گزرنے کا نتیجہ ہیں۔ متخیلہ کا یہ حسن بہر تری ہری کی شاعری کی خصوصیت ہے۔

وہ بنیادی طور پر رومانی شاعر تھے انہوں نے عورت کے نفسیاتی تضاد کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے ایک طرف تو وہ اقبال کی طرح وجود زن سے ہے کائنات میں رنگ، کی ترجمانی کرتے ہیں لیکن دوسری طرف وہ بیشتر مصائب و آلام کے لئے عورت کو ذمہ دار قرار دیتے ہیں۔ بہر تری ہری کے خیال میں عورت، مرد کی زندگی کے سفر میں روشن ستارہ کی طرح اسکی رہنمائی کرتی ہے لیکن دوسری طرف وہ ترقی کی راہ میں مضبوط پٹان بن کر حائل ہوتی ہے بہر تری ہری کا یہ تضاد دراصل اسکی ذاتی زندگی کے تجربہ کا نتیجہ تھا۔

کو حاصل ہونے والی مسرتوں کا مالک بن سکتا ہے یہ وہ مقام ہے جہاں زمین اسکا بستر، ہاتھ تکیہ، آسمان شامیانہ اور چاند کا نور اسکے لئے چراغ کی روشنی بن جاتا ہے ترک نفس کے سرور سے سرشار کائنات اسکی رفیق حیات بن جاتی ہے اور فضا کی چاروں سمتیں مشرق، مغرب، شمال اور جنوب اسکی کنیزیں ہیں اور ہوا کے جھونکوں سے گویا اسکے لئے ہنکھا جھلتی ہیں۔ ہری نے فقر، قناعت اور استغنائے نفس کا نہایت اعلیٰ روحانی تصور پیش کیا ہے جو حقیقی روحانی زندگی کی تعبیر و تشریح ہی نہیں بلکہ اسکی مکمل تفسیر ہے۔

ہری نے سنسکرت شاعری کو نئی جہتوں سے روشناس کیا انہوں نے بہ یک وقت مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کر کے اپنی فنی مہارت اور عظمت فکر کا لوہا منوایا ہے۔ انکی شاعری نیکی شرافت اور سچائی کا سرچشمہ ہے انہوں نے نیکی اور بہرین عمل ہی کو اعلیٰ زندگی کا معیار قرار دیا ہے چنانچہ وہ ایک بند میں لکھتے ہیں۔

ناپائیدار زندگی کی اصل حقیقت، جیسے
پانی میں آفتاب کا عکس۔ اسلئے اس
حقیقت کو بنائے کے بعد انسان کو چاہئے
کہ وہ نیکی اور نیک عمل کو اپنی عادت
بنائے۔

ہری نے جہاں نیکی اور اعمال صالح کو انسان کی وقعت اور بلندی کا پیمانہ قرار دیا ہے وہاں وہ نیکی اور کبر کی یکجہتی کے منکر ہیں انکا خیال ہے کہ نیکی اور شرافت، سادگی و خالصتاری کے جذبات پیدا کرتی ہیں جو شخص جس قدر بلند صفات کا حامل ہوگا وہ اتنا ہی منکسر المزاج اور نیک طبیعت ہوگا چنانچہ ایک بند میں ہری نے لکھا ہے کہ۔

پھلوں سے معمور درخت ہمیشہ جھکے
رہتے ہیں پانی کی افراط سے بھرپور بادل جو بارش
برساتے والے ہوں جھکے رہتے ہیں
اسی طرح جو لوگ اعلیٰ کردار کے حامل
ہوں وہ اپنی دولت اور قابلیت پر اترتے نہیں بلکہ
دوسروں سے انکا سلوک نہایت نیک ارادہ اور جذبہ
کے تحت ہوتا ہے۔

ہری نے زندگی کے بے شمار اسرار کو بے نقاب کیا ہے انکی شاعری میں آفاقیت اور عالمی برادری کا تصور ملتا ہے۔ بدھ مت نے رواداری اور انسانی محبت کی جو تعلیم دی اس سے وہ بے حد متاثر تھے ہری نے پوری انسانی سوسائٹی کو ایک

مارچ سنہ ۱۹۷۶ء

کہا گیا ہے۔ انکی شاعری میں زبان کے اعلیٰ نمونوں کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی موسیقیت و نغمگی پائی جاتی ہے۔ اسلوب روان دواں اور اشعار قلب کو ہی نہیں ذہن کو بھی نئی روشنی عطا کرتے ہیں اردو کے عظیم شاعر اقبال بھی بھرپور ہری کے افکار اور اسکی خوبصورت شاعری سے متاثر ہوئے انہوں نے جاوید نامہ میں بھرپور شاعری کو اسطرح خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

پادشاہ بانوائے ارجمند

ہم بفر اندر مقام او بلند

نقش خوبہ بند و از فکر شکرف

یک جہاں معنی نہاں اندر دو حرف !

کارگہ زندگی را محرم است

او جم است و شعرا و جام جم است

وہ (بھر تری ہری) بادشاہ بھی ہے اور عظیم شاعر بھی اور بہ اعتبار فقر اسکا مرتبہ بلند ہے۔ اس نے اپنے نادر افکار سے بڑے خوبصورت و رنگین نقوش پیدا کئے ہیں اور اسکے دو حرفوں میں صفائی کی ایک دنیا نہاں ہے۔ وہ کارگہ زندگی کا رازدان ہے۔ گویا وہ جمشید ہے اور اسکے اشعار جام جم کی حیثیت رکھتے ہیں (

بھر تری ہری کی شاعری میں بھگوت گیتا، ویدانت اور بدھ مت کی تعلیمات کا ایک خوبصورت اور دلچسپ استزاج نمایاں ہے اسکے نزدیک خواہشات نفسانی رنج و محن کی تمہید ہیں۔ آرزو کی موت کو وہ حیات دل کا پیش خیمہ قرار دیتا ہے شاہانہ زندگی کی نعمتوں کے باوجود اسنے اپنا دامن ان سے چھڑا لیا اور حقیقی و دائمی سرور کے حصول کے لئے عارضی خوشیوں کو خیر یاد کیا اس نے ایک جگہ خواہشات کے اس فلسفہ کو نہایت آسانی سے سمجھایا ہے وہ لکھا ہے کہ ”مانا کہ زندگی میں انسان کی آرزوؤں کی تکمیل ہو جائے، وہ اپنے دشمنوں پر غلبہ بھی حاصل کر لے دنیا اسکی ہمنوا بن جائے بلکہ برسوں تک اس کا جسم عیش و عشرت کے مزے لوٹتا رہے لیکن اسکے باوجود اندیشوں اور خدشات کی گرفت سے اسے نسطرح آزادی ملے گی!! ایک دوسری دنیا کی آرزو اسے ہر دم ستاتی رہیگی۔“

بھر تری ہری نے عارضی خوشیوں سے بھرپور زندگی کی کم مائیگی، انسانی تعلقات اور رشتوں کے ٹھو لھلے پن کا ذکر کرتے ہوئے انسان کو روحانی زندگی کی بلندیوں اور عظمتوں کے نشان دہائے ہیں اس نے زندگی کی ہامی اور مشکلات و محرومیوں سے گریز یا لمحات کوشعر کی زبان دی ہے۔ اس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ خواہشات نفسانی کو ترک کر کے انسان کسی بادشاہ

۱۶۷۰ع میں ہری کے اشعار کا ترجمہ کیا جبکہ Bohlen بولہن اور Schutz شٹزر نے جرمنی زبان میں اس فکری سرمایہ کو منتقل کیا ہے انگریزی میں پروفیسر ٹامینی Prof. Towney نے بھر تری ہری کے اشعار کا انتہائی سلیس ترجمہ کیا ہے۔ اسکے علاوہ ایک اور نظم بھٹی کوپا بھی ہری سے منسوب کیجاتی ہے جس میں انہوں نے راجندر جی کی داستان کو قلمبند کیا ہے لیکن دراصل انکا مقصد سنسکرت قواعد کے مختلف فارسی کو پیش کرنا تھا۔

بھرتی ہری نے صرف و نحو (قواعد) پر ایک مشہور کتاب 'واکیا پالیا' بھی لکھی جسے اسانیات میں بھی ممتاز حیثیت حاصل ہے۔

ہری نے کئی برسوں تک بنارس میں ریاضت و عبادت کی اور سنہ ۶۵۰ میں وفات پائی بعض روایات کے مطابق انکے بھائی وکرمادیتیا نے انہیں ہلاک کروادیا تھا۔

بھرتی ہری کی روح پرور شاعری دراصل انکی فکر و نظر اور بصیرت خیال کی دین ہے۔ انہوں نے ہندوستانی تہذیب و تمدن ہی کو نہیں بلکہ سنسکرت ادب و شاعری کو فکر و فن کی عظمت سے مالا مال کیا ہے ہری ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک فلسفی، صوفی، دانائے راز اور حق پسند انسان کی حیثیت سے زندگی کی عظیم صداقتوں کے علمبردار تھے اسلئے انکی آواز اقبال جیسے عظیم شاعر کی روح کی گہرائیوں میں پیوست ہوگئی۔ اقبال کہتے ہیں۔

رخت در جائم صدائے بر تری

مست بودم از نوائے بر تری

(بھر تری کی آواز میری (اقبال) کی روح کی گہرائیوں میں اتر گئی اور بھر تری ہری کے نغمہ نے مجھے مدعوش کر دیا)

کنہ قرار دیا ہے۔ رنگ، نسل، ذات پات مذہب علاقوں اور زبانوں کی حد بندیاں انکے نزدیک ایک غیر انسانی تصور ہے وہ انسانی نقطہ نظر میں ایسی ہمہ گیر تبدیلی کے مدعی ہیں کہ ایک فرد دوسرے فرد سے یا ایک قوم دوسری قوم سے اجنبیوں جیسا سلوک نہ کرے ایسا رویہ اختیار کرے جو خاندان کے افراد باہمی طور پر ایک دوسرے کے لئے اختیار کرتے ہیں سنتی ستاکا میں وہ کہتے ہیں۔

تذگ نظر لوگ دوسرے انسانوں کو اجنبی قرار دیتے ہیں جبکہ نیک اور فراخ دل شخصیتیں کل انسانی برادری کو اپنا خاندان تصور کرتی ہیں۔

بھرتی ہری نے انسان کی قوت و قدرت کو تسلیم کیا ہے اسکے نزدیک یہ ساری کائنات میں تعمیر و ترمیم کے جو نقوش نظر آ رہے ہیں دراصل انسان کی محنت شاقہ اور کوشش و سعی کا ثمر ہیں جو ہر وجود انسانی کی عظمت و رفعت اور اسکی قدرت و قوت کا اعلان ہے ہری نے اسی نکتہ کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے جسکا اقبال نے بھی جاوید نامہ میں منظوم ترجمہ کیا ہے ہری کی ہر عظمت شاعری، زندگی کی سچائیوں سے معمور ہے آج بھی بنارس قاور شالی ہند کے قصبوں میں گداگر اور قبروں کی زبان پر بھرتی کے اشعار سنائی دیتے ہیں جن میں معرفت اور محبت کی چائی ملتی ہے ان اشعار کے آخر میں بالعموم بھرتی ہری کہے کا حوالہ بھی موجود ہوتا ہے۔

ہری نے تین شعری مجموعے سرینکارا کتا کا، سنتی ستاکا اور ویراگیا ستاکا لکھا جو بالترتیب عشق و محبت، نیکی و اخلاق و روحانی و دنیوی زندگی سے متعلق موضوعات پر مبنی ہیں ان شعری مجموعوں کا انگریزی، فرانسیسی، لاطینی، جرمن و ڈچ زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے ابراہام روجر نے سنہ ۱۶۵۱ع میں اس عظیم سنسکرت شاعر کے افکار کو ڈچ زبان میں پیش کیا فرانسیسی زبان میں (Fanche) فانکے نے

اوتار

پھر وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا برآمدے سے لان ،
اور لان سے شیتل نواس کا گیٹ پار کر کے باہر دور تک پھیلی
سمنان پٹیل روڈ پر نکل آیا ۔

پچھلے سات آٹھ برس کا ایک لمحہ سرکس کے کسی شراوق
جو ترکی طرح اس کا منہ چڑا رہا تھا ۔ اس کے کانوں میں عجیب
سی بھینانک آوازیں تیرنے لگیں ۔ اس کے اندر کا وحشی مرچکا
تھا اور رام تڑپ رہا تھا ۔ وہ چیخ رہا تھا ۔ ”تم نے مجھے پھر
زخمی کر دیا..... تم مجھے کب تک بل بل مارتے رہو گے ؟
تم گناہگار ہو مجھے بچالو.....“

رام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور آنکھیں
بند کر لیں..... پھر آنکھیں بند ہوئیں تو یادوں کے دریچے
تازہ زخموں کی طرح کھلتے گئے ۔

تھانہ مانک چوک کے انچارج رام ملہوترا نے تخت پر
رکھے روز سلوانیا کے مردہ جسم پر سے چادر ہٹائی ۔ روزی کے
برہنہ جسم پر جگہ جگہ گہرے گھاؤ لگے تھے ۔ زخموں سے
رسنے والا خون جم کر سیاہ پڑ گیا تھا ۔ بے دردی کے ساتھ کٹے گئے
چاقو کے وار سے کٹ کر روزی کا داہنا سینہ ایک طرف ڈھلک
گیا تھا ۔ پولس ہاسپٹل کے ڈاکٹر کی رپورٹ کے مطابق
روزی کی آبروریزی کے بعد اسے نہایت بیدردی سے قتل کیا گیا تھا ۔

رام نے لاش کو چادر سے ڈھانپتے ہوئے حوالدار گھاؤرے
کو مقتولہ کے ٹیڑوں کی ہوٹلی اور آلہ قتل کو سیل کرنے کے لئے
کہا اور خود حوالات کی طرف بڑھ گیا ۔

بینک مینیجر نشن سدانا بساندھ بھری حوالات کے ننگے
اور ہتھیلے فرش پر تنہا سر جھکائے بیٹھا تھا ۔ اس پر اپنی پرسنل
اسٹینوگرافر روزی سلوانیا کی عصمت دری اور قتل کا الزام تھا ۔

ریمانند کے ان بانچ دنوں نے اس کے سرخ و سفید جسم
کو نیلا کر دیا تھا ۔ جس لمحہ حوالات کا دروازہ کھول کر رام ملہوترا

رما آنکھیں بند کرنے لے سدھ پڑی تھی ۔
اس کے گداز لبوں کے درمیان سانس کے دباؤ سے ، بس
اتنا جوف تھا جیسے سمندر کے کنارے پڑی پیاسی سبزی کے
سینے میں بارش کی پہلی بوند اتر جانے کے بعد بھی اس کا منہ
کھلا رہ گیا ہو ۔

رام نے لے سدھ پڑی رما کے مکمل سرانے پر نظر ڈالی ۔
پھر اسے ایسا لگا جیسے رما کے ہونٹوں کا سارا سیندوری رنگ
اس کے پورے وجود کو رنگ گیا ہو ۔ اس کا پورا جسم کانپ گیا ۔
وہ ایک بار پھر ، رام سے راؤن بتتے بتتے بچ گیا ۔

”کہیں پھر بارش نہ ہو“ وہ آپ ہی آپ
پڑ پڑایا ۔

”کیا ...؟“ رما کی آواز کہیں دور سے آئی ۔
وہ آنکھیں کھول کر اندھیرے میں اس طرح جھپکنے لگی کہ
اگر دور دور تک بھی کوئی روشنی کی کرن ہو تو وہ اندھیرے
کے سینے سے جرالے ۔ لیکن وہ دیکھ نہاں سکتی تھی ؟ اس میں
اگر دیکھنے کی صلاحیت ہوتی تو یہ سب کیسے ہوتا ؟ کم از کم
وہ دوست اور دشمن کی پہچان تو کر لیتی ۔

رام نے سوچا ایک گناہ کا کفارہ تو سات برس بعد تو
ہایا تھا ۔ اب اس دوسرے گناہ کا کفارہ کیسے کریگا ۔ وہ رما پر
الوداعی نظر ڈالتا ہوا کمرے سے باہر آ گیا ۔ برج کا کاکے
کمرے کی نیلی بتی جل رہی تھی ۔ وہ کمرے کی لہلی ہوئی
کھڑکی کے پاس ایک ہل کے لئے رکا ۔ سات برس کی بھولی ونینا
برج کا کاکے پہلو میں گہری نیند سو رہی تھی ۔ اس کے
چہرے پر اپنی ماں رما جیسی سرخی تو نہیں لیکن اپنے سورگیہ
ہاپ کشن جیسا تیکھا پن ضرور تھا ۔

”بی بتائی کشن مے ، ۔ وہ اپنے آپ بولا ۔ ویسی می
ضدی اور آنکھڑ ۔“

اور یہ پھانس اس وقت نکلی جب کشن سدا نا کو پھانسی ہوئے تین برس بیت گئے تھے کہ ایک دن، اسی بینک کے تین آدمی، بلدیو، نارائن اور اشفاق بینک کا اسی ہزار روپیہ غبن کرنے کے جرم میں پکڑے گئے۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ اس کیس کی تفتیش بھی رام ملہوترا کے ہی سپرد کی گئی۔ لیکن اس تفتیش کے دوران رام ملہوترا پر جو انکشاف ہوا اس نے رام ملہوترا کو ہلا کر رکھ دیا۔ تینوں ملزمان کے گھروں کی تلاشی لیتے ہوئے رام کو کچھ ایسے کاغذات اور ثبوت بھی ملے جن سے ثابت ہوتا تھا کہ تین برس پہلے کشن سدا نا کی استنوا گرانر روزی کا قتل بھی ان ہی لوگوں نے کیا تھا۔

مزید تفتیش کے بعد تینوں ملزمان نے بھری عدالت میں نہ صرف بینک سے روپیہ غبن کرنے بلکہ روزی کو قتل کرنے کے جرم کا اعتراف کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ انہوں نے سورگیہ کشن سدا نا کے خلاف سازش کی تھی۔

بلدیو نارائن اور اشفاق ناو غبن کے علاوہ روزی کے قتل کے جرم میں دس دس برس کی سزائیں ہوئیں۔ لیکن ان کی سزا سے کشن کو دوبارہ زندگی تو نہیں مل سکتی تھی۔ اب رام ملہوترا کوھر لمحہ ایسا لگتا تھا جیسے کشن اپنا بے جان چہرہ اور پھانسی کے پھندے سے کھینچی لمبی گردن اور سرخ آنکھیں لئے اس کے سامنے کھڑا کہہ رہا ہو۔ ”کیوں انسپکٹر، میں نہ کہتا تھا کہ میں بے قصور ہوں۔ لیکن تم نہیں مانے۔ اب کیا تم میری بد نصیب بیوی کی مانگ کا سیندور اور میری ننھی بیٹی کی خوشیاں واپس لا سکتے ہو؟“

اس کی حالت ہاگلوں جیسی ہو گئی تھی۔ اس کے اندر سے کوئی بار بار کہتا۔ ”تم گناہ گار ہو۔ تمہیں اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنا ہوگا۔“، آخر اس نے اپنی ملازمت سے استعفا دینے کے بعد اپنے آپ کو عدالت کے سامنے پیش کرتے ہوئے اپنی اس غلطی کا اعتراف کر لیا کہ کشن سدا نا کو صرف اس کی غلط تفتیش کی وجہ سے پھانسی ہوئی تھی۔ اور اس ہی عدالت سے اسے تین برس کی سزا کا حکم سنایا گیا۔

تین برس بعد جب وہ سزا کاٹ کر باہر نکلا اس نے سورگیہ کشن سدا نا کی بیوی اور بچی کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔ وہ چاہتا تھا کہ ایک دن رما کے پیروں پر سر رکھ کر اس سے معافی مانگے اور اپنی تمام جائداد، گاؤں کی ساری زمین اس کے نام کر کے اس شہر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر کہیں دور چلا جائے۔ لیکن رما تین برس پہلے ہی یہ شہر چھوڑ کر کسی دوسرے شہر چلی گئی تھی۔ رام نے اس کا پتہ

نے اسے دیکھا تو رام کو اس کی آنکھوں میں کسی معصوم اور سہمے ہوئے بچے کا بھولا پن نظر آیا۔ لیکن فوراً ہی رام کی آنکھوں میں روزی کی زخموں سے چور لاش بھر گئی۔

”سالا، معصوم بنتا ہے، اس نے اپنے دل میں کہا۔ پھر اونچی آواز میں بولا۔ کیا فیصلہ کیا؟ اقبال کرتے ہو؟ کشن نے اپنے سوچے ہوئے زخمی ہونٹوں پر زبان بھیری رات تفتیش کے دوران حوالدار گھاؤرے نے لوہے کی غلیل جیسی کسی چیز کے سروں پر لگی ٹھوس ریڑی دو گیندیں اس طرح اسکے منہ میں گھاٹیں تھیں کہ پوری زبان سو جھ گئی تھی۔ گالوں کے اندر کی ساری کھال ادھڑی ہوئی تھی۔ وہ فوری طور پر کچھ بول نہ سکا۔ رام نے پھر کہا۔ ”سارے ثبوت تمہارے خلاف ہیں۔ تم نے جس وحشی پن کا ثبوت دیا ہے اس سے جانور بھی شرما جائیں گے۔ بولو، اقرار کرتے ہو؟“ کشن پوری قوت یکجا کر کے چیخا۔ ”نہیں، میں نے کچھ نہیں.....“۔

لیکن اس سے پہلے کہ کشن کا جملہ مکمل ہو رام ملہوترا کی ٹھوکر اس کے سینے پر پڑی ”سالے۔۔۔۔۔۔ کمینے۔۔۔۔۔۔ درندے، میں تم ایسے وحشی کو پھانسی پر چڑھوائے بغیر دم نہیں لوں گا،“ اور وہ حوالات سے باہر آ گیا۔

پھر ۱۴ روز کی حوالاتی تفتیش اور تین ماہ کی کیس ٹرائل کے بعد کشن سدا نا کے خلاف فیصلہ سنایا گیا۔ سیشن جج گھٹینگر کی عدالت سے اسے سزائے موت کا حکم سنایا گیا تھا۔ آس میں اسکے ساتھ کام کرنے والے اس کے تین ساتھیوں نے اس کے خلاف چشم دید گواہی دی تھی۔

رام ملہوترا جب کشن کی موت کا حکم صادر ہونے کے بعد عدالت سے باہر نکلا تو عدالت کے باہر لھڑی کشن سدا نا کی بیوی رما نے اپنی شادی کی سرخ ساری رام کے پیروں میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”لو اسے بھی آگ لگادو“۔

اور اس دن پہلی بار رام کے ذہن میں ایک پھانس سی چھبی۔ اس نے ایک چھوٹی سی بچی کو سینے سے لگائے بلکتی روتی رما کو غور سے دیکھا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ روزی تو رما کے مقابلے میں بہت کم تر درجے کی عورت تھی۔ بہت معمولی چہرے مہرے کی سانولی سی کرسچین لڑکی۔ آخر کشن نے اتنی حسین بیوی کی موجودگی میں یہ گھناؤنا جرم کیوں کیا؟

پھر ۱۴ نومبر کو ناسک میں اس کو پھانسی ہونے کے بعد بھی اثر رام ملہوترا کے ذہن۔ یہ چہن رہی کہ رما میں ایسی کیا کمی تھی کہ کشن نے اسی جیسی لڑکی کو اس پر ترجیح دی۔

لگانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ آخر کار . . . وہ اپنا سب کچھ فروخت کر کے بمبئی چلا گیا۔ وہ اس حد تک ضرور مطمئن تھا کہ اس نے اپنے آپ کو سزا دے کر کشن سدانا کے بے گناہ مارے جانے کا کفارہ ادا کر دیا ہے۔

بمبئی میں اس نے بہت چھوٹے پیمانے پر لٹریچر کا دھندا شروع کیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے تین چار برس کے اندر اسکی محنت اور لگن سے معمولی سی دوکان ملہو ترہ سلک امپوریم میں بدل گئی۔ اب اس کے پاس زندگی کی ہر سہولت، ہر آسائش تھی۔ وہ ایک خوبصورت کالج، ایک گاڑی اور معقول دولت کا مالک تھا۔ پھر بھی اسے لمبی لمبی ایسا محسوس ہوتا جیسے اس کی زندگی میں کہیں نہ کہیں ایک خلا سا ہو۔ ایک بے نام سی کمی . . .

اس شام وہ اپنے ڈائریکٹری کے پاس باندھ جا رہا تھا۔ پچھلے کئی ہفتوں سے اسے اپنے سینے میں ایک عجیب سی تھسک محسوس ہو رہی۔ کام کرتے کرتے اچانک اس کے سینے میں ایک ٹیس سی محسوس ہوتی درد کی لہریں اس کے پورے وجود کو تھوڑی دیر کے لئے بے جان کر دیتی تھیں۔

کیڈل روڈ کا چوراہا اس کے جب وہ بائیں جانب مڑا تو اس کی گاڑی سے ایک عورت ٹکرا کر گر پڑی۔ اس کے ساتھ کھڑی ایک چھوٹی سی لڑکی زور زور سے رونے لگی۔ اپنی گاڑی سے اتر کر اس نے سڑک پر پڑی عورت کی طرف دیکھ کر کہا ”اندھی ہے کیا؟“

عورت کو زیادہ چوٹ نہیں لگی تھی۔ وہ اپنی چھلی ہوئی کہنی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”ہاں میں اندھی ہوں، لیکن تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا تھا؟“

لیکن اب وہ اس عورت کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس کے چہرے کو گھور رہا تھا۔ یہ رہا تھی۔ بالکل ویسی ہی، سرخ سفید جیسی کشن سدانا کو سزائے موت سنائے جانے والے دن تھی۔

”ہے رام . . . بس باپ کی سزا مل رہی ہے یہ . . .“
رما کی آواز سن کر وہ چونک گیا۔ ”آئیے میں آپ لوگوں کو آپ کے گھر چھوڑ دوں۔“

رما سے اس کی دوسری ملاقات تھی۔ اس کے اور رما کے درمیان وقت کے اس طویل فاصلے نے اسے رما کے لئے بالکل اجنبی بنا دیا تھا۔ یوں بھی قدرت نے رما کی آنکھوں کا نور چھین کر اسے اس قابل نہ رہنے دیا تھا کہ وہ رام کو پہچان سکتی۔

رام جب رما اور اس کی بیٹی ونیتا کو اپنی گاڑی میں بٹھا کر شاستری نگر کے سامنے والی گندی بستی میں پہنچا تو رما کی تاریک کھولی دیکھ کر اس کی آنکھیں پھر آئیں۔ کھولی کے باہر ٹوٹی چار پائی پر اس کا باپ برج کا کا بیٹھا کھانسی رہا تھا۔

اس وقت رام نے خود کو رما کی اس بے سہارا اور غربت زدہ زندگی کا ذمہ دار محسوس کیا۔

پھر دھیرے دھیرے رام ملہو ترہ رما کے گھر کا ایک فرد بن گیا۔ اس نے نہ صرف پورے گھر بلکہ ونیتا کی تعلیم کی ذمہ داری بھی سنبھال لی۔ یہاں تک کہ کچھ ہی دنوں بعد وہ رما، اس کی بیٹی اور برج کا کا کو اس بد بوزدہ کھولی سے اٹھا کر اپنے خوبصورت کالج میں لے آیا۔

اکثر وہ تنہا ہوتا تو لٹریچر ہی آپ اس کے اندر سے پوچھتا۔ ”یوں رام؟ کیا یہ سب تم اپنے پچھلے گناہ کا کفارہ اور کشن سدانا کی آتما کی شانتی کے لئے کر رہے ہو؟“

وہ ہاں کہتا چاہتا تھا۔ لیکن اپنے اندر بیٹھے رام سے وہ کیسے جھوٹ بولتا۔ وہ جب بھی ہاں، کہنے کی بات سوچتا۔ رما کا خوبصورت چہرہ، بڑی بڑی بے نور آنکھیں اور پہاڑی چٹان سے تراشا گیا سرا پا اس کی آنکھوں میں گھوم جاتا۔

رما کی آنکھوں کی روشنی اور اپنے من کی شانتی کے لئے اس نے رما کو کئی آئی اسپیشلسٹوں کو دکھایا تھا۔ دراصل وہ اپنے اندر چھپے اس سچے وحشی کو ہمدردی کا فریب دے کر شانت کرتے۔ کی جدوجہد کر رہا تھا۔ اکثر وہ سوچتا کہ اگر رما کی آنکھیں واپس آگئیں تو کیا وہ اسے معاف کر دے گی؟ کیا اس میں اپنے شوہر کے قاتل کو پہچان کر معاف کرنے کی شکتی ہے؟ وہ دل کی ہی دل میں کانپتا رہتا کہ رما کہیں اسے پھر دیوتا سے شیطان نہ سمجھنے لگے۔ کیونکہ رما آج بھی اس انسپکٹر رام ملہو ترہ کو نہیں بھولی تھی جس نے ہمیشہ کے لئے اس کا سہاک چھین لیا تھا۔ وہ اکثر کہتی . . .

”رام، ایک تم ہو، سچ سچ کے رام۔ اور ایک وہ رام تھا جس شیطان نے رام کے بھیس میں راؤن پنکر میری مانگ سے سیندور کی لالی نوچ کر اس میں دھول بھر دی۔“

رما کی نفرت کا یہ روپ دیکھ کر وہ دھل جاتا۔ وہ سوچتا، اگر رما اندھی ہی رہے تو کیا حرج ہے۔ ”مگر اس کا وحشی قہقہے لگا کر اس کا منہ چڑانے لگتا۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے مفاد کے لئے رما کی آنکھوں کو بے نور نہیں رہنے دیکے۔

لیکن آئی اسپیشلسٹ یوگی سلوجہ نے اس بار دعویٰ کیا تھا کہ اگر آپریشن ان کی شرط کے مطابق ہوا تو ضرور کامیاب رہے گا۔

ایک ماہ بعد تیسری بار رما اپنی آنکھوں کے آپریشن کے لئے آپریشن تھیٹر میں لے جانی گئی۔ اور دو ہفتے بعد اسکی آنکھوں سے پٹی کھلی تو اس نے آنکھیں بند کئے ہی کئے کہا۔ ”رام تم کہاں ہو؟ میں سب سے پہلے تمہیں ہی دیکھوں گی۔“

”آنکھیں کھولو مسمیٰ - رام انکل نہیں ہیں۔“

”کیوں؟“ رما نے حیرت سے آنکھیں کھول دیں۔

”وہ آج آئے کیوں نہیں؟“

”رام گھر پر ہے بیٹا۔“ برج کا کانے اسے تسلی دی۔ اور پھر سب نے دیکھا کہ رما کی بے نور آنکھیں روشنی کے نور سے روشن ہو چکی تھیں۔ لیکن رما رام کو دیکھنے کو تڑپ رہی تھی۔

گھر پہنچ کر اس نے دروازہ میں قدم رکھتے ہی اسے پوچھا۔ ”پتا جی، کہاں ہیں وہ؟“

برج کا کانے رما پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور بنا کچھ کہے ڈرائنگ روم میں لکی ایک بڑی سی تصویر کی طرف انگلی اٹھادی۔ یہ رام کی تصویر تھی جس پر تازہ پھولوں کی ایک مالا پڑی تھی۔

رما نے ایک ہل کے لئے رام کی تصویر کی طرف دیکھا۔ پولس یونیفارم میں اس کے سامنے اس کے شوہر کے قاتل رام ملہوترہ کی تصویر تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک لرز گئی اسے لگا جیسے اس کا پورا وجود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائیگا۔

رما نے پاس والی میز سے شیشے کا ایک گلدان اٹھا کر رام ملہوترہ کی تصویر پر کھینچ مارا، اور ہڈیانی انداز میں چیخی۔

نہیں یہ وہ نہیں ہے۔ یہ تو میرے نشن کا قاتل ہے۔ تصویر ایک چھینا کے کے ساتھ نیچے گری تھی۔ برج کا کانے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ قاتل نہیں تھا بیٹا۔ وہ کینسر کا ایک دکھیارا مریض تھا۔ اس نے مرتے سے اپنی آنکھیں تجھے دان کردی تھیں۔

رمانے فرش پر پڑی رام کی تصویر کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ اسے لگا جیسے بہت دھیمے لہجے میں رام کی تصویر بولی ہو۔

”رما، میں اپنے گناہ کا اس سے بڑا نفاہہ ادا نہیں کر سکتا تھا۔ اب تم اس دنیا کو ساری زندگی اپنے شوہر کے قاتل کی آنکھوں سے دیکھو گی۔“

اور اس رات وہ رما کے کمرے میں اسے یہی بتائے گیا تھا کہ کل صبح اسکی آنکھوں کا آپریشن ہے۔ اور بھگوان نے چاہا تو وہ کچھ دن بعد اس قابل ہو جائیگی کہ اپنی بیٹی کو دلہن بنا دیکھ سکے گی۔

لیکن یہی وہ رات تھی جب وہ رام سے راؤن بن گیا۔۔۔ یہ اس کا دوسرا گناہ تھا۔ جس وقت وہ رما کے کمرے میں پہنچا تو اسے ایسا لگا تھا جیسے کمرے میں رما نہ ہو، ایک مورتی ہو۔۔۔ لباس کی قید سے آزاد مورتی جس نے اجبتا کی گپھاؤں سے نکل کر آئی کسی بے چین روح کی طرح رما کے ترشے ہوئے جسم میں پناہ لے لی تھی۔

رما کے اندر چھپا برسوں کا سمٹا طوفان پھیل کر اسٹنڈ پڑا تو جسم کی ساری بندشیں توڑ گیا۔ پھر جب سیتا ہی سروپ نکھا کا روپ دھارے تو رام کو راؤن بنتے دیر نہیں لگتی۔ یوں بھی وہ دونوں رام راجیہ کے کردار تو تھے نہیں۔ آج کے رام اور رما تھے۔ کلیگ کے۔۔۔ ایک دوسرے کو سنبھالتے سنبھالتے پھسلے تو ایسے کہ پھسلتے چلے گئے۔

پھر نہ جانے کتنی دیر بعد آج پا کر پگھلی ہوئی کچے لبرے کی اس دلدل سے گھبرا کر وہ باہر پٹیل روڈ پر نکل آیا۔۔۔ چلتے چلتے اسے ٹھوکر لگی۔۔۔ لیکن اس ٹھوکر سے پہلے ہی وہ اپنے دوسرے گناہ کا نفاہہ کرنے کے لئے ایک فیصلہ کر چکا تھا۔

رما کے آپریشن سے پہلے جب اس نے ڈا نٹر کلکری کو اپنا فیصلہ سنایا تو وہ سکتے میں رہ گیا۔۔۔ لیکن رام اپنے فیصلے پر قائم تھا۔۔۔ اس نے صرف ایک جملہ کہا۔۔۔ ”ڈا نٹر تم جانتے ہو میں کینسر کے موذی مرض کا شکار ہوں۔۔۔ آج نہیں تو کل۔۔۔ یا تمہارے کہنے کے مطابق دو تین ماہ سے زیادہ دن زندہ نہیں رہوں گا۔ پھر اس فیصلے میں کیا حرج ہے؟“

اور اس دن رام نے پہلی بار گھر جا کر برج کا کانے کو اپنے پہلے گناہ کی ساری کہانی سنادی، بوڑھا حیران حیران سا اس رام کو دیکھ رہا تھا جو رام بھی تھا اور راؤن بھی۔۔۔

وہ سوچ رہا تھا کہ یہ دیوتا جیسا شخص لیا سچ سچ اس کی بیٹی کے سپہاگ کا قاتل ہو سکتا ہے! پھر وہ اچانک رام کے کاندھوں پر اپنا بوڑھا اور کمزور سر رکھ کر بلکنے لگا۔

پھر ڈا نٹر کلکری سے ملنے کے ۲ ماہ بعد جس دن وہ اپنے سالیسیٹر دھن راج سے مل کر اپنی تمام جائداد، بینک بیلنس اور دوکان رما کے نام کر کے لوٹا، اس دن تک رما کی آنکھوں کا آپریشن دو بارہ ہو چکا تھا۔ اور یہ آپریشن دونوں بار نا کام رہے تھے۔

رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

ہے کہ وہ اس انجمن سے کیا حاصل کرے اور کیا چھوڑ دے کس ہنر کی خوشہ چینی کرے اور کس فن کا اکتساب کرے۔ رشید صاحب ایک صاحب طرز ادیب ہیں۔ آپ انکی کوئی تحریر اٹھالپجئے اور کہیں سے پڑھ لیجئے۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ یہ رشید صاحب بول رہے ہیں۔ کوئی مزاحیہ مضمون ہو یا خاکہ، انشائیہ ہو یا سنجیدہ مضمون۔ ان کا طرز یکساں رہتا ہے۔ چنانچہ غزل کے تعلق سے وہ اپنا مقالہ یوں شروع کرتے ہیں :

”غزل جتنی بد نام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔ شاعری کا ذکر آتے ہی میرا ذہن غزل کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ غزل کو میں اردو شاعری کی آبرو سمجھتا ہوں۔ ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہوئی ہے۔“

ویسے تو رشید صاحب کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں اور ان کی تحریریں بہت سی حقیقتوں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں لیکن یہاں چونکہ ہمیں صرف ان کی خاکہ نگاری سے بحث کرنی ہے اس لئے اور چیزوں کو چھوڑ کر ہم آئندہ اسی پر اپنی توجہ مبذول رکھیں گے۔

خاکہ نگاری، شخصیت نگاری یا مرقع نگاری بڑا مشکل فن ہے۔ سوانح نگاری کے لئے عموماً بصارت کی ضرورت ہوتی ہے لیکن مرقع نگاری کے لئے بصیرت بھی شرط ہے۔ اس میں جز میں دل کا تماشہ دکھانا پڑتا ہے۔ دریا کو کوزہ میں بند کرنا پڑتا ہے۔ ایک چاول کے دانے پر قل ہوا لکھنا ہوتا ہے۔ کثرت میں وحدت کا جلوہ دکھانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے اس کیلئے جس دیدہ بینا کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہر شخص کے پاس کہاں ہو سکتا ہے۔ باریک بینی، حسن شناسی اور تہذیبی وساجی زندگی کا گہرا مطالعہ مرقع نگاری کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ مرقع نگار کو محقق سے زیادہ انشا پرداز اور ادیب سے زیادہ دوست ہونا پڑتا ہے۔

اردو میں مرقع نگاری کے میدان میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا نام سب سے زیادہ روشن ہے۔ انہوں نے ”نذیر احمد کی کہانی“ کچھ ان کے

انگریزی زبان میں ایک لفظ ہے (Genious) جسکا اردو مترادف ہے ذہین۔ ہر چند کہ اپنے اثر استعمال اور ہر کس و نا کس پر اس کے اطلاق کی وجہ سے اس لفظ یا اصطلاح نے اپنی اہمیت ٹھوڑی ہے لیکن اردو ادب میں رشید احمد صدیقی ایک ایسی شخصیت کا نام ہے جس پر اس کا اطلاق نہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی۔ اس سے رشید صاحب کی توقیر تو نہیں ہوگی البتہ اس لفظ یا اصطلاح کا بر محل استعمال ضرور ہوگا۔

رشید احمد صدیقی بنیادی طور پر ایک مزاح نگار ہیں اور ظرافت کا بغیر ذہانت کے تصور بھی نہیں لیا جاسکتا۔ ظرافت ہمیشہ ذہانت کی انگلی پکڑے چلتی ہے اور جہاں یہ انگلی چھوئی مزاح نگار پھکڑ پن یا پھر بوجھل پن کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہلکا پھلکا اور شگفتہ مزاح لکھنے کے لئے لکھنے والے کا زندہ و تابندہ اور تر و نازہ ہونا ضروری ہے اور رشید صاحب کی شخصیت میں یہ خصوصیات موجود تھیں یہی وجہ ہے کہ وہ واقعات سے زیادہ اپنے اسلوب اور زبان و بیان سے مزاح پیدا کرتے ہیں اور اپنی تحریر کو دلکش و متاثر بناتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی صرف ایک مزاح نگار ہی نہیں بلکہ ایک تنقید نگار بھی ہیں اور انشا پرداز بھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک خاکہ نگار بھی ہیں۔ جہاں ”مضامین رشید“ اور ”خزاں“ میں وہ ہمیں ایک مزاح نگار کے طور پر ملتے ہیں وہیں ”آشفہ بیانی“ پڑھتے ہوئے ان سے ہماری ملاقات ایک انشا پرداز کے طور پر ہوتی ہے اور جب ہم ان کی کتاب ”جدید غزل“ یا ”طنزیات و مضحکات“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ ایک نقاد کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور ”گنج ہائے گرامتہ“ اور ”ہم نفسان چند“ ان سے ہمارا سامنا ایک خاکہ نگار کی حیثیت سے کرتے ہیں۔ اس طرح رشید احمد صدیقی ایک شخصیت کی بجائے اپنی ذات سے ایک الجھن بن جاتے ہیں اور ادب کا ایک طالب علم حیران رہ جاتا

کچھ بری زبانی، میں اپنے استاد اور اردو کے مایہ ناز نثر نگار نذیر احمد کی جو تصویر کھینچی ہے وہ اس فن میں نہ صرف یکتائے زمانہ ہے بلکہ اس سے اس فن کے اصولوں کا تعین بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مختصر سی کتاب کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں :

”جہاں مولوی صاحب کی خوبیاں دکھاؤں گا وہاں ان کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کرونگا تاکہ اس میں مرحوم کی اصلی جیتی جاگتی تصویر کھینچ جائے اور یہ چند صفحات ایسی سواغِ عمری نہ بن جائیں جو کسی کو خوش کرنے یا جلانے کیلئے لکھی گئی ہو۔ میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی سلسلہ بھی قائم نہیں کروں گا کیونکہ یہ بناوٹ کی صورت ہے۔ جس موقع پر جو کچھ سنا یا دیکھا لکھ دوں گا،“

اردو میں مرزا فرحت اللہ بیگ کے علاوہ بابائے اردو مولوی عبدالحق، چراغ حسن حسرت، سعادت حسن منٹو، شوکت تھانوی اور محمد طفیل (مدیر نقوش لاہور) وغیرہ خاکہ نگاری میں شہرت رکھتے ہیں۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری واضح شکل میں بیسویں صدی کے پہلے ربع میں ملتی ہے۔ اس سے قبل اردو میں سواغِ نگاری کی داغ بیل پڑ چکی تھی لیکن شخصیت نگاری مفقود تھی۔ اردو میں قدیم شاعروں کے جو تذکرے ملتے ہیں انہیں ہم خاکہ نگاری نہیں کہہ سکتے۔ وہ یا تو تنقید کے دائرہ میں آتے ہیں یا بھر سواغ کے اور وہ بھی جانبداری اور شخصیت پرستی کی کمزوریوں کے ساتھ۔ چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد کی ”آب حیات“ جیسی تصنیف بھی ان کمزوریوں سے پاک نہیں ہے۔

جہاں تک رشید احمد صدیقی کا تعلق ہے وہ ایک مزاح نگار اور انشا پرداز کی طرح خاکہ نگاری کے فن میں بھی کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خاکہ نگار کو جن خصوصیات کا حاصل ہونا چاہئے اور موقع نگاری میں جن باتوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ وہ سب ان کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ ان کے خاکوں کے دو مجموعے ہیں ایک ”گنج ہائے گرانمایہ“، اور دوسرا ”ہم نفسان چند“، ان کے علاوہ ان کے مضامین کا جو مجموعہ ”خزان“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں بھی بعض خاکے موجود ہیں۔ لیکن وہ کسی مخصوص اور حقیقی شخصیت کے نہیں ہیں بلکہ فرضی خاکے ہیں اور آل انڈیا ریڈیو دلی کی فرمائش پر لکھے گئے ہیں۔ ”گنج ہائے گرانمایہ“، میں پندرہ، اور ”ہم نفسان چند“، میں سات خاکے شامل ہیں جب کہ ”خزان“، میں نوٹی ایک درجن فرضی خاکے ہیں۔ اس کتاب کا نام خزان ایک خاکہ کے نام پر ہے جو ایک شاعر کا خاکہ ہے۔

ان تینوں میں خاکہ نگاری کی حیثیت سے ”گنج ہائے گرانمایہ“، کا پڑا بھاری نظر آتا ہے۔ اس میں جو روانی، جاشی، شگفتگی اور تازگی ہے۔ وہ ہم نفسان چند یا خزان کے خاکوں میں مفقود ہے۔ ”گنج ہائے گرانمایہ“، نہ صرف اس میں موجود شخصیتوں بلکہ رشید صاحب کے بے ساختہ انداز بیان اور طرز نگارش کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ اس کتاب کا نام غالب کے اس شعر سے لیا گیا ہے۔

مقدور ہو تو خاکت سے پوچھوں کہ اے لئیم
تو نے وہ گنج ہائے گرانمایہ کیا کئے؟

اور اس کا نام جتنا متاثر کن ہے اتنے ہی اس کے خاکے بھی دلکش ہیں۔ ”گنج ہائے گرانمایہ“، میں جن شخصیتوں پر خاکے لکھے گئے ہیں ان میں مولانا محمد علی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا ابوبکر محمد شہید فاروقی، اصغر گوندوی، محمد ایوب انصاری، ڈاکٹر سر محمد اقبال، مولانا احسن مارہروی، سید محفوظ علی بدایونی، سید نصیر الدین علوی، سید سجاد حیدر یلدرم، سرناہ سلیمان، شیخ حسن عبداللہ، جگر مراد آبادی اور مولوی عبدالحق شامل ہیں۔ ”ہم نفسان چند“، میں جن پر خاکے لکھے گئے ہیں ان میں شفیق الرحمن قدوائی، مولانا سلیمان، افضل العلما، ڈاکٹر عبدالحق، نواب محمد اسماعیل خان مرحوم، مولانا ابوالکلام آزاد، پروفیسر احمد شاہ بخاری اور لندن (علی گڑھ کالج کالجیسی) شامل ہیں۔ ”خزان“، میں جو خاکے ہیں ان میں خزان، شیخ پیرو، ایڈیٹر کنوینر دیہاتی ڈاکٹر ندوی، مقرر، لیڈر، بابو، میرا، مجرو، اور ملاح شامل ہیں۔

رشید احمد صدیقی نے اپنے دوستوں، شناساؤں اور علمی و ادبی شخصیتوں کے جو خاکے لکھے ہیں ان میں قربت کی آنچ علانیہ محسوس ہوتی ہے۔ ان سے شخصی وابستگی اور ربط ضبط کے نتیجہ میں رشید صاحب ان کے شب و روز سے آگاہ رہے ہیں چنانچہ بہت سی ناسور شخصیتوں کے ایسے چھوٹے سوئے لیکن اہم واقعات جو عام طور پر دستیاب نہیں ہو سکتے اور جنہیں غیر اہم یا معمولی سمجھ کر کوئی یاد رکھنے یا قلمبند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا انہیں رشید صاحب نے ہال خوبی سے ضبط تحریر میں لایا ہے مشہور ہے کہ انسان دو چیزوں سے پہچانا جاتا ہے ایک تو وہ کتابیں جنہیں وہ پڑھتا ہے دوسرے وہ دوست اور ساتھی جن کے ساتھ وہ رہتا ہے۔ اس طرح ان شخصیات کے مطالعہ کے دوران اس شخص کا خاکہ خود بخود ہمارے ذہن میں تیار ہو جاتا ہے جس نے ان شخصیتوں کی قلمی تصویریں کھینچی ہیں۔

اس طرح رشید احمد صدیقی اپنے خاکوں کے درمیان صاف پہچانے جاتے ہیں۔ ان کے روزمرہ کے معمولات، ان کی

چنانچہ مولوی عبدالحق صاحب کے خاکہ کی یہ عبارت ملاحظہ ہو :

”کوئی مہم آج تک فرزانوں سے سرنہ ہوئی۔ اس کے لئے دیوانوں ہی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اردو کی وادی پر خارا اپنے کانٹوں کی پیاس بجھانے کے لئے ہمیشہ کسی آبلہ پانی منتظر رہے گی اور مولوی صاحب جیسا بے زنجار آبلہ یا اس وادی سے اب تک نہیں گزرا۔“

رشید صاحب نے ان خاکوں میں جہاں متعلقہ شخصیتوں کی خامیوں کی جانب اشارہ کیا ہے وہیں بعض اوقات اپنی خامیاں بھی نہیں چھپائیں اور ان کا بلاکم و کاست اظہار کر دیا۔ چنانچہ یہ بات آپ کو خاص طور پر اصغر گوندوی کے خاکہ میں ملتی ہے۔ اصغر صاحب فریش تھے۔ اور رشید صاحب ان سے ملنے آلہ آباد پہنچے۔ شام میں وہ علیگڑھ واپس ہونے کے لئے اصرار کرتے کرتے اصغر صاحب انہیں کسی طرح چھوڑنے تیار نہ تھے اور کہہ رہے تھے کہ وہ کل صبح چلے جائیں۔ لیکن رشید صاحب حسب عادت ضد کر کے نکل کھڑے ہوئے۔ اتفاق سے اسی رات اصغر کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بارے میں رشید صاحب لکھتے ہیں :

”میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن مرحوم کو میں نے جس طور پر اور جس حالت میں شکستہ خاطر کیا تھا اس کی باداش میں اپنی اس شقاوت کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں۔ اس اعلان و اعتراف سے کبھی کبھی امید بندھ جاتی ہے کہ شاید اپنے ہم نفس کی ملامت اور دوسروں کی لعنت کا ہدف بن کر ابھی اور کہیں اصغر صاحب کی روح کا سامنا کرنے کی ہمت ہو سکے۔“

رشید احمد صدیقی کے مزاحیہ مضامین میں واقعات کم اور انشائ پر داری زیادہ ہوتی ہے۔ وہ واقعات سے کم اور زبان و بیان سے زیادہ مزاح پیدا کرتے ہیں۔ یہی چیز آپ کو ان کے خاکوں میں بھی ملے گی۔ ان کے خاکے متعلقہ شخصیات سے متعلق واقعات کا طومار ہی نہیں ہوتے بلکہ اس میں ان کے منفرد اور مخصوص انداز میں شخصیتوں کا تجزیہ ملتا ہے۔ اس کی بہترین مثال محمد علی جوہر پر لکھا ہوا ان کا خاکہ ہے :

”ولادت تو مادر زاد ہوتی ہے۔ لیکن محمد علی کی موت خانہ زاد تھی عام طور پر موت اپنا شکار خود منتخب کرتی ہے۔ محمد علی نے خود موت کا انتخاب کیا۔ اور یہی وہ چیز ہے جس نے محمد علی کی زندگی اور موت دونوں کو ایک برگزیدہ حقیقت بنادیا۔ ارفع وار جمنہ۔“

آپ سارا خاکہ پڑھ جائیے آپ کو کہیں کوئی واقعہ نہیں ملیگا۔ صرف یہی انداز ہے حتیٰ کہ اختتام آجاتا ہے۔

ہمسند ناپسند، زندگی کے بارے میں ان کے نظریات، سماج کے بارے میں ان کے خیالات اور ان کی شخصیت کے بارے میں ایسی بہت سی دیگر چیزیں ہیں جن کا اور طرح سے ہمیں علم نہیں ہو سکتا تھا وہ ان خاکوں میں موجود ہیں۔ آپ ان تمام خاکوں کو پڑھ لیجئے رشید صاحب کا خاکہ خود بخود ہمارے سامنے آجائے گا۔ اس طرح ان خاکوں میں رشید صاحب نے اپنا خاکہ بھی پیش کر دیا ہے اور وہ باسانی آپ کو نظر آسکتا ہے بشرطیکہ آپ ایسی نظر رکھتے ہوں۔

ان خاکوں میں جہاں آپ کو مشاہیر ادب کی جھلکیاں ملتی ہیں اور رشید صاحب کی انشا پردازی کا نال نظر آتا ہے وہیں برسبیل تذکرہ بڑی کام کی باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں مثلاً مولوی عبدالحق (بابائے اردو) کے خاکے میں یہ عبارت ملاحظہ ہو :

”یہاں اس حقیقت کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ جو قومیں کسی بیرونی طاقت کے شکنجہ میں جکڑی ہوتی ہیں وہ تھوڑی سی نوشش سے جلد رہائی حاصل کر لیتی ہیں لیکن جو اپنے ہی بنائے اور اختیار لئے ہوئے طوق و سلاسل میں گرفتار ہوں وہ بڑی مدت میں بعد از خرابی بسیار ان سے نجات پاتے ہیں۔“

عام طور پر لوگ خاکہ نگاری میں کسی شخصیت کا صرف ایک ہی پہلو سامنے رکھتے ہیں۔ جو عام طور پر اچھا ہوتا ہے بعض لوگ تضاد کے لئے صرف برے پہلو پر ہی روشنی ڈالتے ہیں اس سلسلہ میں مثنوی (مصنف گنجے فرشتے) خاصے بد نام ہیں لیکن رشید صاحب کے خاکے یا مرقعے اس عیب سے پاک ہیں۔ وہ خوبیوں کے ساتھ خامیوں کا بھی ذکر کرتے ہیں لیکن اس انداز سے کہ صاحب خاکہ کا کردار مسخ بھی نہ ہونے پائے۔ چنانچہ مولانا محمد علی (جوہر) کے خاکے میں لکھتے ہیں :

”محمد علی میں کمزوریاں بھی تھیں۔ لیکن ان کی کمزوریاں ایک اچھے شعر کی کمزوریاں نہیں جن سے شعر کے لطف و بے ساختگی میں کوئی فرق نہیں آتا۔“

اسی طرح بابائے اردو کے خاکے میں لکھتے ہیں ”مولوی صاحب میں بے شمار خوبیوں کے ساتھ کچھ کمزوریاں بھی تھیں جو اس مزاج اور ماحول کا خاصہ ہیں جو مولوی صاحب کا تھا۔“

رشید صاحب ایک صاحب طرز ادیب اور بے مثال انشا پرداز ہیں۔ ان کی کوئی بھی تحریر ان کا اپنا مخصوص رنگ اور طرز یا اسٹائل رکھتی ہے۔ ان کے خاکوں میں بھی یہ خصوصیت آپ کو ملے گی۔

”ملک [و ملت کی جنگ اب بھی جاری ہے لیکن نعرہ جنگ خاموش ہے۔ فتح و شکست تو اسی لئے بنائے گئے ہیں کہ فتح و شکست ہوتی رہے لیکن جنگ آزما کہاں ہے۔ شہادت کس کو نصیب ہوگی۔ ایسا حسین رضہ کہاں جس کی خود بیزید کو تلاش ہو۔ آئیے جہاں کل فاعیت المقدس نے سر جھکایا تھا وہاں آج محمد علی کی معراج منائیں۔“

غرض رشید احمد صدیقی کے خاکے بڑے دلچسپ اور پراثر ہیں اور جن کرداروں کے خاکے انہوں نے کھینچے ہیں وہ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جسے ہارے سامنے چل پھر رہے ہوں۔ لیکن جہاں ان خاکوں میں اتنی ساری خویاں ہیں وہیں ایک خامی بری طرح کھٹکتی ہے اور وہ ہے رشید صاحب کا ”میں“

(صفحہ ۲۰ سے آگے)

کئے جائیں گے۔ حکومت نے اسی نقطہ نظر کو اپناتے ہوئے ڈیریوں اور دودھ جانے اور ٹھنڈا کرنے کے مرکزوں کا ایک جال بچھادیا ہے جو دودھ کی خریدی۔ پروسسنگ اور فروخت کے کاروبار انجام دیتے ہیں۔ ان سرگرمیوں کو تجارتی لحاظ سے مستحکم بنیادوں پر روبہ عمل لانے کے لئے ایک طرف پیدا کنندوں کو نفع بخش اور دوسری طرف صارفین کو واجبی نرخ پر دودھ سپلا کرنے کے لئے اور ادارہ جاتی سرمائے سے ممکنہ حد تک استفادے کے لئے ریاستی حکومت کی جانب سے فروری ۱۹۷۴ء میں آندھرا پردیش ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ اس کارپوریشن کی نگرانی میں سنٹرل ڈیری حیدرآباد، دی ملک پروڈکشن فیکٹری وجئے واڑہ اور آندھرا پردیش میں واقع تمام دیہی ڈیریاں دودھ ٹھنڈا کرنے اور جانے کے مراکز اور بھونگیر۔ بڈھاووم اور گڈلا ویرو کے فیڈ میکسنگ پلانٹ بھی دے دیئے گئے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ کسانوں کی بڑی اکثریت کو اپنی معاش کے اہم ترین ذریعہ کے طور پر اپنی زمینات پر ہی تکیہ کرنا پڑیگا۔ لیکن یہ امر بھی اہمیت رکھتا ہے، کہ کسانوں کو اپنی آمدنی میں اضافے کے لئے ڈیری فارمنگ جیسے ذیلی پیشے بھی سپلا

غزل

سا لٹ مجسمہ تھا مگر بولتا سا تھا
پچھلی صدی میں ہم سے وہ شاید ملا سا تھا
سناتا آئے گھس گیا اندھے مکان میں
جب تھے لٹاؤ بند تو لٹھکا ہوا سا تھا
آئینہ گھر سے نکلا وہ چہرہ اتار کر
آنکھوں سے اس کی درد مگر جھانکتا سا تھا
اس قہقہے کو ساتھ اڑالے کئی ہوا
گنبد میں جسم کے جوابی گونجتا سا تھا
روتا رہا وہ رات گئے پھوٹ پھوٹ کر
اندر سے میری طرح وہ ٹوٹا ہوا سا تھا
زیت کے باوجود بھی دونوں کے درمیاں
جلتے سمندروں کا بڑا فاصلہ سا تھا
پھیلا ہوا تھا رنگ شفق دور دور تک
ہونٹوں پہ اس کے بیٹھی ہنی کا مزا سا تھا
نیکی کا شہر ، کانچ کے دل ، پتھروں کے جسم
جو شخص بھی تھا غیب سے وہ ماورا سا تھا
ملتا ٹوٹی جو اس سے بچھڑتا نہ عمر بھر
لیا شخص تھا خدا کی قسم دیوتا سا تھا
محسن ملا وہ مجھ سے مگر غیر کی طرح
ماضی کا اس سے ٹوٹا ہوا واسطہ سا تھا

* * * *

بنام اندرا گاندھی

عجیب موڑ پر آیا تھا کاروانِ واپس
مداقت اپنے ہی آنچل میں منہ چھپائے تھی
اندھیرا ملک میں ہر آن بڑھتا جاتا تھا
ہر ایک فرد حقائق سے منہ جراتا تھا

سفید پوشی کے پیچھے سیاہ کاری تھی
بغاوتوں کا تھا سیلاب ہر طرف رقص
مصر تھے لوگ اجالے کے قتل کرنے پر
مصر تھیں کتنی شر انگیزیاں مچلتے پر

نہ جانے کتنے ہی فتنے یہاں پیا ہوئے
تو شر پسند ہی کشتی کے نا خدا ہوئے
نہ بھی ڈھیل اگر شر کو مل گئی ہو
ہر آن ان کی نہ ہوتی اگر نگہ داری

ہوقت کر کے ایمرجنسی کا نفاذ مگر
پھر ایک بار کھلی تیری دو اندیشی
وطن کو تو نے بچا کر عظیم کام کیا
جہاں میں پھر تری دانشوری نے نام کیا

مے تھے خواب جو نہرو نے دیش کی خاطر
بندھا ہے سر پر ترے سہرا کامرانو کا
انہیں بھی آج حقیقت کا روپ تو نے دیا
شعور و دانش و حکمت سے ایسا کام لیا

دلیر ٹھیری ہے ہر دور میں یہاں عورت
وہ پاند بی بی رہی ہو نہ لکشمی بائی
گواہ دیتی ہے تاریخ جنکی رات کا
شمار ان میں ہوا تیرا اندرا گاندھی

* * * *

بیداری

(دشمنان وطن کے نام)

اب لالہ و نسرین و سمن جاگ اٹھے ہیں
اے دشمنو ارباب چمن جاگ اٹھے ہیں

جو تاج و الورا و اجیتا کے امیں ہیں وہ اہل نظر، صاحب فن جاگ اٹھے ہیں
جو بندہ اخلاص و پرستار وفا ہیں وہ تیشہ زن و لہو شکن جاگ اٹھے ہیں
و جو خرمن بیداد و ستم خاک لڑینگے وہ برق صفت، شعلہ فکن جاگ اٹھے ہیں

ا د ریلے میں ڈھا دینگے جو دیوار فلک بوس
طوفان وہ سر گنگ و جمن جاگ اٹھے ہیں

و قاریجے ہم خندہ بلب آگے بڑھے ہیں جب مرحلہ دار و رسن جاگ اٹھے ہیں
یہ سچ ہے کہ ہم خواب میں مدھوش تھے لیکن اب لیکے نئی دل میں لگن جاگ اٹھے ہیں
اور لٹے نہیں دینگے کبھی ناموس وطن کو اس عزم سے ارباب وطن جاگ اٹھے ہیں

ہر نوک قلم، نوک سناں ہو گئی واحد
اب سارے ادیب، اہل سخن جاگ اٹھے ہیں

* * * *

دو رسالہ آندھرا پردیش، کی حقوق ملکیت اور دوسری تفصیلات

فارم - ۴

ملاحظہ ہو ضابطہ نمبر ۸

مقام اشاعت	.. حیدرآباد
مدت اشاعت	.. ماہنامہ
طباعت کرنے والے کا نام	.. ناظم دارالطبع
قومیت	.. ہندوستانی
پتہ	.. چنچل گوڑہ حیدرآباد
شائع کرنے والے کا نام	.. سری راجیم سنہا
قومیت	.. ہندوستانی
پتہ	.. ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حیدرآباد آندھرا پردیش
چیف ایڈیٹر کا نام	.. سری راجیم سنہا
قومیت	.. ہندوستانی
پتہ	.. ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حیدرآباد آندھرا پردیش

اخبار کے حصہ داروں کے نام
جنہوں نے جملہ سرمائے کا
ایک فیصد سے زیادہ روپیہ
لگایا ہو۔
صفر

میں سری راجیم سنہا اقرار کرتی ہوں کہ اوپر بتائی ہوئی تفصیلات جہاں تک مجھے علم ہے صحیح ہیں۔

شرعہ دستخط

سری راجیم سنہا

اشاعت کنندہ کی دستخط

بہت سال پہلے جواہر لال نہرو نے کہا تھا کہ آزادی
خطرے میں ہے۔ پوری طاقت سے اسکو بچاؤ۔ آج میں بھی
آپ سے یہی کہتی ہوں۔ آزادی خطرے میں اس لئے نہیں بڑی
ہیکہ ہم نے کچھ لوگوں کو بولنے سے روک رکھا ہے۔ یہ
اچھی بات نہیں ہے اور اسے بھی ختم ہونا چاہئے۔ یہ میں
دو بار پہلے بھی کہ چکی ہوں۔ لیکن آزادی کو خطرہ اس وقت
ہوتا ہے جب ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ آزادی کے معنی کیا
ہیں۔ جمہوریت کا حقیقی مطلب کیا ہے۔ ملک کا مفاد
کہاں ہے۔ اس حالت میں آزادی کو اصل خطرہ لاحق ہوتا
ہے اگر ہمیں بھارت کی آزادی کو پہچانا ہے تو ملک میں پھر
سے وہی اعتداد وہی عزم اور وہی ہمت پیدا کرنی ہوگی جس
سے سب مل کر پیداوار بڑھائیں۔

— شریمنی اندرا گاندھی

آندھرا پردیش



مئی ۱۹۷۶





آندھرا پردیش به یک نظر

۳۳۵,۰۳	* آبادی
۵۷,۷۵	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۲,۷۶,۷۵۳	* رقبہ
۲۱	* اضلاع
۱۹۵	* تعلقہ جات
۲۲۳	* قصبہات اور شہر
۲۷,۲۲۱	* آباد گاؤں
۱۵,۹۲۰	* پنچائتیں
۳۲۳	* پنچائت سمیتیاں
۵۹	* ارکان پارلیمنٹ
۲۸۸	* لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۹۰	* لیجسلیٹو کونسل کے ارکان
۵	* یونیورسٹیاں
۱۰,۶,۹۰	* بڑے لکھے لوگ

آئندہ پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف
شریمتی راجم سنہا



مئی ۱۹۷۶ ع
ویتا لو - جیسٹھا ۱۸۹۷
جلد نمبر ۱۹ شمارے



سرورق :-

وزیر اعظم کا ۲۰ - نکلی معاشی پروگرام
اقتصادی ترقی کا مجرب نسخہ

سرورق کا تیسرا صفحہ :-

ناگر جونا کٹھہ میں فن سنگ تراشی کا ایک نمونہ



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری
نہیں - -



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ جو روپیے-فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی پی بیجئے کا قاعدہ نہیں -
جنہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

مئی سنہ ۱۹۷۶ ع

صفحہ

- ۳ عتہیہ یونیورسٹی کا جلسہ تقسیم اسناد
مسٹر جے وینکل راؤ چیف منسٹر
- ۶ تلگو تمدن و ثقافت
مسٹر جے - وی کرشنا راؤ وزیر تعلیم
- ۸ عالمی یوم معذورین
مسٹر بیہم سری رام موری وزیر عرجن و فیائی بہبود
- ۱۰ نئی منزل کی جانب پیش رفت
مسٹر بی سندر ناتھ وزیر سار لشنگ
- ۱۳ ضلعوں کے آنچل سے
- ۱۶ غزل - اسلم عادی
- ۱۷ پسندہ اقوام کے لئے معاشی بھلائی کی اسکیمات
- ۱۹ جمہوریت اور نظم و ضبط
ڈاکٹر محمد یا سین
- ۲۴ بھارت میں سائنسی ترقی - عوامی نقطہ نگاہ سے
- ۲۵ ریاض خیر آبادی کی خبریہ شاعری
ڈاکٹر خلیل اللہ خان
- ۳۰ گینڈا - وقار اقبال
- ۳۲ میرا وطن - (نظم) - جعفر رضا عمران
- ۳۳ طالب رزاق - نشاط غم کا شاعر - مومن خاں شوق
- ۳۵ غزل - خیرات ندیم
- ۳۶ نئے افق (نظم) - مسز حسنه سرور
- ۳۷ عوام اور نیا معاشی پروگرام - شہباز حسین
- ۳۸ حرف جمہور - وقار خلیل
- ۳۹ زل - نصرت صدیقی نصرت

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

آندھرا پردیش



ہائیں جانب اوپر: شری موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے بمبئی کے فلمی ستاروں اور جنوبی ہند کے فلمی ستاروں کے درمیان منعقدہ کرٹ سیچ فیسٹیول کے موقعہ پر لال ہادر اسٹیڈیم میں ۱۴ - مارچ کو ایوارڈس تقسیم کئے۔ شری جی وینکٹ سواسی مرکزی نائب وزیر ہمت اور شری وی پرشوتم ریڈی وزیر آبکاری بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



خبریں تصویروں میں

دائیں جانب اوپر: شری جے۔ وینکل راؤ چیف منسٹر نے ۱۱ - مارچ کو حیدرآباد میں "تاریخ جد و جہد آزادی" کی چوتھی اور آخری جلد کا رسم اجرا انجام دیا۔

ہائیں جانب درمیان: شری جے۔ وینکل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۲۵ - مارچ کو جولائی ہال حیدرآباد میں ہفتہ سیاحت کی تعاریف کا افتتاح کیا وزیر سیاحت ڈا ڈی سی۔ بیج۔ دیوانند راؤ نے صدارت کی۔ تصویر میں ناظم سیاحت شری مہاراج ٹرن بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ہائیں جانب نیچے: شری بی رنگ ریڈی وزیر فنانس و اطلاعات ۲۴ - مارچ کو جولائی ہال حیدرآباد میں نویں بچت اسکیم کے سلسلے میں تعاون حاصل کرنے کے لئے رہائشی ارکان اسمبلی کے ایک اجتماع کو مخاطب کر رہے ہیں۔

دائیں جانب نیچے: شری ایم لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین اطفال ۱۸ - مارچ کو لملانہرو والی ٹیکنک حیدرآباد میں ٹر سر خدمت ٹریننگ حاصل کرنے والی خواتین انسٹرکٹروں کے وداعی جلسہ کو مخاطب کر رہی ہیں۔ ڈا ڈی این بی کو ان داس چیف سکریٹری حکومت آندھرا پردیش نے شریب کی صدارت کی۔





عثمانیہ یونیورسٹی کا

جلسہ تقسیم اسناد

چیف منسٹر شری جے وینگل راؤ

پیش کردوں۔ مجھے اس بات کا اظہار بردینا چاہئے کہ میں نہ تو کوئی ماہر تعلیم ہوں اور نہ ہی تعلیمی اصلاحات کے میدان میں کسی طرح کا کمال رکھتا ہوں۔ لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں کئی برسوں سے عوامی امور سے متعلق رہا ہوں اور مجھے تعلیمی اداروں کی کارکردگی کا مطالعہ کرنے اور ہر کھنچے نیز ہمارے ملک کے نوجوانوں پر تعلیم کے جو اثرات مرتب ہوئے ان کے مشاہدے کے مواقع ہمدست ہوئے ہیں۔

اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ ربع صدی کا عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی آزاد ہندوستان میں تعلیم کو ترقی کرنا اور اپنا مقام بنانا باقی ہے۔ جب ہم غیر ملکی حکومت کے زیر نگیں تھے تو ہمارے برطانوی آغاؤں نے اس ملک میں ایک ایسے نظام تعلیم کو رواج دیا جس کا مقصد یہاں کی ”جائز“ ضروریات کی پابجائی تھا۔ یہ نظام تعلیم ایک حد تک ذہنی ڈسپان اور قابلیت کے حصول میں مدد و معاون تھا لیکن پھر بھی یہ ایک سالت و جامد نظام تھا۔ اس نظام تعلیم کی بدولت بڑی تعداد میں ایسے پڑھے لکھے نوجوان فراہم ہوئے جو زیادہ تر ”سفیدکار“ والی ملازمتوں کے لئے موزوں تھے۔ آزادی ملنے کے بعد نئے مطالبوں اور تقاضوں کی شدت کا احساس ہونے لگا۔ معاشرہ نئی تبدیلیوں کا خواہاں تھا۔ اس لئے تبدیلیاں لانی گئیں۔ بدقسمتی سے تبدیلی اور تغیر کے جوش اور جذبے کے ساتھ ساتھ اس امر کو پیش نظر نہیں رکھا گیا کہ تبدیلیوں کا رخ اور انکی ہیئت کیا ہونی چاہئے۔ اس کیفیت کا نتیجہ ملک کے مختلف

۱۵- مارچ ۱۹۷۶ کو چیف منسٹر شری جے وینگل راؤ نے عثمانیہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد میں جو خطبہ پڑھا تھا اس کا متن درج ذیل ہے۔

”مسٹر چانسلر، مسٹر وائس چانسلر، معزز پروفیسر صاحبان، میرے نوجوان دوستو، خواتین و حضرات!

”اپنے خطبے کے آغاز میں۔ میں اس یونیورسٹی کے ان طلباء کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جنہوں نے امتحانات میں کامیابی حاصل کر کے آج ڈگریاں حاصل کی ہیں۔“

”وائس چانسلر صاحب نے اپنی تقریر میں میرے متعلق بہت سی تعریفی باتیں کہی ہیں۔ میں ان سب تعریفوں کے مستحق ہونے کا دعویٰ نہیں کرتا۔ لیکن ایک بات انہوں نے ایسی کہی ہے جس سے میں پوری طرح اتفاق کرتا ہوں۔ وہ یہ کہ میں بہت کم سخن آدمی ہوں اور زیادہ باتیں نہیں کرتا۔ اپنے بارے میں اس توصیف کو حق بجانب ثابت کرنے کی نیت سے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اپنے خطبے کو ممکنہ حد تک مختصر کردوں۔“

جب مجھ سے اس عظیم یونیورسٹی کا خطبہ تقسیم اسناد پڑھنے کے لئے کہا گیا تو میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ میرے خطبے کا موضوع کیا ہونا چاہئے۔ اپنے دماغ پر بار ڈالنے کے بعد میں نے یہ طے کیا کہ آج کے اور مستقبل کے ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کے مقام اور تعلیم یافتہ اصحاب کے کردار کے بارے میں حاضرین جلسہ کے سامنے اپنے کچھ خیالات

جہد کرنے سے ڈسپن اور دماغی تربیت کی ایسی دولت حاصل ہوتی ہے جو ایک انسان کو عمر بھر ایک بے بہا سرمایہ کا کام دیتی ہے

یونیورسٹی کو چاہیئے کہ وہ اپنے طور پر ایک ایسی فضا پیدا کرے جس میں قابلیت اور صرف قابلیت کو باعث عزت و افتخار تصور کیا جائے۔ اعلیٰ تعلیم میں ”اکثریت، اور ”اوسط، کو ”نو“ مقام حاصل نہیں ہونا چاہئے بلکہ کاسیابی اور امتیاز کو اہمیت دی جانی چاہئے۔ یہ نوٹی نئی اور انو ٹھی بات نہیں ہے۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کے اندر سب سے زیادہ باعزت مقام ”اچارہ“ کے لئے مخصوص ہوتا تھا جو محض علم کی خاطر اپنی زندگیوں حصول علم میں وقف کر دیتے تھے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں تھے علمی قابلیت کا اطلاق عملی زندگی پر نہ لیا جائے۔ ادویات، انجینئرنگ، فن تعمیر اور مشین سازی کے میدانوں میں ایجاد و اختراع کی لامحدود گنجائش موجود ہے۔ اس سلسلے میں معلمین پر بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ان کی ہمیشہ یہ نوازش ہونی چاہئے کہ وہ درس و تدریس اور اپنے طالب علموں کے مفاد کے لئے اپنے آپ کو پوری طرح سے وقف کر دیں۔ یہ نپتے ہوئے مجھے افسوس ہوتا ہے کہ طلباء کے تعلیمی معیار کے گرجانے کا سبب اکثر صورتوں میں اساتذہ برادری میں اپنے فرائض کی ادائی میں دلچسپی کا فقدان ہوتا ہے۔

دوسرا پہلو جس پر میں زور دینا مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ تعلیم کے ایسے طریقوں اور رجحانات کو فروغ دیا جائے جن کا ہندوستان کی صورتحال سے گہرا تعلق اور لگاؤ ہو ہمارے نظام تعلیم کے متعلق عام طور پر یہ شکایت کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے ملک کے حالات سے خاطر خواہ طور پر مطابقت نہیں رکھتا۔ شائد یہ بات ایک حد تک سچ ہے۔ لیکن مجھے اس امر میں کوئی شک نہیں کہ مرور وقت کے ساتھ ساتھ ہم اس قابل ہو جائیں گے کہ ایسے طریق تعلیم اور نصابیات تشکیل دے لیں جو اس عظیم ملک کی ضروریات کی بہتر طور پر تکمیل کی استطاعت رکھتے ہوں آپکے وائس چانسلر صاحب نے ان چند اقدامات کا تذکرہ کیا ہے جو اس سمت میں اٹھائے جا چکے ہیں اور یہ رجحان بلاشبہ جاری و ساری رہیگا۔ سوال صرف نظام تعلیم اور نصابیات کا ہی نہیں ہے۔ اس سلسلے میں رجحان اور رویہ کو بھی بڑا دخل ہے۔ اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ یونیورسٹی کی زندگی میں اس ماحول سے متعلق آگاہی پیدا کی جائے جس میں ہم جی رہے ہیں اور ان ترجیحات سے واقف کرایا جائے جو ہماری قومی زندگی کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہیں خاص طور پر دیہی

حصوں میں مختلف قسم کی ناہموار تبدیلیوں کی صورت میں ظاہر ہوا جس کے باعث تعلیمی نصاب کی تیاری اور عمل آوری میں اور طلباء کو حرکیاتی بنانے میں دشواریاں درپیش ہونے لگیں۔ تجربے نے یہ واضح کر دیا ہے کہ ٹیکنیکل اور مینیجر روزگار نصاب تعلیم کو رواج دینے اور مابعد کی مایوسیوں اور پریشانیوں سے بچاؤ کے لئے ”انسانی فون“ کے صحیح اور حقیقی اندازے کو پیش نظر رکھتے ہوئے منصوبہ بندی اور تعلیمی نظام کی صورت کرنی چاہیئے۔ ہم نے یہ سب تجربے سے سیکھا ہے۔ معامی اصلاح اور منصوبہ بندی کے شعبوں میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ حالیہ برسوں میں ہم نے بنیادی مسائل کو جاننے اور ان کو حل کرنے کے لئے زیادہ بامقصد اقدامات اٹھے ہیں۔

اعلیٰ تعلیم سے متعلق حکمت عملی اور نظام عمل چاہے جیسا بھی ہو لیکن بعض اہل اور محکم امور کی شناخت بہت ضروری ہے۔ اس سلسلے میں اولین ضرورت اس بات کی ہے کہ علمی اور فنی سہارت کے حصول کے لئے جد و جہد کو یقینی بنایا جائے۔ فنون، سماجی علوم، نظریاتی و عملی سائنس، انجینئرنگ یا ٹیکنالوجی غرضیکہ نوٹی بھی شعبہ ہو اعلیٰ تعلیم کا اولین مقصد یہ ہونا چاہیئے کہ علمیت اور سہارت کا بلند سے بلند تر معیار قائم کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے سلسلے میں انتظامیہ، معلم اور طالب علم ہر ایک کو تعلق خاطر ہونا چاہیئے۔ بے شک اس مقصد کو جزوی طور پر اعلیٰ تعلیم کے لئے داخلوں پر پابندی لگا کر حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن اس کے قطع نظر خود تعلیمی اداروں کی جانب سے معیار تعلیم کو بلند کرنے اور ہر طالب علم کو اپنی فطری صلاحیت کے مطابق زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے کے قابل بنانے کے لئے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے اس مقصد کے حصول کے لئے نہ صرف معلم بلکہ طالب علم کو بھی زبردست لگن اور انہماک کے ساتھ جد و جہد کرنے کی ضرورت ہے۔ یونیورسٹیوں اور اعلیٰ تعلیم کے دوسرے مراکز میں ایک طالب علم جو وقت گزارتا ہے اس پورے زمانے کے دوران میں اس کا مطمح نظر اعلیٰ سے اعلیٰ تر معیار تعلیم کا حصول ہونا چاہیئے۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ پورے کے پورے طلباء غیر معمولی ذہانت و فطانت کے حامل نہیں ہو سکتے سچ ہے۔ لیکن کسی طالب علم کو ذہین بننے کی کوشش کرنے سے تو کوئی چیز روک نہیں سکتی اور مجھے یقین ہے کہ یونیورسٹی میں داخل ہونے والے طلباء کی کافی بڑی تعداد میں ذہانت سے معمور کارنامے انجام دینے کی صلاحیت موجود رہتی ہے اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ دوران تعلیم امتیازی کاسیابی کے حصول کے لئے جد و

ہندوستان کی اہمیت کو واضح کرنا ضروری ہے اور اعلیٰ تعلیم سے بہرہ یاب ہونے کے مواقع رکھنے والے اس ملک کے چند خوش نصیبوں کو یہ بتانا ضروری ہے کہ ہماری دیہی برادری کو انکی توجہ کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ ملک کے دانشوروں اور فن دانوں پر قوم کا بھاری قرض ہے جس کو وہ اس طرح چکا سکتے ہیں کہ گاؤں میں بسنے والے عوام کی سماجی اور اقتصادی حالات کو بہتر بنائیں۔ مجھے توقع ہے کہ تعلیم یافتہ لوگوں میں یہ رجحان پیدا ہوگا اور جلد پیدا ہوگا۔ فی زمانہ طب کے گرانجوش گاؤں میں جہاں طبی سہولتیں بالکل مفقود ہیں بود و باش اختیار کرنے اور محنت کرنے پر شہری مراکز میں نیم مصروفیت کی زندگی بسر کرنے کو جو ترجیح دیتے ہیں۔ ایک وقت آئے گا جب ایسی صورت حال باقی نہیں رہے گی۔

دوستو آپ ایک عظیم اور باوقار یونیورسٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ بات سب جانتے ہیں کہ اس باعزت ادارے کو ایک قلیل عرصے کے لئے برے دنوں سے سابقہ پڑا تھا جن کے باعث عارضی طور پر اس کا مرتبہ گر گیا اور اسکی شہرت کو نقصان پہنچا۔ اس بحث میں جانے کی میں چنداں ضرورت محسوس نہیں کرتا کہ ایسا کیوں ہوا اور اسکا الزام کس کے سر ہے ایک فرد کی زندگی کی طرح اداروں کی زندگی میں بھی منحوس ادوار آسکتے ہیں۔ پھر بھی شکر کا مقام ہے کہ گذشتہ دو تعلیمی برسوں سے اس یونیورسٹی کے حالات بہتر ہو گئے ہیں اور اس نے نمایاں ترقی کی ہے۔ ایک بار پھر یہ یونیورسٹی ملک کے دوسرے اعلیٰ تعلیمی مراکز میں اپنا سر بلند کرنے کے موقف میں آگئی ہے۔ آپ حضرات جنہوں نے آج ڈگریاں حاصل کی ہیں جائز طور پر یہ فخر محسوس کرسکتے ہیں کہ آپ نے آندھرا پردیش کی عثمانیہ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی ہے۔

دوستو۔ یہ ایک رواج سا بن گیا ہے کہ جو شخص خطبہ تقسیم اسناد پڑھے وہ ڈگریاں حاصل کرنیوالے طالب علموں

کو جو عملی زندگی میں قدم رکھتے ہیں کچھ نصیحتیں بھی کرے میں آپ سے صرف ایک بات کہوں گا وہ یہ کہ آپ کو آپ کی قسمت چاہے نہیں لے جائے محنت کرنے سے جی نہ چرائیے۔ میں نہیں سمجھتا کہ میرے لئے اس سے بہتر اور کوئی بات ہو سکتی ہے کہ ہمارے محترم قائد انجمنی پنڈت جواہر لال نہرو کے حسب ذیل الفاظ آپکے سامنے دھرا دوں۔

”اس کی کوئی اہمیت نہیں کہ آپ کیا کرتے ہیں بلکہ اہمیت اسکی ہے کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ اس لئے ان وسیع مواقع پر نظر رکھئے جو دنیا پر تجسس دماغ مضبوط کردار اور متحرک قدموں والے انسانوں کو پیش کرتی ہے۔ ان موقعوں پر نظر رکھئے جو ہندوستان آپ کو پیش کرتا ہے۔ ہندوستان کے مسائل کو میں مقابلہ بہتر طور پر جانتا ہوں۔ یہاں کے لاتعداد لوگوں کے مصائب اور آلام سے واقف ہوں ہم کسی جادو کی مدد سے نہیں بلکہ مضبوط قوت ارادی اور سخت محنت سے ان مسائل کو حل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں بڑے کارناموں کے لئے لگن اور وقت درکار ہوتا ہے۔ بزدلی کام نہیں آتی۔ ناکامیاں درپیش آتی ہیں۔ لیکن انکے باوجود پیش رفت جاری رکھنا چاہئے۔ کابیایی مزاحمتوں اور رکاوٹوں کا سامنا لئے بغیر یونہی اچانک حاصل نہیں ہو جاتی۔ تم کو ہندوستان میں عظیم مواقع ہم دست ہیں۔ انکے لئے اپنے آپ کو تیار کرو۔ اپنے جسم اور دماغ کو طاقتور بناؤ۔ بڑے بڑے کام کرنے کا اپنے اندر جذبہ پیدا کرو۔ تب مجھے اس میں کچھ شبہ نہ ہوگا کہ تم زبردست کارنامے انجام دے لو گے۔“

میری تمنا ہے کہ آپ حضرات اس وسیع و عریض دنیا میں اعتدال اور جوش کے ساتھ قدم رکھیں اور برسہا برس تک آپ کو اچھی صحت، سخت محنت کی عادت اور محنت کا پل نصیب ہو۔

جسے ہند

ایک مضمون میں ممکن نہیں۔ اس مضمون میں چند اہم کموں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ہم اپنے ملک میں سماجی انصاف و مساوات قائم کرنا چاہتے ہیں اور نا برابری کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں ہم بھوک، بیماری، بے کاری کو دور کرنا چاہتے ہیں، ایک ایسا ہندوستان بنانا چاہتے ہیں جو واقعی سارے جہاں سے اچھا ہو اور ہم نے اب تک جو کچھ کیا ہے وہ صحیح سمت میں صحیح قدم ہے اور منزل اب زیادہ دور نہیں ہے۔

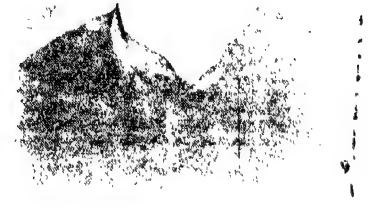
(صفحہ نمبر ۴ سے آگے)

کے دوسرے اداروں سے اسال اسکیل انڈسٹریز کارپوریشن انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی طرف سے قرضے اور بہت سی سہولتیں دی جاتی ہیں۔ بینکوں نے ایک اسکیم یہ بھی شروع کی ہے کہ ۴ فی صد شرح سود پر چھوٹے موٹے کاروبار چلائے جیسے ٹی اسٹال یا ہان کی دکان کھولنے کے لئے قرض دیا جائے۔

ملک کے شہریوں کے لئے خواہ وہ گاؤں میں رہتے ہوں یا شہر میں، حکومت نے جو کچھ کیا ہے اسکی تفصیل کسی

تلگو تمدن و ثقافت

(سٹر کرشنا راؤ وزیر تعلیم و ثقافتی امور)



انکی پوری تاریخ کو دیکھ لیجئے وہ اسی حکمت عملی پر عمل پیرا نظر آئیں گے۔ تلگو لوگوں نے دریائے گوداوری کے کنارے آباد اپنی آبادیوں سے نکل کر سمندروں کو پار کیا اور جنوب مشرق کے ایشیائی ممالک میں اپنی سلطنتیں قائم کیں۔ وہ اپنے ساتھ ان ممالک کو علم، فلسفے اور فنون لطیفہ کے خزانے لے گئے۔ انہوں نے مقامی باشندوں کو اپنے علم و ہنر میں حصہ دار بنایا اور مقامی طرز زندگی کو بہتر کیا اور فروغ دیا۔ وہ مقامی لوگوں میں اس طرح گہل مل گئے کہ شیر و شکر ہو گئے۔ انکی نوآبادیاتی حکمت عملی دراصل مقامی لوگوں کیلئے بہت فائدہ مند ثابت ہوئی۔ ایسے تلگو لوگ جو وجیا نگر راجاؤں کے دور حکمرانی کے بعد بڑی تعداد میں مدورانی یا تنجور کو چلے گئے یا وہ جو تقریباً ایک صدی قبل ترک وطن کر کے سارشیز و جنوبی افریقہ اور سیشیا وغیرہ میں آباد ہو گئے، وہاں کی مقامی زندگی کا ایک حصہ بن گئے۔ ان مقامات میں ان کی زندگی نہ صرف بقائے باہم بلکہ بائقصد بقائے باہم کے مترادف ہے۔

تاریخی خصوصیت :

تلگو عوام کی ایک اور تاریخی خاصیت انکا مضبوط کردار ہے جو متعدد خصوصیات اور اوصاف کا حامل ہے۔ انکو ادھورا کام قطعی پسند نہیں۔ انکے تفریحی مشاغل میں بے ساختگی اور سادگی کا عنصر شامل رہتا ہے اور انکی مہمان نوازی بے پناہیت کی حامل ہوتی ہے۔ وہ فطرتاً سہم پسند ہوتے ہیں اور صعوبتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انکے انہیں اوصاف سے انکے مضبوط کردار کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن اسکے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ وہ بعض معمول اور چھوٹی خاسیوں سے بھی پاک ہوتے ہیں۔

دشمبر سے دنیا ہماری نکل پھیلے ہوئے ہمارے ملک ہندوستان کو اگر ایک بہت بڑا باغ اور اسمیں رہنے والوں کو پھول ڈسٹر نرا جائے تو ہمیں اس باغ میں گونا گوں رنگ والے اور طرح طرح کی خوشبو والے چھوٹے بڑے پھولوں کی مختلف اقسام میں کی۔ ان پھولوں کی ہر قسم ایک علیحدہ خصوصیت اور انفرادیت کی حامل نظر آئیگی۔ لیکن پھر بھی ہر قسم کا پھول پورے باغ کا ایک جز ہے اور باغ کی شان و شوکت بڑھانے میں اور اسکی فضا کو معطر بنانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے گونا گوں قسم کے پھول الگ الگ رنگ و بو دیتے ہوئے بھی ایک ہی باغ کے پھول ہیں اور باغ کے لئے مساوی اہمیت کے حامل ہیں۔ گلشن ہند کی اس رنگا رنگی کو وحدت میں جو قلموں سمجھنا چاہئے۔

تاریخ ہند میں تلگو عوام کا اپنا ایک امتیازی مقام ہے جغرافیائی لحاظ سے شمالی اور جنوبی ہند کے بیچوں بیچ میں واقع تلگو عوام کی سرزمین ہر دو منطقوں کی تہذیب و تمدن کا سنگم اور انکے اخلاط کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ تلگو عوام ہر دو منطقوں کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور اپنانے کی صلاحیت کے باعث ملک کی یکجہتی کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کرسکتے ہیں۔

تلگو نسل کی اہم ترین خصوصیت اسکی ”حب آزادی“ ہے۔ تلگو لوگ اپنی آزادی میں کسی طرح کی دخل اندازی کو برداشت نہیں کرسکتے چنانچہ نتیجتاً وہ خود بھی دوسروں کی آزادی میں مداخلت نہیں کرتے ہیں۔ ان کی اس خصوصیت نے ان میں ہر ماحول کو اپنالینے کی صلاحیت پیدا کردی ہے۔ وہ جہاں نہیں بھی رہن سہن اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، مقامی لوگوں میں گہل مل گئے ہیں۔ اور بقائے باہم کے اصول کو تسلیم کرتے ہوئے زندگی بسر کر رہے ہیں۔

لچک دار سیاست :

تلگو لوگ اپنی لچکدار سیاست کے لئے مشہور ہیں ۔ جب انکے سامنے ذاتی وقار کا مسئلہ درپیش تھا تو اپنی چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کی برقراری پر اٹل رہے لیکن جب ہورے ملک کے مفاد کا سوال پیدا ہوا اور انہوں نے ضرورت محسوس کی تو وہ ایک برتر اقتدار اعلیٰ کے زیر نگیں ہو گئے ۔ وہ روایتی طور پر مسلمہ اس کھاوت پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ اگر دھرم کا تحفظ کیا جائے تو اس کے بدلے میں دھرم ہماری حفاظت کریگا ۔ تلگو لوگوں کی حکومتی حکمت عملی کا یہ اہم ترین اصول ہے راجاؤں کی حیثیت سے انہوں نے فن و ادب کے فروغ کو حکومتی انتظامات کے مقابلے میں بھی ترجیح دی ۔

تلگو لوگ عام طور پر عقیدتمند اور سیدھے سادھے ہوتے ہیں اور برائیوں سے اجتناب کرتے ہیں ۔ وہ جتنے دنیا دار ہوتے ہیں اتنے ہی تیاگ بھی ۔ وہ جذباتی ہوتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ قانع بھی ۔ انکے قلوب وسیع ہوتے ہیں اور انکے اعمال پاکیزہ ۔ اگر وہ دوسروں میں برائی کا شائبہ بھی برداشت نہیں کرسکتے تو ساتھ ہی ساتھ اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کو بھی بڑی فراخ دلی سے مان لیتے ہیں ۔

تلگو لوگوں کی سر زمین وسائل سے مالا مال ہے اور اس پر بسنے والے جان توڑ محنت کرنے والی نسل سے تعلق رکھتے ہیں ۔ اس لئے وہ اپنی زمین سے خطیر مقدار میں پیداوار حاصل کرتے دوسروں کو پیش کرتے ہیں ۔ تلگو لوگوں کا انداز گفتگو بعض اوقات ذرا سخت نظر آتا ہے لیکن وہ بھنے دل و دماغ فیاض فطرت اور انتہائی میٹھے سبھاؤ کے مالک ہوتے ہیں ۔

تلگو تمدن کی تاریخ نوئی پچیس سو سال پرانی ہے ۔ اس طویل مدت کے دوران میں ایک بھی واقعہ ایسا نہیں ملے گا جو ہمارے لئے شرمندگی کا باعث ہو البتہ ایسے واقعات لا تعداد مل جائیں گے جو بہ آسانی ہمارے لئے باعث افتخار ہو سکتے ہیں ۔ چنانچہ تلگو نسل میں پیدا ہونا اور تلگو زبان بولنا توئی ہم خوش نصیبی نہیں ہے ۔ آئیے ہم اپنی مادر ارضی کی خدمت کا عہد مصمم کر لیں اور جیسا کہ ہمارے ترانے میں ہے اپنی ماں نو چنبیلی کے پھولوں کی مالا پیش کریں اور اس مالا میں پروئے ہوئے چنبیلی کے پھول ہم خود ہوں ۔

تلگو عوام کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ ”رامائن“ کے مقابلہ میں ”مہا بھارت“ انکے لئے زیادہ کشش رکھتی ہے عظیم شاعر ”ٹیکنا“ نے جو صحیح معنوں میں ”تلگو ٹیٹ“ کا مظہر تھا قدیم مہا بھارت کے نرداروں کی معنویت میں اضافہ کرکے ان کو تلگو تمدن سے قریب تر کر دیا ۔ چنانچہ قدیم مہا بھارت کے نرداروں کا اگر بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو تلگو عوام کی شخصیت بہتر طور پر سمجھ میں آسکیگی ۔

تلگو لوگ تنگ نظر نہیں ہوتے ۔ وہ ہر طرح کی اچھائی سے ، چاہے وہ نئی ہو یا پرانی ، متاثر ہو جاتے ہیں ۔ جس مستعدی کے ساتھ وہ ویدک عقیدے کو مانتے ہیں اسی مستعدی کے ساتھ انہوں نے بعد میں آنے والے مذاہب ۔ جین مت اور بدھ مت کو بھی قبول کیا ۔ ارض تلگو کے قدیم حکمران خاندانوں میں ایسی بہت سی مثالیں ملیں گی کہ رانیوں نے بدھی عبادت گاہوں کو قیمتی تحائف دئے جبکہ انکے راجا ویدک عقیدے کے ماننے والے تھے ۔ تلگو لوگوں کی سر زمین میں ”سیو“ اور ”وشنو“ روایات کا بھی مساوی طور پر خیر مقدم کیا گیا ۔ علاوہ ازیں ”سیوا“ اور ”وشنو“ کے درمیان کسی طرح کے امتیاز کو برقرار نہ رکھنے کی خاطر اس سر زمین نے ”ہری پرادویتا“ کے فلسفے کا پرچار کیا ۔ تلگو لوگوں کے راجے مہا راجے سیکو لرزم کی حکومتی پالیسی پر کار بند تھے ۔ سری رشنادیوارایا نے اپنی فوج کے مسلمان سپاہیوں کے لئے ایک مسجد تعمیر کرائی تھی ۔

تعلیمی میدان میں بھی تلگو لوگ بلند پایہ روایات کے حامل ہیں ۔ اچاریہ ”ناگ ارجنا“ اور ”ودیا رانیا سوامی“ ہندوستان کے عالموں میں مایہ ناز مقام کے حامل تھے تلگو عوام نے سنسکرت زبان کے فروغ و ارتقاء میں گرانقدر حصہ ادا کیا ہے اس لئے کہ یہ زبان ہندوستانی تمدن کی بنیاد ہے ۔ جنگی سورماؤں کی حیثیت سے وہ لڑتے بھڑتے پائلی پترا تک پہنچے اور وہاں انہوں نے تلگو کا جھنڈا لہرایا ۔ آرٹ ۔ فن تعمیر اور دوسرے فنون لطیفہ کی اپنی شاندار روایات کے سلسلے کو برقرار رکھتے ہوئے تلگو لوگوں نے سمندر پار کے دور دراز ممالک میں اپنے فلسفے کو عام کیا اور اس طرح اپنی سرزمین کو شہرت و رفعت عطا کی ۔ امراتی اور ناگر جونا پھاڑیوں پر واقع تلگو جامعات متلاشیان علم کے لئے خصوصی کشش کی حامل تھیں ۔

عالمی یوم معذورین

(سٹر بہم سری رام موہن وزیر ہریجن و قبائلی بہبود)



عوام کو یہ احساس دلانے کے لئے منایا گیا کہ معذور اشخاص آپ سے کوئی بھیک نہیں مانگ رہے ہیں بلکہ وہ زندہ رہنے اور دوسروں کی طرح کام کاج کے ذریعہ اپنی روزی نمائے کے حق پر اسرار درخشاں ہیں۔ بین الاقوامی پیمانے پر اس تقریب کے منانے کا مقصد اس نقطہ نظر کو عام کرنا اور اس سلسلے میں مختلف ایجنسیوں کی سرگرمیوں کو مربوط کرنا ہے تا کہ معذور اشخاص کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے اور انکو اطمینان و سکون نصیب ہو۔ دوسرے الفاظ میں ایک عرصے سے موجود اس مسئلے کو ایک نئے ڈھنگ سے حل کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔

بشر نہ برادری :

اس سلسلے میں یاد ہوگا کہ عالمی یوم معذورین کے اختتام کا آغاز ایک تنظیم نے لیا تھا۔ جسکا نام انٹرنیشنل فیڈریشن آف ڈس ایبلڈ ورکرس اور سیویلین ہنڈی لیڈ ہے اور جسکا صدر مقام روم میں ہے۔ اس تنظیم کا مقصد معذورین کے نمائندوں کو ایک مشترکہ برادری میں مجتمع کرنا اور اقوام عالم میں دنیا بھر کے معذوروں کے لئے ہمدردانہ ذہن سگالی کے جذبات پیدا کرنا ہے۔

ہندوستان سوسائٹی برائے باز آباد کاری معذورین اس یوم کے منانے کا اختتام تمام ہندوستانی شہروں میں کر رہی ہے۔ یاد ہوگا کہ حیدر آباد میں عالمی یوم معذورین پہلی مرتبہ ۱۹۶۶ء میں انڈیا ٹوہینٹل تھریٹس اسوسی ایشن کی آندھرا پردیش برانچ کے زیر نگرانی منایا گیا تھا۔ آج پوری دنیا کے تقریباً ۷۰ ملک یہ یوم اسی پیمانے پر مناتے ہیں جس طرح کہ یوم اقوام متحدہ اور عالمی یوم صحت وغیرہ منائے جاتے ہیں۔ اس سال یہ یوم ۲۱ مارچ ۱۹۷۶ء کو منایا گیا تا کہ اس حقیقت

سماجی بھلائی کے کام اپنے وسیع تر مفہوم میں ایک فلاحی مملکت کے اندر کمیونٹی کے تمام طبقات کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ کمیونٹی کے ایسے اراکین جو جسمانی نقائص سے پاک ہیں۔ گونا گوں اور وسیع فوائد سے بہرہ ور ہوتے ہیں جن میں سے چند نوپاں پر مثال کے طور پر لکھا جاتا ہے۔ جیسے صحت عامہ کی بنیادی خدمات۔ خاندانی اور بچوں کی فلاح و بہبود۔ کاروباری لکھائی پڑھائی۔ بچوں کے لئے خصوصی غذائی پروگرام۔ خاندانی منصوبہ بندی وغیرہ۔ محنت کش طبقے کے لئے سماجی تحفظ کے لئے وسیع پیمانے پر اختیار کی جانے والی تدابیر سے میں محسوس کرتا ہوں۔ ہر شخص واقف ہے اور یہاں پر ان تدابیر کے تذکرے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ہماری برادری کے ایسے اراکین جو کم خوش نصیب ہیں جیسے جسمانی معذوریں اہاج۔ بوڑھے اور اسی طرح کے دوسرے افراد بھی خصوصی باز آباد کاری اسکیمات سے مستفید ہو رہے ہیں جو زیادہ تر حکومتی ایجنسیوں اور جزوی طور پر رضا کارانہ تنظیموں کی جانب سے مرتب و روبہ عمل لائی جارہی ہیں۔

ہمت افزائی کی ضرورت :

معذور۔ اہاج اور مفلوج جیسی اصلاحات سنتے ہی ہمارے ذہنوں میں المیہ کا قسم کی بے بسی اور محرومی کی تصویر ابھرتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسمانی کمزوری کا جو معیار مقرر ہے اس سے یہ لوگ کرے ہوئے ہیں۔ اور کسی کے اہل نہیں رہے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ بعض لوگ جسمانی کوتاہیوں اور کمزوریوں کا سدھ ہونے کے باوجود ایسی صلاحیتوں کے حامل رہتے ہیں کہ اگر انکی ہمت افزائی کی جائے تو وہ اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں پر غالب آسکتے ہیں اور اپنے روز مرہ کے کام کاج انجام دینے کے قابل بن سکتے ہیں۔ ۱۷ واں عالمی یوم معذورین ۱۷ اور ۲۱ مارچ ۱۹۷۶ء کے درمیان

اور صنعت و حرفت میں درکار تربیتی سرگرمیاں بہ حسن و خوبی انجام دے رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ روزگار کے مواقع بھی فراہم کر رہے ہیں۔

طویل المدت باز آباد کاری اسکیموں میں سب سے سنگین مسئلہ معذوروں کی کثرت کا ہے اور اس کی اہم ترین وجہ سماج کی جانب سے معذورین نو برادری کے کار آمد اراہین کی حیثیت سے تسلیم نہ کرنے میں پس و پیش اور تامل ہے۔ اس مسئلے کی جانب غیر منقسم توجہ دینے کی نیت سے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ۱۹۵۹ء کے بعد سے خصوصی دفاتر فراہمی روزگار قائم کئے گئے ہیں۔ حیدر آباد میں خصوصی دفتر فراہمی روزگار ستمبر ۱۹۶۲ء میں قائم کیا گیا جسکی مشاورتی کمیٹی کے صدر ڈاکٹر نر اپالائنٹ اور ٹریننگ ہیں۔

مراکز باز آباد کاری

دفاتر فراہمی روزگار کے علاوہ حیدر آباد اور بمبئی میں دو پیشہ ورانہ مراکز باز آباد کاری قائم کئے گئے ہیں تاکہ معذورین کی پیشہ ورانہ اور نفسیاتی باز آباد کاری کے لئے درکار ضروریات کا اندازہ لگا کر ان کی بحالی کے منصوبے تیار کئے جائیں۔ فائدہ مند اور منفعت بخش کاموں میں معذورین کو تیز رفتاری کے ساتھ مشغول کرنے کے لئے حکومت ہند اور ریاستی حکومت آندھرا پردیش نے بہت سی قابل قدر رعایتیں فراہم کی ہیں جیسے جائدادوں کا تحفظ وغیرہ مکمل سماجی انصاف کی قومی ذمہ داری کے پیش نظر آئندہ برسوں میں ریاست نو سماجی نشاۃ ثانیہ کے شعبے میں بڑھ چڑھ کر سرگرمی دیکھنا ہے روشن رائے عامہ اور فکری تبدیلیاں اس سلسلے میں فیصلہ کن کردار ادا کریں گی۔ میں مستقبل سے ہر امید ہوں۔

* * *

کو واضح کیا جائے کہ معذورین کو ہماری ہمدردی کی ضرورت ہے اور یہ کہ نارمل زندگی گزارنے کے انکے حق کو وسیع پیمانے پر تسلیم کیا جانا چاہئے اور اسکی قدر کی جانی چاہئے۔ معذورین کی باز آباد کاری کے لئے جو اقدامات لئے گئے ہیں ان پر یہاں ایک نظر ڈال لینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں آزادی کے بعد درجہ اول کی متعدد تنظیموں جیسے ریڈ کراس۔ انڈین کانفرنس آف سوشل ورک۔ بھارت سیوک سماج وغیرہ نے معذورین کی باز آباد کاری کے لئے اسکیمات مرتب کرنے اور انکو روبعمل لانے میں زبردست کردار ادا کیا ہے۔ انڈین کانفرنس آف سوشل ورک اور سنٹرل سوشل ویلفیر بورڈ جیسی مستحکم تنظیمیں فعال سماجی کارکنوں کی قیادت میں بے مثال کارنامے انجام دے رہی ہیں اور ہمارے ملک کے اندر مختلف ریاستوں میں ان کے کارکن سرگرم عمل ہیں۔

سماجی تنظیمیں

آندھرا پردیش میں بہت سے سماجی تنظیمیں جسمانی طور پر معذور اور دماغی طور پر برگشتہ افراد کی باز آباد کاری اور انکو روزی سے لگانے کے سلسلے میں قابل ستائش کام انجام دے رہی ہیں اور اس جانب پورے اہتمام کے ساتھ توجہ دے رہی ہیں۔ خود شہر حیدر آباد میں اسی طرح کے کئی ادارے کام کر رہے ہیں۔ جن میں سے چند کے نام حسب ذیل ہیں۔

سرکاری مدرسہ کوروگنگ۔ بیت المعذورین۔ بالغ بہروں کا تربیتی مرکز۔ ناییناؤں کی قومی اسوسی ایشن کی شاخ آندھرا پردیش اور تربیتی مرکز برائے کمسن دماغی معذورین۔ یہ ادارے بیرونی ممالک میں کی جانیوالی تیز رفتار ترقی کا ساتھ دینے ہوئے معذورین کی باز آباد کاری کے سلسلے میں تعلیمی مساعی

نئی منزل کی جانب پیش رفت

مسٹر پی ۔ مہندر نانہ وزیر مارکیٹنگ



آزادی کے بعد ہمارے دستور کے خالقوں نے سماج کی جانب سے نظر انداز کردہ اس طبقے کے لئے دستور میں خصوصی مراعات کی گنجائش فراہم کی ۔ اس سلسلہ میں ڈاٹر اسپیڈ ٹرک کا کارنامہ بے مثل ہے ۔ ان کی کوششوں کی بدولت ان مراعات کو ہمارے دستور کے پیش لفظ میں شامل کیا گیا ۔

منصوبہ بندی کے آغاز سے اور اس طبقے کے لئے کچھ کرنے کی حکومتی خواہش کی بدولت ہریجنوں میں اسیدوں اور اسنگوں کی ایک نئی لہر بیدار ہو گئی ۔

ایک نئے بعد ایک چار پانچ سالہ منصوبوں نے پس ماندہ طبقات کی بہترین اور بھلائی کے لئے پروگراموں کی ترتیب اور عمل آوری میں ڈرامائی تبدیلیاں رونما کی ہیں اور ان کی ترقی اور بہبودی کے لئے مواقع کی فراہمی میں زبردست اضافہ ہوا ہے ایمرجنسی کے نفاذ سے ہریجنوں کی فلاح و بہبود کے کام نوے پناہ بڑھاوا ملا ہے ۔ اور ان سے متعلق ترقیاتی کاموں کی رفتار کو قابل لحاظ طور پر تیز کر دیا گیا ہے ۔ اب ہریجن کے سدھار کا کام تمام ترقیاتی محکموں کی سرگرمیوں کا ایک لازمی جز بن گیا ہے ۔

تاریخی ہریجن ڈانفرنس کے انعقاد کے موقع پر میرے دماغ میں اس دردناک عہد ماضی کی یادیں ابھر رہی ہیں جب ہریجنوں کو کسی طرح کی مراعات حاصل نہ تھیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ امر بھی باعث تسکین ہے کہ ہماری محبوب وزیراعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام نے ہریجنوں اور سماج کے دوسرے کمزور طبقات کے لئے ترقی کے مواقعات کے دروازے کھول دیے ہیں اور ملک کی مجموعی ترقی میں انکے لئے بھی جائز حصہ مقرر کر دیا ہے ۔

خود ہماری ریاست میں فلاحی سرگرمیوں کو زبردست اہمیت دی جا رہی ہے ۔ ہمیں اپنے ہر دلنیز چیف منسٹر شری جے سوینگل راؤ کا ممنون ہونا چاہئے کہ انکی فعال قیادت میں ایک کروڑ

سماجی انصاف دستور ہند کا لیدی تقاضہ ہے اور اسکے استقرار کے لئے بہت سے محاذوں پر عملی سرگرمی دکھانے کی ضرورت ہے ۔ تمام شہریوں کے لئے یکساں مواقع اور اقتصادی آزادی ہمارے دستور کے اہم مقاصد ہیں جنکے حصول کے لئے تعلیم سب سے اہم آلہ کار ہے ۔

آندھرا پردیش میں درج فہرست اقوام کے ۶,۷۷,۵۰۰ افراد اور پس ماندہ طبقات کے ۱,۷۷,۱۰۰ کروڑ افراد بستے ہیں ، جو ریاست کی جملہ آبادی کا بالترتیب ۱۳,۲ فیصد اور ۳۸ فیصد ہیں ۔ درج فہرست اقوام اور دوسرے پس ماندہ طبقات کی فلاح و بہبود کے لئے جو اسکیمات روبہ عمل لائی جا رہی ہیں وہ یہ ہیں ۔

(۱) تعلیمی سہولتوں کی اسکیمیں (۲) اقتصادی ترقی کی اسکیمیں ۔

(۳) رہائشی اسکیمیں (۴) صحت اور سماجی سہولتوں کی اسکیمیں اور ،

(۵) سماجی تحفظات کی اسکیمیں ۔

حکومت آندھرا پردیش درج فہرست اقوام اور پس ماندہ طبقات کو مختلف طریقوں سے تعلیمی سہولتیں بہم پہنچا جا رہی ہے ۔ مثلاً اسکولوں اور کالجوں میں فیس کی رعایتیں ۔ تعلیمی اداروں میں داخلوں کا تحفظ ۔ کتابوں کی مفت سربراہی تعلیمی وظائف کی منظوری اور اقامت خانوں کی سہولتیں وغیرہ ۔

آزادی سے قبل ہریجنوں کی زیوں حالی بڑی المیہ کن اور قابل رحم تھی ۔ پھر بھی سابرستی کے خدا منش انسان سہا تما گاندھی نے اپنے انوکھے طرز عمل اور اپنی سروردیہ تحریک کی مدد سے انکو اوپر اٹھانے کی مساعی کیں ۔ سہا تما گاندھی نے انکو ہریجن یعنی ”ہری بچے“ کا لقب دیا اور لوگوں کے دلوں میں انکے لئے پرادرانہ جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی ۔

آندھرا پردیش

مئی سنہ ۱۹۷۶ع

رویہ کے منظورہ سرمایہ سے آندھرا پردیش شیڈولڈ کاسٹس کو اپریٹو فنانس کارپوریشن کا قیام عمل میں آیا ہے جو درج فہرست اقوام کے افراد کو روزی کمانے کے بہتر مواقع فراہم کرنے اور ان کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی صنعتوں اور گھریلو صنعتوں سے متعلق اسکیموں کو فروغ دینا ہے اور ان کی عمل آوری میں اعانت کرنا ہے۔

مجھے یہ کہتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ آج کل ریاستی حکومت ہریجنوں کی بھلائی کے کاموں کی جانب بخوبی توجہ دے رہی ہے۔ اور یہ لوگ بھی سوشلسٹ طرز کے سماج کے قیام میں قابل فخر حصہ ادا کرنے کے قابل بن گئے ہیں کمزور طبقات کو تعلیمی سہولتوں، اقتصادی مدد، اسکیم کی اسکیمات اور سماجی تحفظ کے دوسرے بہت سے اقدامات کی صورت میں جو مراعات فراہم کی جا رہی ہیں ان سے اس امر کا واضح ثبوت مہیا ہوتا ہے کہ ریاستی حکومت ان کی بہتری کے پروگراموں کو واقعی رویہ عمل لانے اور ان کی حالت کو سدھارنے کے لئے بے چین ہے۔ اس سلسلہ میں جو تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں اور جو سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں ان پر اگر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو ایک طرح کا احساس رشک پیدا ہوتا ہے۔ لیکن مساوات اور انصاف پر مبنی معاشرے کی تعمیر کے لئے اس قسم کی سہولتوں کا ایک طویل عرصے تک ہم پہنچانا انتہائی ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ہماری ریاست میں کمزور طبقات کو تعلیمی سہولتیں مختلف شکلوں میں فراہم کی جا رہی ہیں۔ جیسے اسکولوں اور کاليجوں میں فیس کی رعائتیں۔ تعلیمی اداروں میں نشستوں کا تحفظ۔ کتابوں کی مفت فراہمی تعلیمی وظائف کی منظوری اور اقامت خانوں کی سہولتیں وغیرہ۔ ان طبقات کے طلباء کے لئے سرکاری اقامت خانوں میں قیام و طعام کا انتظام مفت ہے۔

ماہی ریاست حیدر آباد میں دوسری جماعت اور اسکے اوپر کی جماعتوں کے طلباء کو اس طرح کی سہولتیں حاصل نہیں لیکن اب یہ سہولتیں چھٹی جماعت سے حاصل ہیں۔ اس قسم کی سہولتیں اگر راست ابتدائی درجوں سے فراہم کئے جائیں تو یہ ایک شاندار

* * * * *

اقدام ہوگا اور مجھے امید ہے کہ ریاست کی معیشت مزید بہتر ہوجائے پر اس امر کی تکمیل بھی کردی جائیگی۔

درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے قبل از میٹرک جماعتوں کے طلباء کے لئے اور کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے سرکاری ہاسٹل قائم ہیں۔ کالج میں پڑھنے والے طلباء کے لئے ہاسٹلوں کے قیام کی بدولت درج فہرست اقوام کے طلباء کو اعلیٰ تعلیم کے حصول میں زبردست سہولت حاصل ہوئی ہے۔ مجھے مسرت ہے کہ سماج کے پچھڑے ہوئے طبقات خصوصاً ہریجنوں کی نئی طرز سے رہنمائی کی گئی ہے۔ اقامتی اور غیر اقامتی وظائف کے بڑے دور رس اثرات مرتب ہوئے ہیں اور یہ مستقبل میں ابھرے والا سماج ایک ملا جلا سماج ہوگا جس میں ذات پات کا یا طبقہ واری امتیاز ختم ہوجائیگا۔ رہائشی زمینات کی فراہمی اور دیہی قرضہ داری اور مکمل محنت کے خاتمے کے لئے نافذ کئے جانے والے حالیہ آرڈیننس تاریخی حکم ناموں کی حیثیت رکھتے ہیں جس میں شہروں اور دیہاتوں میں ہریجنوں کو بہتر بنانے کے لئے انسان کی رفعت و عظمت پر بے پناہ اعتدال کا اظہار کیا گیا ہے۔ جس کا مقصد انصاف پر مبنی سماج کی تشکیل ہے۔ جس میں مرور وقت کے ساتھ ساتھ عدم مساوات کا وجود باقی نہ رہے گا۔ ایک دوسرے کا استحصال نہ ہوگا اور فلاحی اسٹیٹ کا تصور ایک حقیقت بن جائے گا۔

سماج کے تین بڑے دشمن یعنی مفلسی۔ ناخواندگی اور پس ماندگی کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ نیز روٹی کے تکررے۔ لنگوٹی کے ایک لٹیرے اور سر چھپانے کے لئے گھاس پھوس کی ایک جھونپڑی کو ترسنے والے عوام کی قسمت کو چمکانے کے لئے جو مستحسن مساعی کی جا رہی ہے۔ اور جو منصوبے رویہ عمل لانے جا رہے ہیں ان سے آزاد ہندوستان کی تاریخ کی کتابوں کے صفحات مالا مال ہو جائیں گے۔ نئی منزل نئے افق اور نئے مقدر کی جانب بڑھتے ہوئے ہریجنوں کے اس طویل سفر میں بڑے پیمانے پر مکانات کی فراہمی کا پروگرام ایک اور سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ صحیح معنوں میں جمہوری سوشلزم کی تشکیل عمل میں لائی جا رہی ہے۔



شری موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے ۱۲ - مارچ
کو وسا ٹیما پٹم کے بحری اڈے کا دورہ کیا۔ اس موقع پر گورنر
نے کارڈ آف آنر کا معائنہ کیا۔



شری موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے ۱۳ - مارچ کو
وسا ٹیما پٹم شپ یارڈ کا دورہ کیا۔ اس موقع پر گورنر کو ایک
ماڈل شپ پیش کیا گیا۔



شری موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے اپنے حالیہ
دورہ موقع ٹونڈیلاڈی ضلع ٹرانول کے موقع پر عریجنوں میں
محنت کی اوصاف کے لیے تحفہ شریعتیں۔



شری موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش موقع
بارلا ضلع ٹرانول کی ایک دھنگر خاتون کو بھیڑوں کی یونٹ
کے قیام کے لیے منظوری قرض کے فارم دے رہے ہیں۔



یونین بینک آف انڈیا محبوب نگر کی جانب سے چرواہوں کو
قرض فراہم کرنے کے موقع پر شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر
آندھرا پردیش کو ایک چرواہے نے اعزاز دیا۔ ۲۰ - نکاتی معاشی
پروگرام کے تحت ۱۶ - مارچ کو بینک نے چرواہوں کو قرض دے۔

خبریں تصویروں میں

ضلعوں کے آئینے

ویگدونی ہر پل کا افتتاح

ہریجن ویلگیر پر سمینار

شری واسی ریڈی نرشنا مورتی وزیر اوسط آبپاشی نے ۲۹ - فروری نو ضلع سریکا نلم کے ایک موضع ہناینکی میں ویگدونی ندی پر ایک پل کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ انکلم کے لئے ۴۰ لا تھ روپیہ جنگاوی کے لئے ۴۰ لا تھ روپیہ اور وسادھرا پراجکٹ کے لئے ۴۰ کروڑ روپیہ منظور کئے گئے ہیں۔

شری ایل لکشمین داس وزیر پنچایت راج نے ۳ - مارچ نو سریکا نلم میں ہریجن ویلگیر پر ایک دو روزہ سمینار کا افتتاح کیا شری لاوام نے اس سمینار کی صدارت کی۔

وزیر موصوف نے ضلع پریشد ہال میں مہاتما گاندھی ڈاٹر اسپید نر اور شری ڈی سنجیویا کی تصاویر کی نقاب کشائی کی اور سنجیویا بار کے قریب ڈی سنجیویا میموریل لائبریری و ریڈنگ روم کا سنگ بنیاد رکھا۔

مذکورہ بالا بل کے جو ۱۶,۳۲ لا تھ روپیوں کے صرفے سے تعمیر کیا گیا ہے، سات خانے ہیں اس کی لاٹائی ۹۲,۴ میٹر اور چوڑائی ۷,۰۰ میٹر ہے۔ اس پل کی بدولت بوبلی اور سریکا نلم کے درمیان ۱۶ کلو میٹر فاصلہ نہ ہو گیا ہے اور جملہ ۳ لا تھ کی آبادی والے ۴۰ گاؤں کے لئے نقل و حمل میں سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں۔

نموزر طبقات میں قرضوں کی تقسیم

گورنر شری سوہن لال سکھاڈیہ نے انتہ پور ضلع میں ۴ - مارچ نو نموزر طبقات میں ۶۰ لا تھ روپیوں کے قرضے تقسیم کئے۔ شری کے چکر ورتی ضلع کلکٹر نے گورنر کا خیر مقدم کیا۔

شری چنا مولو وینکٹا راؤ وزیر تعمیرات عامہ نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ ریاست کے اندر زیر تعمیر سڑکوں کی کل لاٹائی ۳۰۰ کلو میٹر ہے اور اس لاٹائی میں سے ۲۰۰ کلو میٹر لاٹائی ان سڑکوں کی ہے جو ضلع سریکا نلم کے لئے ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ حکومت ایجنسی علاقوں میں سڑکیں بچھانے پر ہر سال ۵۰ لا تھ روپیہ خرچ کر رہی ہے۔ حکومت نے مائلی علاقے کی ترقی کے سلسلہ میں مکوا ایجنسی سڑک کی تعمیر کا دم شروع کر دیا ہے۔

ہندو نور میں ہاسپٹل کے وارڈ کا سنگ بنیاد

شری سوہن لال سکھاڈیہ گورنر نے ۵ - مارچ نو ہندو نور میں گورنمنٹ ہاسپٹل کے ایک ۵۰ بلیک والے وارڈ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔ ہاسپٹل انجینی کے اراکین کی ستائش کی جنہوں نے عمارت کی تعمیر اور آلات وغیرہ کے سلسلہ میں ۴ لا تھ روپیے کے اخراجات برداشت کرنے پر آمدگی کا اظہار کیا ہے۔ میڈیکل اینڈ ہیلتھ آفیسر، انتہ پور، نے گورنر کا خیر مقدم کیا۔

موضع اپنا گستھالی میں برق

گورنر نے موضع ڈیما ٹوٹاپلی میں رورل لمیونی ہال کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔

رہائشی اراضی کے ۷۷ پتوں کی تقسیم

شری جی راجہ رام وزیر برق و پسماندہ طبقات نے ۸ - مارچ نو جنکم پیٹھ ضلع نظام آباد میں ۷۷ - ہریجنوں کو پسماندہ طبقات کے ۱۵ افراد کو، اونچے طبقے کے ۳ افراد کو اور دوسری ذاتوں کے دو افراد کو رہائشی اراضی کے پتے تقسیم کئے۔ شری نشن راؤ سرہنج نے شکریہ ادا کیا۔

شری جی راجہ رام وزیر برق نے ۲۹ - فروری نو موضع اپنا گستھالی تعلقہ سدی پیٹھ میں اسٹریٹ لائٹ روشن کرنے کی رسم انجام دی۔ اس موقع پر شری وی چنگ سان کلکٹر، شری اے نرشنا پرسادا راؤ ایس۔ ای (دیپ) شری نارایان ریڈی ڈیویژنل انجینیر (برق) شری ایس رام چندرا ریڈی ایم۔ ایل، اے، شری مادھوا ریڈی آئی۔ ایم۔ پی۔ پریسیڈنٹ اور دوسرے حضرات نے تقاریر کیں۔

فراہمی روزگار کے عہدہ داروں کی کانفرنس

شری ٹی۔ انجیا وزیر محنت، فراہمی روزگار و بازا بادیاری نے ۱۰۔ مارچ کو کمیٹی ہال سکریٹریٹ حیدر آباد میں ریاستی عہدہ داران فراہمی روزگار کی ایک کانفرنس کا افتتاح کیا۔ شری نرسنگ راج ناظم فراہمی روزگار و تربیت نے خیر مقدم کیا۔ سری دلسکھ رام معتمد محکمہ فراہمی روزگار و سماجی بہبود نے کانفرنس سے خطاب کیا۔

فارمس سروس لوپریٹیو سوسائٹی

شری موہن لال سکھاڈیہ گورنر آندھرا پردیش نے ۱۰۔ مارچ کو رانستھالا ضلع سریکاٹم میں ایک فارمس سروس لوپریٹیو سوسائٹی کا افتتاح کیا جو جملہ ۲۰ لاکھ روپیوں کے فروغ دے سکے گی اور جس سے ۱۰ سوانوعات کے ۳۰۰۰۰ خاندان مستفید ہو سکیں گے۔ شری وائی ناراین رافو رجنیل مینیجر آندھرا بینک وسا دھانڈم نے حاضرین ۵ خیر مقدم کیا۔ شری بی۔ بی۔ وینکٹا لکٹر سریکاٹم نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے امید ظاہر کی کہ دوسرے بینک بھی اس مثال کی تقلید کریں گے۔

بعد میں گورنر وسادھرا پراجکٹ کے جانے وقوع بوتشریف لے گئے جہاں پر وزیر اوسط آبپاشی سری وی نرشنا موریا ناٹھو نے موصوف کا خیر مقدم کیا۔ وزیر اوسط آبپاشی نے بتایا کہ جون سنہ ۱۹۷۷ء میں اس پراجکٹ سے پانی چھوڑے جانے پر ۶۰۰۰۰ ایکڑ اراضی کو سیراب کیا جاسکے گا اور یہ وہ پراجکٹ کے مرحلے کے اخراجات ۲۰ کروڑ روپیہ تک پہنچ جانے کا امکان ہے۔

امداد باہمی اداروں کی کانفرنس

شری پڈتلا رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے ۱۱۔ مارچ کو گدالور میں امداد باہمی اداروں کی ایک کانفرنس سے خطاب کیا۔

شری سبھانی مینیجنگ ڈائرکٹر پراکاشم ڈسٹرکٹ لوپریٹیو سنٹرل بینک اور شری ہونما رنگاریڈی پریسیڈنٹ بعلفہ سوپر بازار نے تقاریر دیں۔ شری سوامی ناہن لکٹر پراکاشم ڈسٹرکٹ نے شرکت کی۔

۵۲۶۷ اشخاص کو سماجی گیری کا سامان دیا گیا

شری موہن لال سکھاڈیہ گورنر آندھرا پردیش نے ۱۱۔ مارچ کو سریکاٹم میں بے زمین غریبوں میں اراضی کے بٹے اور لزور طبقات میں دودھیارے مویشی اور نشائیں تقسیم کیں۔ انہوں نے ۵۲۶۷ مستحقین میں ۳۲,۹۳ لاکھ روپیہ مالیت ۵ سماجی گیری سامان بھی تقسیم کیا۔ شری ٹی۔ بی۔ وینکٹا لکٹر نے صدارت کی۔

گورنر نے نورنی ٹورلم دیہی برقی پروگرام کا افتتاح بھی کیا جس کی لاگت ۱۶ لاکھ روپیہ ہے اور جو ۹۰ چھوٹے کاشتکاروں کے لئے فائدہ مند ہے۔ شری ٹی۔ ستیا نارائنا چیرمن سریکاٹم لوپریٹیو ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک نے گورنر کا خیر مقدم کیا۔ سری پی۔ ایس۔ وراہاسادا راؤ سپرنٹنڈنگ انجینئر محکمہ برقی اور دوسرے اشخاص نے اس تقریب میں شرکت کی۔

انڈین انسٹیٹیوٹ آف پرسنل مینجمنٹ کی شاخ کا افتتاح

شری موہن لال سکھاڈیہ گورنر نے ۱۲۔ مارچ کو آندھرا یونیورسٹی وسا ٹیما ٹیما میں انڈین انسٹیٹیوٹ آف پرسنل مینجمنٹ کی شاخ کا افتتاح کیا۔ سری ایم۔ آر۔ ابا راؤ وائس چانسلر آندھرا یونیورسٹی نے صدارت کی۔ شری وی۔ اننا راؤ۔ ایڈمنسٹریٹیو آفیسر ڈارومنڈل فریڈلٹورس نے شکریہ ادا کیا۔

آتما ٹور میں مسافروں کے لئے عمارت کا افتتاح

شری اے۔ وینکٹا ریڈی وزیر چھوٹی آبپاشی نے ۱۲۔ مارچ کو نیلور میں بس اسٹانڈ کے مقام پر مسافروں کے لئے تعمیر کردہ ایک عمارت کا افتتاح کیا۔ یہ عمارت آتما ٹور پنچایت سمیٹی نے ۸۰ ہزار روپیوں کی لاگت سے تعمیر کی ہے۔ وزیر موصوف نے ۸۰ چھوٹے دستکاروں میں ۱۷۵۰۰۰ روپیوں کے قرضے بھی تقسیم کئے جو ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک آتما ٹور کی جانب سے منظور کئے گئے تھے۔ شری اے۔ سنجیوا ریڈی سابق وزیر، شری ڈی رام نرشنا ایم۔ پی اور دوسرے حضرات نے اس تقریب میں شرکت کی۔

نیلور میں رعیت کانفرنس

شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۱۳۔ مارچ کو نیلور میں رعیت کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کو مکانات کی اراضی فراہم کرنے کے سلسلہ میں اس سال ۱۰ کروڑ روپیوں کی رقم خرچ کی گئی جبکہ اس رقم کے مقابلہ میں تشکیل آندھرا پردیش کے بعد سے اس سلسلہ میں ماقبل سال تک خرچ کی ہوئی رقم کی کل مقدار ۷۵ کروڑ روپیہ تھی۔ انہوں نے مزید کہا کہ سوم سلا پراجکٹ نیز دوسرے اوسط اور چھوٹے پراجکٹ پانچ سال کے اندر مکمل کر لئے جائیں گے۔ اس سال سوم سلا پراجکٹ کے لئے دو کروڑ روپیہ مختص کئے گئے ہیں۔

شری آر دسردھارام ریڈی اسپیکر نے صدارت کی۔ شری ایم گوپال نرشنا ریڈی سابق ضلع بریشد چیرمن اور شری ایم ہال نرشنا ریڈی نے تقاریر دیں۔ شری وی۔ سبھارام ریڈی نے وزیر موصوف کو ایک یادداشت پیش کی۔ شری کے وینکا ریڈی نے خیر مقدمی خطبہ پڑھا اور شری وی کے سبھارام نے شکریہ ادا کیا۔

آندھرا پردیش

والے ایک ہس اسٹانڈ کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔ شری نرسنگ راؤ
چیرمن آر۔ ٹی۔ سی نے صدارت کی۔

گڈریوں کے واسطے قرضوں کا اعلان

شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے ماہ مارچ میں ضلع محبوب
نگر کے ۱۰۲ گڈریوں کے واسطے بھیڑیں اور بکریاں خریدنے کے
لئے ۱۰ لاکھ روپیہ کے قرض کا اعلان کیا۔ یہ اسکیم یونین بینک
آف انڈیا کی جانب سے شروع کی گئی ہے۔ اس اسکیم کے علاوہ ایک
سوڈا فیکٹری کے لئے ۳۰۰۰ روپیہ آئے کی گرنی کے لئے ۶۰۰۰
روپیہ، فوٹو اسٹوڈیو کے لئے ۲۰۰۰ روپیہ اور ایک دیہی ڈسپنسری
لئے بھی اس بینک نے قرض دئے۔ اسٹیٹ بینک آف انڈیا نے ضلع
میں سیکل رکشاؤں کی خریدی کے لئے ۲۳۹۲۰ روپیوں کی رقم
قرض کے طور پر فراہم کی ہے۔

بافندوں کے لئے پیکج اسکیم

شری کے۔ وی۔ نیشولو وزیر ہینڈلومز وٹکسٹائلز نے مارچ
کے پہلے میں ضلع نیلور کے مقامی جنوبی موہور کی امداد باہمی
پیداوار و فروخت کی انجمن کے بافندوں کے لئے ایک پیکج اسکیم کا
افتتاح کیا۔ شری ایم۔ ایس۔ سونا چیرمن رائلسیا ہینڈلوم
ویورس کوآپریٹو سوسائٹی کرنول نے صدارت کی۔

ہائی اسکول عمارت کا سنگ بنیاد

شری اے وینگل راؤ وزیر چھوٹی آبپاشی نے ۱۵ مارچ کو
موضع بدیلی وینگل ہالم ضلع نیلور میں ایک ہائی اسکول عمارت کا
سنگ بنیاد رکھا اس عمارت پر ۵۰,۰۰۰ روپیوں کے اخراجات ہونگے
جن میں سے ۲۰,۰۰۰ روپیہ موضع بدیلی کے آبجہانی چتورہلا ریڈی
کی یاد میں بطور عطیہ دئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر دیوانند راؤ وزیر سیاحت و کتب خانہ جات نے اسی
روز ایک تختائی اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جس کی تعمیر
پر ۲۰,۰۰۰ روپیہ ہونگے۔ اس رقم میں سے ۱۰,۰۰۰ روپیہ شری
سونم پوڑی بھی ریڈی کی جانب سے عطیہ ہیں۔

نیلور ڈسٹرکٹ ہریجن کانفرنس

شری بھم سری رام سورق وزیر ہریجن و قبائلی بہبود نے ۱۴-
مارچ کو وی۔ آر۔ کالج، نیلور میں دو روزہ نیلور ڈسٹرکٹ ہریجن
کانفرنس کی اختتامی تقریب میں خطاب کیا۔ شری کے۔ وی۔
رگھونادھا ریڈی مرکزی وزیر محنت، شری بی گوہال ریڈی سابق
گورنر اتر پردیش، شری ایم وینگل ریڈی وزیر چھوٹی آبپاشی
اور شری ایم۔ لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین نے تقاریر کیں۔
شری آر۔ داسر دھا راسی ریڈی اسپیکر نے صدارتی خطبہ پڑھا۔

مئی سنہ ۱۹۷۶ع

شریتی ایم لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین نے ۱۳- مارچ کو
موضع تھامسندرم تعلقہ اونکی ضلع پرکاشم میں خاندانی منصوبہ بندی
کے ایک ذیلی مرکز کا افتتاح کیا۔ ڈاکٹر للی سندرم نے
صدارت کی۔ شریتی کولا ناراین اسان صدر مقامی سپیلا منڈلی نے
خیر مقدم کیا۔ شریتی ولیڈی وینگل سب نے محفوظ آبپاشی اسکیم
کے لئے ۵۰۰۰ روپیوں کے عطیے کا اعلان کیا۔ شریتی سوراجیا
لکشمی صدر اونگول سپیلا منڈلی نے تقریر کی۔

گڑھ اور املی پیدا کنندگان کی انجمن امداد باہمی

شری پی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس نے ۱۳- مارچ کو پاکالا
ضلع چتور میں چتور ڈسٹرکٹ جیگری اینڈ ٹیمپرنڈ پروڈیوسرس
کوآپریٹو سوسائٹی کا افتتاح کیا۔ شری پی۔ سرینواسلو نائیڈو
ایم۔ ایل۔ اے۔ نے صدارت کی۔ شری بی۔ ایل۔ نرسلونا نائیڈو
چیرمن کوآپریٹو شگرس، شری کے رادھا کرشنا اور دوسرے
اصحاب نے تقاریر کیں۔ شری این۔ وی۔ نائیڈو صدر سوسائٹی نے
خیر مقدم کیا۔

آبپاشی اسکیم کے سنگ بنیاد کی تنصیب

شری کے۔ وی۔ نیشولو وزیر ہینڈلومز نے ۱۵- مارچ کو
موضع سنت داسوہلی تعلقہ گڈور ضلع نیلور میں ۹۲,۰۰۰ روپیہ لاگت
والی محفوظ آبپاشی اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا۔ شری این سرینواسلو
ریڈی ایم۔ ایل۔ اے۔ نے صدارت کی۔

پرکاشم ڈسٹرکٹ ہریجن کانفرنس

شری بھم سری رام سورق وزیر بہبودی ہریجن و گرہین نے
۱۵- مارچ کو اونگول میں ڈسٹرکٹ ہریجن کانفرنس کی اختتامی
تقریب سے خطاب کیا۔ شریتی بھاوم جیا پردھا چیرمن کومٹل
آندھرا پلاننگ اینڈ ڈیولپمنٹ کمیٹی نے صدارت کی۔ شری آر۔
کوڈنڈاراسی ریڈی کلکٹر کے پی۔ اے نے شکریہ ادا کیا۔

وزیر موصوف نے دو بین فرقہ جاتی جوڑوں کو ترغیبی انعامات
دئے۔ اور ایک ہزار غریب خاندانوں میں مکانات کی زمین کے پٹے
قسم لئے۔ شری اے کوٹیا ایم۔ ایل۔ اے۔ کی صدارت میں ایک
کوئی سمیلن کا انعقاد بھی عمل میں آیا۔

دیہی طبی کیمپ

شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے مارچ کے دوسرے ہفتے
میں کتہ کوٹا ضلع محبوب نگر میں ایک دیہی طبی و صحت کیمپ
کا افتتاح کیا۔ انہوں نے ۲,۵۰ لاکھ روپیہ لاگت سے تیار ہونے

آندھرا پردیش

نلگندہ میں ڈسٹرکٹ کورٹ کا سنگ بنیاد

کی - شری وینکٹا نارائنا ایڈوکیٹ نے شکریہ ادا کیا -

چوڑا ورم میں علاج حیوانات کا دواخانہ

مسٹر سی - ایچ - وینکٹا راؤ وزیر تعمیرات عامہ نے چوڑا ورم میں علاج حیوانات کے دواخانے کی عمارت کا افتتاح کیا جو ۰۰,۰۰۰ روپیہ کی لاگت سے تعمیر ہوئی ہے - یہ رقم موضع چوڑا ورم کے ایک ترقی پسند کاشتکار شری کے - وی - ستیا نارائنا نے اپنے والد شری کے - ناگا بھوشم راؤ کی یاد گار کے لئے بطور عطیہ دی تھی -

شری آئینی بھاسکر راؤ ایم - ایل - اے نے صدارت کی - شریا منینی ٹوئیسورا راؤ اور شری ایس - ایس - کرشنا مورتی نائب ناظم علاج حیوانات نے تقاریر کیں -

شری ایس - اویل ریڈی چیف جسٹس آندھرا پردیش ہائیکورٹ نے ۲۱ - مارچ کو نلگندہ میں ڈسٹرکٹ کورٹ بلڈنگس کاسپلکس کا سنگ بنیاد رکھا جس پر ۸۰ لاکھ روپیوں کے اخراجات کا اندازہ ہے - جسٹس ٹونڈا مادھوا ریڈی نے صدارت کی - شری راجہ گوہال ڈسٹرکٹ و سشن جج نے تقریر کی - شری وینکٹ رام ریڈی صدر بار اسوسی ایشن نے خیر مقدمی خطبہ پڑھا -

چیف جسٹس نے رضاکارانہ طور پر خون کا عطیہ دینے والوں کے دلہ کا بھی افتتاح کیا - سری بی - پی ولیمز ضلع ٹلکٹر و چیرمن ریڈ کراس سوسائٹی نے خیر مقدم کیا - ڈا ٹر جے - ایم خان معتمد ریڈ کراس سوسائٹی نے ضلع کی شاخ کی رپورٹ پیش

* * * *

اسلم عادی

غزل

ہوں بنی شہر میں خوش چہرگی ل رسم و رواج
آنکھیں اب کہتی نہیں حال دل و رنگ مزاج

زرد سو لہے سے درختوں پہ لکھنے پہلے پھول
یعنی باغ خس و خاشاک میں خوابوں کا رواج

نتیجے دن بیت گئے ، ایک بھی مضمون نہ بندھا
جانے کیا زخم لگا ، نغمے اہل آئے آج

یا مرے ساتھ اتر جلتے ہوئے بانی میں
یا مرے دعوے کی گرمی کو سمجھ فتنہ مزاج

دن میں تو فرصت یک لمحہ نہ تھی ، دیکھتے عکس
رات آندھیری ہے تو اب دیکھئے کچھ کام نہ کاج

ہم ہیں شاہنشہ دنیا نے تخیل اسلم
اپنے سر پر بھی ہے خوابوں کا طلسفاتی تاج

آندھرا پردیش

پسماندہ اقوام کے لئے معاشی بھلائی کی اسکیمات

آف انڈیا - لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا - کمرشیل بینک - کوآپریٹو بینک اور دوسرے مالی اداروں سے مدد لی جائے - اس حکمت ، عملی کا مقصد یہ ہے کہ منصوبے کے محصلہ وسائل کو معاشی پروگراموں کے لئے یکجا کر کے انہیں ایک محور کے تحت لایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو سکے ان اداروں سے استفادہ کرتے ہوئے اس محور کے اطراف وسائل کو جمع کیا جائے -

اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت نے امداد باہمی کے شعبے میں دو فنانس کارپوریشن ، ایک درج فہرست اقوام کے لئے اور دوسرا پسماندہ طبقات کے لئے قائم کئے ہیں -

ستمبر ۱۹۷۴ء میں کارپوریشنوں کے افتتاح کے ساتھ کمزور طبقات کی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا - ٹائڈ پبلی دفعہ ادارہ جاتی مائلے کو منظم انداز میں کارپوریشنوں کے ذریعے بڑے پیمانے پر مہیا کیا جا رہا ہے تا کہ کمزور طبقات بشمول ہر بن زراعت کی ترقی ، افزائش مویشیان ، اسال اسکیل انڈسٹری اور گھریلو صنعتوں میں حصہ لیں اور اس طرح اپنی معاشی حالت سدھار سکیں -

شیڈولڈ کاسٹس فنانس کارپوریشن کی شکل میں ایک بہترین اقدام کیا گیا ہے - اس ادارے کا اہم کام ریاست کے تمام درج فہرست اقوام کے افراد میں قرضے تقسیم کرنا ہے تا کہ وہ مختلف اسکیمات پر عمل کرتے ہوئے اپنے معاشی حالت کو بہتر بنا سکیں - ضلع کی سطح پر اضلاع کی سوسائٹیاں ڈسٹرکٹ کلکٹروں کی نگرانی میں اسکیمات تیار کرتی ہیں اور انہیں منظوری کے لئے بینکوں کو بھیج دیتی ہیں -

مستحق اور قابل توجہ کارروائیاں :

یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ درخواست گزار اس موقف میں نہیں ہوتے کہ وہ اپنی کوئی غیر منقولہ جائداد یا شخصی ضمانت بطور ضمانت پیش کر سکیں - ایسے حالات میں کارپوریشن نے مستحق اور قابل توجہ کارروائیوں میں اپنی طرف سے ضمانت دینا طے کیا ہے - ان کوششوں کے نتیجہ میں بینکوں کی جانب سے اسکیمات کو منظوری مل گئی اور کارپوریشن ۳,۳۶ کروڑ

منصوبہ بندی کمیشن کے خیال کے مطابق سوشلسٹ طرز زندگی کے تصور کے نتیجہ میں ترقی یافتہ - خوشحال - اور انصاف پر مبنی سماج کے ساتھ غربت کا وجود بے جوڑ لگتا ہے - اس لئے پانچویں پانچسالہ منصوبے کے دوران خاص طور پر غربت کو ختم کرنے اور معاشی اعتبار سے خود مکنتی بننے کے لئے پرزور اور صبر آزما کوششیں جاری رکھی جائیں گی - خصوصیت کے ساتھ کمزور طبقات پر زیادہ توجہ دی جائیگی کیونکہ ہندوستان کی زیادہ تر آبادی کمزور طبقات پر مشتمل ہے -

عام سماج کے مقابل میں سماج کے کمزور طبقات کی پیش قدمی کو ناپنے کے لئے آخری تجزیہ کے طور پر معاشی ترقی ہی ایک پیمانے کی حیثیت رکھتی ہے - موجودہ دور میں یہ ایک عام فہم بات ہے کہ بیشتر سماجی کمزوریاں معاشی وجوہات کے باعث ہوتی ہیں نہ نہ معاشرتی عوامل کے باعث - اس لئے درج فہرست اقوام کی ترقی کے کوئی بھی منصوبے کا خاکہ معاشی پروگراموں پر مرکوز ہونا چاہئے جس کا مقصد کمزور طبقات کی تیز رفتار ترقی ہو -

وسیع تر پس منظر :

اس وسیع پس منظر کو ہی نظر میں رکھتے ہوئے ریاست کی عوامی حکومت مختلف اسکیمات کو روبہ عمل لانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہے جو نچلے ہوئے طبقات کی زندگی کے تمام پہلوؤں پر محیط ہے - پچھلے دور میں سماجی بھلائی کی اسکیمات میں صرف تعلیم - مکانات کی تعمیر جیسے مسائل کا قیام - اسکالر شپس مکانات کی زمین کی فراہمی وغیرہ پر زیادہ زور دیا جاتا تھا - کچھ دنوں سے حکومت سماجی بھلائی کے منصوبوں کی تباہی اور عمل آوری کے طریقہ کار میں نئے انداز اور نئے عزم سے کام لے رہی ہے - ان اسکیمات کو اس طرح مرتب کیا جا رہا ہے کہ ان کے اثرات درج فہرست اقوام کے معیار زندگی پر خصوصی اور پسماندہ طبقات کے معیار زندگی پر عمومی طور پر راست انداز میں مرتب ہوں اور ان کا معیار زندگی بلند ہو -

اس ضمن میں حکومت کا رول ان حقیقتوں کی بنا پر محدود ہو کر رہ گیا ہے کیونکہ حکومت کے مالی وسائل بالکل ہی ناقص ہیں - اس لئے یہ طے کیا گیا کہ مالی اداروں جیسے ریزرو بینک

تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو ٹائپ رائٹنگ اور سکریٹری کے کورس میں ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ درج فہرست اقوام کے تعلیم یافتہ امیدواروں کو فنی تربیت جیسے ولیج افسروں کا کام موثر چلانے زرعی مشینوں بشمول ٹریکٹر کی درستگی پلمبریک۔ ٹائپ رائٹنگ اور شارٹ ہینڈ۔ میسنری۔ کیٹرنگ وغیرہ میں ٹریننگ دینے کی تجویز ہے۔ اس اسکیم کے لئے سال ۷۷-۱۹۷۶ع میں ۱۰ لاکھ روپے مختص کئے جائیں گے۔

درج فہرست اقوام کے افراد کو منفعت بخش بھشوں کی ٹریننگ دینے کے لئے ریاستی حکومت نے ٹریننگ کم پروڈکشن سنٹروں کا آغاز کیا ہے جس میں چمڑے کی دباغت اور اسکی اشیا کی تیاری۔ نجاری۔ لیڑا بننے کا کام۔ لباس کی تیاری۔ باسکٹ بننے کے کاموں کی ٹریننگ دی جاتی ہے۔

پیداواری مراکز :

آندھرا پردیش میں ۲۷ ٹریننگ کم پروڈکشن سنٹرس ہیں جن میں ۶۰۰ افراد کی حد تک ٹریننگ دینے کی منظوری دی گئی ہے۔ ان سنٹروں میں زیر تربیت افراد کو ٹریننگ کی مدت کے دوران میں سامانہ ۲۰ تا ۳۰ روپے کے حساب سے وظائف دئے جاتے ہیں۔ ٹریننگ کی کامیابی کے ساتھ تکمیل کے بعد انہیں اوزار مفت سربراہ کئے جاتے ہیں۔ تا کہ وہ اپنے آپ کو منفعت بخش کام میں لگا سکیں۔ ان ٹریننگ کم پروڈکشن سنٹروں کے لئے سال ۷۶-۱۹۷۵ع کے موازنہ کو ۸۰ لاکھ روپے سے بڑھا کر سال ۷۷-۱۹۷۶ میں ۸۱.۵۰ لاکھ روپے کر دیا گیا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ مظلوم طبقے سے تعلق رکھنے والوں کے لئے کزشتہ نسلی بھی دور کے مقابلہ میں آج بہت سے مواقع حاصل ہیں۔ انہیں چاہئے کہ آئے آئیں اور مزید ترقی دھارے میں اپنا دیر پا حصہ ادا کریں۔

روپے کی اسکیات روبہ عمل لانے کے قابل ہو سکا جس سے ۱۹۲۹ خاندانوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ اس تعلق سے اعداد و شمار بہت ہی متاثر کن اور ہمت افزا ہیں۔ کارپوریشن کی جانب سے اضلاع کی سوسائٹیوں کو دی جانے والی مارجن رقم ۸۸۴۳۵۷ روپے ہے۔ اور بینکوں کی جانب سے دی جانے والی رقم ۲۶۸۱۹۲۷۲ ہے۔ بلاشبہ کارپوریشن غریب اور ضرورت مند افراد کے لئے ایک سہارا ہے۔

معقول اور واجبی خواہش :

ہندوستان کے ہر انسان کی معقول اور واجبی خواہش ہے کہ اسکی بچہ ذاتی زمین ہو اور وہ پر اس زندگی گزارے۔ یہ بات کمزور طبقات کے بارے میں زیادہ صحیح ہے جو بیشتر زرعی مزدور ہیں۔ اور غربت کی سطح سے بھی گری ہوئی زندگی گزارتے ہیں۔ اس لئے زمینات کی تقسیم کے پروگراموں کو خاصی اہمیت حاصل ہوئی۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ بہت دنوں سے حکومت انہیں سرکاری زمینات دے رہی ہے۔ سال ۱۹۶۰ اور ۱۹۶۹ کی درمیانی مدت میں تقریباً ۱۴ لاکھ ایکڑ زمین ریاست کے غریبوں میں بشمول غریبوں کے تقسیم کی جا چکی ہے۔ نومبر ۱۹۶۹ میں ریاستی حکومت نے ایک خصوصی ”ٹریس“ پروگرام شروع کیا۔ اس سہم کے تحت ۱۰ لاکھ ایکڑ زمین غریبوں اور بے زمین غریبوں میں تقسیم کی گئی۔

جنوری ۱۹۷۳ میں زرعی اصلاحات (زرعی مقبوضوں پر تعدید) کا قانون نافذ کیا گیا۔ اسکو اب تیزی سے روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ ریاست گیر بنیاد پر فاضل زمینات کی تقسیم کی جا رہی ہے۔ اس طرح بنائے وطن کا خواب تقریباً پورا ہو رہا ہے۔ انہیں اب ایک روشن مستقبل کی امید ہے۔

ٹریننگ کے پروگرام :

اس سلسلہ میں تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے لئے ٹریننگ اور فنی تربیت کے پروگراموں کا ذکر کرنا غیر مناسب نہ ہوگا۔

* * * *

جمہوریت اور نظم و ضبط

از
ڈاکٹر محمد یسین

وہ مشہور مقولہ سنا ہوگا کہ ہماری آزادی وہاں ختم ہو جاتی ہے جہاں سے ہمارے پڑوسی کی نالک شروع ہوتی ہے۔ حقوق و فرائض لازم و ملزوم ہیں، جہاں حقوق ہیں وہاں فرائض ہیں جہاں فرائض ہیں، وہاں نظم و ضبط کی ضرورت ہے۔ اگر آپ اس پس منظر میں دیکھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہماری آزادی، آزادی مطلق نہیں بلکہ محدود آزادی ہے۔ ہمیں ایک محدود دائرے میں کام کرنا ہے کسی اصول کے ماتحت رہنا ہے، کسی قانون کا زیر نگیں ہونا ہے۔ جمہوریت بھی کسی ضابطہ کی پابند ہوتی ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ لیڈرے مکوڑوں اور جانوروں میں بھی ایک ضابطہ ہوتا ہے چونٹیاں ہوں یا شہد کی مکھیاں، بس قدر ڈسپلن ہے ان میں اور اگر کسی نے اپنی حد سے تجاوز لیا تو پھر سزائے موت۔

جمہوریت ایک طریق کار اور ایک طرز زندگی کا نام ہے۔ جمہوریت کی بقا اور سونے کا کردگی کے لئے نظم و ضبط کی سخت ضرورت ہے، پارلیمانی اور جمہوری قدریں جو ہمیں عزیز ہیں وہ برباد ہو جائیں گی اگر ایسے عناصر سامنے آگئے جو جمہوریت اور آزادی کے نام پر ساج میں بے راہ روی پیدا کریں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ساجی انتشار سوشلزم کی نفی ہے۔

مثال کے طور پر انتخابات کے بارے میں لارڈ برائس (Lord Bryce) نے لکھا ہے کہ جمہوریت سے مراد دراصل مجموعی طور پر سارے لوگوں کی حکومت ہے جو اپنی خود مختاری کا اظہار اپنے ووٹوں کے ذریعے کرتے ہیں۔ ”لیکن دنیا میں کسی بھی جمہوریت کے تحت حکومت کی آخری ذمہ داری تمام لوگوں کو نہیں سونپی جاتی۔ پھیلاؤ اور جغرافیائی حالات اس میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں لیکن اگر ایسا ممکن ہو تو بھی یہ مناسب نہیں ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ہجوم کے دماغ نہیں ہوتا ہے وہ عقل سے کام نہیں لیتا ہے بلکہ جذبات کی رو میں بہہ جاتا ہے۔ ایسی جمہوریت غلط رخ اختیار کر لیتی ہے جسے یونانی ہجوم کی حکومت کہتے ہیں۔ یونان کی تاریخ

بقول جان سٹریچ ”جمہوریت انسانی کار و بار نو چلانے کے میدان میں یکسر نیا، انتہائی جرأت مندانہ بلکہ انقلابی تجربہ ہے۔ جمہوریت کا یہ مفہوم کہ بڑی بڑی انسانی برادریاں نمایاں حد تک اپنے اوپر خود ہی حکومت کریں، تاریخ میں ایک سنہرے دور کا آغاز ہے۔ اس خصوصیت کی حامل جمہوریت کی نشو و نما آج کی دنیا میں ہونے والے واقعات میں سب سے اہم، سب سے زیادہ توجہ طلب ہے۔ یہ آدمی کی ہمت کو ایک طرح کا چیلنج ہے کہ نون بڑھ کر اس مینا کو ہاتھ میں اٹھاتا ہے۔ جمہوریت کے قیام میں اس جد و جہد کی کامیابی ہر حال میں یقینی نہیں لیکن یہ بات بہر حال یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس جد و جہد کی کامیابی یا ناکامی سے پوری دنیا کی تقدیر بدل جائیگی۔“

”جمہوریت“ سے مراد وہ طرز حکومت ہے جس میں عوام خود مختاریوں اور اپنی مرضی کا اظہار ووٹوں کے ذریعہ کریں۔ جمہوریت کا یہی مفہوم ہیرو ڈوٹس کے زمانہ سے چلا آ رہا ہے۔ نہ باد شاہت اور حکمرانی کے حقوق و اختیارات کسی خاص شخص، طبقہ یا گروہ کے ہاتھوں میں نہ ہوں بلکہ عوام کے ہاتھوں میں ہوں۔ عوام ہی ساری طاقت کا سرچشمہ ہوں حکومت کا کار و بار عوام کی مرضی کے مطابق چلایا جائے۔ روسو نے اپنی کتاب سوشل کانٹریکٹ Social Contract میں جنرل ول، یعنی رائے عامہ پر زور دیا ہے اور یہ صحیح بھی ہے کہ رائے عامہ جمہوریت کی ریڑھ کی ہڈی ہے۔

جمہوریت کی ارتقا میں یہ امر قابل غور ہے کہ تاریخ میں جمہوریت کی جانب جھکاؤ کا باعث یہ نہیں تھا کہ جمہوریت میں بذات خود کوئی بڑی اچھی شے ہے بلکہ یہ کہ جمہوریت کو بد نظمی، بے عنوانی، مطلق العنانی اور نا انصافیوں سے بچنے کا وسیلہ بنایا گیا اور شکایتوں کو رفع کرنے کا ذریعہ سمجھا گیا۔

یہ بات اچھی طرح ذہن نشین ہونی چاہئے کہ جمہوریت اور لا قانونیت دو متضاد چیزیں ہیں۔ انسان کے بنیادی حقوق کا یہ مطلب ہرگز نہیں نکلتا کہ وہ بے لگام ہو جائے۔ آپ نے



درشنا ضلع میں ۲۰ - ننگی پروگرام کی کامیاب
عمل آوری کی بدولت کمزور طبقات ایک زندگی سے
ہمکنار ہو رہے ہیں۔ حکومت کمزور طبقات کی بھلائی
کے لئے مختلف اسکیمیں روبہ عمل لارہی ہے۔ ان طبقات
میں سورا اور بائیں نسم کی کٹی ہیں۔ دیہاتی خواتین
دو سلائی مشینیں سربراہ کی کٹی ہیں۔ اس طرح ان کی
اقتصادی زندگی نو بہتر بنایا جا رہا ہے۔

ضلع کرشنا کے کمزور طبقات کے روشن مستقبل

حکومت اور قومیاتی ہونی بینکوں نے
بائیں جانب - شری جے - وینگل
بائیں جانب نیچے :- سنٹرل بینک کی ما
درمیان میں :- ایک معذور شخص
اوپر :- شری سی - ایچ -
کی ہونی سلائی مشین





ات کی بھلائی کے واسطے دور رس نتائج کے حاصل اقدامات کئے ہیں ۔
 مسٹر کمزور طبقات کے افراد کو سیکر ر نشانیں دے رہے ہیں ۔
 سے مستفید ہونے والا ایک ہریجن نوجوان ۔
 ال کے قیام کے لئے سنٹرل بینک نے مالی امداد فراہم کی ۔
 وزیر شوارع و عمارات نے یونائٹڈ کمرشیل بینک کی اعانت سے فراہم
 ہیں ۔

ن ایسی حکومت کے ضرور رساں نتائج روز روشن کی طرح عیاں ہیں۔ اس لئے آج کل دنیا کی تمام جمہوریتوں کا انحصار نمائندگی ہے جو بھیلی ہوئی رائے دہندگی پر مبنی ہوتی ہے۔

عوام کے نمائندے اسمبلی، پارلیمنٹ یا دوسرے انتخابی ارکان کے رکن ہوتے ہیں اور ان ایوانوں کو زینت بخشے ہیں لیکن اسمبلی یا پارلیمنٹ کا کام ایک ضابطہ کے ماتحت چلنا ہے، اب اگر کوئی ممبر کسی مسئلہ پر تقریر کر رہا ہو یا کوئی دوسرے صاحب لہڑے ہو کر زور زور سے چلائے ہیں، اس ممبر کو بولنے نہ دیں، دلیل یہ پیش کریں کہ جمہوریت ہے اور جمہوریت میں ہر شخص بول سکتا ہے، رادی رائے رکھنا ہے تو پھر نتیجہ ظاہر ہے۔ ان حالات میں ایسی صورت پیدا ہوگی جب ہم غیر مہذب نہیں، جنگلوں میں رہتے تھے، علم و دانش کی لڑن لے ہمیں نہیں نکھارا تھا، مکمل لاقانونیت، جنگ و جدال۔

ظاہر ہے کہ جمہوریت کے یہ معنی نہیں ہیں۔ دوسری مثال، آپ اپنے مکان کی چھت پر لہڑے ہو جائیں اور دوسروں کے مکان میں جھانکیں، ٹوٹی بولے تو آپ نہیں واہ ہم تو زاد ہیں، خود مختار ہیں، جمہوریت کا زمانہ ہے، ہم تو بڑے مکان کی چھت پر لہڑے ہیں، اب ہماری نگاہ تو زنجیر ٹھوڑا ہی پہنائی جاسکتی ہے، انہوں نے جو اسے باندھ سلاسل کرے۔ بتائیے اس کا کیا جواب ہے آپ کے پاس۔

ایک اسکول کے طالب علموں کو جا کر آب و رغلائیں ور کہیں کہ اسکول کی عزت کو آ آ سے جلا دو، کتابوں کو پھینک دو، اسانڈہ تو مار ڈالو چونکہ وہ اس ڈھنگ سے ہیں سوچتے جیسا کہ آپ سوچتے ہیں۔ وہ سب لچہ نہیں دیتے میں جو آپ چاہتے ہیں یا آپ دیتے ہیں لیکن اگر جمہوریت کے نام پر آپ کو دوسروں کو ہکائے، ورغلائے اور پرویکندہ کرنے کا اختیار ہے، جمہوریت کی آڑ لے کر اگر آپ انتشار پھیلانا اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں تو اسکول کا ہیڈ ماسٹر ہی شاید حق بجانب ہے کہ جب آپ اپنی حد سے آگے بڑھ جائیں و آپ کی بھی گوشالی کی جائے۔ آپ لو لکام دی جائے۔ اگر لڑائی پھیلانا جمہوریت ہے تو یہ بھی جمہوریت کے تحفظ

کا فرض اولین ہے۔

یہ صحیح ہے کہ جمہوریت عوام کی حکومت ہے اور ان کی مرضی سے چلائی جاتی ہے لیکن یہ بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے کہ ہر شہری کی رائے حکومت کے معاملات میں دخل ہو کیونکہ ہر شخص ہر مسئلہ میں مختلف خیال ہو سکتا ہے اس لئے جمہوری طرز حکومت میں سیاسی پارٹیاں وجود میں آتی ہیں اور عمل پیرا ہوتی ہیں، ہم خیال لوگ ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو جاتے ہیں اور دوسروں کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سیاسی پارٹی کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کا ایک گروہ ہے جس کے خیالات ملک کے مسائل کے بارے میں یکساں ہیں اور جن کا فرض ہے کہ اگر حکومت کی باگ دوڑ اس کے ہاتھوں میں آجائے تو وہ قومی مفاد کو اپنے اصولوں کی بنیاد پر آگے بڑھائے۔ انتخابات کے موقع پر ہر پارٹی اپنا اپنا انتخابی منشور یعنی الیکشن مینی فیسٹو شائع کرتی ہے، انتخابی منشور دراصل ان کا وہ وعدہ ہے جو وہ عوام سے الیکشن کے موقع پر کرتی ہیں اور جن کو پورا کرنا ان کا فرض ہے۔

اب اگر ہر سر اقتدار پارٹی قومی معاملات میں انتخابی منشور کی روشنی میں جس کی بنیاد پر اسے اقتدار حاصل ہوئی ہے اپنی پالیسی مرتب کرتی ہے تو حزب مخالف کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ حکومت کی راہ میں روڑے اٹکائے اور مخالفت برائے مخالفت کے اصول پر گامزن ہو، حزب مخالف کا کردار تعمیری ہوتا ہے نہ کہ شور و غوغا مڑبونگ، دھینگا مستی، مار پیٹ، یہ جمہوریت نہیں ہے، یہ شکست خوردہ ذہنیت کا رقص عریاں ہے۔

کوئی بھی حکومت اپنے ملک کا نظم و نسق نہیں چلا سکتی ہے، کوئی بھی ملک اپنی آزادی برقرار نہیں رکھ سکتا ہے اگر آزادی کے رکھوالوں کو یہ ترغیب دی جائے کہ وہ سیاست کو اپنا شعار بنائیں۔ ہر ملک میں لچہ ایسے ادارے ہوتے ہیں، خصوصاً جمہوریت میں جو حکومت کی تبدیلی سے بے نیاز ہوتے ہیں وہ ملک اور حکومت وقت کے تئیں وفادار ہوتے ہیں۔ اب اگر ان لوگوں کو بھی سیاسی شعبہ بازی میں الجھادیا جائے تو قومی استحکام کا راتوں رات جنازہ نکل جائے گا۔



بائیں جانب اوپر :- شری جے وینگل راؤ چیف مسٹر آندھرا پردیش نے
۱۳ مارچ کو موضع مورنلے نابور کے عربیتوں میں بٹے تقسیم کر رہے ہیں۔



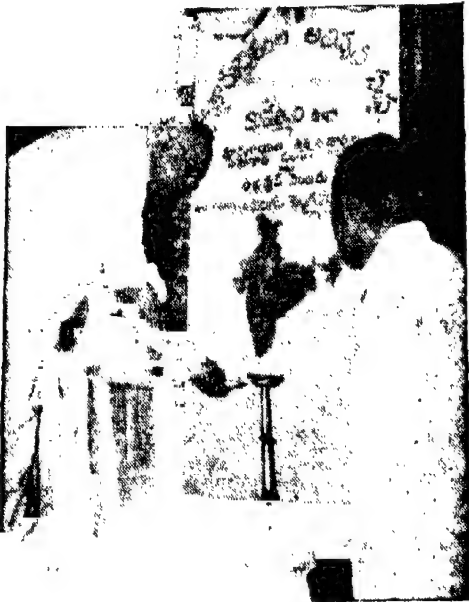
خبریں تصویروں میں

دائیں جانب درمیان میں :- شری بھم سری رام موزی وزیر
سوشیل ویلفیر ۱۴ - مارچ کو ہرجین کنفرنس نیلور میں بین فرنہ جاتی
شادی شدہ جوڑے کو ترقیاتی انعام دے رہے ہیں -

بائیں جانب نیچے :- شری جے وینگل راؤ چیف مسٹر آندھرا
پردیش ۲ - اپریل کو بھم میں جیوتی روشن کرتے ہوئے اسال
فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کے تحت ترکاری اگلنے والوں کی
کوآپریٹو سوسائٹی کا افتتاح کر رہے ہیں -

دائیں جانب اوپر :- شری جے وینگل راؤ چیف مسٹر آندھرا
پردیش نے بھم کے صنعتی علاقے میں ٹیڑے مارنے کی دوا
یار کرنے والی یونٹ ٹاسک بنیاد ر نیا یہ یونٹ ایگرو انڈسٹریز
کے تحت قائم کی جارہی ہے - شری وی - پرو شوہر رشی وزیر
آبلاری بھی دیکھے جاسکتے ہیں -

دائیں جانب نیچے :- شری کے راجملو وزیر صحت و طبابت نے
۱۸ - مارچ کو راجم بیٹھ ضلع ٹڑیہ میں مفت آنکھوں کے
کا افتتاح کیا - شری پی - یل سنجیوا ریڈی ضلع کلکٹر بھی تصویر
میں دیکھے جاسکتے ہیں -



بھارت میں سائنس کی ترقی۔ عوامی نقطہ نگاہ سے

سرکار نے جس قدر قوسات فراہم کیں اسے سامنے رکھتے ہوئے عوام کے لئے ایک پروگرام مرتب کیا گیا۔ اس کوشش میں طلباء، استادوں، ساجی کارکنوں اور دیگر افراد کا تعاون عمل حاصل کیا گیا۔ ان کوششوں کے نتیجے میں وہاں کے دیہات صاف ستھرے نظر آنے لگے۔ ہریجنوں کو بہتر قسم کے مکانات کی تیاری کا موقع مل سکا۔ چاول کوٹنے والے ملوں میں ربڑ کے رولر لگائے گئے تا کہ چاول کم سے کم ٹوٹے۔

کریم نگر پراجیکٹ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ مہاراشٹرا میں چندرا پور اور اتر پردیش میں اناؤ میں اس پراجیکٹ پر عمل درآمد لانے کی کوششیں کی گئیں امید ہے کہ انڈمان اروناچل پردیش، میزورام اور ناگالینڈ میں بھی اسی طرح کے پراجیکٹوں پر عمل لیا جائے گا۔ طلباء بھی اس طرح کے پراجیکٹ چھوٹے پیمانے پر شروع کر سکتے ہیں۔ ٹھوڑک پور اور بمبئی کے انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے طلباء نے بھی اس شعبے میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس طرح کی کوششوں سے اس تاثر کو تقویت ملے گی کہ سائنس اور ٹکنالوجی با اثر لوگوں یا امیر آدمیوں کی دلچسپی کی ہی چیز نہیں ہے بلکہ دراصل اسکا مقصد عوام کو فائدہ پہنچانا ہے۔ صنعتی اور سائنسی تحقیق کی بھارتی کونسل نے دیہی علاقوں میں ادیوگ بھون لیندر بھولے ہیں اور والٹیر کانگریس نے اس اقدام کو بے حد پسند کیا ہے۔

سائنسدانوں کی ان کوششوں کو تیزی کے ساتھ آگے بڑھانے کے خیال سے صنعتی اور سائنسی تحقیق کی بھارتی کونسل میں تحقیقی امور کے فنڈ کے ۲۰ فیصد نوئی ضرورتوں اور ترجیحات کے لئے مختص کیا جائے گا۔ نئے طریقوں کے اپنانے کے خواہشمند چھوٹے پیمانے کے صنعت کاروں کو جن دشواریوں کا سامنا ہے انہیں سے ایک یہ ہے کہ بینک اس قسم کے صنعت کاروں کو قرض دینے وقت ہچکچاتے ہیں چنانچہ اس کمی کو دور کرنے کے لئے اقدامات لئے جا رہے ہیں۔ تاہم ان میں اعتماد پیدا ہو سکے۔ لکھنؤ میں واقع طبی لحاظ سے کارآمد بھارتی بودوں کی مرکزی تنظیم نے زراعت کے بودوں کے اکٹے کے بہتر طریقے وضع کئے ہیں اسکے ساتھ ہی اس نے ان بودوں سے حاصل کئے جانے والے عرف کو کم لاگت پر حاصل کرنے کے طریقے بتائے ہیں۔ سٹرونیلا (چکوترا کی ایک قسم) کاشت کے بہتر طریقوں سے

باقی صفحہ ۲۸ پر

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے اس بات پر زور دیا ہے کہ سائنسی تحقیق کے فائدوں سے عوام کو فائدہ پہنچایا جائے اور سائنس کے ذریعے عوام کے روزمرہ کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی جائے اور بالخصوص دیہی علاقوں کے مسائل کے حل میں سائنسی طریقوں سے مدد لی جائے۔ اب وہ وقت ختم ہو گیا ہے کہ ہمارے سائنس دان عوام سے الگ تھلک رہیں۔ اب توقع ہے کہ ہمارے سائنس دان ان تقاضوں کو پورا کریں گے۔

نیشنل فزیکل لیبارٹری نے ایسا رقیق اور شفاف مادہ تیار کیا ہے جو درجہ حرارت میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنا رنگ بدلتا رہتا ہے۔ اس رقیق مادے سے جسم میں رسولی کا پتہ چلایا جاسکتا ہے۔ حال ہی میں اس بات کا پتہ چلایا گیا ہے کہ اس مادے سے خاندانی منصوبہ بندی کے کام میں مدد لی جاسکتی ہے کیونکہ جس روز عورت کے رحم میں نطفہ قرار پاتا ہے اس دن متعلقہ خاتون کا درجہ حرارت لچھ بڑھ جاتا ہے۔ خاتون کے ساتھ پر اسکی بندی لگائی جاسکتی ہے۔ جسم میں درجہ حرارت کی تبدیلی سے اسکا رنگ بھی تبدیل ہوگا اور یہ تبدیلی آگاہ کرنے کے لئے ایک علامت ہوگی۔ اسکی بڑے پیمانے پر تیاری اسلئے بھی مفید ہے کہ بہت سے ایسے لوگ جو تھرماسٹیر نہیں رکھتے یا خرید نہیں سکتے وہ اس سے فائدہ بھی اٹھا سکتے ہیں۔

دیہی علاقوں میں ٹکنالوجی کے ذریعے محض صنعتی ترقی کو ہی بڑھاوا نہیں دیا جاسکتا بلکہ یہ ساجی تبدیلی لانے کا بھی ایک ذریعہ ہے۔ مثال کے طور پر دیہات میں کام کرنے والے سوچی می ٹولیجنے۔ روایتی طور پر ساج میں اسے ادنی مقام دیا جاتا ہے اسکا ایک سبب یہ ہے کہ یہ جس چمڑے سے کام کرتا ہے اس میں سے بدبو آتی ہے اگر کسی طریقے سے اس چمڑے کی بدبو کو ختم لیا جاسکے تو ممکن ہے کہ ساجی نظریات میں تبدیلی آجائے۔ بہر صورت سائنس کے شعبے میں تحقیقی کاموں سے عوام کو فائدہ پہنچانا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں سائنسی اور صنعتی تحقیق کی بھارتی کونسل نے ایک نئی راہ اپنانی چاہی۔ اس سلسلے میں ایک تجربہ آندھرا پردیش کے ضلع کریم نگر میں کیا گیا۔ سب سے پہلے سائنس کے مختلف شعبوں کے ماہرین کی مدد سے وسائل کا سروے لیا گیا۔ ریاستی

ریاض خیر آبادی کی خمیریہ شاعری

اور عمر نا مراد کا شکوہ مت کر۔

ریاض کی خمیریہ شاعری کا فلسفہ بھی یہی ہے کہ دنیا میں جتنے دن زندہ رہا جائے خوش اسلوبی سے رہا جائے۔ جو کچھ گذر گیا ہے اس کو فراموش کر دیا جائے۔ مستقبل کی فکر نہ کی جائے۔ حال کی نیرنگیوں میں مست رہنا چاہئے اور دنیا کی نیرنگیوں کے جال میں ہی ساقی ازل کے جال کو پہچاننے کی دوش کی جائے۔ انہوں نے شراب اور اس کے لوازمات کو اپنے خیالات اور جذبات کے اظہار کا ایک ذریعہ بنایا ہے۔ حالانکہ شراب کا ایک خطرہ بھی حلق سے نیچے نہیں اتارا۔

ریاض کی خمیریہ شاعری کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں (۱) شراب مجازی (۲) شراب حقیقی (۳) شراب فطرت۔

ریاض کا معشوق شباب ہے جو شراب بن کر ایک ایک شعر سے چھلکتا نظر آتا ہے۔ شراب تو محض شباب کی ایک نقل ہے۔ نقل کا ڈال یہ ہے کہ ٹھیک اصل کے مطابق ہو شباب کی ترنگ ریاض کی رگوں میں آخری عمر تک دوڑتی رہی۔ انسان اپنے منہ کی جھریوں۔ اعضا کی کمزوریوں سے نہیں بوڑھا ہوتا بلکہ اپنے خیالات کی پستی، جذبات کی ٹھنڈ سے بوڑھا ہوتا ہے ریاض کے احساسات و جذبات ایک جوان کی طرح ہر لمحہ سرگرم عمل رہے۔ یہی ان کی جاوداد جوانی کا ثبوت ہے اور اسی ترنگ نے ان کو آخری لمحات میں بھی جوان رکھا۔

ریاض کا شباب بھی ان کی شراب ہے۔ انہوں نے شراب ہی کو اپنی زندگی و شاعری کا لب و لباب بنایا ہے۔

یہ کالی کالی بوتلیں جو ہیں شراب کی

راتیں ہیں امتیں بند ہمارے شباب کی

جس طرح ایک رند شراب پی کر مدھوش ہو جاتا ہے اور دنیا کے تمام احساسات سے بری ہو جاتا ہے اسی طرح ریاض اپنی جوانی کی ترنگ میں مست تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بدست شرابی ہے۔ یہی شراب ان کے اشعار میں پورے طور سے

نمایاں ہے۔ شیشے میں کس پری کو اتارا ریاض نے

بنت عنب ہے خوش مجھے کہا جوان ملا

وہ اپنے معشوق کے شباب کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں

اردو شاعری میں بادہ و ساغر کے مضامین کی غزل میں ایک مستقل جگہ ہے۔ ان میں کبھی رندی و سرمستی کے اصلی کیفیات بیان کی جاتی ہیں اور کبھی ان کے پردے میں مشاہدہ حق کی گفتگو کی جاتی ہے۔ اردو کے قریب قریب ہر شاعر نے اپنے اشعار میں بادہ و ساغر سے متعلق خیالات و جذبات کا استعمال کیا ہے۔ غالب ایسے نامور سخنور نے جام و مینا کی زبان میں اپنے اشعار کو موزوں کیا ہے اور امیر ایسے پاک طینت نے مشاہدہ حق کی گفتگو کے لئے اس رنگ کو بڑی کاسیابی سے اپنایا ہے لیکن پھر بھی اردو شاعری میں خمیریات کا قحط ہے۔ اس بنجر زمین کو ریاض نے سرسبز و شاداب وادی میں بدل دیا۔

خمیریہ شاعری سے ہماری مراد شراب اور اس کے لوازمات کو اپنے اشعار میں موزوں کرنا ہے۔ یہ شراب چاہے بھٹی کی شراب ہو یا شراب معرفت، خمیریات سے ہمارا صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ شاعر نے شراب، پیانہ، بیخانہ، ساقی اور پیرسیخانہ وغیرہ کے متعلق کیسے کیسے خیالات و جذبات کو اپنے الفاظ کے پیانوں میں ڈھالا ہے۔

عمر خیام کو خمیریات کا بانی کہا جاتا ہے خیام اور خمیریات میں ایسی مناسبت معلوم ہوتی ہے جیسے روح اور قالب میں۔

یہ حقیقت ہے کہ خمیریہ شاعری کے سب سے زیادہ عناصر فارسی ادب میں اجاگر ہیں۔ دنیا کا کوئی دوسرا ادب خمیریات سے اتنا مالدار نہیں ہے جتنا فارسی ادب، فارسی ادب میں خیام صرف خمیریات کا بانی نہیں ہے بلکہ اس نے خمیریہ شاعری کو اپنی آخری حدوں تک پہنچا دیا ہے۔

خیام کی خمیریہ شاعری کا مقصد سرمستی اور ریاکارانہ مذہبی تنگ نظری کے خلاف چیلنج ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ موجودہ خوشی ہر ہی اطمینان کیوں نہ لولیا جائے۔ گوشت روٹی۔ جنگل کے حسین مناظر اور چاند سے چہرے والی حسینہ موجود ہو تو پھر شراب سے اپنی خوشی افزاؤں کر کے اور حسینہ کو سینہ سے لگا کر اپنے دل کی آگ کیوں نہ بجھائی جائے۔

وہ کہتا ہے یہ سبزہ و گل کی شادمانی پھر نہیں ملے گی۔ تو لطف اندوز ہو اس سے پہلے کہ تیری مٹی سے سبزہ اگے۔ خوش باش کیونکہ یہی شرط زندگانی ہے۔ شراب کی دیرمہم کا طواف کر

چھلکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

ریاض کے شباب کو شراب میں بدلنے والی ان کی عشق کی فطرت ہے۔ ریاض نے عشق کیا اور کامیاب عاشق رہے۔ انہوں نے عشق کے ہجر میں شراب پی کر اوقات کاٹنے کی کوشش نہیں کی ورنہ اپنے عشق میں سرشار ہو کر مست مئے شراب رہے بلکہ ان کا معشوق شباب ہے جو کہ اپنی تمام نیرنگیوں سے ان میں شراب کی سی مستی پیدا کرتا ہے۔ ابھی شباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر کچھ لوگوں کو یہ بھی یقین ہو گیا کہ ریاض جتنے تھے لیکن یہ بالکل غلط ہے۔

شعر میرے چھلکتے ہوئے ساغر ہیں ریاض

بھر بھی سب ہو جھٹتے ہیں آپ نے مئے پی کہ نہیں

ریاض کا شباب بھٹی کی شراب کا رنگ لیٹے ہوئے ہے اور یہی شوخ زندانہ رنگ ان کے کلام میں زیادہ نمایاں ہے اس رنگ میں ریاض نے شراب اور اس کے لوازمات کی حسین و دلکش تصویریں کھینچی ہیں۔ وہ صحن میخانہ میں لھیل کھیلے ہیں اور میخانوں میں انتہائی شوق و زندانہ شرارت کے حامی بن گئے ہیں۔ ایسی چند تصویروں کی عکاسی کی جاتی ہے۔

جام مئے توبہ شکن توبہ میری جام شکن

سانے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

ذرا شراب نوشی کا ہال تو ملاحظہ فرمائیے۔

انکو شراب کی نوعیت سے کوئی واسطہ نہیں انکی زندان بلا نوش میں گنتی ہے۔

اچھی پی لی خراب پی لی جیسی پائی شراب پی لی

وہ شراب غم فردا کو دور کرنے کے لئے پیتے ہیں۔

سچ تو یہ ہے ریخ و غم سے نجات - بادۂ جاں فزا سے ہوق ہے انکو شراب سے عشق حقیقی ہے انکو شراب سے محبت موت کے بعد بھی رہتی ہے۔

بعد توبہ بھی یہ بھیٹکا نہیں جاتا ہم سے

ہم لئے بیٹھے ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے کو

بعد مرنے کے تعلق ہے یہ میخانے سے

میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیمانے سے

شراب حقیقی

ریاض کی شراب بادۂ عرفاں سے لبریز ہے۔ جس کے مختلف پہلو ان کی شاعری میں نمایاں ہیں۔ آتش تر یعنی ریاض رضوان کے

حصہ اول کی پہلی غزل کے پہلے شعر سے شراب معرفت جھلک رہی ہے۔

یہ ذوق ادب مست مئے ہوش رہا کا

لفزش ہے قلم کو جو لکھا نام خدا کا

ذرا دعا کا نازک پہلو بھی ملاحظہ ہو۔

کیا تجھ سے ترے مست نے مانگا میرے اللہ

ہر موج شراب اٹھ کے بنی ہاتھ دعا کا

ریاض کی شراب معرفت کے پورے اشعار کا جواب صرف ایک شعر ہے جس پر مولوی سبحان اللہ صاحب نے کئی ہزار روپیہ

انعام دیا تھا۔ شعر ملاحظہ ہو :

گل مرغمے ہیں ترے چاک گریبانوں کے

شکل معشوق کی ہے انداز ہیں دیوانوں کے

ریاض کی شراب معرفت کا درجہ بہت بلند ہے اسکی عظمت میں کوئی شک نہیں۔ ان کی شراب حقیقی کے چند مرغمے پیش نئے جاتے ہیں۔

بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم خشت خم رکھ دیں

جہاں ساغر ہٹک دیں چشمہ زسزم نکلتا ہے

ارے واعظ کہاں کا لامکاں عرش پر ہیں کیا

چڑھی ہوق جو کچھ تو ہم خدا جائے کہاں ہوتے

ریاض میکدے میں کیا آتے ہیں کوئی فرشتہ آجاتا ہے

ریاض آئے تو لوگوں نے میکدے میں کہا

کہاں پہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے

اور اس فرشتہ خو کے لئے حور کے دامن میں چھانی جاتی ہے پیئے آئے تو فرشتہ خو ریاض - حور کے دامن میں چھانی جائے گی ریاض شراب معرفت میں اتنا ہی کامیاب ہیں جتنا شاعری کے کسی دوسرے موضوعات میں کامیاب نظر آتے ہیں۔

شراب فطرت

ریاض کی تیسری قسم کی شراب نیچر کے پیمانوں میں مستور ہے۔ وہ نیچر کی نیرنگیوں میں شراب کی مستی محسوس کرتے ہیں۔

! رز کھلا صبح کو ہو پھٹتے ہی مئے خانے کا

عکس سورج ہے چمکتے ہوئے پیمانے کا

بہار کا موسم مست ہوائیں - پھولوں کی خوشبو کو

شراب نوشی کی طرف راغب کرتی ہیں۔

ریاض نے موسم بہار ایسا وسیع بنادیا کہ جس کو جب جتنی دیر کے لئے یکسوئی ہو جائے وہی اس کا موسم بہار ہے۔

مٹے نوش جس کو نہتے ہیں موسم بہار کا
ا ا ا وقت ہے وہ دختر رز کے نکھار کا

ریاض اور حافظ کی شاعری کا موازنہ کیا جائے تو یہ واضح ہو جائیگا کہ حافظ کی سرخوشی یا سرسستی میں جو ہدایت یا وزن یا گہرائی ملتی ہے۔ وہ ریاض کے یہاں نہیں ہے۔ ریاض جب تک صراحت نہیں کر دیتے ان کا مجاز حقیقت کی طرف رہبری نہیں کرتا۔ حافظ کا مجاز بھی حقیقت ماب معلوم ہوتا ہے۔ ریاض کی معرفت میں حافظ کی ایسی پختگی نہیں ہے۔ بہر حال اتنا مسلم ہے کہ فن کی حیثیت سے خمریات نو اردو شاعری میں سب سے پہلے ریاض نے رواج دیا۔

ریاض کی سراب حقیقی یا اصغر کی شاعری سے موازنہ کرنے پر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اصغر کی خمریات کا محرک جوش مستی ہے حضرت اصغر نو ارم کا حافظ نہا جاتا ہے تو بچا ہے اور ریاض نو خیام الہند نہا جاتا ہے تو بالکل درست ہے ریاض اور اصغر میں وہی دوری ہے جو خیام اور حافظ میں۔

اصغر کے بیانے میں شراب معرفت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے جسے انہوں نے مختلف رنگ کے ظروف میں بینے اور پلانے کی کوشش کی ہے۔ اصغر کے یہاں تصوف اپنی آخری حدوں میں ہے جس کو ایک صوفی ہی سمجھ سکتا ہے جب ریاض عوام کے شاعر ہیں اور انکی زندانہ شاعری عام فہم اور معیاری ہے۔

عندی ادب میں ہم بچن کی خمریہ شاعری کو ریاض کے ہم خیال پاتے ہیں۔ اگر بچن کی خمریہ شاعری کا پورے طور سے جائزہ لیا جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ بچن کی مراد ساق سے خدا اور میخانہ سے اس کا نظام اور پیالہ سے مراد فطرت یا خدائی نظام کے اجزاء ہیں اور شراب سے مطلب جذبہ مستی ہے اس پر لیزہ شراب کا پینے والا انسان ہے۔ انکے خیال سے یہ شراب کی خوبی ہی ہے کہ ایک المست جس کا دل شراب معرفت سے بھر پور ہے اس کی نظروں میں مسجد۔ مندر۔ اور گرجا سب ایک ہیں اور اس کی منزل مقصود صرف خدا ہے۔ جس طرح سے ریاض شراب سے لہلہتے نظر آتے ہیں کیونکہ انہوں نے خود کبھی نہیں پی۔ اسی طرح بچن کی شراب الفاظ ہی تک محدود ہے۔ ان کے خیالات میں گہرائی کی کمی ہے۔

ریاض کی خمریہ شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں جوش و سرسستی اپنے انتہائی کمال پر موجود ہے۔ شرر طور ہے جو سوج ہے پیمانے میں

جلیاں لوندی ہیں آج تو میخانے میں

کیا نیا خوشامدیں ہیں نہ پی لوں بہار میں
سریر یہ ٹکڑے ابر کے لیوں چھائے جاتے ہیں

جب وہ مٹے نوشی سے سرشار ہو گئے تو بلبل تو بھی فطرت کی شراب سے پیاس بچھانے کی تلفین کرتے ہیں۔

بہول شبم کے بنے مٹے کے پیالے بلبل
اوس سے انٹی لگی آج بچھالے بلبل

خیام اور ریاض کی شراب فطرت میں کچھ مشترک عناصر پائے جاتے ہیں خیام نہتا ہے زمانہ شباب پر ہے۔ فصل گل ہے اور سپوشوں کا بھی هجوم ہے۔ شراب پر بھی بھین چھائی ہوئی ہے۔ وہ نہتا ہے ایسے موسم میں اسے سا دیا جام دے لیوں نہ اس دور رحمت میں ہم کو دیر و حرم سے نفی دم نہیں رہ جاتا ہے۔

ریاض کے یہاں بھی شراب کی انتہائی سرسستی پائی جاتی ہے۔ وہ بھی ایسے ماحول میں بغیر مٹے نوشی کے نہیں رہ پاتے جو نہ صرف ان کی شاعری تک محدود ہے اور ان کا جام، جامِ نوبر میں ڈوب جاتا ہے۔

اتری ہے آسمان سے جو کل اٹھا نولا
طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا نولا

خیام کو موسم کی نیرنگیاں اور حسین فضائیں پینے پر مجبور کرتی ہیں۔ جب پانی برس کر نکل گیا ہو اور نسیم روح فزا چل رہی ہو بلبل پھولوں پر چھک رہی ہوں تو وہ بادہ خواری کے لئے مجبور ہے۔

ریاض بھی خیام سے ایک دو قدم آگے بڑھ کر شہہ اٹھتے ہیں۔ دس مزے کی ہوابیں سستی ہے۔ نہیں برسی ہے آسمان سے آج

خیام نیچر کے حسن سے بے تاب ہو جاتا ہے۔ جب نہ چاند پورے شباب پر ہو اور حسن ازل کی رنگینیوں سے اتنا مست ہو جاتا ہے کہ اپنے کو پھولوں اور ستاروں کے ساتھ ناچتا ہوا پاتا ہے اس طرح نیچر کے حسن سے اپنی روح کی ہم آہنگی پیدا کرتا ہے اور اسی کو وہ مست سمجھتا ہے۔

ریاض نے دس خوش اسلوبی سے ایسے تمام جذبات و خیالات کو ایک ہی شعر میں ادا کر دیا ہے۔

جام ہے دست یار میں، یار ہے لالہ زار میں
بہول اڑے بہار میں، بہول مہکے بہار میں

ریاض کی شراب فطرت ہر موسم کو موسم بہار بنائے رکھتی ہے۔ ہر ملک میں موسم بہار ایک خاص زمانے کا نام ہے۔ مگر

س میں شک نہیں کہ انکی خمریات میں شگفتگی بیان اور بلند
روازی کے نادر نمونے پائے جاتے ہیں جو اس زندانہ سرمستی
کا رنگ اور چوکھا کر دیتے ہیں ۔

اُ اتنی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی

ہم رندیں کے فلفل مینا نہیں جسے

ریاض کے دلام میں دوسرا نمایاں عنصر شوخی ہے ریاض کی
شوخی اس وجہ سے لطیف ہے کہ اس کی تہہ میں کوئی فلسفہ
یا تلقین نہیں ہے اور نہ یہ پھکڑ بن لئے ہوئے ہے ۔

وہ دون لوگ ہیں جو سنے ادغار لئے گئے ہیں ۔

بہ ہستے فروش نو نوپ، بازار لئے آئے ہیں

ریاض کی خمریہ شاعری میں مسوری کا دوت دوت ٹوٹ کر بھرا

* * *

ہے ۔ مثال کے لئے شعر ملاحظہ ہو ۔

محسب آیا تو میں خم پر گرا

خم گرا ۔ مینا گرا ۔ ساغر گرا

اس شعر میں محسب کے آنے پر مینے خانہ کے لوازمات کی عکاسی
کی گئی ہے ۔

شراب اور اس کے متعلقات پر فریب و رعب ہر شاعر نے
لچھ نہ لچھ لکھا ہے مگر ریاض نے اس خوبی سے اس موضوع
پر طبع آزمائی کی ہے کہ انکا حصہ ہو گیا ہے ۔ ریاض کے جذبات
اپنے جذبات معلوم ہوتے ہیں اس وجہ سے بعض لوگوں کو شبہ
ہوتا ہے کہ ریاض نے اس آب آستیں کو ضرور منہ لگایا ہوگا مگر
ایسا نہیں ہے ۔ ریاض کی زندانہ شاعری دنیا نے ادب میں بڑی
لطیف اور مسرت انگیز چیز ہے وہ اردو ادب کے خیام ہیں ۔

* * *

صفحہ ۲۴ سے آگے

کاشت کے دوسرے سال میں ۔ عمار روپنے کی ہیکٹر کے حساب
سے منافع لمایا گیا ہے ۔ نالدند میں کاشت کار اسکی کاشت سے
دلچسپی رکھتے ہیں ۔ اسور خفیک کی علاقائی لیباریٹری واقع
جموں نے اچھی نوالٹی کا ہاپ ملانے کے لئے نونسپ کی
ہیں ۔ یہ پیل شراب کی نیازی میں درآمد ہے ۔ ان ٹوسوں پر
اسکی کاشت بھارت میں ممکن ہو سکتی ہے ۔ اندرون ساک ادبی
گئی پیل باہر سے اے واپس لے مبالغہ کر رہی ہے ۔ تسمیر کے
کاشتکاروں کی ڈھمی کی کاشت سے بھی دلچسپی بڑھ رہی ہے ۔
سڑکوں پر اب پرانے قسم کی پیل گاڑیاں وغان دیکھنے کو نہیں
سکتیں ۔ سائنس سے متعلق بھارتی ادارے واقع بنگلور نے پیل گاڑی
کا نیا ڈیزائن تیار کیا ہے ۔ ایک اور لیباریٹری نے سائیکلر نشا
کے لئے نئے قسم کے ہب تیار کئے ہیں ۔ اسطرح ریشا چلانے
والوں کو تمام راستے پیدل چلانے نہیں پڑتے ۔ اس میں
ابھک سادہ قسم کا انجن نصب ہو سکتا ہے ۔

تعمیر مکانات کے سلسلے میں بھی سائنس سے مختلف طرح
کے فائدے اٹھائے گئے ہیں ۔ گارے مٹی سے بنائے جانے والے

مکانات پر تھر نول لپ دینے سے ان میں جرائم اور نیٹے
سکڑنے داخل نہیں ہو سکتے ۔ پرائمری اسکولوں کی عمارتوں کے
لئے چلے سے تیار کئے گئے عمارتی ڈھانچوں سے دم لیا گیا ہے ۔
اسطرح تعمیر مکانات کی لاگت میں نہ صرف ۲ فیصد کی کمی
آتی ہے بلکہ انکو تیزی سے تیار کیا جاسکتا ہے ۔

روڑ کی میں واقع عمارات کے سلسلے میں تحقیق کے مر لزی
ادارے نے ادنی سٹی سے اعلیٰ قسم کی اینٹیں تیار کی ہیں ۔
اس سٹی میں نمک اور ٹوٹلے کی رائیو سلائی جاتی ہے ۔ ہریانہ
میں شور مٹی میں ان اجزاء کو ملا کر اعلیٰ قسم کی اینٹیں تیار
کی گئی ہیں ۔ اب نوریہ کاندلہ اور بنگلور میں اسی طرح کی مٹی سے
اعلیٰ قسم کی اینٹیں تیار کرنے کا عمل جاری ہے ۔

سائنسی ترقی کے عمل سے عوام کو وابستہ کرنے کی
ضرورت ہے ۔ سائنس کے نظام نو فروغ دینا ضروری ہے اور مقامی
وسائل کی مدد سے عام آدمی کے مسائل کو حل کرنے کی ضرورت
ہے ۔

* * * * *

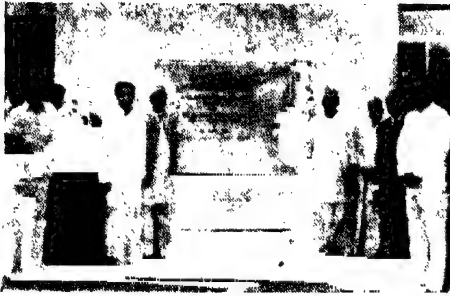


شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۱ مارچ نو حیدرآباد میں "شری وینکیشورا لالا لندر"، کا سنگ بنیاد رکھا۔ شری پی رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے تقریب کی صدارت کی تصویر میں شریتمتی راجیہ سہا ناظم اطلاعات بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔



شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے حیدرآباد میں ۱۳ مارچ کو ایک ہفتہ تک سناٹے جانے والے تلگو فیسٹیول کا افتتاح کیا۔ تصویر میں شری پی رنگا ریڈی وزیر فینانس بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

خبریں تصویروں میں



شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۱ مارچ نو نظام آرٹھو بیدک ہسپتال حیدرآباد میں نظامی انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل اسپتالیز کا افتتاح کیا ۱۵ لاکھ روپے بھگوان داس چیف سکریٹری حکومت آندھرا پردیش، شری کے - وی - لیشولو وزیر ہینڈ لوس شری کے - راجملو وزیر صحت و طبابت "شری سوربہ نارائن راجو وزیر اوقاف بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۱ مارچ نو امیر پتنو میں خواتین کے ٹیکنیکل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے سنگ بنیاد کی تنصیب کے بعد ایک میٹنگ سے خطاب کر رہے ہیں۔ تصویر میں شریتمتی لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین اور شری پی رنگا ریڈی وزیر فینانس بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔

گینڈا

دو بارہ مشرق میں ۱۴۰۰ روپے تک فروخت کیا جاتا ہے ۔
غیر قانونی طور پر اسکی تجارت بہت بڑھ گئی ہے ۔

گینڈا گو ایک خوشنما جانور نہیں ہے لیکن پھر بھی اسکی
نسل ناپید ہوتی جا رہی ہے ۔ اسکی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے
اور وہ ایک نایاب جانور بننا جا رہا ہے ۔

گینڈا قد میں بازوں سے نلوں تک چھ فٹ اونچا اور
نات سے دم تک ۱۲ فٹ لمبا ہوتا ہے ۔ اس کا آگے کو نکلا
ہوا برجھا نما سینک اسکی غیر متناسب سر میں لگا ہوتا ہے ۔
افریقہ گینڈے کے دو سینک ہوتے ہیں ۔ ایک چھوٹا اور ایک
بڑا ۔ گینڈا بظاہر مضبوط نظر آتا ہے لیکن نفسیاتی طور پر وہ
بہت جلد پریشان ہو جاتا ہے ۔ اسکو بہت جلد غصہ آتا ہے اور
بہت جلد یہ اثر بھی جاتا ہے ۔ اگر وہ کسی کی موجودگی محسوس
کرتا ہے تو بھاگ جاتا ہے اور فوراً نظروں سے غائب ہو
جاتا ہے ۔

افریقہ میں پائے جانے والے جانوروں میں گینڈے کا نام
سرفہرست ہے مگر اب وہاں بھی اس کی نسل ناپید ہوتی جا رہی
ہے ۔ پچاس سال پہلے گینڈے افریقہ میں عام طور پر دیکھے
جاتے تھے ۔ نشیبی علاقوں میں اور پہاڑی جنگلوں میں ان کے
جھنڈ کے جھنڈ نظر آتے تھے لیکن اب ان کی تعداد صرف ۵۰۰
تک رہ گئی ہے اور دن بہ دن گھٹتی جا رہی ہے ۔ گینڈے کی
ایک اور نسل ہوتی ہے ۔ ”سفید گینڈا“، سفید گینڈا بہت
نمایاب اور خطرناک ہوتا ہے ۔

گینڈا ہاتھی کے بعد روئے زمین کا سب سے زیادہ لحیم
وشحم جانور ہے جنوبی افریقہ اور دریائے نیل کے آس پاس کے
علاقوں میں اور کانگو کے جنگلات میں گینڈے اکثر سے ملتے
ہیں ۔ سفید رنگ کے گینڈے نو پہلوان نشتی لڑنے کی تربیت
بھی دیتے ہیں ۔ جنوبی افریقہ میں پہلوان اور سرکاری پناہ گاہوں
کے نگران اشخاص خطرناک اور نمایاب سفید رنگ کے گینڈوں
کو چھ مہینوں کے اندر نشتی لڑنا سکھا دیتے ہیں کالے رنگ
کے گینڈوں کو بھی تربیت دی جاتی ہے ایک بار تربیت پانے
پر وہ شائستہ بن جاتا ہے اور اپنی غذا بھی اپنے تربیت دہندہ

ہندوستان میں جنگلی جانوروں کی فی شار قدرتی پناہ گاہیں
Sanctuaries) ہیں جو سرکاری طور پر
مفوظ کر لی گئی ہیں ۔ انہیں دیکھنے کیلئے ہر سال بیرونی
الک سے ہزاروں سیاح (Tourists) ہندوستان آتے
ہیں ۔ ان سرکاری پناہ گاہوں میں بعض خاص اقسام کے جانور
دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ۔

جسطرح گجرات میں گیر کے جنگلات شیر ببر (Lions)
کیلئے شہرت رکھتے ہیں اور ان کو محفوظ کر لیا گیا ہے اسی
لرح سے آسام میں کازی رنگ کے جنگل کو بطور ایک پناہ گاہ
کے محفوظ کر لیا گیا اس وقت وہاں صرف ایک درجن گینڈے
موجود تھے جن کی نسل ناپید ہوتی جا رہی تھی لیکن ۱۹۶۶ ع
کے اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اب ان کی تعداد ۳۷۰
تک پہنچ چکی ہے ۔

دریائے برہم پتر کے دھانے اور اس کے دوسرے رخ پر واقع
مرسبز و شاداب پہاڑی سلسلوں کے درمیانی علاقوں میں جو
ارکاری محفوظ جنگل موجود ہیں ان کا رقبہ ۱۶۰ مربع میل
ہے یہ جنگل ساری دنیا میں شہرت رکھتے ہیں ۔ ان پناہ گاہوں
میں گینڈے کے علاوہ دیگر اقسام کے جانور بھی پائے جاتے
ہیں ۔

پہلے ان سرکاری پناہ گاہوں میں بعض لوگ چوری چھپے
شکار کھیلا کرتے تھے اب حکومت کی جانب سے اس طرح
کے شکار کا سختی کے ساتھ سدباب کر دیا گیا ہے ۔

اس ماقبل تاریخی جانور کا شکار جسطرح کیا جاتا ہے
ہے ایک دلچسپ امر ہے ۔ گینڈے نو سب سے پہلے اسکی
پتنگ کے لئے مارا جاتا ہے ۔ ایشیا کے اکثر مقامات کے لوگوں
میں ایک عقیدہ یہ ہے کہ خشکی پر رہنے والے گینڈے کا سینک
پر معمولی طور پر مضبوط ہوتا ہے اسلئے اسکی سینک دنیا بھر
میں جانوروں سے حاصل کی جانے والی قیمتی اشیاء میں سے
ہے ۔ اوسط سائز کے سینک کی قیمت بھی ممباسا یا کسی
ہندوستانی بندرگاہ پر ۳۰۰ روپے سے کم نہیں ہوتی اور پھر اسے

کے ہاتھ سے ہی کھاتا ہے اگر وہ اسکے کان کی مالش کرے یا اسکا پیٹ تھپتھپائے تو وہ خاموش ٹھہرا رہتا ہے ۔

گینڈا نس قدر اضطرابی فطرت کا حامل ہوتا ہے ۔ اور بعض وقت اپنی اس فطرت کے باعث خطرناک قسم کے نقصانات پہنچا سکتا ہے ۔ اسکے پیر حد سے زیادہ مضحکہ خیز ہوتے ہیں جو اتنے بڑے جسم پر بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں ۔ اسکی جلد بہت ڈھیلی ڈھالی ہوتی ہے اور جسم پر ہمیشہ لٹکتی رہتی ہے ۔ اسکی قوت سماعت اور قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے لیکن اس کا ذہن بہت کند ہوتا ہے ۔ ہاتھی یا بھیشہ انسان کو دیکھ کر ہٹ جاتے ہیں لیکن گینڈا انہیں ہٹتا اور کسی چیز کی موجودگی کا احساس اسے اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک وہ اس سے ٹکرا نہ جائے ۔

گینڈا کافی پھرتیلا جانور ہوتا ہے ۔ وہ ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے ۔ اور ڈھلوان پہاڑیوں پر بھی سنتوں میں چڑھ جاتا ہے وہ موٹر کار یا ٹرک پر بھی حملہ کر سکتا ہے اور اپنے سینک سے ہاش پاش کر سکتا ہے ۔ بعض اوقات وہ بھاپ سے چلنے والے انجنوں کے مقابلے میں بھی ڈٹ جاتا ہے مگر یہ مقابلہ بے جوڑ ہے ۔ ایک جاندار کا مقابلہ مشین سے کیسے ہو سکتا ہے ۔

نالی رنگ کا گینڈا بہت جوشیلا ہوتا ہے اس میں شہوانیت کا جذبہ بہت زیادہ ہوتا ہے ۔ اندھیری راتوں میں ستاروں کی روشنی سے وہ بہت زیادہ جنسیاتی ہوجاتا ہے اور اپنے اندر ایک سرور کی کیفیت محسوس کرتا ہے تب وہ درختوں اور چٹانوں سے ٹکریں مارتا ہے اور بہت دیر کے بعد معمول پر آتا ہے ۔ مادہ دیر ۶ سال تک حاملہ رہتی ہے اور پھر ۶۰ پونڈ کا بچہ جنم دیتی ہے جو دو سال تک اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے ۔ ۵ سے ۷ سال تک کی عمر میں وہ جوان ہو جاتا ہے ۔ اسکا جسم مضبوط پتھر جیسا بن جاتا ہے اور وہ تنہا آزاد زندگی بسر کرنا شروع کر دیتا ہے ۔ اگر دو گینڈے آسنے سانے ہوجائیں تو اتنی گھسان کی

* * * *

لڑائی ہوتی ہے کہ دونوں میں سے ایک مرجاتا ہے یا دونوں مرجاتے ہیں ۔

گینڈا افریقہ کے تمام قدرتی خطوں میں پایا جاتا ہے ۔ دھوپ کی شدت سے چلنے والے صحرا سے لیکر ۱۲۰۰ فٹ اونچی برفانی ٹھنڈی چوٹیوں پر بھی گینڈے ملتے ہیں ۔

گینڈا ایسے علاقوں میں بھی زندہ رہ سکتا ہے جہاں پانی کا قحط ہو ۔ وہ ایسے علاقوں میں رس بھری جھاڑیوں کے پسوں اور پھلوں پر گزر بسر کرتا ہے لیکن اب افریقہ میں گینڈے ہائے جانے والے علاقے بہت کم رہ گئے ہیں ۔

گینڈے کا ساتھی ایک پرندہ (Tic-Bird) ہوتا ہے ۔ یہ گینڈے کی پیٹھ پر بیٹھکر اسکی ٹھال کو نوچتا ہے اور اس میں سے رستا ہوا خون پیتا ہے اگر گینڈے کا شکاری آجائے تو یہ پرندہ ایک آواز نکال کر گینڈے کو با خبر کرتا ہے ۔ شکاری (Tic-Bird) کو دیکھ کر یہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ اس مقام پر گینڈا موجود ہے ۔ شکاریوں کو اثر ان عی برندوں سے گینڈے کی نشان دہی ہوتی ہے ۔ انسان یا دیگر جانداروں کی طرح گینڈا قدرتی دشمن نہیں رکھتا لیکن انسان گینڈے جیسے جانور کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے جو کسی کا دشمن نہیں ۔ شکاری گینڈے کو بھی زہر آلود تیروں اور بھالوں سے انتہائی بے رحمی سے مارتے ہیں ۔ تار کا ایک پھندا لکڑی کے بڑے بڑے ٹندوں میں لگا کر کندوں کو اسکی دم سے باندھ دیتے ہیں اور گینڈا اسے لے کر بھاگتا ہے ۔ بھاگتے بھاگتے اتنا تھک جاتا ہے کہ بیٹھ جاتا ہے تب شکاری اسکے سینک کو سر سے الگ کر دیتے ہیں اور بعد میں اسکے گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں ۔

گینڈا یقیناً ایک قیمتی جانور ہے اور ہمیں اسکی حفاظت کرنی چاہیئے اگر ایسا نہ لیا گیا تو ہماری آنے والی نسلیں اسکو نہ دیکھ سکیں گی اور زمین سے اس سینکڑوں برس پرانے اور عجیب و غریب حیوان کا خاتمہ ہو جائے گا ۔

میرا وطن نظم

لی نلی ہے مہ بھری
کلوں پہ ہے شگفتگی
نظاروں میں ہے دلکشی
بہاروں میں ہے تازگی
قدم قدم پہ ہے خوشی
ضیائی یہ نجوم کی
نہ رقصِ نن نوئی پری
فضاؤں میں ہے نغمگی
برس وہی ہے روشنی
نہ بو ہے جیسے شہد کی
پہ زرد زرد چاندنی
پہ سرد سرد روشنی
یہ صبح نو سنہری سی
نہ جلوہ ریز زندگی
”یہ نیف و رنگ و انجمن“
”مرا وطن مرا وطن“
بہ عہد یک صدا و دم
بہ یک نفس بہ یک قدم
یہ اپنا عزم ہو بہم
نہ اپنا سر نہیں ہو خم
وقار اپنا ہو نہ نم
زمین رشک صد ارم
یہ ارض پاک و محترم
نہوئے دیں لہو سے نم
نہوئے دیں شکار غم
اٹھا ہو اپنا ہر قدم
براہ عزت و حشم
بزور و محنت اتم
بہ سمیت جادہ خرم
بہ نظم نو بہ یک ہم
یہ لہ رہا ہے سب کا من
مرا وطن مرا وطن

یہ نرگس اور نسترن ،
کلاب ، سرو ، یاسمن
جواں نلی کا ہانکپن
کلوں کا چاک پیرہن
نسیم صبح موجزن
پہ اوس اور یہ لرن
نجوم جیسے صو فکن
پہ برک گل در عدن
روش، روش، چمن چمن
یہ مہر خان و سم تن
پہ مصحفان جان لن
حسین حسین، مکن مکن
جوان و پیر و مرد و زن
نفس نفس بدن بدن
بہ لحن، دل ہے نغمہ زن
مرا وطن مرا وطن
یہ اپنا دیش، اپنا گھر
یہ سر زمین سیم و زر
یہ نہر، وادیاں، نگر
یہ شہر و دیہ خوب تر
ترقیوں کے لیے شکھر
پہ آبشار تیز تر
یہ لہکشاں سی رہگزر
نجوم، نور کے گھر
یہ ملکہی شب قمر
یہ جاگتی ہوئی سحر
یہ نقش و رنگ بام و در
یہ خشک و تر شجر حجر
یہ کوہ و دشت و بحر و بر
یہ آب و خاک و عرش و فر
زباں پہ ہے یہی بہجمن
مرا وطن مرا وطن

نشاط غم کا شاعر

طالب رزاق

دکن میں اردو غزل زندگی، حیات اور حرکت سے آشنا اور سرشار رہی ہے۔ محنت اور محبت کے ساتھ ساتھ دکن کے غزل گو سخنوروں نے غزلیہ شاعری میں فکر و انبساط، نشاط و غم، تمنا اور آرزو، وصال اور لذت فراق غرض ہر موضوع پر خوب سے خوب تر انداز میں طبع آزمائی کی۔ عہد عثمانی میں قیام جامعہ عثمانیہ کے بعد دکن میں غزل ”شعر گفتن بہ معشوق“ نہ رہی، زندگی اور اسکے نشیب و فراز سے اسکا سامنا ہوا۔ مسائل حیات، سرتنیں، رنجش اور تمنائیں غزل کے موضوعات بنتے گئے۔ اور ایک قافلہ چل نکلا۔ اساتذہ میں صفی اورنگ آبادی، فانی بدایونی، علی اختر، علی منظور، نجم آفندی اور حیرت بدایونی اور جدید سخنوروں کا ایک کاروان رنگ و نور سخن سرا تھا، جن میں عثمانیوں کے بالعموم میں مخدوم محی الدین، صاحبزادہ سیکش، سکندر علی وجد، عبدالفیوم خان باقی، امیر احمد خسرو، نول پرشاد نول، تحسین سروری کے علاوہ شاعر صدیقی، سلیمان اربب، نظر حیدر آبادی، اوج یعقوبی، سعید شہیدی، کے دوش بدوش طالب رزاق، قمر ساحری اور پھر ابن احمد تاب ایسے مقبول عوام شاعر شامل تھے جن سے حیدرآباد کی شعری و ادبی سرگرمیاں عبارت تھیں۔ اس قافلے کے نٹنے ہی سخنور اللہ کو پیا رے ہوئے۔ دکن کی بساط سخن ان کا آج بھی خلا محسوس لرتی ہے۔ جناب طالب رزاق اس سلسلہ سخن کی اہم نثری تھے۔

محمد قطب الدین حسن، طالب رزاق اب سے ۴۰ سال ۸ ماہ پہلے یکم جولائی سنہ ۱۹۴۱ء کو خودی اور خدا شناس گھرانے میں پیدا ہوئے حیدرآباد اٹک وطن ہی نہیں، یہاں کی نہذیب، یہاں کی شائستگی، صبر و قناعت، اور مزاج اور فکر کی اصابت و غم شناسی کا مامن اور مرکز بھی تھا، آبا و اجداد کا وطن دریا باد ضلع بارہ بنکی (اثر پردیش) رہا ہے۔ خاندانی شرافت، خدا شناسی اور فقر و فاقہ میں سرمستی و رندی طالب رزاق کو گویا ورثہ میں ملی تھی۔ جسے نادام واپسین عزیز رکھا۔ صاحب طرز ادیب، عالم بے بدل، صحافی صف شکن

فلسفی بے بدل، حضرت عبدالماجد دریابادی، جناب طالب رزاق کے عم گرامی اور انکی صحت مند فکر سخن انکی یادوں کو زندہ جاوید بنائے رکھنے کے لئے اہم شناخت نامہ ہیں۔ جناب طالب رزاق نے زمانے کے رواج کے مطابق والدین کی نگرانی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی، اردو، فارسی کے علاوہ دینی لٹریچر اور فطری رجحان اور شعر و ادب سے لگاؤ کے پینس نظر دلاسیک سے خود کو سنوارا۔ حیدرآباد کے ستھرے تہذیبی ماحول سے تاثر قبول کرتے ہوئے خود کو شعر و سخن سے وابستہ کر لیا۔ علم شعر سے آگہی حاصل کی، اساتذہ سے التماس کیا۔ اولا فانی بدایونی کے آگے علم شعر کی تعلیم حاصل کی، صلاح و مشورہ سے انکے جوہر لہلے، نلام فانی لویوں جذب دیا کہ خود نشاط غم بن گئے۔ عروض و بلاغت کے اسباق علامہ حیرت بدایونی نے ازبر لرائے۔ فہم و دانش اور ہم آہنگی نے غور و فکر کا عادی بنایا۔ اساتذہ سے جو سیکھا سینے سے لگائے رکھا۔ قدم قدم پر دل و دماغ سے پوچھ پوچھ کر زندگی کے مسائل اور آداب عشق کے نکتوں کو قافیہ و ردیف کا پابند بنا کر غزل کے سانچے میں نگینوں کی طرح جڑے کا ہنر سیکھا۔ نا مساعد زندگی کو سنوارنے کے جتن لئے، شعر میں آرزوں، تمنائوں اور خواہشوں کو برتا اور یوں برتا کہ جس نے بھی بڑھا یا سنا جی جان سے فدا ہو گیا۔ زندگی عسرت میں گزری مگر غزلیہ شاعری اور سوز و نغمہ کی دولت وافر بھی پائی، سود و زیاں، نفع و ضرر دونوں سے نباہ رہا۔ مسکراتے ہوئے غموں کو سہنے کی ادا، جناب طالب رزاق کی پوری شاعری کا محور ہے۔ وہ اس منزل پر فانی کی شاعری کی راہ پہنچے اور ایسے نئی شعر یاد کار چھوڑ گئے۔

اس حسین خوبصورت زمانے میں ہم سہل سمجھے تھے جینا خدا کی قسم غم میں جینا پڑا، زخم سینا پڑا، زہر پینا پڑا زندگی کے لئے لچھپتے تھے تجھے لیا ہے رنگ جہاں، لچھپتے تھے تجھے تیرے طالب یہاں مسکراتے ہوئے تھے غم سہہ گئے، اے صنم ایک تیری خوشی کے لئے

طالب رزاق نے تقریباً ۳۰ سال شعر لکھے ، مشاعروں میں رکت کی اور بے پناہ داد و تحسین حاصل کی وہ ادبی اور تہذیبی لقوں میں قدر کی نگاہوں سے مدعو کئے جاتے رہے ۔ قدیم و دید ہر مکتب فکر نے انہیں چاہا ۔ زندگی کو سیرتوں سے خنکار کرنے میں روایتی شاعروں کی طرح طالب صاحب نے رجہ نہیں کی اور تادمِ آخریں ، نکبت و افلاس میں زندگی نزاری ، تلامذہ یا قدر دان وقتاً فوقتاً اعانت کیا کرتے اور جیسے سے بسر ہوتی ۔

طالب صاحب نے نظمیں بھی لکھیں ، قومی اور سیاسی موضوعات کو بھی چھوا ، غزل تو انکی محبوب صنف ہی تھی ۔ زاجاً اور مسلک کے اعتبار سے وہ اسلامی ذہن کے حامل تھے ، بیعت میں خاکساری ، انکساری اور تنہائی تھی ، بہت کم غلوں میں شریک ہوتے ، اگر مشاعروں میں آتے بھی تو ناموش رہتے ، تلام سنا کر رخصت ہو جاتے ۔ گروہ بندی اور بوڑ توڑ جیسے جانتے ہی نہ تھے ۔ احباب سے ملاقاتیں ہوتیں و صاحب سلامت سے آگے نہ بڑھتے ، کافی محتاط رہنے اور اگر ہم خیال ہو تو دل لہول کر باتیں کرتے ۔

تقریباً ڈیڑھ سال لینسر کے مہلک مرض سے مقابلہ کرتے رہے ۔ جامی اور اریب کے بعد اس مرض نے آخر کار طالب صاحب کو بھی لقمہ اجل بنا یا ۔ ۳۱ - دسمبر ۱۹۷۵ء کو الب صاحب نے وفات پائی اور بقول شاعر ع

” عمر بھر کی بے مراری کو فرار آہی کیا ،
سائندوں اور احباب نے آنسو بہائے اردو غزل کا
ایک زرین وری ہم دیدہ ہوا ۔ دل فکاروں اور
لداروں نے بیت اٹھائی ، اللہ باقی سب کفان ۔ طالب صاحب
پرد خاک ہوئے ۔ آخری دنوں میں ادبی ٹرسٹ اور روزنامہ
سیاست ، کے درد مند دانشوروں نے دستگیری کی ، اب
دوا کیلیمی مرحوم کا انتخاب تلام شائع کرنے کو ایک فرض
یہ تکمیل کو پہنچے ، شاعر کی زندگی میں مناسب قدر و منزلت
لئے جانے کی تلافی تو ہو ۔

طالب رزاق کی غزلیہ شاعری ، سوز و الم ، مسائل حیات و نشاط غم کی شاعری ہے ، انسان کی عظمتوں کو آشکار کرنے کی شاعری ہے ۔ جناب خواجہ حمید الدین شاعر نے حیدرآباد کے شاعر ، جلد اول کے تذکرہ میں لکھا ہے ۔ نہ ان کے تلام میں ’ تخیل کی بلندی ، احساسات کی لطافت اور سبقت ہائی جاتی ہے ، ساز خاموش ہو گیا ، نغمہ جدا ہو گیا
گر سخن کا شعلہ گرم باقی ہے اور باقی رہے گا ۔

اشعار پر حاشیہ آرائی تو نقادوں کا کام ہے ۔ چند شعراور
لاحظہ ہوں ، جن سے طالب رزاق کا افق فکر عبارت ہے ۔

طالب رزاق نے اپنی زندگی کا تمام لہوان اشعار میں نچوڑ دیا ہے ۔ وہ کہتے ہیں ۔

درمان درد انسان ، ارمان حسن دوران
لیا کیا کرو گے طالب تھوڑی سی زندگی میں
زندگی سے نئی باتیں ابھی طے کرتی ہیں

الک ذرا زیست کی سیماد بڑھادی جائے
کاش طالب صاحب کے زیست کی سیماد اور بڑھتی اور وہ اس
مہلک مرض سے شفا پاتے تو یقیناً عصری سخن کے نامور شاعر
قرار پاتے ۔ ویسے بھی طالب صاحب کی شاعری میں زندگی ،
آرزو اور انتظار جیسی علامات زیادہ روشن نظر آتے ہیں جن سے
نئی شاعری کا مزاج عبارت ہے ۔

غم حیات کو جی بھر کے بیار کر لینا
یہ جبر ، جبر سہی اختیار کر لینا
ہر خزاں کے پردے میں ایک بہار ہوتی ہے
ہوسکے نو پیدا کر غم سے ہی خوشی اپنی
زندگی سنورتی ہے حادثوں سے ٹکرا کر
لغزشوں کے صدقے میں آدمی سنورتا ہے
کاتبِ وقت کا لکھا ہوا مٹنا بھی نہیں

غم یہ ہسنے کے سوا اب کوئی چارہ بھی نہیں
اب جبکہ وزیر اعظم مسز اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی
انقلابی پروگرام کی روشنی میں ملک ترقی کے جادہ پر رواں ہے
اور نیرنگی چھٹ رہی ہے ، طالب صاحب کے یہ شعر یبعد یاد
آتے ہیں ۔ انہیں بھی صبح روشن کی نئی آرزو تھی ۔
خزاں کا ظلم و ستم حد سے جب گذر جائے

یغین آمد فصل بہار کر لینا
خزاں رسیدہ چمن میں بہار لے آؤں
تم اتنی دیر میرا انتظار کر لینا
نئی حیات کا طالب نیا تقاضا ہے
قبولِ شکش روزگار کر لینا

طالب رزاق کی شاعری کی ندرت اور گہرائی ، حقائق کے ادراک
اور عصرت کے شعور کے سبب یاد آتی رہے گی اور دلوں کو
سوم ترقی رہے گی ، وہ بھلائے نہ جائیں گے اور یاد رہیں گے
میں نے آخری دنوں میں طالب صاحب سے شعر کا ادراک
اور عرفان حاصل کیا ہے ۔ یہ چند سفر میں انکی عظمتوں کے
حضور نذرانہ ہیں ۔

نیا رمز ہے ، نیا راز ہے ، کیا بات ہے طالب
اس بھولنے والے کو بھلا کیوں نہیں دیتے
* * * * *

غزل

کروٹیں لے رہا ہے مسلسل عہد حاضر کا ڈھب جانے کیا ہو
آج حالات بتلا رہے ہیں وقت کا ہر غضب جانے کیا ہو

ہر زمانے میں آواز حق پر پہانسیاں بنگٹیں ہیں مقدر
کیا مزاج جنوں کا بھروسہ دفعتاً کون کب جانے کیا ہو

دل کی دھڑکن کا میٹھا ترنم صاف سننے لگا ہے زمانہ
آنکھوں آنکھوں میں کچھ گفتگو ہے، واجوہو جائیں لب جانے کیا ہو

یہ معطر معطر ہوا تیں کنگنائے لگی ہیں فضا تیں
یہ قیامت جگتی ادائیں اور بزم طرب جانے کیا ہو

مستیاں ہی نہیں صرف حاصل کچھ خطوط بدن بھی ہیں شامل
عارضوں کی سحر بھی ہے دلکش تیری زلفوں کی شب جانے کیا ہو

لذت زخم ہی زندگی تھی زخم کیوں مندمل ہو رہے ہیں
اسقدر تیرے حسن کرم کا ڈر رہا ہوں سبب جانے کیا ہو

آرزوؤں کی اس بھیڑ میں خود آرزوؤں کا دم گھٹ رہا ہے
زندگی مانگ کر بھی کروں کیا زندگی کی طلب جانے کیا ہو

زیست کا کرب صدیوں کی کاوش کتنے ذہنوں کی ہے یہ نوازش
وہ ادب آپ کو سونپتے ہیں دیکھئے وہ ادب جانے کیا ہو

اک زمانہ ہیں، تاریخ ہیں ہم، ہم سے برہم ہے کیوں نظم عالم
علم، تہذیب، حسن تمدن، آگہی، عشق سب جانے کیا ہو

وقت کے قاتلوں سے بچا کر لائے ہیں وضع داری نہا کر
بانکپن ہے ندیم اپنا قائم سوچتا ہوں کہ اب جانے کیا ہو

* * * *

نئے افق!

نظم

کرن کرن میں اجالوں کا رقص جاری ہے
روش روش پہ بہاروں کی خنددگی پنہاں
پلک پلک پہ اسیدوں کی شمعیں روشن ہیں
وہ دیکھو چھٹ گئے خوف و ہراس کے بادل
وہ نفرتوں کے اندھیرے بھی ہو گئے قلیل

* *

سسک رہی تھی اندھیروں میں زندگی اب تک
پیام صبح طرب گونج اٹھا فضاؤں میں
کہ روشنی کے محافظ نے دی ہے آج صدا

* *

چمک اٹھے جوستاروں کی انجمن کی طرح
پہ آرزوؤں کی تفسیر ہیں کہ بیس نکات؟
حسین خوابوں کی تعبیر ہیں کہ بیس نکات!!

* *

یہ سبز کھیت یہ جھرنے یہ گاؤں کے آنچل
یہ کار خانے یہ مزدور یہ غریب کسان
یہی تو میرے وطن کا سہاگ ہیں لوگو!
یہی تو میرے وطن کا بھی بھاگ ہیں لوگو!
حیات جہد مسلسل کا نام ہے لوگو
ہم اپنی قوت بازو کو آزمائیں اٹھو
پھاڑ چیر کے نہریں بہاتے ہیں بازو
زمین کی نوک سے سونا اگلے ہیں بازو

* *

نئی ادا سے یوں تعمیر گلستان ہوگی
پلک پلک پہ سجائے ہیں خواب خوشبو کے
بنام جشن بہاراں چمن جلیں نہ کبھی
بنام خضر کوئی راہزن نہ لوئے گا!!

* * *

عوام اور نیا معاشی پروگرام

صدیوں سے بساندگی، جہالت، توہمات اور افلاس اور بیماریوں کی آماجگاہ تھے۔ حصول آزادی کے بعد ان کی ہمہ جہت اور مربوط ترقی کے لئے ۲-۱ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو اجتماعی ترقی کا پروگرام شروع کیا گیا۔ یہ پروگرام اجتماعی زندگی کے معاشی سماجی اور تہذیبی پہلوؤں پر محیط تھا۔ پانچویں پانچ سالہ پلان میں ہم سے ہم ضرورتوں کا ایک عظیم الشان قومی پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ اس پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ مختلف علاقوں اور آبادی کے مختلف طبقوں کی اقل ترین ضرورتیں ضرور پوری ہوسکیں۔ وزیر اعظم نے اپنے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام میں دیہی ترقی پر بہت زور دیا ہے۔ جس میں جوت کی حد مقرر کرنے کے قانون کا نفاذ، بے زمین مزدوروں کو مکان بنانے کے لئے زمین کی فراہمی، دیہی قرضوں کا خاتمہ اور زرعی مزدوروں کے لئے جو ہم سے ہم اجرت مقرر کی گئی ہے اس پر نظر ثانی شامل ہے۔

گاؤں والوں کو ہر طرح کی سہولتیں ہم پہنچانا اور ان کے معیار زندگی کو بلند کرنا ہماری قومی حکومت کا شروع سے مطمع نظر رہا ہے۔ مگر زرعی ترقی پر خصوصی توجہ صرف کی گئی ہے کیونکہ ملک کی آبادی کا ۷۰ فیصد حصہ اپنی روزی کھیتی باڑی سے حاصل کرتا ہے۔ اس مسئلے کے کئی پہلو ہیں۔ لہذا زرعی ترقی کے لئے مختلف سطحوں پر متعدد اقدامات کئے گئے ہیں تاکہ ایسا ڈھانچہ کھڑا کر دیا جائے جو دیہی زندگی کی تمام ضرورتوں اور مانگوں کو پورا کرسکے۔

بیج اور کھاد

اچھی اور بڑھیا پیداوار کے لئے اچھے بیج اور کھاد شرط اولین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ریاستی حکومتوں نے بہت سے ایسے فارم کھولے ہیں جہاں بڑھیا بیج بوئے جاتے ہیں تاکہ زیادہ مقدار میں دستیاب ہوں اور زیادہ سے زیادہ کسانوں کو دئے جاسکیں۔ چاول اور گیہوں کے ایسے بیج تیار کئے گئے ہیں جن سے بیج کئی گنا زیادہ ہوتے ہیں۔ ایسے بڑھیا بیجوں کی مانگ بہت بڑھ گئی ہے۔ ان مانگوں کو پورا کرنے کے لئے مرکزی حکومت نے بیجوں کی تیاری اور تقسیم کا بڑے پیمانہ

ہمارے ملک کی آبادی کا بہت بڑا حصہ گاؤں میں رہتا ہے۔ زمین کی حد مقرر کرنے کا جو قانون بنایا گیا ہے ہمیں اسکو نافذ کرنا چاہئے اور جو فاضل زمین دستیاب ہو اسے بے زمین کسانوں میں تقسیم کرنا چاہئے۔ زمین کی ملکیت سے متعلق صحیح اندراجات کرنے کے سلسلے میں ہمیں مقامی لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے۔ اس بات کو خاص طور سے دیہان میں رہنا ہوگا کہ قبائلی لوگ اپنی زمینوں سے محروم نہ ہونے پائیں۔

دیہی علاقوں میں گھر بنانے کے لئے زمین مہیا کرنے کے پروگرام میں بہت توسیع کی جائے گی ایسے بے زمین مزدوروں کے لئے جو اپنے مالکوں (زمین داروں) کی طرف سے دی گئی زمینوں میں ایک خاص مدت سے گھر بنائے ہوئے ہیں۔ ایسا قانون بنایا جائیگا کہ وہ ان زمینوں کے مالک بن جائیں۔ ان کو بے دخل کرنے کی تمام کوششوں کا سختی سے تدارک کیا جائے گا۔

یکم جولائی ۱۹۷۵ کو وزیر اعظم کا قوم سے خطاب

دیہی علاقے :

دھول اڑاتی سڑکیں ننگ دھڑنگ بچے، اور کچے ہکے مکانات، بے رونق چہرے اور بے مقصد زندگی، یہ تھے ہمارے دیہات، جہاں انسان کے بس میں کچھ نہ تھا۔ ہر سال سیلاب آتا تھا۔ وبائی امراض پھوٹ پڑتے تھے۔ بارش نہ ہونے کی وجہ سے خشک سالی ہوتی تھی اور پھر فاقہ اور قرض کا لامتناہی چکر کسان کا مقدر تھا۔ زمیندار کی لوٹ کھسوٹ، سہاجن کا قرض، قرق اور بے گار، ظلم، جبر اور استحصال، دروڑوں انسانوں کی یہی زندگی تھی۔ لہذا جن لوگوں نے ملک کی بھلائی کی سوچی ان کی نظر سب سے پہلے گاؤں پر گئی۔ اسی لئے مساتما گاندھی نے کہا تھا۔ اگر گاؤں تباہ ہو گئے تو ہندوستان بھی تباہ ہو جائے گا اور گاؤں والوں کی خدمت اور بھلائی کا مطلب سوراج ہوگا۔

اصل ہندوستان گاؤں میں ہی ہے۔ ملک کی ۸۰ کروڑ ۸۰ لاکھ آبادی میں سے ۳۳ کروڑ ۹۰ لاکھ افراد ۵۰۹۳۶ گاؤں میں رہتے ہیں (۱۹۷۱ء کی مردم شماری رپورٹ) یہ گاؤں

قرض کی سہولت :

زرعی پیداوار کی کوئی بھی کوشش اسوقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کسانوں کو قرض کی سہولتیں حاصل نہ ہوں۔ پہلے کسان سود خوروں اور مہاجنوں کے بھیانک جنگل میں پھنسے رہتے تھے۔ اب کوآپرٹیو سوسائٹیوں اور قومیائے گئے بینکوں کے ذریعے انہیں مناسب شرح پر قرض دیا جا رہا ہے۔ ۲-۱۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو بھوانی (ہریانہ) جے پور، مراد آباد، گور لہپور اور مالوہ (مغربی بنگال) میں پانچ دیہی بینک کھولے گئے ہیں یہ بینک چھوٹے کسانوں، دستکاروں حتیٰ کہ زمین مزدوروں تک کو قرض دیں گے۔ ایسے مزید بینک نسبتاً پسماندہ علاقوں میں کھولے جائیں گے تا کہ ایسے علاقے ترقی کی دوڑ میں آگے بڑھ سکیں۔

۱۹۷۱ء میں ریزرو بینک آف انڈیا کے ایک سروے کے مطابق ملک کی دیہی آبادی ۳,۹۲۱ کروڑ روپیہ کی مقروض تھی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دیہی آبادی کو سود خوروں کے جنگل سے نجات دلانا کتنا ضروری تھا۔ وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام کے اعلان کے بعد دیہی قرضے کو ختم کرنے کا کام بڑے پیمانے پر شروع کیا گیا ہے۔ بہت سی ریاستوں میں ایسا قانون بنا دیا گیا ہے جس کے رو سے یہ طے کر دیا گیا ہے کہ ایک مقررہ سبعا کے بعد کے قرضے واجب الادا نہیں رہیں گے۔ ہرجینوں اور آدمی واسیوں کے قرضوں کو ختم کرنے کا قانون بھی بنادیا گیا ہے۔ ۲۴-۱۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو صدر جمہوریہ ہند نے ایک آرڈیننس کے ذریعے بیکار کو ختم کر دیا ہے۔ اس طرح ایسے ہزاروں بے زمین مزدور جو صدیوں سے غلاموں کی طرح زندگی بسر کر رہے تھے اس بندھن سے آزاد ہو گئے ہیں۔ ان کی آباد کاری کا کام بھی شروع کر دیا گیا ہے۔

زرعی آلات

کسانوں کو زرعی آلات مہیا کرنے کے لئے بھی اقدامات لئے گئے ہیں۔ بہت سی ریاستوں میں ایکرو انڈسٹریز کارپوریشن قائم کئے گئے ہیں جو دوسرے کاموں کے علاوہ زرعی مشینیں آلات اور دیگر ساز و سامان تقسیم کرتے ہیں۔ ٹریکٹر وغیرہ جیسی مہنگی چیزیں قسطوں پر فراہم کرتے ہیں اور بھیڑ، بکری، سور، گائیں اور بھیئیں بالنے اور پولٹری فارم کھولنے کے سلسلے میں مشورہ، قرض اور ضروری مشینیں فراہم کرتے ہیں۔

بجلی کی سہولت

کھیتی باڑی کے جدید طریقوں کو اپنانے، مشینوں سے کام لینے دیہی علاقے میں صنعتوں کو فروغ دینے، جدید ڈھنگ

پر انتظام کیا ہے۔ بیجوں کا قومی کارپوریشن اور ریاستی فارم اسداد باہمی کی انجمنوں کیلئے ایسے بیجوں کی تقسیم کا کام کرتے ہیں۔ ۷۳-۱۹۷۳ء میں ۶۷۸۵۰۰۰ کنٹل بیج تقسیم کئے گئے تھے۔ بیجوں کی قومی کارپوریشن نے پورے ملک میں تقسیم کنندہ مقرر کر رکھے ہیں۔ ۹۵۰ منظور شدہ ڈیلر ہیں اور ۶ دیگر مراکز ہیں۔

۷۲-۱۹۷۱ء میں ایسا پروگرام شروع کیا گیا جس کے تحت کسانوں کے کھیت پر ہی، چاول کے بڑھیا قسم کے بیجوں کی جانچ کی جاتی ہے۔ زیادہ اچے والے بیجوں اور زرعی پیداوار کو بڑھانے کے لئے نیمایوی کھاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا ملک میں بہت سے کھاد کے کارخانے کھولے گئے ہیں اور ان کی بروقت فراہمی کے لئے ملک میں کوآپرٹیو اسٹوروں کا جال بچھا دیا گیا ہے جن کی تعداد ۴۲ ہزار سے اوپر ہے۔ ۷۳-۱۹۷۳ء میں ۶۲۶۹۰۰۰ ٹونٹل کھاد تقسیم کی گئی ہے۔ اسکے ساتھ ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ لیڑے اور بیماریاں فصلوں کو برباد نہ لریں۔ ۷۳-۱۹۷۳ء میں ۹ لاکھ ۶۷ ہزار ٹونٹل کرم کش دواہیں تقسیم کی گئیں۔

سینچائی :

سینچائ کے بغیر پیداوار میں اضافہ ممکن نہ تھا۔ لہذا آزادی کے فوراً بعد ہی ملک کے آبی وسائل کا جائزہ لیا گیا تھا اور سینچائی کی ۶۹۰ بڑی اور اوسط اسکیمیں شروع کی گئیں ان میں سے ۴۲۱ اسکیمیں مکمل ہو چکی ہیں اور اسکا پورا فائدہ حاصل ہو رہا ہے پنجسالہ پلان کے شروع میں ملک کی کل قابل کاشت اراضی ۱۷۱ کروڑ ہیکٹر میں سے صرف ۲,۲۶ کروڑ ہیکٹر میں سینچائی ہوتی تھی۔ ۱۹۷۳ء تک یہ رقبہ بڑھ کر ۴,۴۴ کروڑ ہیکٹر ہو گیا ہے۔ سینچائی کی بڑی اوسط اور چھوٹی اسکیموں کے ساتھ ساتھ ہزاروں کی تعداد میں ٹیوب ویل لگائے گئے ہیں جسکے لئے کسانوں کو قرض بھی فراہم کیا جاتا ہے۔

مناسب قیمت :

پیداوار زیادہ بڑھانے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جو پیداوار ہو اسکی مناسب قیمت ملے۔ ایسا انتظام لیا گیا ہے کہ پیداوار کی مناسب درجہ بندی کردی جائے اور کسانوں کو ضروری اطلاعات فراہم کی جائیں۔ گودام اور کولڈ اسٹوریج کافی تعداد میں موجود ہوں تا کہ پیداوار ترے والوں کو اونے ہونے اپنی چیزیں نہ بیچی پڑیں۔ فوڈ کارپوریشن آف انڈیا افاج کی خریداری کرتا ہے تا کہ قیمتیں مناسب سطح سے نیچے نہ گریں اور کسانوں کو نقصان نہ ہو۔

کوئی کام نہیں مل سکتا ۔

تعلیم

۶۷ سال کی عمر کے بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی ہے۔
بالغوں کو تعلیم دینے کے لئے ۱۹۷۳-۷۴ ع میں تعلیم بالغان کے
مزید ۲۰ ہزار سینٹر کھولے گئے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو اس سلسلہ
میں خصوصی تعاون دے رہا ہے۔ یکم اگست ۱۹۷۵ ع سے
ٹیلی ویژن کے ”سائٹ“ پروگرام سے چھ ریاستوں کے ۲۳۰۰
دیہاتوں میں تعلیم کو فروغ مل رہا ہے۔

صحت

دیہی آبادی کی صحت اور علاج کی طرف بھی توجہ دی گئی
ہے اس وقت تقریباً ۵۲۰۰ صحت کے ابتدائی مرکز دیہی علاقوں
میں کام کر رہے ہیں ان مرکزوں میں ابتدائی علاج کے ساتھ ساتھ
احتیاطی تدابیر، زچہ و بچہ کی خبر گیری اور دیگر طبی سہولتیں
حاصل ہیں۔ غرضکہ دیہی زندگی کے تمام شعبوں پر توجہ دی گئی
ہے۔

شہری علاقے

شہری علاقوں کا مسئلہ تھوڑا سا مختلف تھا۔ دیہی علاقوں
میں جو لچھ لیا گیا ہے وہ آزادی کے بعد ہی لیا گیا ہے۔ مگر
شہری علاقوں میں لچھ سہولتیں پہلے سے موجود تھیں مگر ہوا
یہ کہ تیز رفتار صنعتی ترقی کی وجہ سے شہروں میں روزگار کے
بے شمار مواقع پیدا ہو گئے۔ لہذا دیہی آبادی بڑی تیزی کے ساتھ
شہروں میں منتقل ہونے لگی۔ جس کی وجہ سے جو لچھ بھی
سہولتیں موجود تھیں قطعی ناکافی ثابت ہوئیں۔ لہذا شہری آبادی
کی سہولت اور آرام کے لئے قومی حکومت کو متعدد اقدامات کرنا
پڑے ہیں،

رہائش

بڑے شہروں میں سب سے سنگین مسئلہ مکانوں کا ہے۔ ایک جائزے
کے مطابق شہری علاقوں میں اس وقت ۳۰ لاکھ مکانوں کی کمی ہے۔
ظاہر ہے اتنی بڑی کمی فوراً دور نہیں ہو سکتی جبکہ مالی وسائل
اور عمارتی سازو سامان دونوں کی کمی ہے۔ لیکن اس کمی کو دور
کرنے کے لئے ”نئی قدم اٹھائے گئے ہیں۔

کم آمدنی والے صنعتی مزدوروں، اور معاشی طور پر کمزور
طبقوں کے لئے جن کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ ماہوار تک ہے امدادی
ہاؤسنگ اسکیم شروع کی گئی ہے۔ ایسے مکانوں کا کرایہ بہت کم
لیا جاتا ہے۔ کم آمدنی والوں (سالانہ آمدنی ۳۰ روپیہ) کو
مکان کے لئے کل خرچ کا ۸۰ فیصد بطور قرض دیا جاتا ہے۔ متوسط
آمدنی والوں (۲۰۱ روپیہ سے لیکر ۱۸ ہزار سالانہ تک) کو

سے ڈیری فارم اور پولٹری فارم چلانے، غرضکہ ہر کام کے لئے بھل
کی سخت ضرورت تھی۔ اس کام میں تیزی لانے کے لئے ۱۹۶۹ ع
میں ایک خود مختار ادارہ ”ریورل الیکٹریفیکیشن کارپوریشن“
قائم کیا گیا ہے جس کی کوششوں سے ایک لاکھ ۶۰ ہزار گاؤں
میں بجلی پہنچ چکی ہے اور ۲۵ لاکھ سے زائد پمپ سیٹ اور
ٹیوب ویل کام کر رہے ہیں۔ پانچویں پانچ سالہ پلان کے دوران
مزید ایک لاکھ دس ہزار گاؤں میں بجلی پہنچانے اور ۱۵ لاکھ
پمپ سیٹ لگانے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔ پسندیدہ اور پہاڑی علاقوں
کے گاؤں کے لئے ایک الگ پروگرام شروع کیا گیا ہے جس کے
تحت ۳۶۰۰ ایسے گاؤں میں پانچویں پانچ سالہ پلان کے دوران
بجلی پہنچائی جائیگی۔ اس طرح توقع کی جاتی ہے کہ اس پلان
کے خاتمے تک تقریباً ۳۰ فی صد گاؤں میں بجلی پہنچ جائیگی۔

بے زمینوں کو زمین :

زمینداروں اور بڑے انسانوں نے اپنے لکھتوں اور گھروں
میں کام کرنے والے مزدوروں کو مکان بنانے کے
لئے زمینیں دے رکھی تھیں مگر یہ زمینیں ان مزدوروں کی
ملکیت نہیں تھیں اور حسب مرضی انہیں بے دخل کر دیا جاتا
تھا وزیر اعظم کے حالیہ ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے نفاذ کے
بعد ایسی بے جا بے دخلیوں کو روک دیا گیا ہے۔ اسکے ساتھ
ریاستی حکومتوں نے مکان بنانے کے لئے سستی زمینیں سپہا کرنے
کا پروگرام بھی شروع کر دیا ہے۔ سب سے اہم قدم یہ اٹھایا
گیا ہے کہ بے زمین مزدوروں کو مکان بنانے کے لئے مفت
زمینیں دینے کا پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ ریاستی حکومتوں
نے مکان بنانے کے لئے اگست ۱۹۷۵ ع تک ۳۲۳۳۰۶
قطعہ اراضی بے زمین انسانوں میں تقسیم کئے ہیں۔ ہر معیوں
آدی واسیوں اور بنکروں کے لئے مکان بنانے کی امدادی اسکیم
بھی شروع کی گئی ہے اور انسانوں کو مکان بنانے کے لئے قرضے
بھی دئے جاتے ہیں۔

دیہی روزگار :

دیہی علاقوں کی بے روزگاری دور کرنے کے لئے ہر ریاست
کے ہر ضلع میں ایک ایسا پروگرام شروع کیا گیا ہے جس
کے تحت سال میں کم از کم دس ماہ تک ایک ہزار لوگوں کو
لگاتار روزگار حاصل رہے۔ یہ لوگ ایسے کام میں لگائے جاتے
ہیں جس کو کرنے کے لئے بڑی تعداد میں مزدوروں کی ضرورت
ہو۔ ان کی مدد سے مستقل فائدے کے ایسے کام کرائے جاتے
ہیں جن کی مقامی طور پر ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ یہ کام
خاص طور پر ایسے لوگوں کو دیا جاتا ہے جن کے خاندان کا
کوئی بھی فرد باروزگار نہیں ہے پھر ایسے لوگوں کو بھی ترجیح
دی جاتی ہے جن کے بارے میں سمجھا جاتا ہے کہ انہیں نہیں

اور ہاتھ کا کام سیکھ کر باروزگار ہو سکتا ہے۔
صحت

تعلیم کی طرح شہری علاقوں میں صحت کی سہولتیں بڑی وسیع پہنچنے پر موجود ہیں۔ بڑے بڑے اسپتالوں میں غریبوں کا علاج بالکل مفت ہوتا ہے۔ سرکاری ملازموں اور صنعتی مزدوروں سے برائے نام ماہانہ رقم لی جاتی ہے۔ اور ان کے پورے خاندان کو مفت علاج دیا جاتا ہے۔ اسپتالوں میں اب ایسے ماہر اور آلات موجود ہیں جو بڑی سی بڑی بیماری کا علاج کر سکتے ہیں۔ احتیاطی تدابیر بھی بڑے پہنچنے پر کی جاتی ہیں۔ جن کی وجہ سے وبائی امراض کا تقریباً خاتمہ ہو گیا ہے۔ چیچک، ہیضہ، سلیبریا اور نپ دی سے اموات میں نمایاں کمی آئی ہے۔ زچہ اور بچہ کی خبر گیری کے لئے ان گنت مراکز موجود ہیں ان مراکزوں سے غریب بچوں کو طاعت بخس داوڑیں منب دی جاتی ہیں۔ ملک دارآمد اور باوقار شہری بننے کے لئے ضروری ہے کہ ہر باصلاحیت فرد کو روزگار حاصل ہو۔ فی الحال یہ ناممکن نہیں ہو سکتا ہے نہ دم چاہنے والے ہر شخص کو دم دیا جاسکے۔ لیکن روزگار کے مواقع میں اضافے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کی گئی ہیں۔ روزگار کے دفتر ڈھولے گئے ہیں جو نوجوانوں کو روزگار کے سلسلہ میں مدد اور مشورے دے سکیں۔

روزگار

تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو روزگار دلانے کے لئے ۱۹۶۱ء میں اپرنٹس شپ ایکٹ پاس کیا گیا تھا جس کے ذیل میں ۲۰۱ صنعتیں اور ۶۱ کاروبار آتے ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں ترمیم کے ذریعہ گریجویٹ اور ڈپلوما ہولڈر انجینیئروں کو بھی شامل کیا گیا۔ وزیر اعظم نے اپنے ۲ نکاتی معاشی پروگرام میں اس اسکیم پر بجا طور پر زور دیا ہے اور اسکے بعد اس اسکیم کے نفاذ میں زیادہ تیزی آگئی ہے۔ ایمر جنسی سے پہلے ایک لاکھ ٹریننگ کی جگہوں میں سے صرف ۶۶ ہزار اپرنٹس ٹریننگ حاصل کر رہے تھے۔ ریاستی حکومتوں نے اقدام شروع کئے ہیں جن کے تحت ایک لاکھ کا نشانہ جلد ہی پورا ہو جائے گا۔ اس اسکیم کے تحت مختلف صنعتوں اور کاروبار میں ٹریننگ کے افراد منتخب کئے جاتے ہیں جہاں ۶ ماہ سے ۱۷ سال تک ٹریننگ دی جاتی ہے اور انہیں ہر ماہ ایک مقررہ وظیفہ دیا جاتا ہے۔ اس بات کی خاص ہدایت دی گئی ہے کہ اپرنٹسوں کے انتخاب میں ہریجنوں، آدی واسیوں اور اقلیتوں کی مناسب نمائندگی کا خیال رکھا جائے۔

بینکوں نے ماہر کاریگروں اور گریجویٹ انجینیئروں کو خود روزگاری اسکیم کے تحت قرضے دینے شروع کئے ہیں۔ سرکار (باقی صفحہ نمبر ۵ پر)

بھی خرچ کا ۸ فیصد حصہ بطور قرض دیا جاتا ہے۔ یہ قرض بنے بنائے فلیٹ خریدنے کے لئے بھی دیا جاتا ہے۔ ریاستی اور مرکزی حکومتیں اپنے ملازموں کو کم کرایہ پر لوٹاڑیا رہائشی مکان سپلا کرتی ہیں۔ مختلف حکومتوں نے اپنے ملازموں کے لئے کئی کالونیاں بنائی ہیں۔

نہی حلقے میں لوپریٹیو سوسائٹیوں، نو سدانوں، فلتوں کی تعمیر کے لئے واجب قیمت پر زمینیں، اور قرضے فراہم کئے جاتے ہیں۔ بڑے شہروں میں ایسی سوسائٹیوں نے حکومت کی مدد سے بڑی بڑی کالونیاں بنائی ہیں۔ دہلی میں ڈی ڈی اے کی طرف سے اور ریاستوں میں دوسری ایجنسیوں کی طرف سے قسطوں پر فلیٹ دئے جاتے ہیں۔ مختلف صنعتی اداروں کی طرف سے بھی ملازمین کے لئے مکان بنائے گئے ہیں۔ اس طرح مکانوں کی کمی کو دور کرنے کی زبردست کوششیں کی جا رہی ہیں۔

تعلیم

تعلیمی میدان میں جو زبردست اضافہ ہوا ہے اس کی تفصیل لاحاصل ہے۔ پرائمری سے لیکر اعلیٰ تعلیم کے لئے ان کثرت ادارے لکھوائے گئے ہیں۔ اس کی پوری توثیق کی جا رہی ہے کہ ان سہولتوں سے نادار والدین کے ہونہار اور ذہین بچے بھی پوری طرح مستفید ہوں۔ ایسے طالب علموں کے لئے نیشنل اسکالرشپ اسکیم کے تحت بارہ ہزار وظائف دئے جاتے ہیں۔ معاشی طور پر بے پائندہ طبقوں کے طالب علموں کو نیشنل لون اسکالرشپ کے تحت ۲۰ ہزار وظائف دئے جاتے ہیں۔

اسکول ٹیچروں کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے پرائمری اور ہائی سکولز کے استادوں کے بچوں کو ہر سال ۵۰۰ وظائف دئے جاتے ہیں۔ کم آمدنی والے والدین کے ذہین بچوں کو حکومت ہند رہائشی پبلک اسکولوں میں تعلیم پانے کے لئے وظائف دیتی ہے۔ جن طالب علموں نے امتیاز کے ساتھ اسٹان پاس کئے ہیں اور ایسی تعلیم یا ٹریننگ کے لئے ہندوستان سے باہر جانا چاہتے ہیں مدد دی جاتی ہے۔ جو بعد میں واجب الادا ہوتی ہے۔

تقریباً تمام بڑے شہروں میں شام کی کلاسز ہوتی ہیں نا کہ وہ لوگ جو نوکری کرتے ہیں یا روزگار میں لگے ہیں وہ تعلیمی اعتبار سے اپنے آپ کو آگے بڑھا سکیں۔ مواصلاتی کورس بھی شروع کئے گئے ہیں جن سے لڑکیاں خاص طور پر فائدہ اٹھاتی ہیں اس لئے کہ وہ گھر پر رہ کر ہی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں شہروں میں بڑی بڑی لائبریریاں دارالمطالعے اور چلتی پھرتی لائبریریاں بھی ہیں۔

مختلف قسم کے ٹیکنیکل اداروں کا جال بچھا ہوا ہے۔ ہر طالب علم اپنی پسند اور خواہش کے ادارے میں داخل ہو سکتا ہے۔



Regd. No. H./HD-76.



پیش

آندہرا پردیش

۵۰ پیسے

جون ۱۹۷۶



آندھرا پردیش بے یک نظر

۰۰	۰۰	۰۰	* آبادی
۰۰	۰۰	۰۰	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۰۰	۰۰	۰۰	* رقبہ
۰۰	۰۰	۰۰	* اضلاع
۰۰	۰۰	۰۰	* تعلقہ جات
۰۰	۰۰	۰۰	* قصبات اور شہر
۰۰	۰۰	۰۰	* آباد گاؤں
۰۰	۰۰	۰۰	* پنچائتیں
۰۰	۰۰	۰۰	* پنچائت سمیتیاں
۰۰	۰۰	۰۰	* ارکان پارلیمنٹ
۰۰	۰۰	۰۰	* لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۰۰	۰۰	۰۰	* لیجسلیٹو کونسل کے ارکان
۰۰	۰۰	۰۰	* یونیورسٹیاں
۰۰	۰۰	۰۰	* بڑے لکھے لوگ

۳۳۵,۰۳ لاکھ

۵,۷۵ لاکھ

۲,۷۶,۷۵۳ مربع کلومیٹر

۲۱

۱۹۵

۲۲۳

۲۷,۲۲۱

۱۵,۹۲۰

۳۲۳

۵۹

۲۸۸

۹۰

۵

۱۰,۶,۹۰ لاکھ

آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف
شریمتی راجیم منہا



جون ۱۹۷۶ ع
جیشٹھا - آشاڈھا
شاکھا ۱۸۹۸
جلد نمبر ۱۹ شمارہ ۸



سرورق :-

شری جکجیون رام مرکزی وزیر زراعت حیدرآباد میں منعقدہ
ہریجن کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے آئے - چیف منسٹر
شری جے وینگل راؤ نے استقبال کیا -

سرورق کا تیسرا صفحہ :-

رابعہ ۵ مندر و رنگل



سرورق کا چوتھا صفحہ

ریاستی ہریجن کانفرنس شہ نشین کی سجاوٹ کا ایک منظر



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپیہ - فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں -
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے -

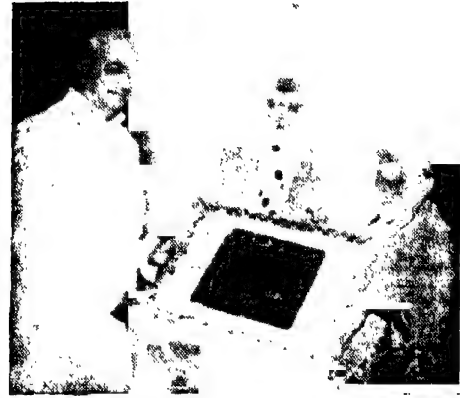
صفحہ

- ۳ پبلک میکٹر صنعتوں کے قومی کنونشن سے
- ۵ وزیر اعظم ہند کا خطاب
- ۵ قوم ترقی کی راہ پر
- ۸ بھارت میں سائنسی تحقیق کے دس سال
- ۹ آندھرا پردیش زرعی ترقی کی راہ پر گامزن
- ۱۰ دواسازی کی صنعت کے دس سال
- ۱۲ آندھرا پردیش میں کیمیائی صنعت - محمد برہان حسین
- ۱۵ صنعتوں کے آنچل سے
- ۱۹ غالب کا سفر کلکتہ - اختر حسین
- ۳۰ سیارہ مریخ کی لہائی - خود اسکی زبانی
بدیع الزمان اعظمی
- ۳۴ کھریلو حادثات سے باخبر رہیں - محمد رضی الدین معظم
- ۳۸ لوگانیہ تلک - وقار خلیل
- ۴۱ غزل - اسلم لکھنوی
- ۴۲ غزل - نصرت مدیقی نصرت
- ۴۳ غزل - کاشف لکھنوی
- ۴۴ نہرو (نظم)

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا -

جون سنہ ۱۹۷۶ ع

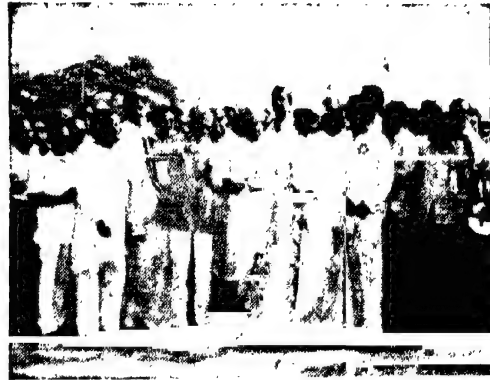
آندھرا پردیش



سری یو۔ این۔ دھیر سیانی نے ۱۰۔ اپریل نو جگجیون
میں ہریجن سمبار ۵ افتتاح کیا۔ سری موہن لال سکھاڈیا
نفریب کی سداوت کی۔ سری سرتمان نارائن مہمان خصوصی بہ
تصویریں نظر آرٹ تھیں۔

سری موہن لال سکھاڈیا پورنر اندھرا پردیش نے ۲۰۔ اپریل
نو حیدرآباد میں شریجنی بی سوشلایٹلے بیک آرٹسٹ نو
”منکیت سوسو“ ۲۰۰۰ خطبات عطا کیا۔

خبریں تصویروں میں



سری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۱۔ مار
کو سکندرآباد اسمیشن برگولکنڈہ اکسپرس کو روا ٹکی کر
چھنڈی بتائی۔

سری دسردھ رامی ریڈی اسپکر ایجنڈیشنو اسمبلی آندھرا پردیش
نے ۱۰۔ اپریل نو حیدرآباد میں ہریجن کانفرنس کی نمائندہ افتتاح
کیا۔ سری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر بھی تصویر میں دیکھے
جاسکتے ہیں۔

پبلک سیکٹر صنعتوں کے قومی کنوینشن سے وزیر اعظم ہند کا خطاب



ہے اور درحقیقت پبلک سیکٹر میں صنعتیں قائم کرنے کا بڑا مقصد تو یہ تھا کہ ملک خود کفیل ہو اور ہمیں ترقی یافتہ ملکوں کا محتاج نہ ہونا پڑے۔ حکومت نے بھاری صنعتوں کو شروع کرنے کا کام اسی لئے اپنے ہاتھوں میں لیا تھا، کیونکہ، ذاتی سرمایہ لگانے والوں کو ان شعبوں میں زیادہ نفع نظر نہ آتا تھا۔ آج اگر ہم صنعتی ترقی کی راہ میں اس قدر آگے پہنچ گئے ہیں اور بہت سے ترقی پذیر ملکوں کی مدد کرنے کے قابل ہیں تو اسکی وجہ یہ ہی ہے کہ حکومت نے بھاری صنعتوں پر اتنی توجہ صرف کی، اتنا سرمایہ لگایا اور مالی اعتبار سے نقصانات اٹھانے کے باوجود اس کام میں لگی رہی۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ صحیح ہیں مگر ان صنعتوں کے کام کے مالی پہلو کی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ حکومت کو ترقیاتی کاموں کے لئے پیسہ چاہئے اور یہ پیسہ اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جب پبلک سیکٹر کے ادارے نفع حاصل کریں نوٹ چھاپ کر تو ترقی کے کام لئے نہیں جاسکتے کیونکہ اس طریقے سے سکہ کا پھیلاؤ بڑھتا ہے اور لوگوں کو سہنگائی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اس لئے یہ بہت ضروری ہے کہ پبلک سیکٹر کے ادارے نہ صرف پیداوار بڑھائیں بلکہ مالی اعتبار سے بھی اپنے کام کو اس سطح پر لے آئیں کہ تجارتی نقطہ نظر سے یہ صنعتیں منفعت بخش ثابت ہوں سرکاری ملکیت میں چلائی جانے والی صنعتوں کے مینیجر اب بہت تجربہ حاصل کرچکے ہیں پبلک سیکٹر کی صنعتیں ہمارے ملک کی معیشت میں بہت زیادہ اہمیت حاصل کر گئی ہیں ان پر اب تک ۸۵ ارب کا سرمایہ لگ چکا ہے اور ۱۶ لاکھ سے زیادہ افراد ان میں کام کرتے ہیں اس میں اگر ریل کے محکمے اور صوبائی حکومتوں کے تحت کام

حال ہی میں وزیر اعظم شری متی اندرا گاندھی نے نئی دہلی میں پبلک سیکٹر کی صنعتوں کے قومی کنوینشن کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ پبلک سیکٹر کے اداروں کو اپنی حالیہ کامیابیوں کے پیش نظر کسی تساهل سے کام نہیں لینا چاہئے، خاص طور پر، جیسا کہ صورت میں، جبکہ بہت سے یونٹ ابھی تک تسلی بخش برقیے سے کام نہیں کر رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ گذشتہ دو برس سے پبلک سیکٹر نے اپنی کارکردگی کو بہت بہتر بنالیا ہے، پھر بھی، حکومت نے جب سے صنعتیں قائم کرنے کا پروگرام شروع کیا اس وقت سے پبلک سیکٹر کی صنعتیں نقصان میں چل رہی تھیں۔ اس کی ایک بڑی وجہ تو یہ تھی کہ بہت سی صنعتیں اپنی صلاحیت کے مطابق کام نہیں کر پاتی تھیں، اس کے علاوہ ناخوش گوار صنعتی حالات کے باعث بھی کام ٹھیک طریقے سے نہیں دو پاتا تھا، اس کے ساتھ ہی ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ انتظامیہ کے ممبروں کو بڑی بڑی صنعتیں چلانے کا تجربہ حاصل نہ ہوا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ سرکاری ملکیت میں چلنے والی صنعتیں اقتصادی ماہرین کی تنقید کا نشانہ بنی ہوئی تھیں، مگر یہ صورت حال آہستہ آہستہ بدلتی گئی اور اب دو برس سے پبلک سیکٹر کے ادارے مجموعی طور پر نفع میں چل رہے ہیں، ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران ان اداروں نے تین ارب پچاس کروڑ روپے کا نفع کمایا۔ یہ ایک بہت ہی حوصلہ افزا صورت حال ہے۔ مگر یہ کافی نہیں۔ پبلک سیکٹر کی صنعتوں پر رہوں رویہ خرچ ہو چکا ہے اور اس سرمائے کو دیکھنے ہوئے تین ارب پچاس کروڑ کی رقم بہت زیادہ نہیں ہے اس کے علاوہ یہ نفع سب اداروں کے مجموعی کام کا نقشہ پیش کرتا ہے اور بہت سی صنعتیں ابھی تک نقصان میں چل رہی ہیں، اس میں شک نہیں کہ حکومت کے لئے مالی فائدہ ہی سب کچھ نہیں

چاہئے۔ کار نردگی کا معیار اسی صورت میں بہتر ہو سکتا ہے جب بہت زیادہ نٹرول سے ان کے ہاتھ نہ بندے ہوں۔ اس طرح کے بہت سے مسائل پبلک سیکٹر کی صنعتوں کے سامنے ہیں۔ ان میں سے کچھ مسائل تو صرف تجربہ سے حل ہوں گے امید کی جاتی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ مسئلے بھی حل ہو جائیں گے اور پبلک سیکٹر کی کار نردگی بھی بہتر ہوگی۔

کرنے والے صنعتی ادارے شامل کر لئے جائیں تو یہ دائرہ اور بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ آنے والے برسوں میں پبلک سیکٹر نو اور بھی زیادہ وسعت حاصل ہوگی۔ پانچویں پلان میں اس طرح کے ۵۲ نئے ادارے شروع کئے جائیں گے اس لئے پبلک سیکٹر کے مسائل کی ہماری معیشت نے نئے بہت زیادہ اہمیت ہے آجکل ایک بڑا سوال ہمارے سامنے یہ ہے کہ ان صنعتوں کے ذمہ دار اصحاب کو آڈٹ کے نٹرول سے مستقر آزادی حاصل ہونی



شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش ۱۵۔ اپریل کو سمیٹی آفس نوالی میں ایک زبردست جلسہ عام سے خطاب کر رہے ہیں۔ شری آر دسردھ زاسی ریڈی خطیب مجلس مقننہ آندھرا پردیش، شری ایم وینکٹ ریڈی وزیر چھوٹی آبپاشی اور شری اے سنجیوا ریڈی سابق وزیر بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں۔

قوم ترقی کی راہ پر

اقتصادی اور ساسی شعبوں میں چونکہ ان کوششوں کو بڑی کامیابی ملی، شائد اسی لئے ان میں ان سبھی عناصر نے رکاوٹ ڈالی جو سبھی سطحوں پر اقتصادی بد نظمی پیدا کرنے میں یقین رکھتے تھے، اور شائد ان کی یہ کوشش سیاسی شعبے میں پائی جانے والی بد نظمی کا ہی عکس تھی۔ ملک کے انتظام کو کمزور کیا جا رہا تھا اور ملک کے کئی حصوں میں تشدد کی فضا پیدا کی جا رہی تھی۔ استحکام اور ترقی کے مخالف عناصر بد امنی اور انتشار کی فضا پیدا کر رہے تھے اور فرقہ وارانہ جذبات بھڑکا رہے تھے۔ گجرات اور بہار میں ودھان سبھاؤں کے آئینی طریقے سے چنے ہوئے نمائندوں کی زندگی ہی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ اور انہیں استعفا دینے پر مجبور کیا گیا۔ اس طرح کی تحریک کو ملک کے دوسرے حصوں میں شروع کرنے کی دھمکیاں بھی دی گئیں تشدد کی اسی فضا کا شکار مر لزی کابینہ کے ایک وزیر شری لالت نارائن مسرا بنے بھارت کے چیف جسٹس پر بزدلانہ قاتلانہ حملہ کیا گیا اور پھر آخر میں ملک کی مسلح فوجوں اور پولس کو بھی بغاوت کرنے کے لئے دھما گیا۔

ایسی حالت میں یہ بات واضح ہو گئی کہ ملک کا سماجی، سیاسی اور اقتصادی استحکام اور ملک کی ترقی ہی خطرے میں پڑ گئی تھی اس لگاتار بگڑتی ہوئی حالت کو روکنے کے لئے ۲۶ - جون ۱۹۷۰ء کو قومی ایمرجنسی کا اعلان کیا گیا۔ ایمرجنسی کے نفاذ سے انتشار اور تشدد کو ہوا دینے والی طاقتوں کی روک تھام کی گئی اور اس سے ڈسپلن کی ایک نئی فضا پیدا ہوئی جو کہ قومی وسائل کو ترقی کے لئے بروئے کار لانے اور معاشی و سماجی انصاف کے ڈھانچے میں تیز تر ترقی کے لئے بہت ضروری ہے۔ اس مقصد کو سامنے رکھ کر ہر دھان منتری نے یکم جولائی ۱۹۷۰ء کو ۲۰ نکاتی اقتصادی پروگرام کا اعلان کیا جس نے ملک کی توجہ قومی تعمیر نو اور ترقی کے ادھورے کام کی طرف مبذول کی اور سماج کے تمام طبقوں نے اس پروگرام کا خیر مقدم کیا ہے۔ اس سے لوگوں میں ایک نئی امید پیدا ہوئی ہے۔

نیا اقتصادی پروگرام

اس نئے پروگرام کو زیادہ سے زیادہ تیزی اور اعلیٰ کارکردگی سے عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے اور تھوڑے سے مہینوں کی مختصر مدت میں ہی اس سے موثر نتائج نکلے ہیں۔ ضروری چیزوں کی قیمتوں کو کم کرنے کے جو اقدامات کئے گئے تھے انہیں اور

۱۹۷۴ء کے وسط میں سرکار نے اقتصادی شعبے میں جو ہر اثر کارروائی کی اس کے ٹھوس نتیجے نکلے ہیں۔ سکے میں پھیلاؤ کا رجحان رک گیا اور قیمتیں گر گئیں نومبر ۱۹۷۰ء تک ستمبر ۱۹۷۴ء کے مقابلے میں قیمتوں میں ۱۰ فی صد کمی ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۷۴ء میں دام ”سب سے زیادہ“، چڑھ گئے تھے اس سال قیمتوں میں ہونے والے عام موسمی اضافے کو بھی بہت حد تک قابو میں کر لیا گیا۔ اس طرح بھارت دنیا کے ان تھوڑے سے ملکوں میں سے ایک ہے جو سکے کے پھیلاؤ میں نفی کی شرح حاصل کرنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ سکے کے پھیلاؤ کو روکنے میں درج ذیل طریقوں سے کامیابی حاصل کی گئی (الف) غیر ضروری شعبوں میں سرکاری خرچ میں کمی کر کے اور قرضے کی ”منتخبہ“ پالیسی کو اپنا کر سکے میں اضافے پر کنٹرول کیا گیا۔ (ب) اسمگلروں، ٹیکس چوروں، ذخیرہ اندوزی کرنے والوں اور دوسرے غیر سماجی عناصر کے خلاف کڑی کارروائی کی گئی، جس کا قیمتوں میں اضافے کو روکنے پر بہت اچھا اثر پڑا اور اس سے جمع شدہ اثاثہ بھی باہر آگئے (ج) ضروری چیزوں کی تقسیم کے عوامی سسٹم کو مضبوط بنایا گیا۔ اور ضروری چیزوں کی سپلائی میں بھی اضافہ کیا گیا۔ جہاں ضرورت محسوس ہوئی اس مقصد کے لئے ضروری چیزوں کی درآمد بھی کی گئی (د) مزید وسائل کو بروئے کار لایا گیا (ه) ترجیحی سیکٹروں میں پیداوار کو بڑھایا گیا۔

سیاسی سطح پر بھی کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں ۱۹۷۴ء میں آندھرا پردیش میں تلنگانہ کا مسئلہ چھ نکاتی فارمولے کے ذریعے سلجھایا گیا جس سے امن اور بھائی چارے کی فضا پیدا ہوئی اور تلنگانہ کے لوگوں کی پرانی شکایتوں کا ازالہ ہوا۔ کشمیر میں شیخ عبداللہ کے ساتھ سمجھوتہ ریاست کے لوگوں اور سرکار کے وسیع تر مفاد میں ایک مدبرانہ قدم تھا ۱۹۷۰ء میں ایک اور بڑی کامیابی سکم کے مسئلے کا حل تھی۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں سکم ودھان سبھا نے اتفاق رائے سے یہ تجویز منظور کی کہ سکم کو بھارت کا ایک حصہ بنادیا جائے، جسے جمہوری اور مکمل طور پر ذمہ دار حکومت قائم کرنے کا حق ملے۔ اس کے بعد مئی ۱۹۷۰ء میں بھارتی آئین میں ۳۶ ویں ترمیمی قانون کے ذریعے یہ انڈین یونین کا ۲۲ واں پردیش بن گیا۔ مذکورہ تجویز ۱۹۷۶ء کی صد ووٹوں کی حمایت سے منظور کی گئی تھی۔ اس سے سکم کی جتنا کی سنگین پوری ہوئی ہیں اور اب یہ پردیش تیزی سے ترقی کرنے کی امیدوں سے آگے بڑھ رہا ہے۔

مضبوط بنایا گیا ہے اور لوگوں میں ضروری اشیا کی تقسیم کے سسٹم میں کافی اصلاح ہوئی ہے عام لوگوں کے استعمال کی کئی چیزوں کے دام کافی گر گئے اور اب وہ پہلے کی نسبت بہت آسانی سے مل بھی سکتی ہیں۔ اس سے عام لوگوں کو بڑی راحت ملی ہے۔ ضروری چیزوں کی تقسیم کے عوامی سسٹم کی کامیابی کا انحصار کافی مقدار میں ان کی وصولی اور بہتر کارکردگی پر ہے اس سال خریف کی رکارڈ فصل ہوئی ہے اور ربیع کی فصل کے بھی کافی اچھا ہونے کی امید ہے۔ امید ہے کہ بھارت میں ۱۹۷۰-۷۱ء میں اناج کی پیداوار ۱۱.۴ کروڑ ٹن ہوگی جو کہ ایک ریکارڈ پیداوار ہوگی زیادہ سے زیادہ اناج کی وصولی اور اناج کا کافی اسٹاک اٹھا لے کر کوششیں کی جارہی ہیں۔

سبھی پردیشوں میں کوآپریٹو اداروں کے ذریعے طالب علموں کے ہوسٹلوں میں ضروری چیزوں کی کافی سپلائی کے خاص اقدامات کئے گئے ہیں اسی طرح کنٹرول قیمتوں پر کتابوں اور اسٹیشنری کے سامان کی سپلائی کے لئے انتظامات کئے گئے ہیں نصابی کتابوں اور کاپیوں کو تیار کرنے اور تقسیم کرنے کے لئے مرکزی سرکار نے رعایتی داسوں پر پردیشوں کی سرکار کو کاغذ دیا ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لئے کتابوں کے دام مقرر کرنے کے لئے اور طالب علموں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے کوآپریٹو اسٹور کھولنے کی کارروائی کی گئی ہے۔ طالب علموں کی مدد کے لئے بالخصوص شیڈولڈ کلاسز، شیڈولڈ قبیلوں اور سماج کے دوسرے بچھڑے ہوئے طبقوں کے طالب علموں کی مدد کے لئے ۷۰ ہزار سے زیادہ "ناب بینک"، ملک بھر میں کام کر رہے ہیں۔ ان اقدامات سے طالب علموں کو کافی اطمینان ہوا ہے۔ یونیورسٹیوں میں اب بد نظمی کی فضا نہیں ہے۔

زراعتی پیداوار کو اور بڑھانے کیلئے نئے پروگرام میں اس بات کا اہتمام لیا گیا ہے کہ لاٹھ ہیکٹر مزید زمین کے لئے سینچائی کی سہولتیں مہیا کی جائیں بجلی پیدا کرنے کے پروگرام میں بھی تیزی لائی جارہی ہے۔ بھارت سرکار نے اس سال سینچائی اور بجلی کی اسکیموں کے لئے پردیشوں کو دی جانے والی رقم میں ۱۰۰ کروڑ روپے کا اضافہ کیا ہے اور پردیشوں کو مرکزی سرکار کی طرف سے ۸۵ کروڑ روپے کی فاضل امداد بھی دی گئی ہے۔ امید ہے کہ اس سال ۲.۶۰۰ میگاواٹ بجلی کی مزید پیداواری صلاحیت وجود میں آئے گی، اور لاٹھ ہیکٹر رقبہ زمین کے لئے آبپاشی کی مزید سہولتوں کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ زمین میں پانی کے وسائل کے جائزوں کا کام اور تیز کر دیا گیا ہے۔

صنعتی شعبے میں معیشت کے کچھ اہم سیکٹروں میں پیداوار خاصی بڑھی ہے۔ اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۰ء کے دوران پچھلے سال کی اسی مدت کے مقابلے میں لوہے کی پیداوار میں ۱.۶ فیصد قابل فروخت فولاد میں ۱.۴ فیصد، المونیم میں ۳۸.۲ فیصد،

ناٹروجنی کھادوں میں ۹.۹ فیصد، سیمنٹ میں ۱۰.۳ فیصد بجلی کی پیداوار میں ۹.۵ فیصد اضافہ ہوا۔ پبلک سیکٹر ادارہ میں کارکردگی کی اصلاح کی رفتار جاری رہی اور پیداوار میں اضافہ کی مجموعی شرح اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۰ء کی مدت میں پچھلے سال کی اسی مدت سے ۱۰ فیصد زیادہ رہی۔ ریلوں اور بندرگاہوں کی کارکردگی سے اب ہماری صنعتی پیداوار میں ٹرانسپورٹ کی مشا کی رکاوٹ نہیں رہی۔ پچھلے کی نسبت اس سال ریلوں کی ۱۲ فیصد زیادہ ویگن چلا رہی ہیں۔ اسی طرح جہازوں کا بندر پر پہنچ کر وہاں سے واپس لوٹنے کا وقت بھی کم ہو گیا۔ سڑکوں کے ذریعے ٹرانسپورٹ کے لئے قومی پرست جاری کر کے اسکیم کا اعلان کیا گیا ہے۔ شروع میں ۵.۳۰۰ پرست جاری کئے جارہے ہیں۔

جبکہ پبلک سیکٹر معیشت کے اہم سیکٹروں کو کنٹرول کرتا ہے، وہاں پرائیویٹ سیکٹر کو بھی ملک کی ترقی کے لئے ایک خاص رول سونپا گیا ہے۔ حال ہی میں کہ ایسی تبدیلیاں کی گئی ہیں جن سے یہ سیکٹر خواہ طور سے اس رول کو پورا کر سکے۔ صنعتی لائسنس جاری کرنے کی پالیسیوں اور طریقہ کار میں ترمیمی کی گئی ہے تاکہ چھوٹے صنعت کار زیادہ پونجی لگا سکیں اور خاص خاص علاقوں میں ترقی کی رفتار تیز ہو سکے۔ ۲۱ بڑی صنعتوں کے چھوٹے اور درمیانے درجے کے صنعت کاروں کو سرمایہ لگانے کے لئے لائسنسنگ طریقہ کار سے پوری طرح مستثنیٰ کر دیا گیا ہے غیر ملکوں میں رہنے والے بھارتیوں کے ذریعے سرمایہ کاری حوصلہ افزائی کے لئے بھی اسکیمیں مرتب کی گئی ہیں۔ الپ پرائیویٹ سیکٹر کو اپنی سماجی ذمہ داریوں کو محسوس کرنا ہو اور اسے ذخیرہ اندوزی چوربازاری اور ٹیکس چوری کی غیر سماجی حرکتوں سے بچنا ہوگا۔ ان غیر سماجی کاموں کو روک کے لئے زبردست قدم اٹھائے گئے ہیں، عالی شان عمارتوں کی مالیہ کا اندازہ لگانے اور ٹیکسوں کی چوری کے واقعات کا پتہ لگانے کے لئے خاص دستے قائم کئے گئے ہیں۔ اقتصادی جرائم کے لئے سخت سزائیں دینے اور جلدی سے مقدمے چلانے کے لئے خاص قانون بنایا جا رہا ہے، اس کے ساتھ ساتھ اقتصادی جرائم کے لئے جلد سے اقتصادی نوعیت کی سزا دینے کے خیال سے محکمانہ کارروائی کے ذریعے زیادہ جرائم کرنے کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔ سنگٹرو کے خلاف سہم تیز کر دی گئی ہے اور سنگٹروں اور زربادلہ ہیرا پھیری کرنے والے لوگوں کی جائداد کو ضبط کرنے کے بارے میں ایک آرڈیننس بھی جاری کیا گیا ہے۔ خالی پڑی زمینوں کی ملکیت اور قبضے کی حد مقرر کرنے اور شہری مقاصد کے لئے استعمال کی جاسکتے والی زمین کو "سوشلائز"، کرنے کا قانون بنایا جا رہا ہے۔

پچھلے کئی برسوں میں ہمارے تجارتی توازن پر اناج، کیمیاوی ماد اور تیل — جو ہماری درآمد کی تین بڑی چیزیں ہیں ت بڑھ جانے سے بہت دباؤ پڑا بعضی سمندر میں تیل ملنے دوسرے علاقوں میں تیل کی کھوج کے امکانات سے مستقبل ب میں کچے تیل کے بارے میں بھارت کے خود کفیل ہوجانے امکان روشن ہو گیا ہے جس سے ہمارے تجارتی توازن پر پڑنے بوجھ کافی کم ہوجائے گا۔ برآمد بڑھانے کے لئے ہماری ریشیں برابر جاری ہیں اور اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۰ء کی مدت ، پچھلے سال کی اسی مدت کی نسبت سے ہماری برآمد میں ۱۴ فیصد اضافہ ہوا سرکار نے درآمد و برآمد کے طریقہ کار میں نرمی کی ہے اور غیر روایتی چیزوں کی برآمد کو بڑھاوا دینے لئے قدم اٹھائے ہیں۔

مزدوروں میں صنعتی امن کے بارے میں پردھان مستری کی اپیل بہت اچھا رد عمل ہوا ہے اور صنعتی تعلقات کی فضا میں مائی انداز میں سدھار ہوا ہے۔ صنعتی جھگڑوں سے حالیہ یٹوں میں جتنے ایام کار کا نقصان ہوا وہ پچھلے سال کی اسی مدت مقابلے میں ۱۰ ویں حصے سے زیادہ نہیں۔ اس طرح سرکار بائز تالابندیوں چھٹیوں اور جبری چھٹی کو روکنے کے خیال مناسب قدم اٹھانے پر غور کر رہی ہے۔ انتظامات میں ت کشوں کو شریک کرنے کے خیال سے ”شاپ فلور“ اور پلانٹ“ کی سطح پر صنعت میں محنت کشوں کی شرکت اسکیم پر عمل شروع کیا گیا ہے۔ روزگار اور تربیت ، خصوص پچھڑے ہوئے طبقوں کے لئے روزگار اور تربیت دائرے کو وسیع کرنے کے لئے اپرنٹس شپ اسکیم پر رٹائی کی گئی ہے اور ایک تہائی سیٹیں جو خالی پڑی تھیں ، پر کردی گئی ہیں اور اب بہت ہی تھوڑی سیٹیں خالی رہ ہیں۔ اپرنٹس شپ اسکیم کو ۱۰۵ نئی صنعتوں ، انجینئرنگ ٹیکنالوجی کے ۷۰ شعبوں اور ۳۰ نئی ٹریڈوں میں لاگو کیا ا ہے۔

لاکھوں بینکروں کی مدد کے لئے ہتھ کر گیا صنعت کی ترقی ایک اسکیم بنائی گئی ہے جس میں زیادہ حصہ کوآپریٹیو اداروں ہوگا اور اسکے ذریعہ اس صنعت کے لئے ضروری چیزوں کی لائی اور مال کی برآمد کی حوصلہ افزائی کے اقدامات کئے یئنگے۔ ہتھ کر گھوں کے لئے ایک علیحدہ ترقیاتی کمشنری تنظیم م کی گئی ہے مل سیکٹر میں کنٹرول کے کپڑے کی اسکیم میں کی کوالٹی بہتر بنانے کے خیال سے سدھار کیا جا رہا ہے۔ فانی شدہ ”سپیسفیکشن“ کے مطابق کنٹرول کا کپڑا اب فی سے مل سکتا ہے۔

زرعی پیداوار کو بڑھانے کے لئے اور دیہات میں آمدنی اور دولت کی عدم مساوات کو کم کرنے کے لئے زرعی اصلاحات کو عمل میں لانا ضروری ہے۔ کئی پردیشوں نے مختلف زرعی اصلاحات کے اقدامات کو تیزی سے عمل میں لانے اور فاضل زمینوں کو بے زمین لوگوں میں بانٹنے کیلئے کارروائی کی ہے۔ شیڈولڈ قبیلوں کے لوگوں کی زمینیں ان سے نہ کی جا سکیں ، اس مقصد کے لئے بھی قدم اٹھائے جا رہے ہیں اور انکو اپنی گھریلو زمینوں کی ملکیت کے حقوق دئے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ بے زمین اور پچھڑے ہوئے طبقوں کے لوگوں کو مکان بنانے کی ۶۰ لاٹھ سے زیادہ جگہیں دی گئی ہیں۔ جبری مزدوری کے وحشیانہ طریقہ کے ذریعے دیہی مزدوروں کی لوٹ ڈھسوٹ کو روکنے کے لئے مرکزی سرکار نے ایک آرڈی ننس کے ذریعے ملک میں تمام قسم کی جبری مزدوری ختم کر دی ہے۔ کم از کم اجرتوں پر بھی نظروں کی گئی ہے۔

دیہی علاقوں میں سب سے نفرت انگیز ڈھنگ کی لوٹ کھسوٹ ساہوکاروں کے ذریعے کی جاتی ہے ساہوکاروں کے شکنجے سے چھوٹے لسانوں اور بے زمین لوگوں کو چھٹکارا دلانے کے لئے قرضوں کی وصولی روک دی گئی ہے اور کئی پردیشوں نے ان قرضوں کو ختم کرنے کے قانون بھی بنائے ہیں۔ اس اسکیم کے ساتھ ساتھ قرضہ دینے کے کوآپریٹیو اداروں کو مضبوط کیا جا رہا ہے اور ۱۰۰ دیہی بینک قائم کرنے کی اسکیم بنائی گئی ہے جن میں سے ہر ایک کی ۱۰۰ شاخیں ہوں گی۔ اس طرح دیہی کاریگروں اور مارجنیل لسانوں کے قرضے کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ۱۰۰۰ نئے بینک ہوجائیں گے۔ ایسے پانچ بینک ہریانہ میں بھیوانی میں راجسھان میں جے پور میں مغربی بنگال میں مالوہ میں اور اتر پردیش میں مراد آباد اور گورنہ پور میں قائم نئے جا چکے ہیں۔

قومی زندگی کے سبھی شعبوں میں سستی اور نا اہلیت کو دور کرنے کے لئے قدم اٹھائے گئے ہیں۔ رجحانات اور کام کے طریقوں میں تبدیلی لانے کے لئے انتظامیہ سسٹم میں کئی اصلاحات کی جا رہی ہیں۔ نکلے اور بد دیانت عناصر کو ہٹایا جا رہا ہے۔ سبھی پبلک ایجنسیوں میں گاہکوں کی بہتر خدمت کے خیال سے سدھار لیا جا رہا ہے۔ اور اس وقت کا نعرہ یہ ہے ”جنتا کی خدمت کام کر کے دکھلانا“

اس طرح وسیع پیمانے پر فیصلہ کن قدم اٹھائے جا رہے ہیں۔ ملک میں بے رخی اور بے بسی کی جو فضا پیدا ہو گئی تھی وہ اب اعتدال اور ہلکے ارادے کی فضا میں بدل گئی ہے۔ ایک دلیر اور سمجھدار لیڈر شپ کے تحت قوم پوری طاقت سے ایک خود کفیل اور اعلیٰ کارکردگی والی معیشت کی طرف اور ایک ایسے مبنی

باقی صفحے ۱۳ پر

بھارت میں سائنسی تحقیق کے دس سال

ذہن میں رکھ کر لیا جانا ہے اور پہلے کی طرح تحقیق برائے تحقیق نہیں ہوتی ۔

اس سلسلے میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سائنسی تحقیق کے کام میں اب دیہات کے لوگوں کی ضروریات کا بھی خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر سائنس اور ٹیکنالوجی کے محکمے نے ہی پیل گاڑی کا ایک جدید ڈیزائن تیار کرنے کا برا جاکٹ شروع کیا ۔ دس سال پہلے سائنسی اور صنعتی تحقیق کی کونسل نے اندھرا پردیش کے ایک بہت ہی سہولت مند ضلع نرملہ نگر کی گھریلو دستکاریوں کو جدید تکنیک کے مطابق جانے کا کام شروع کیا اور وہاں صفائی کرنے ، محل بنانے اور اشیائے خورد و نوش کو محفوظ رکھنے کے سستے طریقے دریافت کئے ۔ ان سب کوششوں کا مقصد یہ ہے کہ سائنسی تحقیق سے دھوں کے لوگ بھی فائدہ اٹھائیں ہمارے سائنسدانوں نے دھوں کی گندگی اور فضلے کو کھاد اور ایندھن میں تبدیل کرنے کے سستے طریقے بھی دریافت کئے ہیں اس سے نہ صرف دھوں میں صفائی کا کام زیادہ آسان ہو جائے گا بلکہ دھوں والوں کے لئے آمدنی کے بھی مزید وسیلے پیدا ہونگے ۔ حقیقت یہ ہے کہ شمسی قوت کو استعمال کرنے کے طریقے دریافت کر کے اور وسیع پیمانے پر گوبلر گیس پلانٹ بنا کر ہم دیہات کی زندگی میں ایک انقلاب لاسکتے ہیں ۔

گذشتہ دس برسوں میں بہ کامیابیاں ممکن نہ ہوتیں اگر حکومت موسمی ایپاراتریوں کی ہر طرح سے مدد اور حوصلہ افزائی نہ کرے ۔ حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۶۵ء سے لیکر ۱۹۷۳ء تک تحقیق اور متعلقہ سرکاریوں کے لئے مالی امداد ۸۵ کروڑ سے دو ارب ۶۴ کروڑ ترقی پزیر رہی ہے ۔ اس کے نتائج بھی ہمارے سامنے ہیں پہلے ہم بہت سی چیزوں کے لئے ترقی یافتہ ملکوں کی مدد کے محتاج رہے تھے ۔ اب ان چیزوں کی تیاری کے لئے ہم دوسرے ترقی پذیر ملکوں کو مشورہ دیتے ہیں امید کی جاتی ہے کہ آئندہ سائنس کے میدان میں ترقی کی رفتار اور بھی تیز ہوگی ۔

گذشتہ دس برسوں کے دوران ہندوستان میں سائنس کی ترقی کا جائزہ لیتے وقت سب سے بڑی دو کامیابیاں جو ذہن میں آتی ہیں وہ ہیں زیر زمین ایٹمی دھماکا اور ہندوستانی مصنوعی سیارے آریہ بھٹ کا خلا میں بھیجا جانا ۔ حقیقت یہ ہے کہ سائنس کے میدان میں ہندوستان نے نئی سمتوں میں ترقی کی ہے اور ان سب کی اگر تفصیل بیان کی جائے تو ایک کتاب ہو سکتی ہے ان میں سے بہت سی کامیابیاں تو ایسی ہیں جن کے متعلق حالانکہ عام لوگوں کو کچھ زیادہ معلوم نہیں مگر مستقبل میں ترقی کے لئے انکی اہمیت کسی سے کم نہیں مثال کے طور پر سائنسی اور صنعتی تحقیق کی کونسل کے سائنسدان مصنوعی ہیرے تیار کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں اسکی تکنیک دنیا میں کچھ ہی ملکوں کو معلوم ہے اسی ادارے نے ملک کے لسانوں لئے ایک ایسا ٹریکٹر بھی تیار کیا ہے جو کہ سو فیصد ہندوستانی ہے دوسری طرف دفاع کے شعبے میں کام کرنے والے سائنسدانوں نے دین چھوٹے جنگی جہازوں کا ڈیزائن بھی بنایا اور انہیں تیار بھی کیا ۔ علاوہ اسکے گذشتہ برسوں کی سب سے بڑی کامیابی تو یہ ہے کہ کپھوں کے بیج کی نئی قسمیں تیار کی گئیں جن سے کپھوں کی پیداوار دوگنی ہو گئی ہے ۔

سائنسی تحقیق کے میدان میں جو کام اب ہو رہا ہے اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اب ہمارے سائنسدان تحقیق و تجربے کا میدان منتخب کرنے وقت ملک کے حالات اور روزانہ زندگی کی ضروریات کو بھی نظر میں رکھتے ہیں ۔ ہندوستان نے ایک قومی کمیٹی مقرر کی ہے جو سائنسی تحقیق کے اہم سمت کا انتخاب اور تعین کرنے میں سائنسدانوں کی مدد کرے گی ۔ سائنس اور ٹیکنالوجی سے متعلق ملک کے لئے پہلے بار ایک منصوبہ بھی تیار کیا گیا ہے دنیا کے کچھ ہی ملکوں میں سائنس کی ترقی کے لئے ایک منصوبہ بنا کر کام ہوا ہے علاوہ اسکے سائنس اور ٹیکنالوجی سے متعلق ۱۹۷۱ء سے ایک الگ محکمہ بھی قائم کر دیا گیا ہے ۔ اس محکمے کی نوشتوں کا نتیجہ ہے کہ سائنس کے شعبے میں ہر کام اب کچھ مزاحمت کو

* * *

آندھرا پردیش زرعی ترقی کی راہ پر گامزن

اضافہ ہوا ہے۔ ۲۳ - ۱۹۷۲ء میں صرف ۱۰۱۳ لاکھ کانٹھوں کے بقدر لباس کی پیداوار ہوئی تھی جبکہ ۱۹۷۴ء میں لباس کی ۷۰ لاکھ کانٹھوں کی پیداوار ہوئی۔ اسی طرح تلہن اور گڑ کی پیداوار بھی گزشتہ برسوں کے مقابلہ میں ۱۹۷۴ء میں بڑھ کر بالترتیب ۱۵۰۸۳ ٹن اور ۱۲۰۵۲ لاکھ ٹن ہوئی۔ اسی مدت کے دوران 'میں تبا' کو کی پیداوار ۱۰۸۲ لاکھ ٹن ہوئی۔

لباس کی پیداوار میں یہ نمایاں اضافہ ناگ ارجن ساگر پراجیکٹ کی دائیں سر کے تحت گنٹور اور پرکاشم ضلعوں میں لمبے ریتے والی لباس کے بیجوں کی اقسام مثلاً ای سی یو - ۵ ، وارا لکشمی اور ایچ - ۴ کے استعمال کی بدولت عمل میں آیا ہے۔ ان اضلاع میں لباس کی پیداوار کے فروغ کے نتیجے میں روٹی اوٹنے اور اسکی درجہ بندی سے متعلق کارخانوں کے قیام کے سبب دیہی زرعی مزدوروں کو نفع بخش روزگار کے مواقع حاصل ہوئے ہیں اور ان علاقوں میں زرعی صنعتکاری کو ترقی ملی ہے۔

بھرپور پیداوار اعلیٰ اقسام کے بیجوں کے استعمال سے متعلق ہمہ گیر پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے 'کیمیایہ' کھادوں کے استعمال میں بھی کافی اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۷۵ء کے دوران میں ریاست آندھرا پردیش میں کاشتکاروں کے درمیان ۳۳ لاکھ ٹن 'کیمیایہ' کھاد تقسیم کی جائے گی۔ چھوٹے اور نادار کاشتکاروں کو 'کیمیایہ' کھاد کی مناسب فراہمی کے لئے کارڈ سسٹم شروع کیا گیا ہے اور تمام سائنوں کو کھاد آسانی کے ساتھ مہیا کرنے کے لئے دور دراز علاقوں میں کھاد کی بہم رسانی کے مراکز قائم کئے گئے ہیں۔

ریاستی سرکار نے کاشتکاروں کو بیج ، کیمیایہ کھاد ، جراثیم اور کیڑے مکوڑے مارنے والی دوائیں اور دیگر زرعی سامان کی خریداری کے لئے قلیل المدتی قرضے فراہم کئے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں خریف کی فصل کے دوران میں ۶۱ کروڑ روپے کی رقم مالی امداد اور قرضوں کی شکل میں کاشتکاروں کو ادا کی گئی۔ معلوماتی مواد ، رسالوں ، پوسٹروں ، نمائشوں ، عوامی جلسوں اور میٹنگوں ، فلم شو ، سینما ، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے کاشتکاروں کو زرعی پیداوار بڑھانے کے لئے مفید معلومات اور مشورے فراہم کئے جاتے ہیں اور انہیں اس بات سے باخبر کیا جاتا ہے کہ حکومت انکی امداد اور زراعت کی ہمہ جہت ترقی کے لئے کیا اقدامات کر رہی ہے۔

آندھرا پردیش نے زرعی پیداوار کے شعبہ میں قابل ذکر ترقی کی ہے۔ اس ریاست میں زرعی پیداوار ۲۳ - ۱۹۷۲ء میں ۷۰ لاکھ ٹن ہوئی تھی جو ۱۹۷۴ء میں بڑھ کر ۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔

اسی مدت میں چاول کی پیداوار ۲۲۰ لاکھ ٹن سے بڑھ کر ۷۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔ ربیع کی فصل کے دوران میں زرعی پیداوار بڑھانے کے لئے ایک بھر پور پروگرام شروع کیا گیا ، جس کے نتیجے میں ۷۵ - ۱۹۷۴ء میں مذکورہ فصل میں ۱۸ لاکھ ٹن سے زیادہ چاول پیدا ہوا۔ اس کے مقابلہ میں ۲۳ - ۱۹۷۲ء کے دوران میں صرف ۱۲ لاکھ ٹن چاول کی پیداوار ہوئی تھی۔

آندھرا پردیش کے کاشتکاروں نے بھر پور فصلیں اگانے والے بیجوں کی اقسام کا استعمال بہت پہلے ہی شروع کر دیا تھا۔ وہاں بھر پور فصلیں اگانے والے بیجوں کی مختلف اقسام کو فروغ دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں تحقیقی کام بھی انجام دیا گیا ہے۔ دھان اور جوار آندھرا پردیش کی دو اہم فصلیں ہیں اور وہاں ان اجناس کی کاشت بڑے وسیع پیمانے پر کی جاتی ہے اور ان کی پیداوار میں مزید اضافہ کرنے کے لئے بھرپور فصلیں دینے والے بیجوں کی اقسام کا استعمال کیا جاتا ہے۔ نچھہ منتخبہ اضلاع میں باجرہ اور مکئی کی کھیتی بھی بڑے پیمانے پر کی جاتی ہے۔ اس ریاست میں ۷۵ - ۱۹۷۴ء کے دوران میں ۲۴ لاکھ ہیکٹر سے زیادہ رقبہ اراضی میں بوئی گئی مختلف فصلوں میں بھرپور فصلیں اگانے والے بیجوں کی مختلف قسموں کا استعمال کیا گیا ، جبکہ ۷۴ - ۱۹۷۳ء میں صرف ۱۸ لاکھ ہیکٹر زمین میں مذکورہ اقسام کے بیج بوئے گئے تھے۔

ریاست آندھرا پردیش میں جوار کی پیداوار کو فروغ دینے کے لئے ایک ہمہ گیر ترقیاتی پروگرام شروع کیا گیا اور ربیع کی فصل کے دوران میں تمام تر رقبہ اراضی میں بھر پور فصلیں اگانے والے بیجوں کی اعلیٰ اقسام کا استعمال کیا گیا۔ اس اقدام کے نتیجے میں ربیع کی فصل میں ہونے والے اناج کی فی ہیکٹر پیداوار گزشتہ برسوں کے مقابلے میں ۹۵۰ کلو گرام سے بڑھ کر ۷۵۰ - ۱۹۷۴ء میں ۶۶۸ کلو گرام فی ہیکٹر ہو گئی اور ربیع کی فصل کی مجموعی پیداوار بھی گزشتہ برسوں کے مقابلے میں بڑھ کر ۷۵ - ۱۹۷۴ء میں ۹ لاکھ ٹن ہوئی۔

آندھرا پردیش میں دیگر زرعی ترقیاتی اسکیموں پر عمل کرنے کی بدولت تجارتی اور نقد فصلوں کی پیداوار میں بھی خاصہ

دواسازی کی صنعت کے دس سال

ایک ٹروڑ روپے کی مالیت کی دوائیں فروخت ہوئیں۔ لیکن سنہ ۲۰-۱۹۷۷ع میں ۴۵,۸۶ ٹروڑ روپے کی دوائیں فروخت ہوئیں۔ اسی سال آئی ڈی پی ایل نے ۲,۴۹ ٹروڑ روپے کا خالص منافع کمایا ہے۔

سرکاری شعبے کا حصہ :

سرکاری شعبے کے تحت دواسازی کے کارخانوں کی ایک تہائی دوائیں بھاری مقدار میں تیار ہوتی ہیں لیکن دواسازی کی صنعت میں جتنی دوائیں تیار ہوتی ہیں ان کا تخمیناً آٹھ فیصد ہی تیار ہوتا ہے۔ آئی ڈی پی ایل بندریج اپنے دواسازی کے نسخوں میں اضافہ کرتا جا رہا ہے، اسکے ساتھ ہی ملک میں بننے والی دواؤں کے لئے درکار ادویہ کی بھاری مقدار میں تیاری تکام بھی جاری رہا جا رہا ہے۔

آئی ڈی پی ایل دواؤں سے لا بھوں بنانے کے لئے لا بھوں کے واسطے دوائیں بنانے کا مقصد حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے چنانچہ اسی مقصد کے تحت ہرسال زیادہ سے زیادہ دوائیں اور دواؤں کی تیاری میں دم آنے والی دوائیں بڑی مقدار میں تیار کر رہا ہے۔

دواؤں اور دواسازی کی صنعت کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے لئے سری جے سکھ لال ہاتھی کی صدارت میں قائم کی گئی کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں یہ سفارش کی ہے کہ سرکاری شعبے کو اس صنعت میں رہنمائی کرنی چاہئے۔ یہ سفارش قبول کر لی گئی ہے۔

سرکاری شعبے کے یونٹوں کی توسیع :

چنانچہ اس غرض سے مختلف قسم کی دواؤں اور نسخے جات کی تیاری اور دواسازی میں کام آنے والی دواؤں کی بھاری مقدار میں تیاری کے کام کو ناجوہیں منصوبے میں وسعت دینے کی مہم شروع کی گئی ہے۔ اس پر ۷ ٹروڑ روپے صرف ہوئے۔ حیدرآباد میں واقع سیسہک ڈرگس پلانٹ کی صلاحیت کو ۱۹۸۸ء میں ۳۳۸۷ ٹن تک بڑھا دیا جائیگا جس پر ۲۴ ٹروڑ روپے خرچ آئیگا۔ اس طرح رشی لینس میں کے اینٹی بائیٹکس پلانٹ کی صلاحیت بھی ۲۹۰ ٹن سے تقریباً ۶۰۰ ٹن تک بڑھائی جا رہی ہے۔

آزادی کے بعد بھارت میں دواسازی کی صنعت نے نمایاں کامیابی حاصل کی ہے اور اب وہ مستحکم بنیاد پر قائم ہے۔

۱۹۴۸ع میں ملک میں بارہ ٹروڑ روپے کی مالیت کی دوائیں تیار ہوتی تھیں اور وہ بھی باہر کے ملکوں سے منگوائی گئی ادویہ سے تیار کی جاتی تھیں لیکن اب ملک میں چار سو ٹروڑ روپے کی مالیت کی دوائیں تیار کی جاتی ہیں۔ بیشتر دوائیں جنہیں انسانی زندگی کو بچانے والی اہم دوائیں جیسے پینسلین، اسٹریپٹومیسین، ٹراسائیکلن، پی۔ اے۔ ایس، آئی این ایچ اور سلفا دوائیں اب ملک ہی میں تیار کی جا رہی ہیں۔

۱۹۶۴ع میں ملک میں دوائیں تیار کرنے والے بارہ سو یونٹ تھے جبکہ تعداد اب ڈھائی ہزار سے زیادہ ہے۔ ان میں ۱۱۶ منظم شعبے ہیں اور باقی چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے شعبے میں ہیں۔

۱۱۶ منظم شعبے کے یونٹوں کے منجملہ ۶۴ یونٹ بھاری دوائیں اور ان دواؤں کی تیاری میں کام آنے والے اجزاء بھاری مقدار میں تیار کرتے ہیں ۱۵ یونٹ صرف ادویہ بڑی مقدار میں تیار کرتے ہیں اور ۱۸ یونٹ دواؤں کی تیاری میں کام آنے والے مختلف اجزاء وسیع پیمانے پر تیار کرتے ہیں۔

۱۱۶ یونٹوں کے منجملہ ۲۳ یونٹوں میں بیرونی سرمایہ زائد از پچاس فیصد لگا ہوا ہے، ۱۴ یونٹوں میں چالیس تا پچاس فیصد اور ۹ یونٹوں میں چھبیس تا ۸۰ فیصد۔

سرکاری شعبے میں دواسازی سے متعلق دو نمائندہ ہیں ان میں سے ایک انڈین ڈرگس اینڈ فارمیسیکلس لمیٹڈ اور دوسری ہندوستان اینٹی بائیوٹیکس لمیٹڈ ہے۔ انڈین ڈرگس اینڈ فارمیسیکلس کے دواسازی کے دو یونٹ ہیں، ایک اینٹی بائیوٹیکس پلانٹ رشی لینس اور دوسرا سنٹھک ڈرگس پلانٹ حیدرآباد ان دونوں یونٹوں میں نئی قسم کی دوائیں اور جراثیم کش ادویہ تیار ہوتی ہیں۔ آئی ڈی پی ایل کا نسرا یونٹ مدراس میں قائم ہے جس نے جراحی آلات کی تیاری پر قابو پایا ہے ۶۹-۱۹۶۸ع میں اس کارخانے کی بنی ہوئی

آندھرا پردیش

جاری کی گئی تھی کہ دوا فروش قیمتوں میں اضافے کی امید پر پہلے سے خرید کی ہوئی دواؤں کو زیادہ دام پر نہ بیچ سکیں۔

ہندوستانی دواسازی کی ہمت افزائی

ہائی کمیٹی کی اس سفارش کی بنا پر کہ ہندوستانی دواسازی کی صنعت کی ہر طرح سے ہمت افزائی کی جائے ، دوا سازی کے کارخانے قائم کرنے والے نئے صنعت کاروں کو فراخذلانہ اجازت نامے جاری کیے جارہے ہیں چنانچہ کمیٹی کی رپورٹ ملنے کے بعد سے دوا سازی کے ہندوستانی کارخانہ داروں کو پچاس لائسنس یا اجازت نامے جاری کئے گئے۔ اسکے برخلاف بیرون ملک سرمایہ سے دوائیں تیار کرنے والے ۱۶ کارخانوں کو اجازت دی گئی۔

بیرونی سرمایہ کے اشتراک سے کام کرنے والے کارخانوں کے تمام معاملات کی غیر ملکی زرببادلہ کے ایکٹ کے تحت جانچ کی جاتی ہے۔ بیرونی کارخانوں کو بوری صلاحیت بروئے کار لانے کی اس وقت تک اجازت نہیں دی جاتی جب تک کہ وہ بنیادی دوائیں ہندوستان ہی میں تیار کرنے کی تجویز پیش نہیں کرتے۔

تحقیق و ترقی :

تحقیق اور ترقی ، صنعت دوا سازی کی رہڑھ کی ہڈی ہے۔ لا دوا امراض لیائے دواؤں کا پنہ چلانا اور ایسی ادویہ معلوم کرنا جو زیادہ موثر اور کم سے کم نقصان دہ ہوں تحقیق و ترقی سے ہی ممکن ہے۔

دواؤں اور دواسازی میں خود مکنفی ہونے لپائے اور مستقبل میں اس صنعت کی ضروریات کی تکمیل کے لئے تجربہ خانوں کا جال بچھانا ضروری ہے۔ جیسے کہ سنٹرل ڈرگس انسٹی ٹیوٹ لکھنؤ ، نیشنل کیمیکل لیبارٹری پونہ ، رینجل ریسرچ لیبارٹریز حیدرآباد ، جموں ، چورھاٹ جو کونسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ اور ریسرچ اینڈ ڈیولپمنٹ لیبارٹریز کے تحت ہیں۔ اور آئی ڈی پی ایل کے تحت رشی نیش اور حیدرآباد کے کارخانے اور ہندوستان اینٹی بائٹکس کا پمپری میں واقع مرکز شامل ہے ان تحقیقاتی مراکز سے دواؤں اور دوا سازی کی موجودہ تکنیک دوا سازی کے نئے طریقوں اور دواؤں میں کام آنے والے اجزاء کے متبادل معلوم کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔

سرکاری شعبے میں دوائیں تیار کرنے والے کارخانوں میں تحقیق

سنٹھک ڈرگس حیدرآباد کے تحقیق اور ترقی کے شعبے نے کئی ایک ضروری دواؤں کی بنیادی تکنیک پر تحقیق کی ہے جس سے سنٹھک دوا سازی کی صنعت کے لئے ایک ٹھوس بنیاد حاصل

(باقی صفحہ ۱۳ پر)

جون سنہ ۱۹۷۶ع

اسکے ساتھ ہی ان دونوں کارخانوں میں ایسی دواؤں کی تیاری کا کام بھی تیز کر دیا گیا ہے جو خاص طور پر گاؤں میں رہنے والوں کیلئے سستے داسوں پر دوائیں فراہم ہوسکتی ہیں۔ توسیعی پروگرام کے تحت نہ صرف موجودہ دواؤں کی تیاری کی مقدار میں اضافہ کیا جائے گا بلکہ کئی اہم نئے نسخوں کی بنیاد پر بھی دوائیں تیار کی جائیں گی۔

ہندوستان اینٹی بائٹکس لمیٹڈ کی توسیع کے پروگرام کے تحت پنسلین پلانٹ پرمزید ۲,۹۲ کروڑ روپے ، اسٹریپٹومیسین پلانٹ پر ۲,۹۱ کروڑ روپے اور سیمی سنٹھک پنسلین پلانٹ پر ۱,۱۷ کروڑ روپے مزید خرچ کے علاوہ ۴,۱۶ کروڑ روپے کے خرچ سے ایرتھرومیسین پلانٹ کا قیام شامل ہے۔ اسکے علاوہ دوائیں تیار کرنے کے ایک نئے پلانٹ پر ۴,۳۶ کروڑ روپے خرچ لئے جائیں گے۔

اہم جرائم کش دواؤں کی تیاری

پانچویں منصوبے میں مختلف النوع دواؤں کی تیاری اور توسیع کے باعث امید ہے کہ آئی ڈی پی ایل کی بدولت جان بچانے والی دواؤں مثلاً ٹترا سائیکلن ، آکسی ٹترا سائیکلن ، پینی سیلین اور دوسری ضروری ادویہ جیسے انالجن ، سلفا ڈیمی ڈین ، فالتک ایسڈ ، وٹامن بی ۱ ، وٹامن بی ۲ ، پیپرازین ، فیناسٹین وغیرہ کی تیاری میں ملک کو خود مکنفی بنانے میں مدد ملے گی۔ جہاں تک بنیادی ادویہ کی مدد سے عام آدمی کیلئے دواؤں کی تیاری کا تعلق ہے سرکاری شعبے میں انکی تیاری سے پیداوار ، تقسیم اور فراہمی پر سرکاری نگرانی میں مدد ملیگی۔

دواؤں کی قیمتوں پر کنٹرول :

۱۹۶۳ع میں چینی حملے کے وقت دواؤں کی قیمتوں پر کنٹرول شروع کیا گیا۔ اس وقت دواؤں کی چلر قیمتیں منجمد کر دی گئی تھیں اور سرکار سے اجازت کے بغیر دواؤں کی قیمتوں میں اضافے کی اجازت نہیں تھی۔ سنہ ۱۹۶۶ع میں ایک حکم جاری کیا گیا جس کے تحت نئی دواؤں کی قیمتیں مقرر کرنے کے لئے سرکار سے منظوری لینا اور دواؤں پر چلر قیمت درج کرنا سروری قرار دیا گیا۔ مئی ۱۹۷۰ع میں ایک جامع حکم جاری کیا گیا۔ جسکے تحت چھوٹے کارخانوں کی مدد اور پچاس لاکھ روپے تک سالانہ دوائیں تیار کرنے والے کارخانوں کو ایسی منظوری سے مستثنیٰ قرار دیا گیا۔

مئی ۱۹۷۰ع کو ای۔ اے۔ ترمیم جاری کی گئی جس کے تحت دوا فروشوں پر یہ پابندی عائد کی گئی کہ وہ دواؤں کی سرکاری منظور شدہ فہرست میں درج قیمتوں سے زائد پر دوا فروخت نہ کریں یا لیبل پر درج قیمت سے زیادہ نہ لیں۔ یہ ترمیم اسلئے

آندھرا پردیش میں کیمیائی صنعت

حال ہی میں ریاستی چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ نے کہا ہے کہ وہ آندھرا پردیش کو پنجاب کی طرح صنعتی ریاست میں تبدیل کرنے کا ارادہ کرچکے ہیں۔ چنانچہ ریاست میں حکومت کی پوری مشنری متحرک کر دی گئی ہے۔ جس کے نتیجہ میں حکومت، بینکس اور ذیلی سرکاری و نیم سرکاری ادارے، صنعت کاروں کی مدد اور حوصلہ افزائی کے لئے نمر بستہ ہوچکے ہیں۔ ان میں کے چند اہم اداروں کے نام ذیل میں درج نئے جاتے ہیں۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (APIDC) جو بڑی اور متوسط درجہ کی صنعتوں کو مالیہ فراہم کرتا ہے۔ آندھرا پردیش کا قائم کردہ اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن، جو صنعت کاروں کو مالیہ فراہم کرتا ہے۔

آندھرا پردیش چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی کارپوریشن، جو چھوٹے صنعت کاروں کو صنعتی جان کاری، مالیہ اور مارٹ فراہم کرتا ہے۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن ہے جو صنعت کاروں کو تجارتی سہولتیں (خصوصیت سے برآمد کرنے کی سہولتیں) مہیا کرتا ہے۔

ایک آندھرا پردیش اسٹیٹ انڈسٹریل انفراسٹرکچرل کارپوریشن بھی قائم ہے جو صنعتوں کو پانی، زمین، ذریعہ حمل و نقل اور بجلی کی طاقت مہیا کرنے کی ذمہ داری لیتا ہے۔ اس ادارے نے شہر حیدرآباد کے اطراف کے علاقوں میں کتنے ہی چھوٹے بڑے صنعتی احاطے تعمیر کئے ہیں جن میں صنعت کاروں کو ہر قسم کی سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں اور اسکے معاوضے میں مناسب رقم بطور کرایہ لی جاتی ہے۔

اسکے علاوہ شہر حیدرآباد میں نیشنل لیبارٹری - ریسرچ لیبارٹری حیدرآباد موجود ہے جو نہ صرف جان کاری مہیا کرتی ہے بلکہ اس میں موجود اعلیٰ لیمیا دان، ٹکنالوجسٹ اور بہترین عصری آلات صنعت کے مسائل کو حل کرنے میں ہمیشہ مستعد رہتے ہیں۔ حال ہی میں اس لیبارٹری (CSIR) اور حکومت آندھرا پردیش کے اشتراک سے ایک پولی ٹیکنالوجیکل

آندھرا پردیش یقینی طور پر ایک زرعی ریاست ہے جس میں چاول، گنا، دالیں اورندی اور مہا لو کی بدواور بکثرت ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ریاست میں صنعتوں اور بالخصوص کیمیائی صنعت پر بہت کم توجہ دی گئی۔ آندھرا پردیش میں کیمیائی صنعت کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ سنہ ۱۸۹۷ء میں ایسٹ انڈیا ڈسٹریوز کے نام سے انگریزوں نے ایک سوگر فیکٹری شکر اور الکوحل کی تیاری اور کشید کے لئے قائم کی تھی۔ سنہ ۱۹۴۳ء میں حیدرآباد میں آخری نظام کے دور میں ہندوسان بھر میں سب سے پہلا کیمیائی اور حیاتیاتی دواؤں کا درخانہ، نیو کیمیکل اینڈ سنٹھک پراڈکٹس کے نام سے قائم ہوا تھا۔ گوداوری کی وادی جو لوہے اور چوٹے کے بھر اور دوسری معدنیات سے مالا مال ہے بہترین صنعتی علاقے میں تبدیل ہونے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔ چنانچہ سنہ ۱۹۴۰ء میں حیدرآباد میں تاج گلاس فیکٹری، عادل آباد میں سرسلک، سرپور کاغذ نگر میں کاغذ سازی اور سمٹ کی فیکٹریاں قائم کی گئیں۔ آندھرا سمٹ ورکس اور لرنسنا سمٹ ورکس بھی سنہ ۱۹۳۹ء میں وجود میں آئیں۔

ریاست آندھرا پردیش کو قدرت نے زرعی دولت کے ساتھ ساتھ معدنی دولت اور اس سے فائدہ اٹھانے کے تمام وسائل سے نوازا رکھا ہے۔ معدنیات میں ٹوئلہ، لوہے کی بچی دھات اسبسطاس، چائنا کلے، ڈولو مائیٹ، بیارا ٹنس، اسی ٹائیٹ اور ابرک کے ذخائر موجود ہیں۔ حال ہی میں سونے اور تانبے کے ذخائر بھی دریافت ہوئے ہیں۔ ہیروں کے لئے اس ریاست کی شہرت دوہ نور ہیرے کی بدولت تاریخی بن گئی ہے۔

ریاست میں دو بڑے دریا گوداوری اور لرنسنا اور ان کی بے شمار چھوٹی بڑی معاون ندیاں میٹھے پانی کے لازوال خزانے ہیں۔ ان پر بند باندھ کر زبردست آبی ذخائر بنائے جاچکے ہیں۔ میٹھا پانی ہی دراصل زراعت و صنعت کی شہ رگ ہوا ہے۔ اس وقت ریاست میں ۸ تھریل پاور اسٹیشن ہیں یعنی ٹوئلہ کے بجلی گھر اور ڈی ہائیڈل پاور ہاؤز یعنی بن بجلی گھر موجود ہیں۔

کلینک بھی کھولا گیا ہے۔ اسکا مقصد صنعت کاروں کے مسائل کو حل کرنا ہے۔

آندھرا پردیش میں ہندوستان بھر کا پہلا اور اکیلا ادارہ اسکیل انڈسٹریز اکنسٹنٹ ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ موجود ہے۔ جہاں ، صنعت کاروں کو صنعت قائم کرنے ، اسکو چلانے اور ترقی دینے کی تربیت دی جاتی ہے۔ اس میں سائنسی اور تکنیکی علوم پر مبنی شب خانہ بھی ہے جو صنعت کاروں کو جدید ترین معلوماتی کتب اور رسائل فراہم کرتا ہے۔

اب ہم اس بات کا مطالعہ کریں گے کہ اسوقت کونسی صنعتیں موجود ہیں اور کن صنعتوں کے قیام کی سہولتیں اور صلاحیتیں ریاست میں ہمدست ہیں۔

غیر نامیاتی کیمیائی مرکبات :

ریاست بھر میں سلفیورک ترشہ کے . ہ اور کاوی سوڈے کے ۲ کارخانے ہیں۔

نامیاتی کیمیائی مرکبات :

الکوحل کے کئی کارخانے ہیں جو دراصل شکر سازی سے ملحق ہیں۔ انہی کارخانوں میں ، اسٹیک ترشہ ، ایتھائل اسٹیٹ آئلے ہائیڈ وغیرہ بھی تیار ہوتے ہیں۔ شہر حیدرآباد میں چند چھوٹے کارخانے ہیں جو نامیاتی فائن کیمیائی مرکبات اور انٹرمیڈیٹس بناتے ہیں۔

فرٹلائزرز :

غیر نامیاتی فرٹلائزرز ، کارو منڈل فرٹلائزرز، وشا کھا پٹم بناتے ہیں۔ کئی چھوٹے کارخانے ہیں جو پولٹری اور مویشیوں کے چارہ میں استعمال ہونے والے مرکبات بناتے ہیں۔ رام گنڈم میں فرٹلائزرز کا کارخانہ کوئلہ کی بیناد پر قائم کیا جا رہا ہے، جو شاید آئندہ سال تک پیداوار شروع کر دیگا۔

کاغذ اور تالیفی دھاگے :

کاغذ کے دو اور تالیفی دھاگوں کا صرف ایک کارخانہ قدیم سرسلک کا ہی قائم ہے۔

الکٹرو کیمیکلز :

کاوی سوڈا اور کلورین اس زمرہ میں آتے ہیں۔ ملک بھر میں قائم دو ایسے کارخانوں میں سے ایک ریاست میں موجود ہے۔

آندھرا پردیش

ادویات :

ریاست میں ادویات کی صنعت نے کافی ترقی کی ہے چنانچہ انڈین ڈرگس اینڈ فارماسیوٹیکلز لمیٹڈ کا سٹھنک ڈرگس پلانٹ ایشیا کا سب سے بڑا پلانٹ ہے۔ اس میں کئی امراض کی ادویات کے علاوہ وٹامنس ، کئی انٹرمیڈیٹس اور سکون دینے والے مرکبات تیار ہوتے ہیں۔ اسکے علاوہ وارنر ہندوستان اور بیالوجیکل ایوانس ، یونی سائیکو بیہی قابل ذکر ہیں آخر الذکر Enzymes تیار کرتا ہے۔

بٹرو کیمیکلز :

کالکمر کی ریفاٹری وشا لیا بشم میں پروڈ آئیل سے اسکے اجزاء علاحدہ کئے جاتے ہیں۔

پلاسٹک :

ہندوستان ہالی مر (وشا لیا پٹم) جو اسٹائرن مانومر اور پولی اسٹرن بناتا ہے بیک لائٹ ہائی لیم Resins بناتا ہے۔ ریاست میں چونے کے پتھر کے زبردست ذخائر ہیں جن سے پریسیپی ٹیڈ کلسیم کاربونیٹ بنانے کے کارخانے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ کوئلہ کے عظیم ذخائر ہیں جن سے کئی قسم کے مرکبات تیار کئے جاسکتے ہیں۔ چینی کے برتن بنانے کے لئے بہترین قسم کی کالی مٹی ، چینا کلے اور دوسری ضروری معدنیات موجود ہیں۔ چینی کے برتن بنانے کے دو کارخانے ریاست میں قائم ہیں اور مزید کارخانوں کے قیام کے لئے گنجائش موجود ہے۔ پینٹ اور وارنش کے کارخانے بھی قائم کئے جاسکتے ہیں۔ ۷۰ میل طویل ریاستی ساحل سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سمندریے مرکبات کی تلخیص کی کوئی کوشش کی جاسکتی ہے۔ آندھرا پردیش زرعی ریاست ہے جس میں کیڑے مار مرکبات کی خاصی کھپت ہے نیز اس میں مسلسل اضافے کی توقع ہے اس لئے ان مرکبات کی تیاری کے کارخانوں کی شدید ضرورت ہے۔ رینجرل ریسرچ لیبارٹری کو ایسے مرکبات کی تیاری کی جان کاری کی دریافت کا مرکز قرار دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ اس جانکاری کی بنیاد پر مستقبل قریب میں کارخانے قائم ہو سکیں گے۔

اس خصوص میں یہ وضاحت بے محل نہ ہوگی کہ حالیہ دور میں کتنے ہی کیمیائی مرکبات جو پہلے نباتی ذرائع سے حاصل کئے جاتے تھے پٹرولیم سے بہ آسانی اور سستے داموں میں حاصل ہونے لگے تھے۔ لیکن پٹرولیم کی قیمتوں میں زبردست اضافے اور دوسرے ان کی دستیابی کی محدود مدت نے ملک کو دوبارہ نباتی ذرائع پر توجہ دینے پر مجبور کر دیا ہے۔ جیسے ارٹلی کے تیل کو جو اس وقت برآمد کر دیا جاتا ہے ، سینٹ ،

لیوہری کینٹ ، عطریات ، ادویات اور جراثیم کش مادہ کی تیاری میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح بنولے کے تیل سے گیٹلی ایسڈس حاصل کئے جاسکتے ہیں ۔

اس لحاظ سے آندھرا پردیش کے لئے یہ حیثیت زرعی ریاست ہونے کے دوہری ذمہ داری اور دھرا موقع ہے کہ وہ اپنی صنعتوں کو معدنیات کے ساتھ ساتھ نباتیات کی بنیاد پر بھی قائم کرے کیونکہ آندھرا پردیش جہاں سالانہ ۸۰ لاکھ ٹن کوئلہ پیدا ہوتا ہے وہیں ہندوستان میں ارنڈی کی کل پیداوار کا ۴۰ فیصد حصہ بھی پیدا ہوتا ہے ۔

باقی سلسلہ صفحہ ۷

قومی مفاد کو بڑھاوا دینے کے لئے ملک میں جدید ڈھنگ کا ایک ایسا بھارتی طرز زندگی وجود میں لانے کے لئے جس پر آنے والی نسلیں فخر کریں گی ، اپنا پورا تعاون دیتا ہے ۔

برائے صاف ساج کی منزل کی طرف بڑھ رہی ہے جس میں ہر شہری اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا موقع ملتا ہے ، جس میں ہر شہری اپنے مفاد کو ملک کے وسیع تر مفاد سے وابستہ سمجھتا ہے اور

باقی سلسلہ صفحہ ۲۱ سے آگے

خلاؤں کو بر کرنے اور ساز و سامان کی توانائیوں کو دور کرنے کیلئے تکنیک میں بہتری پیدا ہوئی ہے ۔

ہوئی ہے ۔ نئی اور دواؤں کی تیاری کا سلسلہ بھی جاری ہے اور امید ہے کہ اس سے آئندہ توسیع کیلئے تکنیک فراہم ہوگی ۔

ایچ اے ایل میں بھی تحقیقی کاموں سے تکنیک اور طریقہ کار میں بہتری حاصل ہوئی ہے اسکے علاوہ بعض نئی جراثیم کش دواؤں مثلاً ہامائٹس ، اوریتھو فنجن وغیرہ کی تیاری شروع کی جاسکتی ہے اسی طرح سے سی ایس آئی آر کے تجربہ خانوں نے صنعت دوا سازی میں بعض نئے مر لبات تجویز کرکے ہندوستان کی دوا سازی کی صنعت کی بنیاد کو مستحکم بنا دیا ہے ۔

اس لیبارٹری نے بعض ادویہ کی مصنوعی طور پر بیماری کے لئے متبادل دریافت کرکے موجودہ طریقہ کار میں بہتری پیدا کی ہے جس سے نہ صرف پیداوار اور نوالٹی میں اضافہ ہوا ہے بلکہ بیرونی اجزاء کے متبادل اجزاء کی دریافت سے ادویہ کی ساری کی لاگت بھی کم ہوئی ہے ۔

رشی ایکٹیشن بلاٹ میں تحقیق و ترقی کی کوششوں سے نہ صرف بعض قیمتی خام سامان کے متبادل درآمدات ، بلکہ بعض

ضلعوں کے آئین

خواتین کے لئے قرضے :

خواتین کے مالی موقف کو سدھارنے کے لئے آندھرا پردیش ویمنس نوپرائیو فنانسئیل کارپوریشن نے ماہ اپریل میں ترکیاری کے کاروبار چلانے ، کٹ پیس ٹیڑے اور ڈرانہ کی دوکانات وغیرہ چلانے کے لئے ورنگل میں ۳۱ خواتین میں ۳۱۶۰۰ - روپے کے قرضے تقسیم کئے ۔ سنڈیٹ بینک اور بڑودہ بینک کی شاخ ، رنگل اور ہنمکنڈہ نے مذکورہ رقم کا ۸ فیصد سرمایہ فراہم دیا اور ماہی ۲ فیصد ویمنس فنانسئیل کارپوریشن کی جانب سے سہیا دیا گیا ۔

۲۔ نکات معاشی پروگرام سے قوم میں نیا جوش :

وجیا نگر کالو کے ہائی اسکول میں اسکول ڈے کے موقع پر ۳ - اپریل کو ایک اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے مسٹر سپیندر ناتھ وزیر مارٹنگ نے کہا کہ جس تیز رفتاری اور جوش کے ساتھ ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے اس سے قوم میں ایک نیا ولولہ پیدا ہو گیا ہے ۔ جیسا کہ وزیر اعظم نے کہا ہے عوام کی بہت بڑی تعداد ایمر جنسی کو قومی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز تصور کرتی ہے ۔ وزیر موصوف نے طلباء اور اساتذہ سے خواہش کی کہ وہ خود کو ڈسپلن کا پابند کریں اور خالص دل سے اپنا کام انجام دیں ۔

رہیا جوڈا اورم میں انٹیگریٹڈ ٹرائبل ڈیولپمنٹ ایجنسی کا قیام :

مسٹر جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۴ - اپریل کو رہیا جوڈا اورم میں انٹیگریٹڈ ٹرائبل ڈیولپمنٹ ایجنسی کا افتتاح کیا ۔ اس موقع پر انہوں نے قبائلی عوام کو تلقین کی کہ وہ اپنے بچوں کو آشرم اسکول میں تعلیم دلائیں جہاں حکومت کی جانب سے غذا و مفت تعلیم کے ساتھ ساتھ لباس اور دوسری سہولتیں فراہم کی گئی ہیں تاکہ قبائلی عوام کے بچے ملک کے اچھے شہری بن سکیں ۔ چیف منسٹر نے حکومت کی جانب سے قبائلی عوام کی ترقی کے لئے خرچ کی جانے والی ٹیڑی رقمات اور دوسری سہولتوں سے بہتر طور پر مستفید ہونے کا قبائلیوں کو مشورہ دیا ۔ انہوں نے

کہا کہ حکومت قبائلی عوام کے تعلیم یافتہ بچوں کو روزگار ہمدست ہونے تک ماہانہ ۱۵۰ روپے دینا کریمگی اور اعلان دیا کہ آئی ۔ ٹی ۔ ڈی ۔ اے کے لئے ایک اسپیشل افسر کا تقرر کیا جائیگا ۔ انہوں نے مزید کہا کہ ایجنسی کے علاقے میں حکومت یکم اکتوبر سے سینڈی کے دوکانوں کی تعداد گھٹا دیگی ۔

چیف منسٹر نے گوندورو باوا جی تالاب کا سنگ بنیاد رکھا جو ۳۰۳ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کیا جائیگا اور جس سے ۱۷۰ ایکڑ زمین سیراب ہوگی ۔ انہوں نے ۴ قبائلیوں میں اراضی کے بٹے تقسیم کئے اور ۵ قبائلیوں کو ان کی زمینات واپس کرنے کے احکامات جاری کئے ۔ چیف منسٹر نے زرعی مقاصد کے لئے ۸ آئل انجن تقسیم کئے جن کی مالیت ۳۱۶۰۰ روپے ہے ۔ ۲ لوگوں میں بھیڑوں کے ۳ یونٹ تقسیم کئے ۔ ۵ لوگوں میں تجارتی اغراض کے لئے ۴ ٹریکس ۵۰۰ روپے کے حساب سے قرضے تقسیم کئے ۔ ۵ لوگوں میں ہل چلانے کے بیل تقسیم کئے اور ۱۰ لوگوں میں بیوے کے باغ لگانے کے لئے ۴ کس ایک ہزار روپے کے حساب سے قرض تقسیم کئے ۔

ڈاکٹر اسپید ڈر کے مجسمے کی نقاب کشائی :

مسٹر ٹی ۔ گوپال راؤ ڈسٹرکٹ ریونیو افسر ورنگل نے محبوب آباد میں ۱۴ - اپریل کو ڈاکٹر بی ۔ آر ۔ اسپید ڈر کے قدامت مجسمے کی رسم نقاب کشائی انجام دی ۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ڈاکٹر اسپید ڈر دستور ہند کے بانیوں میں سے تھے ۔ انہوں نے عربیوں سے اپیل کی کہ وہ حکومت کی جانب سے فراہم کی جانے والی سہولتوں سے استفادہ کریں ۔

چیف منسٹر کی جانب سے نوجوانوں کے رول کی وضاحت :

کولی میں ۱۴ - اپریل کو وینکیشورہا ہال میں منعقدہ ایک جلسہ میں یوتھ فورم اور گرائجویٹس کو مخاطب کرتے ہوئے مسٹر جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے نوجوانوں کو تلقین کی کہ وہ ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے پیام کو دیہی عوام میں

گھر گھر پہنچائیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ رضاکارانہ تنظیمیں سماج میں بنیادی تبدیلی لانے کے لئے اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔ چیف منسٹر نے یوتھ فورم کے زیر اہتمام مجاہدین آزادی اور صحافیوں کو اعزازات عطا کرتے ہوئے شال پیش کئے۔

قبل ازیں منسٹر اےم سنجیواربڈی سابق وزیر نے مختلف ویلفیئر پروگراموں کو روبہ عمل لانے کے لئے عوام سے چیف منسٹر کے ہاتھ مضبوط کرنے کی اپیل کی۔

اچا پورم میں 'لوآ پریٹیو سنٹرل بینک کی شاخ کا قیام :

منسٹر واسی ریڈی دشنا مورٹی ٹائڈو وزیر متوسط آبپاشی نے ۱۴۔ اپریل کو اچا پورم میں سریکاٹم لوآ پریٹیو سنٹرل بینک کی شاخ کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ امداد باہمی تنظیم 'لوآ عوام کی ضروریات کی تکمیل کے لئے بابت نظم و ضبط اور مضبوط خطوط پر چلایا جانا چاہئے۔ منسٹری۔ وینکتا نے جلسے کی صدارت کی۔

بینک کے صدر نشین منسٹر جی۔ سری رامو نے کہا کہ سال ۲۶۔ ۱۹۷۵ء میں ۱۰۵ کروڑ روپیوں کے قرضے فراہم کئے جا چکے ہیں اور سال ۷۷۔ ۱۹۷۶ء کے لئے ۲ کروڑ روپیوں کی گنجائش فراہم کرنے کی تجویز ہے۔

لکھادی اور دیہی صنعتی نمائش :

منسٹر موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے ۱۶۔ اپریل کو بھودان سائبر جوبلی تقاریب کے سلسلے کی ترویجی میں منعقدہ لکھادی اور دیہی صنعتی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے اس امر کی یاد دہانی کی کہ لکھادی قریبی تحریک کا ایک لازمی اور اہم جز رہی ہے۔ انہوں نے لکھادی کی صنعت کی ہمت افزائی کرنے کی ضرورت پر زور دیا چونکہ اس کی بدولت دیہات کے بیروزگاروں اور ناکافی روزگار رکھنے والے افراد کو خود روزگار کے مواقع فراہم ہوتے ہیں۔ گورنر نے عوام پر زور دیا کہ وہ دیہی صنعتوں کی ہمت افزائی کریں۔ منسٹری۔ نرسا ریڈی وزیر مال اور صدر نشین بھودان سائبر جوبلی تقاریب نے اس موقع پر اپنی صدارتی تقریر میں بنیادی اور دیہی صنعت کو بھودان تحریک کی تاریخ پر روشنی ڈالی۔

لوآ پریٹیو فارمنگ سوسائٹی کا گورنر کے ہاتھوں افتتاح :

موضع سدورم ضلع نیلور میں ۱۶۔ اپریل کو لوآ پریٹیو فارمنگ سوسائٹی کا افتتاح کرتے ہوئے منسٹر موہن لال سکھاڈیا نے سوسائٹی کے ممبروں سے کہا کہ ان پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ قرض کی رقم وقت مقررہ پر ادا کریں۔

اس لئے کہ مکمل طور پر قرض کی ادائیگی سے قبل بینک کی جانب سے نئے قرضے جاری نہیں کئے جاتے۔

اس سوسائٹی سے کمزور طبقات کے ۱۰ خاندانوں کو فائدہ پہنچے گا اور ۸۰ ایکڑ زمین پر کاشت کی جاسکے گی۔

گورنر نے مواضع سدورم۔ راپور۔ اور گنڈاولو جائنٹ فارمنگ سوسائٹیز کے ۱۷۱ ممبروں میں اراضی کے بٹے تقسیم کئے۔ مواضع نیلا نلی اور دورا پلی کے ۵۰ ہریجنوں میں مکانات کے بٹے تقسیم کئے۔

نمائش آثار قدیمہ :

نیلور ٹاؤن ہال میں ۱۲۔ اپریل کو ڈا ڈری۔ گوپال ریڈی نے آثار قدیمہ کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ محکمہ آثار قدیمہ کی مساعی کی بدولت ماضی کے مشہور و معروف مقامات۔ ناگر جونا ساگر۔ ایلورہ۔ ہمپی اور موہنجودارو وغیرہ سے موجودہ نسل کو شناس ہو سکی ہے۔

اس نمائش میں خاص طور پر اضلاع نیلور۔ پرکاشم اور وساٹھا پٹنم میں آباد قدیم زمانے کے لوگوں نے اوزار اور ان کی تیار کردہ خوبصورت اشیاء نمائش کے لئے رکھی گئیں۔ منسٹر ڈی رامو مورٹی وظیفہ یاب صدر شعبہ انگریزی وی۔ آر۔ کالج نیلور نے تقریب کی صدارت کی۔

۱۰۵۰ دیہات کو برقیانے کا پروگرام :

۲۔ اپریل کو منسٹر جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے حلقہ لوڈور موضع چٹویل میں ۳۳ کلواٹ کے ایک سب اسٹیشن کا افتتاح کرتے ہوئے انکشاف کیا کہ اس سال ہر ضلع میں ۵۰ گاؤں کے حساب سے مزید ۱۰۵۰ گاؤں کو برق فراہم کی جائیگی اس مقصد کے لئے حکومت الیکٹریسیٹی بورڈ کو ۵ کروڑ روپیے فراہم کرچکی ہے۔ چیف منسٹر نے عوام سے پرجوش اپیل کی کہ وہ بدعنوانیوں کے خاتمے کے لئے حکومت کے ساتھ بھرپور تعاون کریں۔ انہوں نے مزید کہا کہ حکومت نے مختص کردہ رقم ۵۰ فیصد حصہ چھ نکاتی فارمولے کے تحت موجودہ برق لائنوں کو مستحکم بنانے کے لئے استعمال کیا ہے۔

منسٹری۔ یس کرناٹ دشنا سپرنٹنڈنگ انجینیر نے اپنی خبر مفد سی تقریر میں کہا کہ ۲۶ لاکھ روپے لاگت والا چٹویل سب اسٹیشن ۱۰ ماہ کی ریکارڈ مدت میں مکمل کرلیا گیا ہے۔ منسٹر اے چنگل ریڈی ایم۔ پل۔ سی نے شکریہ ادا کیا۔

قبل ازیں چیف منسٹر نے چٹویل میں مصنوعی بالوں کی تیاری کی سری وینکیشورا ویکس پروڈکشن لوآ پریٹیو سوسائٹی

ڈیولپمنٹ ایجنسی کے تحت تقریباً ۶۰ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک پراجیکٹ کا رسماً آغاز کیا ۔

اسال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی نے ضلع ورنگل کو ۱۵ لاکھ روپے کی بیماری اور فراخ دلانہ امداد منظور کی ہے جو تین سال کی مدت کے دوران میں فراہم کی جائے گی ۔ یس ۔ یف ۔ ڈی ۔ اے کے پراجیکٹ افسر کی تیار کردہ مختلف اسکیماں کے تحت اس امداد سے ۵۰ ہزار چھوٹے اور سارجنل لسان اور زرعی مزدور مستفید ہو سکیں گے ۔

کلکٹر مسٹر یس ۔ رے نے پراجیکٹ کا افتتاح کرتے ہوئے فیلڈ اسٹاف پر زور دیا کہ وہ اس زمین میں جوش و خروش کے ساتھ کام کریں تا کہ اس پراجیکٹ سے کمزور طبقات کی بہتری کے متوقع نتائج برآمد ہوں ۔

مسٹر گوپال راؤ ڈسٹرکٹ ریونیو افسر اور پراجیکٹ افسر نے اسکیم کے اہم خدوخال کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ یس ۔ یف ۔ ڈی ۔ اے ایسے چھوٹے لسانوں کو جنکی نشاندہی کی گئی ہو قرض کی ۲۰ فیصد رقم دے گا اور اسکیم کی باقی ۵۰ فیصد رقم بطور قرض بینکوں کی جانب سے فراہم کی جائیگی ۔

کا افتتاح کیا جس کے لئے ڈسٹرکٹ کوآپریٹو سنٹرل بینک نے ۳۰ ہزار روپے بطور قرض دئے ہیں جبکہ محکمہ صنعت کی جانب سے ۹۹۰۰ روپے کی مالی امداد دی گئی ہے ۔ چیف منسٹر نے اس کوآپریٹو سوسائٹی کی کارگذاری کی ستائش کی جہاں ۱۰۰ خواتین مختلف قسم کے ویکس بنانے میں مصروف نہیں ۔

قبل ازیں چیف منسٹر نے نوڈور میں ایک چھوٹے سویر بازار کا افتتاح کیا جس کے لئے محکمہ امداد باہمی نے ۲۰ ہزار روپے کا سرمایہ حصص جمع کیا ہے ۔ چیف منسٹر نے راجم پیٹھ میں ہریجن ڈیولپمنٹ کوآپریٹو سوسائٹی کی جانب سے منعقدہ جلسے میں ۶۱۸۵ لاکھ روپے مختلف اسکیموں کے تحت منظور کردہ قرضوں کے کاغذات اور چکس تقسیم کئے ۔

فاضل زمینات کی تقسیم :

مسٹر جے ۔ وینگل راؤ نے راجم پیٹھ میں ۵۰۸ ایکڑ فاضل زمینات کو پہلی فسطح کے طور پر قانون تحدید اراضی کے تحت ۳۸۰۰ بے زمین غریبوں میں تقسیم کیا ۔

بعد ازاں چیف منسٹر نے ۱۴ ایکڑ زمین موضع تاگوئلہ کے بے زمین غریبوں میں تقسیم کی ۔

وردھنا پیٹھ میں ۶ کروڑ کی لاگت سے یس ۔ یف ۔ ڈی ۔ اے پراجیکٹ کا آغاز :

کلکٹر ورنگل مسٹر یس ۔ رے نے وردھنا پیٹھ میں اسال فارمرس

* * * * *



شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے تروملا تروپتی دیوستھانم تروپتی سین۔ ۵۔ اپریل نو کلیان منڈیم کا سنگ بنیاد رکھا۔ سری راجا ساگی سورینارائنا راجو وزیر ہندو اوقاف نے تقریب کی صدارت کی۔



منسٹر جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش ۳۔ اپریل کو ساتو پالی میں کمزور طبقات کو مکانات کی اراضی کے بٹے تقسیم کر رہے ہیں۔ منسٹر ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم بھی تصویر میں دیکھے جا سکتے ہیں۔

خبریں تصویروں میں



شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش ۴۔ اپریل کو سری جی کامارا سوامی ریڈی کلکٹر سے اسٹیٹ ریلیف فنڈ کے ۷۰۰۰۰ روپے کا ایک چک وصول کر رہے ہیں۔



شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۱۰۔ اپریل کو پوسٹ گریجویٹ راہندرا ساگر (کاوالی جاوڑ بھارتی) کا سنگ بنیاد رکھا۔ سری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم بھی تصویر میں موجود ہیں۔

غالب کا سفر گلکتہ

غالب کا ایک فارسی شعر ہے

اگر بہ دل نہ خلد آنچہ در نظر گذرد

خوش اسافت عمرے کہ در سفر گذرد

جادہ سفر ہمیشہ انکی نظر میں کشش کاف کرہ ، بنا رہا اور
”تمنا کے دوسرے قدم ، کی تلاش میں ، رہنوردی و ہادیہ پناہی
کے انتہائی صبر آزما مرحلوں کو بھی ، وہ بڑی خندہ جبینی کے ساتھ
انگیز کرتے رہے ۔

ذوق دو باہر سے بلاوا آیا تو انہوں نے صاف کہہ دیا ۔

کون جائے ذوق اب دلی کی گلیاں چھوڑ کر

دلی کی گلیاں غالب کو بھی بہت عزیز تھیں لیکن نجات
کے طالب غالب نے کثرت نظارہ کی آرزوئے تماشائے تحت دور
دراز کے سفر بھی ، بڑے ذوق و شوق اور اعتماد و اطمینان کے ساتھ
سر انجام دئے ۔

غالب نے اپنی زندگی میں دو ایک نہیں ، متعدد چھوٹے
بڑے سفر کئے ۔ ہندوستان کے بیسیوں مقامات دیکھے ہزاروں
لوگوں سے ملے ، انکی معیشت و معاشرت کا گہرا مطالعہ کیا ۔
طرح طرح کے تلخ و شیریں تجربوں سے گذرے اور بہ قول مولانا
عرشی۔ ”غربت میں بھی لوازمات اسارت کے پابند رہے ، جہاں
گئے بڑے طمطراق کے ساتھ گئے اور جہاں پہنچے ایک ہنگامہ
برپا کر دیا ۔

اپنے ایک خط میں بڑے فخر کے ساتھ لکھتے ہیں کہ :-

” ۷۰ برس کی عمر میں عوام سے نہیں خواص سے ستر ہزار
آدمی نظر سے گذر چکے ہیں ، میں انسان نہیں ہوں انسان شناس
ہوں ، غالب کی اس انسان شناسی اور انسان دوستی کی بدولت
ان کی شخصیت محبوب خاص و عام بن گئی تھی ۔

غالب کے شاگردوں ، دوستوں اور نیازمندوں میں ، جو
ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے تھے ، عایدین
سلطنت ، اصحاب فضیلت ، ارباب شعر و حکمت اور فرنگی حکام
ہی نہیں بلکہ ہر فرقہ اور طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگ ،
یہاں تک کہ مٹے فروش ، مہاجن ، ساہوکار اور جواری بھی شامل
تھے ۔

یعنی اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ زندگی کی
پوری مسافت سفر میں گذر جائے ، بہ شرطیکہ آنکھ جو کچھ
دیکھے و دل میں نہ چپھے ۔ ظاہر ہیکہ سفر کے تجربے ہی اس
خیال کے محرک بنے ہوں گے اور ضرور ان تجربوں میں ، نظر سے دل
میں اتر جانے والے نظاروں کی خلش اور چپھن بھی شامل رہی
ہوگی ، تاہم نیرنگ تمنا کے اس تماشائی نے زندگی کے نوبہ نو
جلووں کی جستجو اور خوب سے خوب تر کی تلاش کا دامن کبھی
ہاتھ سے نہیں چھوڑا ۔

غالب کا یہ انداز فکر اور شیوہ نظر ہمیں جا بہ جا ان کی
شاعری میں ملتا ہے ۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآئے
حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے واہو

تماشائے گلشن ، تمنائے چیدن
بہار آفرینا ! گنہگار ہیں ہم
نظارہ دیگر دل خونیں نفس دگر
آئینہ دیکھ ، جوہر برگ حنا نہ دیکھ
فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ
نگاہ ، عکس فروش و خیال ، آئینہ ساز

غالب کا یہی شوق تماشا تھا جو زندگی بھر انہیں شہر
شہر ، صحرا ، صحرا لئے پھرتا رہا اور ایسے زمانے میں جب کہ
سفر کرنا ، ہفت خوان طے کرنے سے کم نہ تھا ”تماشائے گلشن
تمنائے چیدن ، کی بے اختیاری کے ساتھ ، مشکل سے مشکل اور
طویل سے طویل سفر بھی ، غالب نے بہ انداز مستانہ طے کیا ۔

مولانا سید محمد ایک صاحب فضل و کمال بزرگ اور غالب کی شاعری کے معترف تھے۔ غالب سے انکی خط و کتابت بھی تھی اور دربار اودھ میں بھی اثر و رسوخ رکھتے تھے۔

سلطنت اودھ کی عنان حکومت ان دنوں غازی الدین حیدر کے ہاتھ میں تھی لیکن سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک نائب السلطنت معتمد الدولہ بہادر عرف سید محمد جان آغا میر بنے ہوئے تھے۔ آغا میر کو جب یہ معلوم ہوا کہ غالب لکھنؤ میں ہیں تو ان کے ایما سے غالب تک یہ پیام پہنچایا گیا کہ آغا میر ان سے مل کر خوش ہوں گے۔ غالب تو چاہتے ہی تھے کہ کسی عنوان نائب السلطنت سے ماننے اور پور ان کے توسط سے بادشاہ اودھ کے دربار میں باریاب ہونے کی کوئی صورت نکل آئے لیکن اس منزل پر بھی غالب کی شاعرانہ انایت اور خود داری نے ایک مسئلہ کھڑا کر دیا آغا میر کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے غالب نے قصیدہ کی بجائے (وقت کی کمی کے باعث) صنعت تعطیل (مہملہ) میں ایک مختصر سی مدحیہ نثر تو لکھ لی لیکن ساتھ ہی ملاقات کے لئے دو شرطیں بھی رکھ دیں۔ ایک یہ کہ جب وہ دربار میں پہنچیں تو آغا میر کھڑے ہو کر انکا استقبال کریں اور دوسرے یہ کہ نذر پیش کرنے سے انہیں معاف رکھا جائے آغا میر کا غرور سطوت و دولت ایک شاعر نے نوا کے ”آئین خوشین داری“ کے اس تقاضے کی بھلا کس طرح تاب لاسکتا تھا ”غرور عز و ناز“ اور ”حجاب پاس وضع“ میں تصادم ہوا جسکا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ تو معتمد الدولہ آغاسیر سے غالب کی ملاقات ہو سکی اور نہ بادشاہ اودھ کے دربار میں رسائی کی صورت نکل سکی اور پہلے ہی قدم پر خود انکی اپنی خود داری اور عزت نفس سے ٹکرا کر انکی امیدیں پاش پاش ہو گئیں۔

لکھنؤ میں قریباً نو مہینے غالب کا قیام رہا۔ یہ طویل زمانہ اس طرح گذرا اور اس زمانے میں غالب کے مشاغل کبارھے اس پر تاریکی کے پردے پڑے ہوئے ہیں قیاس لہتا ہے کہ لکھنؤ کے ارباب سخن اور اصحاب فضیلت جو غالب کی بلند قامت شخصیت اور ان کے کمال فن سے بے بہرہ نہیں تھے ضرور وہ سب غالب سے ملے ہوں گے (غالب سے انیس و دہر کی ملاقات کا احوال تو عصری تحریروں اور تذکروں میں بھی ملتا ہے) لیکن یقین کے ساتھ اور تاریخی شواہد کی روشنی میں جو بات ہمیں معلوم ہوئی ہے وہ یہ کہ غالب کے اعزاز میں اہل لکھنؤ نے ایک شاندار مشاعرہ منعقد کیا جس کے لئے غالب نے ایک تازہ غزل لکھی۔ جس کا مطلع ہے :-

وان پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم ، ہے ہم کو

صدر ، آہنگ زمین بوس قدم ہے ہم کو

جون سنہ ۱۹۷۶ ع

غالب کے سفر کلکتہ کا بنیادی محرک ان کے موروثی ہنشن کا قضیہ تھا اور انہیں امید تھی کہ ہنشن کے معاملے میں ان کے رشتہ داروں نے جس حق تلفی کو روا رکھا تھا ”انصاف ہستہ رنگی“ اس کا ازالہ کر دیں گے اور ان کا حق انہیں مل جائے گا۔

ایک طرف یہ امید، دوسری طرف سیر و سفر کا شوق۔ غرض اگست ۱۸۲۶ ع میں (اس وقت غالب کی عمر ۲۸ سال ۸ ماہ کی تھی) غالب نے رخت سفر استوار کیا اور کھوڑا گاڑی کے ذریعہ کوئی پندرہ دن کی مسافت طے کر کے کانپور پہنچے۔ غالب کے سب سے پہلے سوانح نگار الطاف حسین حالی نے لکھا ہے کہ :-

”جب مرزا نے دہلی سے کلکتہ جانے کا ارادہ کیا اس وقت راہ میں ٹھہرنے کا قصد نہ تھا سگر چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت سے چاہتے تھے کہ مرزا ایک بار لکھنؤ آئیں اس لئے کانپور پہنچ کر انکو خیال آیا کہ لکھنؤ دیکھتے چلے“

حالی کے بعد سے آج تک غالب پر لکھنے والے تقریباً سبھی اہل قلم نے اسی بات کو دہرایا ہے لیکن ہماری رائے میں حالی کا یہ بیان محل نظر ہے۔ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ جب ایک مدت سے اس بات کے آرزو مند تھے کہ مرزا ایک بار لکھنؤ آئیں تو قرین قیاس یہی امر ہے کہ دہلی سے نکلنے وقت ہی غالب نے لکھنؤ جانے اور دربار اودھ کے فیض جاریہ سے مستفید ہونے کا تصفیہ کر لیا ہوگا۔

دہلی کے مساجدوں سے قرض وام لے کر غالب ایک طویل سفر پر نکلے تھے۔ سفر کے کثیر اخراجات کے علاوہ ایک پیچیدہ مقدمے کے بھاری مصارف کا بھی انہیں خوب اندازہ تھا اور یہ بھی جانتے تھے کہ کارہ آری میں دو چار مہینے کیا دو چار برس بھی لگ سکتے ہیں۔

غالب کی شہرت غالب سے پہلے لکھنؤ پہنچ چکی تھی۔ لکھنؤ کے بعض نامور شاعروں اور ذی اقتدار لوگوں سے غالب کی خط و کتابت بھی تھی اور دربار اودھ کی ادبی سرپرستی اور داد و دھش سے بھی وہ نا واقف نہیں تھے۔ وہ ضرور پراسید رہے ہونگے کہ اودھ کے بادشاہ اور عائذین سلطنت سے انہیں معمول مالی منفعت حاصل ہو سکے گی اور پھر ان کے ذہن میں یہ بات بھی ضرور آئی ہوگی کہ لکھنؤ کی ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کی جو خبریں ان کے کانوں تک پہنچی ہیں اپنی آنکھوں سے بھی انہیں دیکھ لیں۔ لہذا وہ کانپور سے ۱۰ میل کا راستہ طے کر کے لکھنؤ پہنچے اور ایک روایت کے بموجب سلطان المعقین مولانا سید محمد صاحب کے ہاں ٹھہرے۔



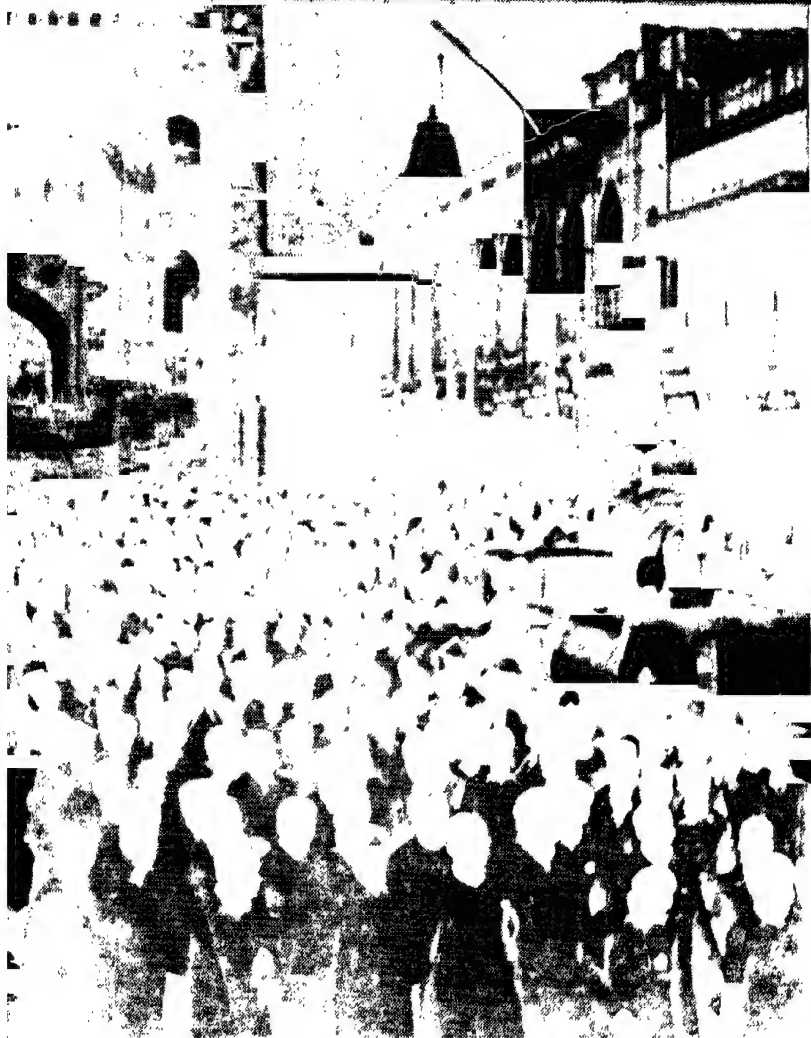
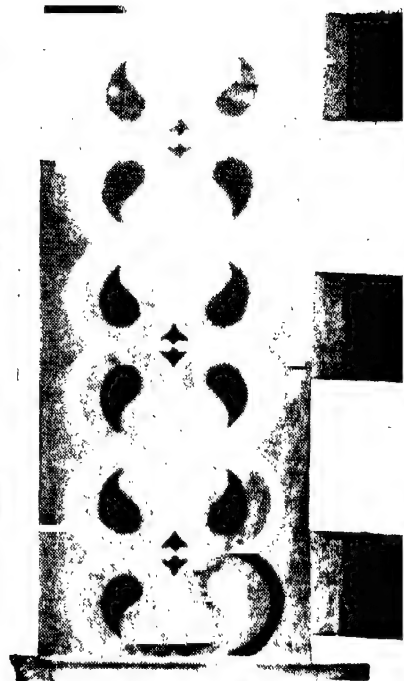
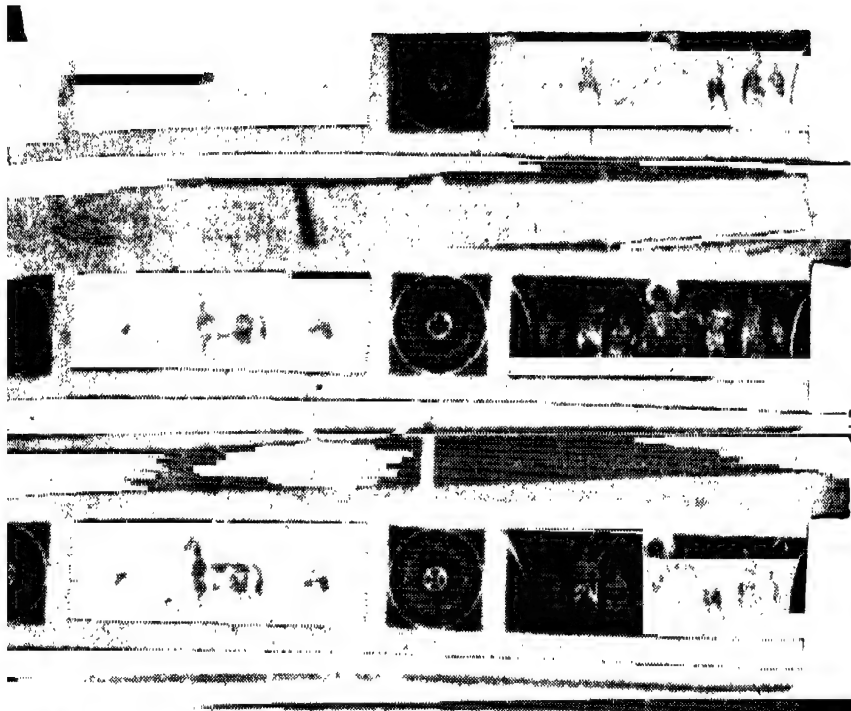
ندری جگمچون رام نے کانفرنس کو
مخاطب کیا ۔

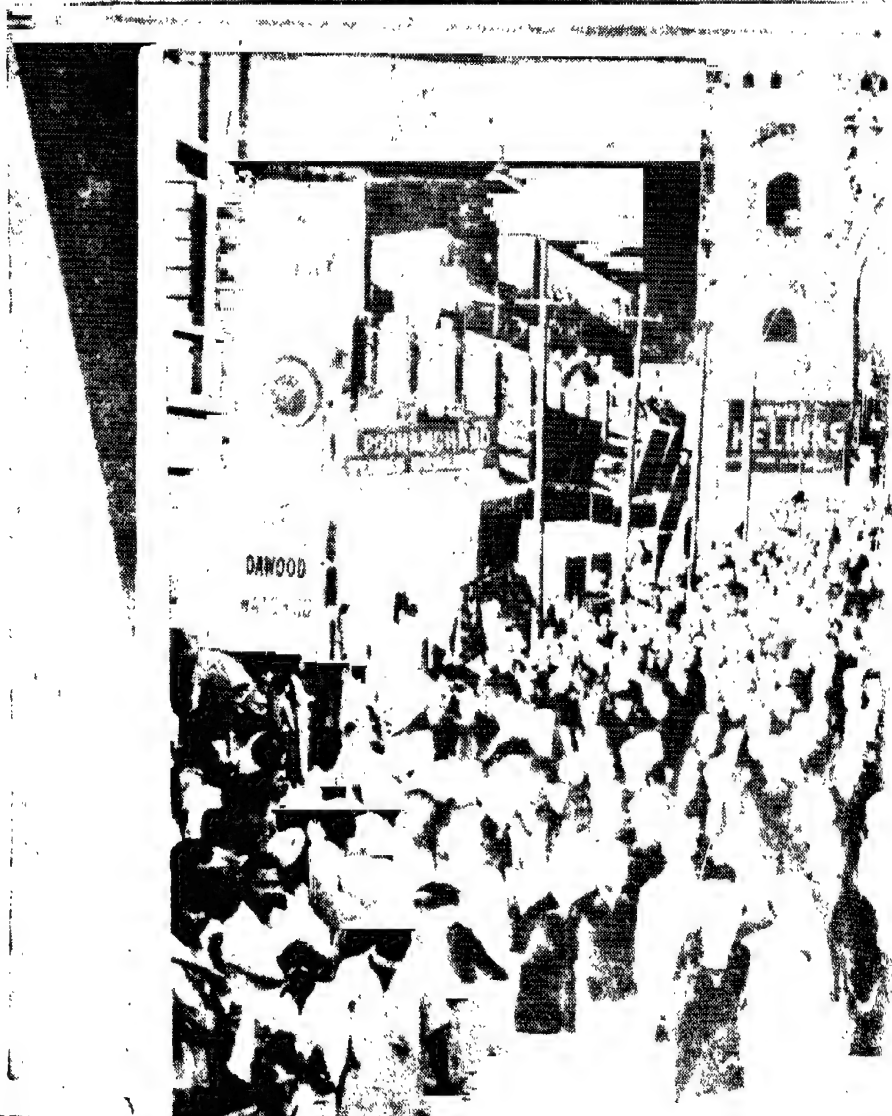
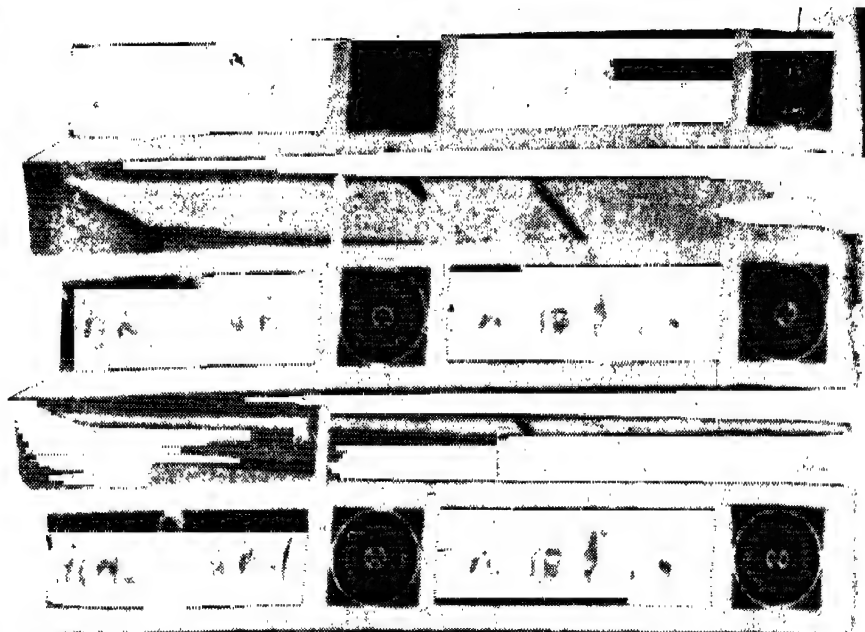
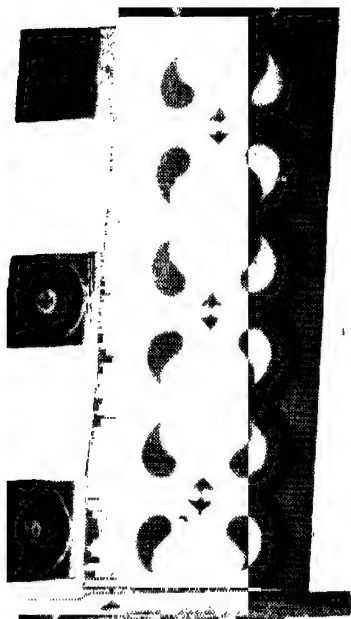
ندری کے برہانداریدہی ، شی کے
راہو رامیا (مرکزی وزرا)
سری جے وینگل راؤ چیف منسٹر
اور شریتمی مرا تم چندر شیکھر
جنرل سکریٹری اے آئی سی سی
جیسی اہم شخصیتوں نے کانفرنس
میں شرکت کی کانفرنس کے جز کے
نوریر بڑے پیمانے پر تہذیبی پروگراموں
کا اہتمام کیا گیا ۔



(ب) شہ نشین ایسی تصویر
سجی ہوئی تھی جن میں عریضو
سندروں میں داخل ہوئے
دلہایا کیا تھا ۔









(۱) حیدرآباد میں ۱۳ اور ۱۴ اپریل سنہ ۱۹۷۶ء کو
نہ مرتبہ رہاستی سطح کی ہریجن کانفرنس منعقد کی گئی



(۲) چیف منسٹر نے ۱۰ - اپریل کو فوسی پرچم لہرایا اور کانفرنس کا
افتتاح کیا - سنجوارپٹی نکر (فتح میدان) میں کانفرنس کے ایک جز کے
طور پر ایک متاثر کن نمائش کا افتتاح کیا گیا جس میں ہریجنوں کی
بھلائی کے لئے حکومت کی جانب اختیار کردہ مختلف فلاحی تدابیر کو نمایاں
کیا گیا - کانفرنس کے موقعہ پر بزرگوں ، مندوبین اور عوام کی موجودگی

گیارہ اشعار کی اس غزل میں یہ تین (قطعہ بند) اشعار بھی شامل ہیں ۔

لکھنو آنے کا باعث نہیں کھلتا ، یعنی
ہوس سیر و تماشا ، سو وہ کم ہے ہم کو

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر
عزم سیر نجف و طرف حرم ہے ہم کو

لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم ہے ہم کو

حالی نے غالب کے قیام لکھنو کے زمانے کے چند لطیفوں کو بھی ” یادگار غالب “ میں محفوظ کر دیا ہے اور اس ضمن میں ابھی تک ہمارا سرمایہ معلومات اس سے آگے نہیں بڑھا ہے ۔

غالب کے فارسی کلیات کے مطالعے کے دوران میں بعض غزلوں سے ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ غالب نے یہ غزلیں لکھنو میں کہی ہوں گی ۔

عبارت مختصر : قریباً نو سہنے لکھنو میں گزارنے کے بعد ۲۷ - جون ۱۸۴۷ء کو غالب عازم کلکتہ ہوئے ۔ کانپور سے ہوئے ہوئے باندہ پہنچے ۔ باندہ کے صدر امین مولوی محمد علی نے جو غالب کے نادیدہ قدر دانوں اور شیدائیوں میں سے تھے ۔ غالب کو اپنے ہاں ٹھہرایا ۔ جی کھول کر ان کی خاطر مدارات کی اور کلکتہ کے بعض ذی مرتبت اصحاب کے نام جن سے مولوی محمد علی کے دوستانہ مراسم تھے ، سفارشی خطوط بھی لکھکر غالب کو دئے ۔

باندہ سے گھوڑا کڑی کے ذریعہ موڈا ہوئے ہوئے چلہ تارا پہنچے ۔ چلہ تارا سے الہ آباد کا سفر کشتی کے ذریعہ طے کیا قیاس لہتا ہے کہ الہ آباد میں بھی غالب کے قیام کی مدت خاصی رہی ہوں گی کیونکہ غالب کے دوست اور قدر شناس ۔ شیخ امام بخش ناسخ ، شاہ اودھ کے دربار سے معتبوب ہونے کے بعد ان دنوں الہ آباد ہی میں مقیم تھے ۔ یقیناً ناسخ نے غالب کو اپنے پاس ٹھہرایا ہوگا ان کی خاطر تواضع میں بھی کوئی کسر اٹھا نہ رہی ہوگی اور الہ آباد میں ، غالب کے اعزاز میں شعر و سخن کی محفلیں بھی برپا ہوئی ہوں گی لیکن عصری تواریخ تذکرے اور دوسرے ادبی ناقدوں سے اس بارے میں اب تک مستند معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہیں ۔ غالب کے ایک فارسی شعر سے پتہ چلتا ہے کہ الہ آباد میں (جاتے وقت یا واپسی کے وقت) کسی ناگوار واقعے سے بھی دو چار ہونا پڑا ۔

نفس بہ لرزہ زہاد نہیں کلکتہ * نگاہ خیرہ ز ہنگامہ الہ آباد
الہ آباد سے بنارس کا سفر غالب نے گھوڑے پر طے کیا ۔ راستے

کی صعوبتوں اور سفر کی تکان کے باعث بنارس پہنچتے پہنچتے غالب کی طبیعت ناساز ہو گئی جس کا ذکر انہوں نے رائے چھجومل کے نام اپنے ایک خط میں اس طرح کیا ہے :- ” داخلی کیفیت یہ ہے کہ معدے کی تکلیف ، بروقت جگر ، حرارت قلب اور ضعف قوی کا شکار ہوں اور خارجی احوال یہ ہے کہ

مغلوب سلطنت دل غالب چنان حزیں

کاندر تنش ز ضعف توان گفت جان نبود

گویند زندہ تابہ بنارس رسیدہ است

مارا ازیں گیاه ضعیف این گاہ نبود

لیکن بنارس کی آب و ہوا غالب کو ایسی راس آئی کہ بہت جلد ان کی طبیعت بحال ہو گئی ۔ قیاس لہتا ہے کہ بنارس میں غالب کے قیام کی مدت خاصی طویل رہی ہوگی ۔ صبح بنارس کی رنگینیوں اور بتان بنارس کی رعنائیوں نے شیخ علی حزیں کی طرح غالب کو بھی اپنا اسیر دام بنا لیا تھا ۔ حزیں نے لکھا تھا ۔

از بنارس نہ روم معبد عام است این جا

ہر برہمن بچہ لچہمن و رام است این جا

غالب کو ہندوستان کا یہ شہر اس درجہ پسند آیا کہ انہوں نے اس کے دلربا مناظر ، تثار گنگ کی جلوہ سامانیوں اور بہار بستر و نوروز آغوش ، سہوشوں کی تعریف و توصیف میں ، قیام بنارس کے دوران میں ” چراغ دیر “ کے نام سے ایک طویل مثنوی لکھکر سرزمین کاشی اور بتان کاشی کے حضور ، اپنا ہدیہ نیاز و محبت پیش کیا ۔ غالب کے بعض خطوط اور ” چراغ دیر “ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پورے سفر میں غالب کو سب سے زیادہ جالباتی آسودگی اور ’ روحانی سکون ‘ اسی ” بہشت خرم و فردوس معمور “ میں حاصل ہوا ۔ ایک فارسی غزل کے مقطع میں ۔ یہ غزل یقیناً بنارس ہی میں لکھی گئی ہوگی ۔ غالب نے جس بت کاشی کا ذکر کیا ہے ، بلاشبہ اس کا تعلق کسی خیالی صم سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک جیتا جاگتا ، سراپا شباب و جمال ، پیکر خاکی ہے ۔ کس حسرت و تمنّا کے ساتھ کہتے ہیں ۔

کاش کاں بت کاشی در پذیردم غالب

بندۂ توام ، گوم ، گویدت زناز ، آرے ،

ایک اور فارسی غزل میں ۔ اور یہ غزل بھی بنارس ہی میں کہی گئی ہوگی ، غالب کہتے ہیں کہ اگر ہزاروں حوہیں بھی میرے سامنے لا کر کھڑی کردی جائیں تو ان میں سے ایک کا بھی انتخاب نہ کروں ۔ میری تمنا تو یہ ہے کہ اس دنیا کے حسینوں میں سے ایک حسین مجھے مل جائے ۔

غالب کا پہلا سفر اپنی جنم بھومی، آگرے سے دہلی کا سفر تھا، اس وقت ان کی عمر لگ بھگ تیرہ برس کی تھی۔ قریباً پندرہ برس کی عمر میں الہی بخش خان معروف کی صاحبزادی، امر او بیگم سے شادی کے بعد وہ مستقل طور پر آگرے سے دہلی آئے لیکن اسکے بعد بھی بہت دنوں تک آگرہ جانے کے سلسلہ جاری رہا کیونکہ انکی ماں اور ننھیالی رشتہ دار آگرے ہی میں رہتے تھے۔

دسمبر ۱۸۲۰ء میں غالب نے محاذ جنگ کا تجربہ بھی حاصل کیا۔ انگریزوں نے بہرت پور کے قلعے پر حملہ کر دیا تھا نواب احمد بخش خان اس معرکے میں انگریزوں کی طرف سے لڑ رہے تھے اور غالب بھی نواب کے ہم رکاب تھے۔ نواب احمد بخش خان کی زندگی میں وہ کئی مرتبہ لوہارو گئے اور کلکتہ کے سفر سے پہلے فیروز پور جہر کہ کا سفر بھی کیا۔

کلکتے کا سفر غالب کی زندگی کا سب سے طویل سفر تھا۔ اس سفر کے دوران میں غالب نے شمال مشرقی ہندوستان کے کئی چھوٹے بڑے شہروں کی زیارت کی جن میں کانپور، لکھنؤ، باندہ، الہ آباد، بنارس، پٹنہ اور عظیم آباد وغیرہ کا ذکر ہمیں انکے خطوط اور سوانح حیات سے ملتا ہے۔ کلکتے سے واپسی کے بعد ایک طویل مدت تک غالب نے ٹوٹی سفر میں کیا لیکن ۱۸۵۷ء کی شورش عظیم کے بعد انہوں نے پھر کئی سفر لئے۔ ایک مرتبہ میرٹھ گئے اور دو مرتبہ رام پور۔ ان کے ایک شعر سے بھوپال کے سفر کا اشارہ بھی ملتا ہے۔

پیرانہ سال غالب سے کش کرے گا کیا

بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو

لیکن یہ امر نا معلوم ہے کہ بھوپال کے سفر کی تقریب کیا تھی، وہ کب بھوپال گئے اور کتنے دن وہاں ٹھہرے۔

دہلی میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے قریب چودہ برس بعد، عمر کی انتیسویں منزل میں غالب نے کلکتہ کا سفر کیا۔ غالب کا سفر کلکتہ کئی حیثیتوں سے ان کی زندگی کا سب سے اہم سفر تھا۔ اس سفر کی بدولت اگر ایک طرف ان کے دوستوں، قدردانوں اور شاگردوں کا حلقہ وسیع تر ہوا تو دوسری طرف دشمنوں اور مخالفوں کا ایک چھوٹا سا گروہ بھی پیدا ہو گیا۔

ہر چند کہ کلکتے کا سفر، غالب کے حق میں وسیلہ ظفر نہ بن سکا لیکن غالب کی بعض بہترین تخلیقات کا ذریعہ ضرور بن گیا جن میں ”چراغ دیر“، جیسی بلند پایہ مثنوی بھی شامل ہے۔

اگر غالب کلکتہ نہ جاتے اور دوران سفر میں بنارس سے نہ گذرتے تو ہمارا ادبی سرمایہ غالب کی اس شاہکار شعری تخلیق سے محروم رہتا۔ اس سفر کے دوران میں غالب نے مثنوی ”باد مخالف“، (کلکتے میں) متعدد قصیدے، قطعات اور غزلیں (زیادہ تر فارسی میں) لکھیں اور کلکتہ کے زمانہ، قیام میں اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب بھی ”میخانہ آرزو“ کے نام سے مرتب کیا۔

غالب کے سفر کلکتہ کی زمانہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک پر آشوب اور ہنگامہ خیز زمانہ تھا۔ سات سمندر پار سے آنے والے فرنگیوں نے ہندوستانی معیشت و سیاست پر اپنی گرفت اتنی مضبوط کر لی تھی کہ ان کی جارحیت کے خلاف اٹھنے والی ساری تحریکیں اپنے تمام تر جوش و خروش کے باوجود، انتشار، پسائی اور شکست خوردگی سے دوچار تھیں، مغل شہنشاہیت کا آفتاب ڈوب رہا تھا۔ دربار اودھ کے طمطراق میں اگرچہ بظاہر کوئی فرق نہیں آیا تھا لیکن اندر سے اس کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی تھیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کا صدر مستقر کلکتہ، مغرب کی صنعتی تہذیب و معاشرت کا ایک ابھرتا ہوا مرکز بن گیا تھا اور ہر شعبہ حیات میں تبدیلی کی ایک زیریں لہر کڑوٹ لے رہی تھی کلکتہ میں چھاپہ خانہ آچکا تھا، کتابیں اور اخبار چھپنے لگے تھے اور انگریزی زبان اور علم و ادب سے لوگوں کی وابستگی بڑھتی جا رہی تھی۔ برہمن سماج اور راجہ رام موہن رائے کی اصلاحی تحریکیں تیزی سے پھیلتی جا رہی تھیں اور قومی آزادی کا ایک دھندلا سا تصور بھی پیدا ہو چلا تھا، تاہم فارسی زبان و ادب کا اثر و نفوذ هنوز باقی تھا۔ اکثر انگریز عہدہ داروں نے بھی فارسی سیکھ لی تھی اور تعلیم یافتہ بنگالیوں میں بھی فارسی عام اور مقبول تھی۔ فارسی کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی نو مولود قومی زبان، اردو نے بھی اپنا ایک خاص مرتبہ و مقام حاصل کر لیا تھا اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام (۱۸۰۰ء) کی بدولت اردو کا سکھ بھی ایک سکھ رائج الوقت بن گیا تھا۔

غالب فارسی اور اردو، دونوں زبانوں کے شاعر کی حیثیت سے نوجوانی میں شہرت و مقبولیت کی سند حاصل کر چکے تھے۔ کلکتہ کے سفر کے دوران میں اور اس کے بعد بہت دنوں تک غالب نے اردو سے زیادہ فارسی کو اپنے افکار و جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنائے رکھا۔ غالب کے مزاج کو فارسی زبان سے طبعی مناسبت تھی۔ غالب یہ بھی جانتے تھے کہ کلکتہ میں ان کی فارسی دانی کام آئے گی لیکن شاید انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ فارسی زبان و ادب سے ان کی فطری وابستگی اور ان کی فارسی شعر گوئی، کلکتہ کے ماحول میں ایک لامتناہی ادبی بحث و نزاع کا باعث بھی بن جائے گی۔

تو قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ باقی مدت انہوں نے کہاں گزاری ہوگی۔ باندا اور الہ آباد میں غالب نے قطع سفر کیا۔ ان دونوں مقامات پر وہ بہت ٹھیرے ہوں گے تو پندرہ برس دن یوں نہ ان شہروں میں ان کے لئے کوئی سامان دلش نہیں تھا۔ بنارس کے بعد ان کے سفر کی ایک اہم منزل پٹنہ تھی، یہاں بھی غالب، ضرور آٹھ دس دن ٹھیرے ہوں گے کیونکہ اس شہر کی سوہن ندی اور اسکا پانی انہیں بہت پسند آیا تھا۔

مختصر یہ کہ غالب کے قیام بنارس کی صحیح مدت کا، اگرچہ کوئی تعین نہیں کیا جا سکا، تاہم، مذکورہ صدر خارجی شواہد کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بنارس میں، غالب دم و بیش چار بائچ مہینے قیام پذیر رہے ہوں گے۔

بنارس سے کلکتہ کا سفر، غالب، کشتی کے ذریعہ طے کرنا چاہتے تھے لیکن جب انہوں نے کشتی کا لڑاہہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بنارس سے پٹنہ تک کا لڑاہہ بیس روپے سے زیادہ اور کلکتہ تک کا لڑاہہ سو روپے ہوگا تو یہ ارادہ ترک کر دیا۔ ناچار بنارس سے گھوڑے گاڑی کے ذریعے کلکتہ روانہ ہوئے۔ راستے میں کچھ دنوں کے لئے پٹنہ میں قطع سفر کیا۔ پٹنہ، غالب کے استاد معنی اور ان کے ابتدائی دور کے محبوب شاعر مرزا عبدالقادر بیدل کا وطن بھی تھا اور ضرور ہے کہ غالب اپنے اس ذہنی اور روحانی تعلق کے باعث اس شہر میں کچھ دن ٹھیرے ہوں گے۔ اور پھر پٹنہ کی سوہن (سون) ندی کا پانی بھی، غالب کے بیان کے بموجب بہت عمدہ اور حیات بخش تھا جس کی تعریف اپنی ایک رباعی میں وہ اس طرح کرتے ہیں کہ "سوہن کا پانی فندر نبات سے بھی زیادہ اچھا اور شیریں ہے۔ ذل، جیحوں اور فرات اس کے آگے کوئی حقیقت نہیں رہتے۔ اگر دنیا کے اس قطعہ ارض کو جسے ہندوستان کہتے ہیں۔ "ظلمات، سمجھ لیا جائے تو اس ظلمات میں سوہن ندی چشمہ حیات ہے۔ اپنے ایک اور فارسی شعر میں بڑے انوکھے انداز سے سوہن ندی کی تعریف کی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ :-

"خضرعلہ و سکندر کی گمراہی پر ہنسی آتی ہے کہ سوہن ندی کے حیات بخش پانی کی انہیں خبر ہی نہیں یعنی اگر خضرعلہ و سکندر کو سوہن ندی کی خبر ہوتی تو وہ اس طرح بھٹکتے نہ پھرتے اور آب حیات کی تلاش میں چشمہ حیوان کا رخ نہ کرتے۔

غرض پٹنہ سے چل کر ۲۱ - فروری ۱۸۲۸ ع (م - ۴ - شعبان ۱۲۴۳ھ) کو منگل کے روز غالب، کلکتہ پہنچے یعنی دلی سے روانگی کے قریباً اٹھارہ مہینے اور لکھنؤ سے روانہ ہونے کے سات مہینے اور ۲۴ دن بعد۔

غالب کی زندگی اور شاعری میں "جراغ دہر"، تو ایک خصوصی حیثیت حاصل ہے۔ یہ سنوئی نہ صرف غالب کے اعلیٰ جہالتی ذوق اور سرزمین ہند سے انکی والہانہ محبت کی آئینہ دار ہے بلکہ ادبی اور فنی نقطہ نظر سے بھی ایک بلند پایہ نظم ہے۔ سرزمین ہند کو غالب، اخلاص و محبت کا سرچشمہ سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں -

ہندوستان کی بھی عجب سرزمین ہے

جس میں وفا و سہر و محبت کا ہے وفور

جیسا کہ آفتاب نکلتا ہے شرف سے

اخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے ظہور

غالب نے شام اودھ کا حسن بھی دیکھا، صبح بنارس کے نظاروں سے بھی لطف اندوز ہوئے اور کلکتہ کے افق سے ابھرتی ہوئی نئی زندگی کا بھی مشاہدہ کیا۔ بنارس اور کلکتہ انہیں اتنے پسند آئے کہ زندگی بھر ان شہروں کی یاد ان کے دل سے محو نہ ہو سکی بنارس ایک مقدس شہر اور مشرقی تہذیب و روحانیت کا گہوارہ تھا جسے غالب نے ٹھیکہ ہندوستان کہا ہے۔ اس کے برعکس ان دنوں، کلکتہ مغربی مادی زندگی کی جلوہ گاہ بنا ہوا تھا اور اس کے "بتان خودآرا"، بھی "بتان کاشی"، سے یکسر مختلف تھے لیکن غالب نے جس والہانہ انداز سے کاشی کے حسینیوں کو سراہا ہے اسی بے اختیاری کے ساتھ کلکتہ کے نازنینوں کی بھی تعریف کی ہے۔ مشرق کا یہ جہاں پرست اور دیدہ ور شاعر خوب جانتا تھا کہ -

"ہر رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا،، لیکن اسکی نظر میں سب سے اہم اور بنیادی بات یہ تھی کہ - "ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیئے،،

ایک روایت کے بموجب بنارس میں غالب کے میزبان مرزا غلام احمد کے بیٹے مرزا جہاں الدین تھے - "فروغ اردو"، (لکھنؤ) نے اپنے غالب نمبر (۱۹۶۹ ع) میں مرزا غلام احمد کے شجرے کا نقش، مرزا جہاں الدین کی تصویر، ان کی حویلی کے صدر دروازے اور اس نمبرے کی تصویر شائع کی ہے جس میں غالب کو ٹھہرایا گیا تھا لیکن یہ سب تصویریں کسی حوالے اور سند کے بغیر چھاپی گئیں -

بہر حال بنارس میں غالب جہاں بھی ٹھیرے ہوں، خارجی شواہد اس امر کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ بنارس میں ان کے قیام کی مدت خاصی طویل رہی ہوگی۔ لکھنؤ سے غالب ۲۷ - جون ۱۸۲۷ ع کو کلکتہ کے سفر پر روانہ ہوئے اور ۲۱ - فروری ۱۸۲۸ ع کو کلکتہ پہنچے یعنی لکھنؤ سے نکلنے کے تقریباً آٹھ مہینے بعد۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ان آٹھ مہینوں میں، حد سے حد دو مہینے حالت سفر میں گزرے ہوں گے

لکھیں۔ جن میں ان کی مثنوی ”باد مخالف“ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اردو میں ”چکنی سیاری“ پر ان کے معرکہ الاراف البدیہ اشعار اور انکی وہ قطعہ نما غزل کلکتے کا جو ڈیر لیاہوئے ہم نشیں
الذیر میرے سینے پہ مارا نہ ہائے ہائے
خاصے کی چیزیں ہیں۔

ہر چند کہ غالب کا سفر کلکتہ، معاشی اور مادی حیثیت سے ناکام رہا لیکن غالب نے اس سفر میں، خصوصاً کلکتہ کے دوران قیام میں تجربے اور شعور کی جو نئی دولت حاصل کی، ان کے فکر و فن پر اس کے گہرے اور دیرپا اثرات مرتب ہوئے۔

قرباً سات آٹھ مہینے کلکتے میں قیام اور نوئی سوادو برس تک دہلی سے باہر رہنے کے بعد نومبر ۱۸۲۸ء میں دہلی آئے۔

فردر عقرب و غالب بہ دہلی

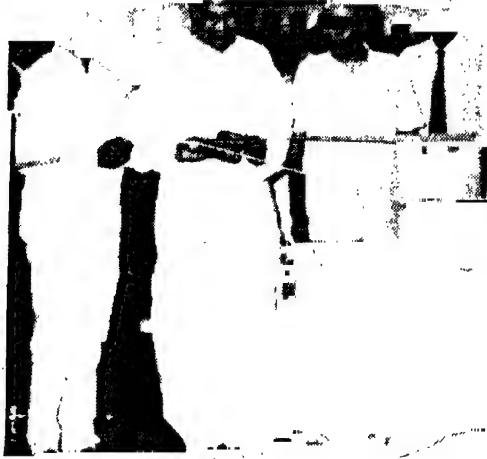
سمندر در شط و ماہی در آتش

جس روز غالب کلکتہ پہنچے اسی روز انہیں شملہ بازار میں گرو کے تالاب کے قریب مرزا علی سوداگر کی حویلی میں دس روپے ماہانہ لڑائے پر ایک کشادہ اور ہر فضا مکان مل گیا جس میں ضرورت کی سب چیزیں سہا نہیں اور صحن کے ایک گوشے میں میٹھے پانی کا ایک تنواں بھی تھا غالب نے اطمینان کی سانس لی، بادہ انگور سے سفر کی تھکن دور کی اور دوستوں اور عزیزوں کی جدائی کا غم غلط دیا۔
غالب رسیدہ ایم بہ کلکتہ وزے

از سینہ داغ دوری احباب دستہ ایم
غالب کے سفر کلکتہ کا معاشی محرک ان کے بنسٹن د فقیہ تھا، انہیں انگریزی عدلیے سے انصاف کی امید نہیں لیکن ان کی یہ امید بالآخر نقش پر آب ثابت ہوئی۔ کلکتہ کے دوران قیام میں انہیں ایک ادبی اور لسانی معرکے سے بھی گذرنا پڑا اور اسی شہر میں ان کے ہزاروں دوستوں اور غفدت مندوں کے ساتھ ساتھ ان کو اپنے ادبی مخالفین کے ایک گروہ کا بھی مقابلہ کرنا پڑا۔
یہ دور غالب کی فارسی شاعری کا دور تھا۔ کلکتہ میں غالب نے فارسی میں نئی فصیدے، قطعات منوہاں اور غزلیں

محنت ہی سب سے بڑا جادو

— شریقی اندرا گاندھی



مسٹر جی راجہ رام وزیر برقی نے ۳۱- مارچ کو نظام آباد اسٹیشن پر نظام آباد ٹرانسمیٹر چلائے جانے والی ایلورہ ایکسپرس کا افتتاح کیا۔

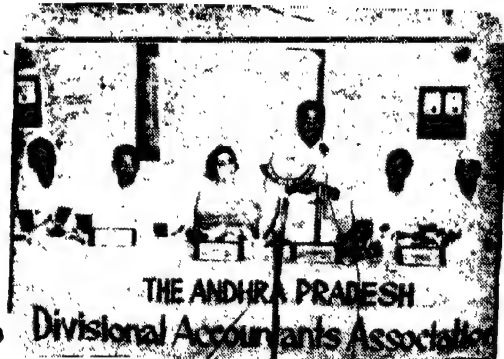


مسٹر جے۔ جڈراؤ وزیر زراعت نے حال ہی میں اسٹیٹ ٹویسٹ انفارمیشن بیورو حیدرآباد میں نمائش کا افتتاح کیا۔ مسٹر دیوانند راؤ وزیر سیاحت اور مسٹر مہاراج کرن ناظم سیاحت بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

خبریں تصویروں میں



مسٹر مہیندر ناتھ وزیر مارٹنگ کی صدارت میں ۵ - اپریل کو اسٹیٹ اگریکچرل مارٹنگ اڈوائزری بورڈ کی ساتویں میٹنگ سکریٹریٹ کے کمیٹی ہال میں منعقد کی گئی۔



مسٹر وی کرشنا موہنی وزیر متوسط آباشی نے ۱۸ - اپریل کو حیدرآباد میں آندھرا پردیش ڈیویژنل اکاؤنٹنٹس اسوسی ایشن کی ۱۳ ویں کانفرنس کا افتتاح کیا۔

سیارہ مریخ کی کہانی

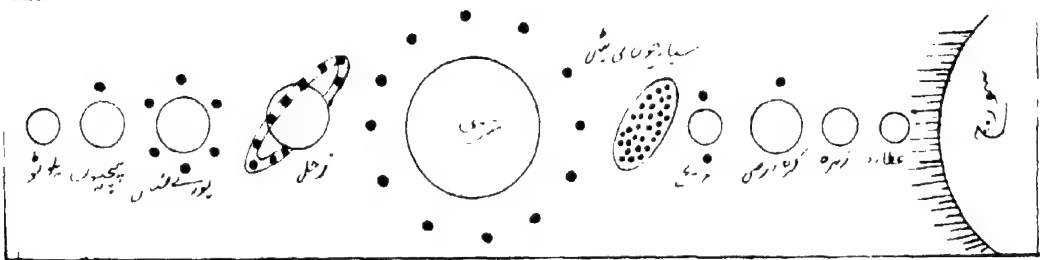
خود اس کی زبانی

اسی وقت سے - گرگرم عمل ہیں - سورج بوی شفقت بدری سے
مجبور ہو کر ہمیں اپنی آغوش میں لئے ہوئے روشنی اور گرمی
سے نوازتا رہا ہے اور ہماری زیست کا خامن بنا ہوا ہے -
سورج کے قریب کے لحاظ سے عطارد ، زہرہ ، نرہ ارض کے بعد
میرا ہی نمبر ہے - سیارہ مشتری ، زحل ، بوریس ،
نیپچون اور پلوٹو بالترتیب سورج سے دور ہوتے گئے ہیں -

میری اپنی لہانی اگرچہ حقیقت پر مبنی ہے مگر آپ
اسے سن کر یہی فرمائیں گے کہ یہ خواب و خیال کی باتیں ہیں
بہر حال میں اسے سنانا چاہتا ہوں - آپ اسے غور سے سنیں :-
میرا اور میرے بوائی بہنوں کا جنم آج سے تقریباً چھ ارب
برس قبل ہوا تھا - ہم سب ملکر نو عدد ہیں اور مع اپنے
اکتیس عدد چاندوں کے اپنے جد امجد (سورج) کے طواف میں

جیسا کہ نچے دی ہوئی شکل سے ظاہر ہوتا ہے -

سورج (۹) نو سیارے اور (۳۱) اکتیس چاند



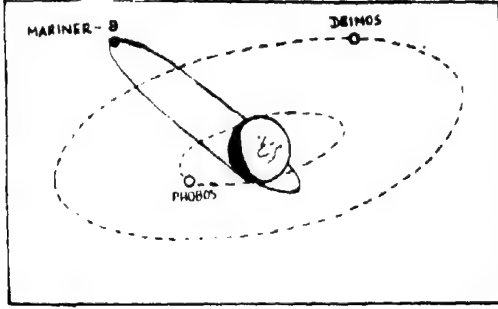
چاند کا نشان

میں سورج سے ڈیڑھ گنا فاصلہ پر واقع ہوں اسلئے نسبتاً کم روشنی
اور گرمی یا لڑقدرے سرد سیارہ بن چکا ہوں - اگرچہ میں نرہ باد
سے محیط ہوں مگر بادل کی کمی کی وجہ سے پانی کی قات ہے -
سمندر بھی ہیں مگر کم گہرے - جھیلیں بھی ہیں جو خشک
موسم میں سو لہ جاتی ہیں - برف کے طوفان آتے رہتے ہیں
اور قطبین کی سرزمین جاڑوں میں بچ بستہ ہو جایا لرتی ہے -
موسم گرما میں برف کے پگھلانے سے خشک نباتات ہری بھری
ہو جاتی ہے - میرے نرہ پر بڑے بڑے ریگستان بھی ہیں -
اور کرد و غبار کی آندھیاں بھی اکثر و بیشتر آتی رہتی ہیں -

چونکہ جسامت کے اعتبار سے میں نرہ ارض کا نصف ہوں
اس لئے قوت کشش مجھ میں کم ہے یعنی نرہ ارض کے مقابلہ

سیارہ عطارد سورج سے صرف تین ٹروٹ ساٹھ لا ٹو میل
دور ہے جبکہ سورج سے سیارہ پلوٹو کی دوری ۳۶۶ ٹروٹ میل
ہے - اس لئے سورج کا طواف کرنے میں جہاں عطارد نو صرف
۸۸ دن لگتے ہیں وہیں پلوٹو نو ۲۴۸ سال کی مدت درکار
ہوتی ہے - چونکہ میں سورج سے ۱۴ ٹروٹ ۱۷ لا ٹو میل
کی دوری پر ہوں اس لئے میں اپنے محور پر ۲۴ گھنٹہ میں
ایک بار گھوم مٹا ہوا صرف ۶۸۷ دنوں میں سورج کی ایک
گردش کر لیتا ہوں - لہذا میرے بھی شب و روز اتنے ہی
بڑے ہوتے ہیں جتنے بڑے کہ نرہ ارض کے - میرے یہاں
بھی چار موسم ہوتے ہیں - مگر تین تین مہینے کے بجائے تقریباً
چھ مہینے کے ہوتے ہیں - چونکہ میں نرہ ارض کے مقابلہ

طلوع ہو کر تقریباً چار گھنٹہ بعد مشرق افق میں غروب ہو جاتا ہے۔ اس قلیل مدت میں وہ بھی مختلف اشکال اختیار کر لیتا ہے یعنی ہلالی شکل سے بڑھتے بڑھتے اس کا $\frac{3}{4}$ حصہ روشن ہو جاتا ہے۔ انکی گردش کا راستہ نیچے دی ہوئی شکل میں ملاحظہ کیجئے :-



سیارہ مریخ کے گرد فوبوس (Phobos) ڈیموس (Deimos) اور میرینر نمبر ۹ (Mariner-9) کے مدار

فوبوس (Phobos) کے متعلق روسی ہیئت دانوں کی ایک ٹیم نے یہ پتا لگایا ہے کہ اس کا قطر دس میل ہے اور اسکی بیرونی سطح صرف آٹھ انچ دبیز ہے۔ اس بنا پر ان ہیئت دانوں کا خیال ہے کہ فوبوس یقیناً ایک مصنوعی چاند ہے جسے مریخی مخلوق نے خلائی ٹکنالوجی میں اپنے بڑھے ہوئے علم کی بدولت آج سے لاکھوں برس قبل خلا میں چھوڑ دیا تھا مگر اب امریکہ کا خلائی جہاز میرینر نمبر ۹ (Mariner 9) جو بروقت میرا طواف کر رہا ہے اس حقیقت کو جھٹلا رہا ہے۔ اسواسطے کہ اسنے جو تصاویر فوبوس اور ڈیموس کی اپنے زمینی کنٹرول نو بھیجا ہے ان تصاویر کو دیکھنے سے امریکی سائنسدان سیرے مصنوعی چاندوں کو درہ ارض کے چاند کی شبیہ بنا رہے ہیں۔ یہ تصویریں انہیں یہ بھی بتاتی ہیں کہ انکی سطح نا ہموار ہے اور سہابی گولہ بازی کی وجہ سے آتش فشاں دھانوں کی طرح چھوٹے بڑے دھانوں سے پر ہیں۔ ان تصاویر کے مطالعہ سے وہ اس نتیجہ پر پہنچ رہے ہیں کہ فوبوس اور ڈیموس فی الحقیقت سیارچے ہیں جنہیں میں نے اپنی مقناطیسی قوت سے اپنی گرفت میں لیکر اپنا تابع بنالیا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ اس قسم کے مغالطہ دینے والے نئے انکشافات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

| دنیا والے مجھے جنگ کا دیوتا کہتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ میری رنگت خونی ہے۔ میرے متعلق ہر ملک اور ہر زبان میں عجیب و غریب سن گھڑت دیو مالاٹیں زبان زد عام ہیں۔ میں ارضی ہیئت دانوں کے لئے زمانہ قدیم سے

میں صرف $\frac{38}{100}$ حصہ ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہوا کے ہلکے عناصر اور پانی کو روک نہ سکا۔ اسلئے آج میرا دم گھٹ رہا ہے اور میں پانی کو ترس رہا ہوں۔ ایک سیارہ کی زندگی کے جتنے بھی مدارج ہوتے ہیں ان سب سے گذر چکا ہوں۔ میں بھی ابتدا میں دھکتی ہوئی گیس کا ایک کرہ تھا۔ دو تین ارب برس میں نے اسی حالت میں بسر کئے۔ بعدہ ٹروڑوں برس تک دھکتے ہوئے لاوا کے مد و جزری سمندر سے محیط رہا۔ میری اندرونی حرارت بتدریج کم ہو گئی۔ لاوا کا سمندر جم کر ٹھوس چٹانوں میں تبدیل ہو گیا۔ جب میری بیرونی سطح ٹھنڈی ہو کر ٹھوس بن گئی تب میری سطح پر بے شمار آتش فشاں دھانے پھوٹ نکلے جنکی راہ اندرونی حرارت خارج ہوتی رہی۔ جب خارج شدہ سیال مادہ ٹھنڈا ہو کر ٹھوس بن گیا تو سورج کی کرنوں اور بارش کے پانی نے زندگی کے آثار پیدا کئے۔ میری گود ذی روح اور غیر ذی روح مخلوق سے بھر گئی۔ میں ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا ترقی کے آخری زینہ پر پہنچ کر زوال پذیر ہو گیا ہوں اور اب آخری سانسیں لے رہا ہوں۔

ایک دور تھا کہ میں بھی قدرت کے گونا گوں عطیات سے مالا مال تھا۔ اس وقت میرے فرزندوں نے بھی علم و سائنس میں حیرتناک ترقی کر لی تھی۔ جس منزل پر وہ پہنچ چکے تھے اس منزل پر پہنچنے کے لئے خاکی انسانوں نے ابھی پہلا قدم اٹھایا ہے۔ میرے سائنس دانوں نے بھی خلائی جہاز، راکٹ اور لاسکی ایجاد کر لئے تھے۔ میرے انجینیروں نے بانی کی بڑھتی ہوئی قلت کو دیکھتے ہوئے پورے کرہ پر نہروں کا جال بچھا دیا تھا۔ انہوں نے قطبین کے درمیان تین ہزار میل لمبی اور تیس سے چالیس میل چوڑی دوہری نہریں ڈھود کر ہر حصہ کو سیراب کرنے کا انتظام کر لیا تھا۔ دنیا کے ذی علم انسان ان کی گرد نو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ تو انکے مقابلہ میں طفل مکتب ہی لہجے جائیں گے۔ لیکن اب تو یہ سب قصہ پارینہ ہی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حیف! صد حیف!!

میرے سائنسدانوں نے مجھے دو ننھے سنے چاند بھی عطا کئے تھے۔ ایک فوبوس (Phobos) جس کا قطر دس میل ہے۔ جو ۷ گھنٹہ اور ۳۹ منٹ میں ایک بار میرا چکر کر لیتا ہے۔ یعنی دن رات کے وقفہ میں تین بار میرا طواف کر لیتا ہے اور دوسرا ڈیموس (Deimos) جس کا قطر صرف پانچ میل ہے۔ ۳ گھنٹے اور ۱۵ منٹ میں میری ایک گردش کر لیتا ہے۔ اس اثنا میں وہ تین بار ہلالی شکل سے بتدریج ماہ کامل بن جاتا ہے۔ فوبوس ۳۷۰۰ میل کے فاصلہ سے اور ڈیموس ۱۲۵۰۰ میل کے فاصلہ سے میرا چکر کاٹ رہے ہیں۔ فوبوس تو سفری افق سے

مرکز جذب و کشش بنا ہوا ہوں۔ وہ مجھے حریص نگاہوں سے دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ دور بینوں کی ایجاد کے بعد تو وہ پہرے میرا نظارہ کرنے لگے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جبکہ میں اپنی گردش کے سلسلہ میں ہر ۱۵ یا ۱۷ سال بعد کرۂ ارض کے قریب تر ہو جایا کرتا ہوں یعنی کرۂ ارض سے میرا فاصلہ کروڑ میل کے بجائے صرف ساڑھے تین کروڑ میل رہ جاتا ہے اس وقت وہ اپنی طاقتور دوربینوں کے ذریعہ میرا مشاہدہ ضرور کرتے ہیں۔ چنانچہ سنہ ۱۸۷۷ ع میں جبکہ میں کرۂ ارض کے قریب تر ہو گیا تھا تو اس وقت ایک اطالوی ہیئت دان سسٹر شوپرلی (SCHIAPARELLI) نے دوربین کے ذریعہ میری سطح کا مشاہدہ کرتے کے بعد میری نہروں کی نشاندہی کی تھی۔ ایک امریکی ہیئت دان سسٹر ہرسی وال لوول (Percival Lowell) نے بھی ان نہروں کا مشاہدہ کیا۔ موصوف کا خیال تھا کہ قطعی خطوں کی برف پگھلنے سے یہ نہریں وجود میں آتی ہیں اور استوائی خطہ تک پھیل جاتی ہیں۔ انہوں نے اپنی تحقیق سے اس بات کا انکشاف کیا کہ ان نہروں کی بدولت میری سطح کی رنگت سبزی مائل ہو کر گہرا سبز رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ نہروں کے متصل نباتات کا اکٹا اور نخلستانوں میں آبادی کا پایا جانا خارج از امکان نہیں۔

دوربینوں کے ذریعہ جب خاکی انسانوں کو میرے تفصیلی حالات معلوم کرنے میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی تو انہوں نے دوسرے ذرائع استعمال کرنا شروع کئے۔ وہ اب میری جانب ایسے راٹ بھیجتے لگے ہیں جو مختلف النوع سائنسی آلات سے لیس ہوئے ہیں۔ یہ خلائی راٹ نہ صرف میری تصویریں اتارتے اور زمینی کنٹرول کو بھیجتے ہیں بلکہ ریڈیائی پیغامات بھی نشر کرتے رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں دنیا کے دو بڑے ملک ایک دوسرے سے بازی لیجائے کی سبقت کر رہے ہیں۔ روس اور امریکہ۔ روس نے ان واکٹوں کا نام مارس (Mars) رکھا ہے اور امریکہ نے میرینرس (Mariners)۔

روس نے اپنا پہلا خلائی راٹ مارس نمبر ۱ مئی ۱۹۶۲ کو میری جانب بھیجا تھا مگر وہ جون ۱۹۶۳ ع میں مجھ سے ایک لاکھ تیس ہزار میل کی دوری پر ہی رہ گیا۔ اس کے بعد اس نے مارس نمبر ۲ اور نمبر ۳ مئی سنہ ۱۹۷۱ ع میں خلا میں ڈال دیا۔ ہر ایک کا وزن چار ٹن تھا۔ مارس نمبر ۳ بتاریخ ۲ دسمبر سنہ ۱۹۷۱ ع ایک سائنسی آلہ میری سطح پر اتارنے میں کامیاب ہو گیا۔ ان دونوں راٹوں نے میرے فوٹو اتار کر زمینی کنٹرول کو بھیجے۔ اگرچہ یہ دونوں خلائی واکٹ اب بھی میرا طواف کر رہے ہیں اور

اپنے کار منصبی میں لگے ہوئے ہیں مگر میری مقناطیسی قوت انہیں بتدریج اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ وہ دن دور نہیں نہ وہ میری سطح سے ٹکرا کر چکنا چور ہو جائیں گے۔

امریکہ میری جانب ۹ عدد خلائی راٹ بھیج چکا ہے۔ ابتدائی چار راٹ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میرینر نمبر ۴ (Mariner 4) ۵ نومبر سنہ ۱۹۶۴ ع کو میری جانب بھیجا گیا تھا۔ اسکے بعد میرینر نمبر ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳

ہیں اور بہت ساری چھوٹی چھوٹی ندیوں کی خشک گھاٹیاں اس سے جڑی ہوئی ہیں۔ امریکی انجینیروں کا اندازہ ہے کہ یہ خلائی جہاز کم سے کم ۱۷ برس تک میرا طواف کرتا رہے گا اور زمینی کنٹرول کو معلومات فراہم کرتا رہیگا۔

ان معمولی کامیابیوں کے بعد ابن آدم کے حوصلے بلند ہو چکے ہیں۔ اس کے دل و دماغ میں مجھے تسخیر کرنے کا سودا سایا ہوا ہے۔ مجھے اُسکے منصوبوں کا بخوبی علم ہے۔ اسے معلوم نہیں کہ مریخی مخلوق کے بچے کھچے چند نفوس سامان زیست کے مفقود ہو جانے کی وجہ سے نئے مسکن کی تلاش میں کُرو ارض اور سیارہ زہرہ کا چپہ چپہ چھاننے میں مشغول ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ابن آدم کے منصوبوں کا پتہ بھی لگا رہے ہیں۔ میرے خلائی جہازوں کو ابن آدم اڑن طشتریوں کے نام سے منسوب کر رہا ہے۔ یہ اڑن طشتریاں اور آنکی برق رفتاری ارضی سائنس دانوں کے لئے ایک معمہ اور ایک عجوبہ بنی ہوئی ہیں۔ کبھی وہ انہیں مجھسے، کبھی زہرہ سے اور کبھی دوسرے اجرام فلکی سے منسوب کر رہے ہیں۔ مجھے انکی حقائق پر ہنسی بھی آتی ہے۔ یہ بات میرے علم میں آچکی ہے کہ ابن آدم بہت جلد یکے بعد دیگرے نئی ایک خلائی جہاز میری سطح پر اتارنے کے منصوبہ کو عملی شکل دینے میں منہمک ہے۔ جب وہ ان خلائی جہازوں کو میری سطح پر اتارنے میں کامیاب ہو

* * * * *

جائیگا تو اپنے پروگرام کے مطابق سنہ ۱۹۸۶ء میں جب میں پھر کُرو ارض کے قریب تر ہو جاؤں گا انسان کو خلا میں اسلئے بھیجے گا کہ تسخیر مہتاب کے خلا نوردوں آرم اسٹرائک اور ایلڈرن کی طرح دوسرے خلا نوردوں کے سر تسخیر مریخ کا بھی سہرا باندھ سکیں۔ لیکن اس کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔ بالفعل وہ اپنے منصوبہ میں کامیاب بھی ہو گیا تو اسے حاصل کیا ہوگا۔ ایک مردہ درہ پر اتر کر وہ کیا بنا بگاڑے گا۔ درجہ حرارت کی کمی کی وجہ سے میں ایک سرد سیارہ بن چکا ہوں۔ آکسیجن کی کمی کسی ذی روح کو زندہ نہ رہنے دے گی۔ حرارت کی تھوڑی بہت رمق جو باقی ہے وہ بھی بھڑک کر خاموش ہو جائے گی اور ایک مردہ سیارہ بن کر خلا میں لڑھکتا رہوں گا۔

اس میں شک نہیں کہ میرا شاندار ماضی میرے جملہ بھائی بہنوں کے لئے ایک سنگ میل کی حیثیت تو ضرور رکھتا ہے مگر حشر سب کا یہی ہونیوالا ہے۔ ابن آدم کان کھول کر سن لیں کہ درہ ارض کا بھی انجام دیر یا سویر وہی ہونیوالا ہے جو آج میرا ہے۔ آسانی دنیا میں بقا کسی کو بھی نہیں ہے حتیٰ کہ ہمارے جد امجد سر چشمہ حیات آفتاب عالم تاب کو بھی نہیں ہے۔ بقا تو صرف اس بزرگ و برتر ہستی کو ہے جو خالق کوئین ہے۔

گھریلو حادثات سے باخبر رہیے اپنی اور اپنے ملک کی بھلائی کے لئے

گھریلو حادثات سے شکار ہونے والے افراد کی تعداد پینتالیس ہزار تھی جو موت کا شکار ہو گئی..... آج ہم کسی کو دق ہو جائے تو کافی پریشان ہو جاتے ہیں لیکن گھریلو حادثات کی ہمیں کوئی پروا نہیں ہوتی۔ جن میں لوگ زخمی معذور اور اباحج ہو جاتے ہیں یا پھر موت کا شکار ہوتے ہیں۔

گھریلو حادثات کی روک تھام کیلئے سب سے پہلے ایک سادہ کاغذ اور پینسل لیجئے اور جن چیزوں سے حادثہ ہونے کا خطرہ ہے انکی ایک فہرست تیار لیجئے پھر ان میں سے ہر ایک چیز پر الگ الگ نظر ڈالئے۔ آپ کو جان کر ضرور حیرت ہوگی کہ آپ بہت سی اصلاحات محض روپیہ پیسہ خرچ کئے بغیر ہی صرف ضروری توجہ پر عمل میں لاسکتے ہیں۔ یا زیادہ سے زیادہ آپ کچھ نئے پیسے خرچ کر کے ممکنہ نقصان کی نذر ہونے والے روپے اور قیمتی جانیں بچا سکتے ہیں۔

آئیے سب سے پہلے اپنے گھر میں رکھی ہوئی چیزوں کی ترتیب پر ہی نظر ڈالئے۔ ظاہر ہیکہ بے ترتیبی سے رکھی ہوئی چیزوں کے مقابلہ میں سلیقہ اور ترتیب سے رکھی ہوئی چیزیں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ فرض لیجئے کہ آپ کے پاس آئینے تصویر بنانے یا بورڈ وغیرہ لکھنے والے برشوں کے رکھنے کیلئے کوئی ایک بورڈ نہیں ہے آپ اسے ہوں نہ پڑا رہنے دیجئے یا دیوار کے سہارے لٹھا کر کے ستر رکھئے بلکہ ایک ایک لئے لیجئے اور اسے کیلی سے دیوار میں لگا دیجئے۔ دیوار کے سہارے رکھے ہوئے برش اور اسی قسم کی چیزیں کسی بھی وقت نیچے گر سکتی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ اچانک کوئی برش نیچے انگیٹھی ہیئر یا چولہے پر رکھے ہوئے کھولتے ہوئے بانی میں گر پڑے اور اس کے چھیشٹوں سے آپ کا یا گھر کے کسی اور فرد یا بچہ کا جسم جل جائے۔

گھریلو کام کاج میں مشینوں کا استعمال روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور روزمرہ کے کاموں میں انکے استعمال سے فوائد کے

مٹ کوں اور کارخانوں میں تو حادثات نہ صرف ہندوستان بلکہ ہر ملک میں ہوا کرتے ہیں مگر ان بیرون خانہ حادثات میں بہت زیادہ تعداد ان حادثات کی ہوتی ہے جو آئے دن محض بے احتیاطی اور بے توجہی کی وجہ سے خود اندرون خانہ یعنی گھروں میں ہوا کرتے ہیں اگر مناسب احتیاط سے کام لیا جائے تو ان میں بیشتر گھریلو حادثات کی روک تھام ممکن ہو سکتی ہے یہ سب پر عیاں ہے کہ صحت و زندگی کے حفاظت کے لئے ہر قسم کے حادثات سے بچنا بھی ضروری ہے۔ بہت کم لوگ یہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر مناسب احتیاطی تدابیر اختیار نہ کی جائیں تو گھر کا باورچی خانہ زندگی کے لئے کافی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ گھریلو حادثات زیادہ تر باورچی خانہ سے ہی رونما ہوتے ہیں لہذا گھریلو حادثات سے بچنے کے لئے خصوصاً ایسے گھرانوں میں جہاں چھوٹے معصوم بچے موجود ہوں احتیاطی تدابیر کا اختیار کرنا نہایت ضروری ہو جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں ایسے حادثات کا سب سے بڑا سبب انگیٹھی یا گیس کے چولہے (اسٹوو) ہوا کرتے ہیں جنہیں بے احتیاطی سے اکثر و بیشتر زمین پر ہی رکھا جاتا ہے۔ ان سے نہ صرف گھر کی عورتیں متاثر ہو جاتی ہیں بلکہ چھوٹے بچوں کے لئے خاص طور پر خطرہ ہوتا ہے۔ بے چاری لٹنی ہی عورتیں ڈھیلے پلو یا ٹیڑوں بالخصوص نئے نئے فیشن ایبل ملبوسات میں ملبوس آگ لگنے کی وجہ سے بری طرح جھلس جاتی ہیں، انکے خوبصورت جسموں پر بد تما داغ لگ جاتے ہیں بلکہ وہ اپنی جانیں بھی کھپا دیتی ہیں۔

کیونکہ آج گھریلو حادثات ایک وبا کی طرح عام ہو گئے ہیں۔ گھریلو حادثات میں جانوں کا اتلاف موصی مرض دق سے مرنے والوں کے قریب قریب ہو گیا ہے۔ ایک تخمینہ اندازہ کے مطابق دس سالک میں لئے گئے ایک جائزہ کے بموجب دق کی وجہ سے تقریباً ساٹھ ہزار افراد موت کا شکار ہوئے جبکہ

قریب قریب یا پھر زیادہ دور دور انکے ساتھ ساتھ مضبوط کٹھڑے بنے ہوئے ہوں ان پر ایسی چیزیں جن پر پیر پھسلنے نہ پائے ضرور ڈال دئے جائیں یعنی ٹاٹ، چٹائی وغیرہ زیادہ مفید ہوتے ہیں یا پھر پائیدار رکھدیں تو بہت زیادہ مفید ہوتے ہیں۔ نہایت شفاف اور چمکا فرش وقار کی علامت سمجھا جاتا ہے لیکن اس کی وجہ سے اکثر ہڈی ٹوٹ جاتے کے کئی حادثات پیش آتے ہیں۔ ایسی پالٹ جو فرش کو چمکا نہ کرے یا لہردرا فرش گر پڑنے کے امکانات کو گھٹا دیتا ہے۔ چمڑے کے بجائے ربر سول کی جوتیاں یا پھر آجکل ہوائی چپلیں ہی زیادہ محفوظ ہوتی ہیں۔ سلپر زیادہ خطرناک اور اونچی ایڑی کے چپل یا سینڈل نہایت ہی خطرہ مول لیتی ہیں۔ لوگ سیڑھیوں پر با برآمدوں میں محض لغایت کی خاطر روشنی بند کر دیتے ہیں یا اتنی دھیمی روشنی رکھتے ہیں کہ جس سے لازماً گر پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ جو روشنی کی لغات کے مقابلہ میں زیادہ سہنگا پڑتا ہے۔ بعض دفعہ روشنی کے لہتکے ہلکے سوئچ وغیرہ سوزوں مقامات پر نہیں لگائے جاتے۔ اسلئے اس بات کا امکان رہتا ہے کہ کوئی شخص روشنی کے لئے لہتکے تک پہنچنے سے ہی چلے گر پڑے۔

لہلی اور غیر محفوظ آگ گھروں میں نئی شدید اور مہلک حادثات کا سبب بنتی ہے۔ آگ کا سب سے عام حادثہ کپڑوں میں آگ لگ جانا ہے۔ اب تو خطرات اور بھی بڑھ گئے ہیں کیونکہ لوگ نیمائی اشیاء سے نیار کردہ لباس استعمال کرنے لگے ہیں لہذا اکثر ممالک میں تحقیقات کے بعد ہی ایسے کپڑے بنائے جارہے ہیں جو آتش گیر نہ ہو۔ ٹوٹلہ یا لکڑی کے پوری طرح نہ جلنے سے کاربن مانو آکسائیڈ تیار ہوتی ہے۔ وہ ہلاکت کا سبب بنتی ہے۔ سرد علاقوں میں اسٹن اور بھی اسٹن رہتا ہے کیونکہ لوگ گرم رہنے کے لئے کمروں میں آگ جلاتے ہیں۔ باورچی خانہ میں استعمال کی عام گیس بھی خطرناک ہوتی ہے کیونکہ اکثر حضرات بلا سوچے سمجھے اسکی ٹوٹی نو ٹوول دیتے ہیں۔ لہذا انکی ٹوٹیوں کو ہمیشہ اچھی طرح بند رکھئے۔ اگر ٹوٹی ٹوٹی رہی تو لپک ہونے کے ساتھ ہی آپ کو بو محسوس ہونے لگیگی۔ اسکا فوراً ہٹ چل جائیگا۔

گھریلو حادثات کا ایک اور سبب زہر خوردنی ہے۔ سمیت غذا کے باعث یا غلطی سے زہریلی دوائیں پی لینے یا عام استعمال کی بعض دواؤں کی حد سے زیادہ مقدار کھا لینے سے بھی ہلاکت کے واقعات پیش آتے ہیں۔ گیس کا تیل پی لینے سے بھی کئی اموات ہوئیں جو اکثر دودھ یا شربت کی خالی بوتلوں میں رکھنے سے ایسے حادثات پیش آتے ہیں۔ کانچ کا سفوف جو ہتک کا سبب بنائے میں کام

ساتھ ساتھ خطرا بھی ہیں آجکل باورچی خانہ کھانے پکائے کا کارخانہ بن گیا ہے۔ برقی کیتلیاں، توس سینکنے کا آلہ، مکسچر یا گوشت کو قیمہ بنانے کی مشین، پریشر کوکر، پریشراسٹو اور گیس کے چولہے۔ یہ تمام ایسی چیزیں ہیں جو ایک کارخانہ کی پلانٹ اور مشینری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ گھومنے والے تراش یا مکسر کے بلند ایک لیتھ سے زیادہ تیزی سے گھومتے ہیں۔ اور آنا فانا ایسے زخم لگاسکتے ہیں جیسے آری، رندے سے آسکتے ہیں اگرچہ گھریلو استعمال کی چیزیں بظاہر نہایت سبک اور خوش وضع ہوتی ہیں۔ لیکن اس سے ان سے 'لاحق ہونے والے خطرات میں کوئی کم نہیں ہوتی۔ ان چھوٹے چھوٹے آلات سے بھی بے شمار حادثات پیش آسکتے ہیں جن سے نہ صرف شدید زخم آتے ہیں بلکہ موت بھی واقع ہوسکتی ہے ساتھ ہی ہمیں گھریلو حادثات کے عام اسباب کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے۔ لہانا پکائے کی چیزوں کو گرم کرنے اور روشنی کا انتظام کرنے کے غیر محفوظ طریقے بے شمار جانوں کا اتلاف کا سبب بنتے ہیں۔ بوجھ اٹھانے کے غیر محفوظ طریقوں کی وجہ سے جو سوج آتی ہے یا رگ پٹھے ہل کھا جاتے ہیں وہ بھی اتنے ہی برے ہوتے ہیں جتنے کہ کارخانے کے ایک سزدور کو پیش آنوالے حادثے ہوتے ہیں۔

بچہ برس پہلے عالمی ادارہ صحت (W.H.O.) کی جانب سے کئے گئے ایک سروے کے مطابق اتفاقی حادثات میں انسانی جانوں کا ایک بڑی تعداد میں اتلاف (بالخصوص عورتوں میں) گھریلو حادثات ہی کی وجہ سے ہوا، ناروے میں اتفاقی حادثات میں مرنے والی عورتوں میں سے (۷۰) فیصد گھریلو حادثات کا شکار ہوئیں۔ امریکہ میں تین ہزار میں دوسو افراد گھریلو حادثات کا شکار ہوئے اور ہر نو میں سے ایک زخمی ہو کر کم از کم ایک دن کے لئے اپنی تمام سرگرمیوں کو معطل کرنا پڑا کام اور تعلیم کے دنوں کا شدید نقصان غلجہ ہے۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں گھریلو حادثات میں جو افراد شکار ہو جاتے ہیں انکا باضابطہ اعداد شمار سپانہیں جبکہ امریکہ میں سنہ ۷۴-۷۳ء کی رپورٹ کے مطابق غیر مہلک گھریلو حادثات میں ہر ایک سو بچوں پر اسکول کے دو ہفتوں کی تعلیم اور ایک سو سزدوروں پر ایک ماہ کے کام کے ایام کا نقصان ہوا۔ دہی امداد کے مسائل اور معاشی نقصان کے علاوہ ان حادثات کی وجہ سے دھرد خاندانوں کی بربادی مستقل معذوری اور اپاہج ہو جانے کے واقعات پیش آتے ہیں بعض لوگوں کو فوراً مناسب طبی امداد مل جاتی ہے لیکن سبوی اتنے خوش قسمت نہیں ہوتے۔

گھریلو حادثات میں ایک بڑی تعداد گر پڑنے کے حادثے کی ہے۔ سیڑھیاں بہت زیادہ ڈھلوان نہ ہوں، نہ زیادہ

اتانے اکثر شکر کے دھوکہ میں کھالیا گیا۔ بعض اور محدثوں میں اس سے چھوٹے بچے ہر پڑی ہوئی چیز کو اٹھا کر منہ میں رکھ لیتے ہیں اور چوسنے لگ جاتے ہیں لہذا مٹی کا تیل ادویہ کی بوتلوں دیا سلائی کی ڈبیوں کوئلہ وغیرہ کی تھیلیوں چاقو چھری حجاب کے بلیڈ بن سوئی اور نوکدار قینچی وغیرہ کو بھولے سے بھی ادھر ادھر مت ڈالنے اور احتیاط کے ساتھ کسی محفوظ یا اونچے مقام پر رکھنا چاہئے ورنہ بچے جن کی فطرت میں تجسس ہونا ہے انہیں اٹھا کر دیکھتے بھالتے یا چوستے ہیں جسکا نتیجہ نہایت ہی خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ استعمال کے بعد ایسی تمام چیزوں کو محفوظ مقام پر رکھنا نہایت ضروری ہے۔

دو منزلہ مکانوں کے زینوں میں اوپر اور نیچے باقاعدہ دروازے ہونے چاہئیں۔ جنہیں بند رکھیں نا کہ چھوٹے بچے اندر داخل نہ ہونے بائیں کتنے ہی خطرناک حادثے بچوں کے زینہ پر چڑھ کر نیچے گر جانے سے ہوتے ہیں۔ بالائی منزل کی لٹریوں میں ہمیشہ سلاخیں رکھنی چاہئیں۔ ان کا درمیانی فاصلہ ایسا ہونا چاہئے کہ چھوٹا بچہ اندر سر نہ ڈال سکے۔ بچہ سلاخوں کے درمیان سے اپنا سر تو آسانی سے داخل کر سکتا ہے مگر پھر اس کے لئے سر کو باہر نکالنا مشکل ہوتا ہے۔

اونچے چیمبروں اور بالکنی اور نعروں سے باہر نکلے ہوئے چھجوں، گیلری یا بالکنی کے بیرونی کناروں پر اونچے ٹھہرنے روک ٹھٹھے ہونے چاہئے یا نہ وہاں سے پھسل کر نیچے گرنے کا امکان نہ رہے۔ دواخانہ کے دارالمرضی میں اسکا خاص اہم ہونا چاہئے۔ بعض اوقات مریض نیم خوابی یا بے خبری کے عالم میں اپنے بستر سے اٹھ کر کسی بے روک گیلری یا بے سلاخ لٹری سے نیچے کود پڑتے اور سہلک طور پر زخمی ہو جاتے ہیں۔ اکثر اوقات نیچے لٹکتا ہوا میز بوش چھوٹے بچوں کے لئے سہلک ثابت ہوتا ہے بچہ اسے پکڑ کر اٹھنا یا ٹھٹھا ہونا چاہتا ہے اور اوپر رہی ہوئی گرم چائے دان یا ٹوٹی اور چیز اس کے سر اور بدن پر آگرتی ہے اور وہ بری طرح حادثہ کا شکار ہو جاتا ہے۔

کپڑوں پر استری کرنے کے بعد گرم استری کو ٹھنڈا ہونے کے لئے محفوظ مقام پر رکھ دینا چاہئے ورنہ اندیشہ ہے کہ گھر میں ٹھٹھٹھا ہوا چھوٹا بچہ اسے چھولے۔ نعروں میں برق ہلک دیواروں پر خاصے اونچے مقام پر نصب کرنا چاہئے اور یہ ہلک اچھے مضبوط اور محفوظ ہوئے چاہئے تا کہ کوئی بچہ کھڑا ہو کر انکو ہاتھ نہ لگا سکے۔ اور شاک سے محفوظ رہے۔ اسی طرح بجلی کے تمام تار ربر کا خول چڑھ

ہونے اور محفوظ ہونا چاہئے۔ تا کہ ان کو چھوٹے سے دھکا نہ لگے۔ انکیٹھی یا دوسرے گیس وغیرہ کے چولہوں آتش دانوں کو زمین پر ہرگز نہیں رکھنا چاہئے بلکہ کسی مناسب محفوظ مقام پر میز یا چوکی پر رکھنا چاہئے جہاں وہ بدن سے دور اور چھوٹے بچوں کی رسائی سے باہر ہوں اور ٹھٹھوں اور دروازوں کے پردے آگ کی لپٹ میں نہ آئے بائیں تمام بھڑک اٹھنے والے سیالات و ادویہ کو کسی ٹھنڈی جگہ آگ سے دور رکھنا چاہئے اگر انکیٹھی وغیرہ کو زمین پر رکھنا ناگزیر ہوتا ایسی جگہ اور باورچی خانہ میں بچوں کو داخل نہیں ہونا چاہئے۔ یاد رہے کہ باورچی خانہ میں سامان اتنا زیادہ نہ بھر دیا جائے کہ کوئی چیز گم ہو جائے تو ملنا مشکل ہو۔ اکثر اوقات چھوٹے بچے ٹھٹھنے یا رنگنے ہوئے کسی سامان کے پیچھے چھپ جاتے ہیں اور بسا اوقات محرم خواتین بے خیالی میں باورچی خانہ کا دروازہ نام ختم ہونے کے بعد فوری بند کر دیتے ہیں۔ اس طرح سے بھی بچے موت کا شکار ہوتے ہیں۔

تمام دواؤں بالخصوص حشرات کش اور ٹھٹھل مار دواؤں کو استعمال کے بعد محفوظ مقام پر رکھنا چاہئے۔ کتنے ہی مہلک حادثات ان دواؤں کی غلطی سے ہی لینے سے رونما ہوتے ہیں۔ زہر خوری کے اکثر واقعات میں رنگین چمکے فرس اور لیسول بچوں کے لئے بڑی کشش رکھتے ہیں، دواسازی کے کارخانے ان فرس و لیسول کو اہم رنگ دیکر ان کی کشش کو کم کر سکتے ہیں یا انکی شیشیاں اس طرح کی بنا جاسکتی ہیں کہ بچے ان کو آسانی سے نہ ٹھٹھوں سکیں۔ دواؤں کو ہمیشہ مقفل الماری میں اور بچوں کی پہنچ سے دور رکھنا چاہئے اکثر دوائیں ٹھٹھانے کی میز پر نہ رکھیں بستر کے سرہانے یا سنگھار میز پر رکھ دینی چاہئے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک شخص بعض دفعہ دوا ٹھٹھا بھول جاتا ہے اور پھر ایک بار دوا ٹھٹھا لیتا ہے۔ لیکن اکثر اسے دوا لینے کے لئے دوسرے کمرے تک جانا پڑے تو اس دوران اسکو فوری یاد آجائیگا کہ اس نے دوا ٹھٹھا لی ہے۔ ایسے واقعات روزانہ زیادہ تر دماغی کام کرنے والوں کے ساتھ پیش آتے رہتے ہیں۔ اگر آپ دواؤں کی الماری کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اس میں نہ معلوم کب کی اور غیر ضروری دواؤں کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان تمام کو فوری ضائع کر دینا چاہئے۔ دواؤں کی خالی بوتلوں میں کیرنوس استعمال کے سیالات اور شربت وغیرہ رکھنے میں بھی بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ بچہ کسی دوا کو بھی شربت سمجھ کر پیئے لگتا ہے لہذا تمام بوتلوں کو

اہم مقامات پر روشنی کم رکھنے سے حادثات ہو سکتے ہیں ۔
ایسے میں کفایت شعاری کرنا غلط ہے ۔

شطنجیوں قالینوں بوریوں وغیرہ کے سوراخوں کی مرمت
میں کبھی بھی تاخیر نہ کرنی چاہیئے ایسے سوراخوں میں
پاؤں پھنس جانے سے خطرناک حادثات ہو سکتے ہیں ۔ فرش
کے ٹوٹے ہوئے پتھروں اور ٹائلس کی بھی فوری مرمت ضروری
ہے بعض وقت کسی مقام پر چڑھنے کے لئے ایک دو سیڑھیاں
نکل جاتی ہیں یا اتنی ڈھیلی ہو جاتی ہیں کہ پیر رکھتے ہی
گرنے کا اندیشہ رہتا ہے لہذا اسکی بھی مرمت جلد از جلد
کرائی چاہیئے ۔

ادھر بائے گئے حالات کے علاوہ کئی ایسے امور ہیں
جن پر توجہ رکھنے سے نہ صرف آپ اپنی حفاظت کر سکتے ہیں
بلکہ اپنے ملک کو بھی حفاظت کرنے میں مددگار ثابت ہوتے
ہیں کیونکہ جو شخص گھریلو حادثات کی روک تھام میں
پوری پوری توجہ دیتا ہے لازمی طور پر ساج میں بھی اسکا خیال
رکھتا ہے۔ اسی طرح ہر شہری اسکی طرف توجہ دے تو لازماً
ملک کی حفاظت بھی ممکن ہو جاتی ہے ۔

اچھی طرح صاف کر کے پھر ان میں کوئی دوسری چیز رکھنی
چاہیئے ۔ اور انکے سابقہ لیبل نکالکر صاف کرنا بھی ضروری
ہے ۔ کیونکہ اکثر اوقات لیبل نہ نکالنے سے آپ باوجود
اسمیں کسی دوسری شے نور لکھنے کے لیبل کے باعث لیبل
پر تحریر کردہ شے ہی سمجھتے ہیں ۔ یہ بھی ایک نقصان دہ
امر ثابت ہوتا ہے ۔ تاہم آپ کو خود اس سے غلط فہمی نہ
ہو ۔

استعمالی اشیاء ظروف مثلاً پیالہوں بالٹیوں اور برش وغیرہ
کو استعمال کے بعد جابجا نہیں چھوڑنا چاہیئے ۔ بلکہ انہیں
انکے صحیح اور سوزوں مقام پر رکھنا چاہیئے ۔ تاہم کوئی دوسرا
بے خبری میں ان سے نہ ٹکرا جائے یا ان پر پاؤں
نہ رکھ دے ۔ مختلف چیزوں کو جابجا بکھرا ہوا چھوڑنے کی
عادت بہت سے افراد میں پائی جاتی ہے جسکا آخری نتیجہ
حادثہ کا باعث ہوتا ہے ۔ ہر چیز کو انکے صحیح مقام پر رکھنا
چاہیئے ، تاہم آئندہ ضرورت کے وقت اس کو تلاش کرنے میں
برہنہائی کا سامنا نہ کرنا پڑے ۔ زینوں کے اوپر اور نیچے اور
استعمالی سامان رکھنے کے لمروں میں بجلی کے بلب ایسے
قوی لگانا چاہیئے کہ انہیں سے بھی ہر چیز صاف نظر آسکے ۔

* * * *

لو کمانیہ تلک تحریک آزادی کا عظیم مجاہد

جد نے نو ایک طاقت ور آلہ کار میں تبدیل کرنے کی لہائی میں بال گنگا دھر تلک اور گاندھی جی کے نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ گاندھی جی سہاراشترا کے اس عظیم فرزند نو اپنا استاد نہنے تھے غرض ان دونوں رہنماؤں کی زندگی ایثار اور قربانی کا مثالی نمونہ تھی۔ اور ان دونوں سہا پرشوں نے یہ مسلک صرف بھارت نو آزاد بنانے کے لئے ہی نہیں بلکہ عوام کے دلوں میں ملک کے شاندار ماضی اور اسکی ثقافتی قدروں کے بارے میں فخر و ناز کا جذبہ پیدا کرنے اور سوراج کے حصول کے لئے بنیادی اوصاف نو فروغ دینے کے لئے اختیار کیا تھا۔

گاندھی جی اور لو لانیہ تلک غیر معمولی قابلیت اور اعلیٰ ترین کردار کے حامل تھے۔ انکی دیانت داری اور صداقت پرستی ضرب المثل تھی، ان دونوں رہنماؤں نے ہندوستان کے نشاۃ ثانیہ اور عوام کی ہمہ گیر ترقی کے لئے انتھک جد و جہد کی۔ دونوں روحانی طاقتوں پر اعتقاد رکھتے تھے جو انسانوں اور قوموں کی قسمتوں کا فیصلہ کرتی ہیں۔

گاندھی جی نے جب عملی سیاست میں قدم رکھا اسوقت لو لانیہ تلک کی سیاسی شہرت نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ تلک ایسے دانشمند اور صاحب بصیرت انسان نے بھارت کے سیاسی افق پر جھمکائے والے ستاروں کی تا بانی کا اندازہ لگایا تھا۔ گاندھی جی سیاست کے میدان میں ابھی نو وارد تھے، عوامی مسائل، زندگی اور پالیٹکس کے بارے میں انکے خیالات خام تھے لیکن اسکے باوجود تلک نے ایک سن رسبدہ مدبر کی حیثیت سے گاندھی جی میں بہان عظیم طاقت کا بخوبی اندازہ کرلیا تھا اور اسی لئے انہوں نے اپنے ایک باصلاحیت اور قابل ساتھی کی حیثیت سے گاندھی جی کا اعلانیہ خیر مقدم کیا تھا۔

گاندھی جی کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات اور گفتگو کے بعد تلک نے درناٹک کے گنگا دھراؤ سے کہا تھا کہ گاندھی جی دوسروں سے بہت آگے نکل جائیں گے۔ اور انکا یہ قول گاندھی جی نے عملاً ثابت کر دیا تھا۔ تلک بہت بڑے عالم، دانش ور

ممتاز ہندوستانی محب وطن اور عظیم جمہوریت دوست ہال گنگا دھر لو لانیہ تلک سنہ ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے اور سوراج کے لئے جد و جہد کرتے ہوئے یکم اگست سنہ ۱۹۲۰ء میں وفات پائی، اس طرح انہوں نے ۶۴ سال کی عمر پائی اور اب آزاد ہندوستان میں آنجہانی تلک کی ۵۰ ویں برسی منائی جارہی ہے۔ گاندھی جی، لو لانیہ کی پیدائش کے تیرہ برس بعد پیدا ہوئے اور خوش قسمتی سے انہوں نے ۱۹۴۷ء میں سوراج دو اپنی زندگی ہی میں قائم ہونے دیکھ لیا۔

تلک نے اپنی سیاسی سرگرمیاں ایک ایسے دور میں شروع کیں جب ہندوستان کے عوام سامراجی ظلم و زیادتی کے خلاف شعوری جد و جہد کے لئے بیدار ہو رہے تھے۔ تلک اور انکے پیروؤں نے جو قابل قدر خدمات انجام دیں، ان میں سب سے اہم یہ ہے کہ انہوں نے قومی آزادی کی ایک عوامی تحریک کا پیغام دیا اور عوام نو شعوری سیاسی جد و جہد کے لئے تیار کیا۔ بیسویں صدی کے اوائل سے قبل منظم قومی تحریک ہندوستان میں بہت زیادہ نہیں پھیلی تھی۔ اعتدال پسند لوگوں نے، جو اسوقت تحریک کی رہنمائی کر رہے تھے، قومی شعور کی ترقی میں اہم فرائض انجام دئے اور بال گنگا دھر تلک اس رجحان کے مسلمہ رہنما بن گئے۔

اس زمانے کی قومی تحریک کے اعتدال پسند رہنما جس پالیسی پر عمل کرتے تھے اس سے ترقی پسند مہبان وطن مطمئن تھے جن میں متوسط طبقے کے دانشوروں کے گہرانوں کی اثریت تھی، ان وطن دوستوں اور جمہوریت پسندوں نے جن کے حالات زندگی انہیں عوام سے قریب رکھتے تھے، ہندوستانی عوام کی طرف رخ کیا اور انہیں لوگوں نے سامراجی ظلم و استبداد کے خلاف سب سے زیادہ مستقل مزاجی سے جنگ کی۔ ہندوستانی قومی تحریک میں جمہوری اور انقلابی رجحان لانے والوں میں لو لانیہ تلک کا نام سرفہرست رہا ہے۔

بھارت نو انگریز سامراج کی غلامی سے نجات دلانے کی تاریخ نو اور اس مقصد کے لئے عوام کی مجاہدانہ قوم پرستی کے

اور فلسفی تھے اسکے باوجود گاندھی جی نو مرد قلندر اور مجسمہ روحانیت سمجھتے تھے۔ ایسے کئی مواقع آئے جب لوہانیہ تلک اور گاندھی جی نے ایک دوسرے کے لئے صدق دلی کے ساتھ خلوص، ستائش اور احترام کے جذبات کا اظہار کیا اور ایک دوسرے کی حمایت کی۔ گاندھی جی نے جنوبی افریقہ میں جدوجہد کی تھی، تلک نے اپنے اخبار لیسری میں اسکی خوب حمایت کی تھی اسی طرح گاندھی جی نے ہونا کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے شری گوپال کرشن گوہلے کے مقابلے میں لوہانیہ تلک کو ایک سمندر کی مانند بتایا۔ تلک سے خط و کتابت اور گفتگو کے دوران گاندھی جی ہمیشہ انہیں تلک سہاراج لہکر خطاب کرتے تھے۔ احمد آباد کے آشرم میں گاندھی جی نے ایک دعائیہ جلسہ میں کہا تھا ”بھارت میں صرف ایک ہستی ایسی ہے جس پر کروڑوں انسان فدا ہیں اور جس پر لا لہوں ارباب وطن اپنی جانیں قربان کر سکتے ہیں اور وہ ہستی تلک سہاراج کی ہے۔“ اہل ملک نے بھی بالگنگا دھر تلک کو ”لوہانیہ“ لہکر پکارا، جس کے معنی ہیں سب لوگوں کا پیارا۔

گاندھی جی اور تلک کی حب الوطنی ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے مگر یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ آگے چل کر گاندھی جی بین الاقوامیت اور انسان دوستی کے نظریہ کی طرف مائل ہو گئے تھے اور کہا تھا کہ میں ”انسان ہوں اور مجھے انسانیت سے پیار ہے۔“ تلک کی حب الوطنی اور سیاسی خیالات مغربی اصولوں سے متاثر تھے، جب کہ گاندھی جی کی حب الوطنی محض سیاسی نقطہ نظر کے ماتحت نہیں تھی۔ شری اردو گھوش کی طرح ان کا بھی یہ خیال تھا کہ بھارت کے پاس ایک مقصد اور ایک پیغام ہے جو اسے ساری دنیا تک پہنچانا ہے، انہوں نے کہا تھا کہ اگر بھارت عدم تشدد کے ذریعہ آزادی حاصل کر لینا ہے تو وہ نسل انسانی کو ایک سبق دے سکتا ہے۔

تلک نے جو انقلابی مزاج کے ساتھ ساتھ سنجیدہ ذہانت کے مالک تھے، اس زمانے میں ہندوستان کے حالات اور جدوجہد کے لئے عوام کی نظریاتی اور تنظیمی تیاری کی سطح کے پیش نظر عدم تشدد کو ترجیح دی۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ہندوستانی سماج کے بعض طبقوں میں سامراجیوں کو سماجی حمایت حاصل ہے۔ مثلاً انہوں نے ہندوستانی راجاؤں کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ محض ٹھ پتلیاں ہیں، جنکی زندگی کا دار و مدار صرف برطانوی حکومت کی سانسوں پر ہے۔ اور پھر تلک کو اس بات کا احساس ہو چلا تھا کہ سرمایہ داری عوام الناس پر نئے نئے مظالم اور صیبتیں ڈھاتی رہتی ہے تو انہوں

نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ بغاوت کا وقت ابھی نہیں آیا، اسلئے ابھی ہم نے ان تمام امکانات کو نہیں آزمایا جنہیں قانونی اور جائز عمل قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس تلک نے ایک عوامی تحریک کی تنظیم اور قومی آزادی کے خیال کا عام پرچار کرنے کا پیغام دیا اور یہ ان کا بہت بڑا تاریخی احسان تھا۔ یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ عوام کی ایک منظم تحریک کے ذریعہ سازگار حالات میں سوراخ حاصل کرنا ممکن ہے انہوں نے انقلابی طاقت کے امکانات کو رد نہیں کیا۔ اس زمانے میں وہ آزادی کے لئے مسلح جدوجہد کے لئے تیار ہونا بھی ضروری سمجھتے تھے۔

بقول آر۔ آر۔ دوا کر تلک نے اس بات کو بھی تسلیم کیا تھا کہ سچائی اور عدم تشدد کا فلسفہ سب سے اہم اور بنیادی چیز ہے، پھر بھی انکا یہ خیال تھا کہ روزمرہ کی زندگی میں اسے عملی صورت نہیں دی جاسکتی۔ انکا یہ بھی ادعا تھا کہ صرف سادھو اور سنت ہی اس راستے کو اختیار کر سکتے ہیں اور اس فلسفہ پر عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔

گاندھی جی اور تلک دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے صحت مندانہ اور نیک احساسات موجود تھے۔ بھارت کے مفاد کی خاطر دونوں کے خیالات ایک دوسرے سے بہت کچھ متاثر تھے، یہی وجہ تھی کہ آزادی کے اندولن میں دونوں نے متحد ہو کر حصہ لیا اور بھارتی عوام کے مسائل کے حل کے لئے مشترکہ طور پر جدوجہد کی، جسے تاریخ ابھی فراموش نہیں کر سکتی۔

لوہانیہ تلک کو ہماری تحریک آزادی کے ایک عظیم مجاہد اردو کے اہم شاعر حسرت موہانی نے بھرپور خراج تحسین ادا کیا، اس نظم کے چند شعر پیش خدمت ہیں۔

اے ملک، اے افتخار جذبہ حب وطن
حق شناس و حق پسند و حق یفین و حق پسند

تجربے سے قائم ہے بنا آزادی بے باک کی
تجربے سے روشن، اہل اخلاص و وفا کی انجمن

سب سے پہلے تو نے کی برداشت اے فرزند ہند
خدمت ہندوستان میں کلفت قید محن

ذات تیری رہائے راہ آزادی ہوئی
تھے گرفتار غلامی ورنہ یاران وطن

تو نے خود داری کا پھونکا اے تلک ایسا فسوں
یک قلم جس سے خوشامد کی مٹی رسم کہن



خبریں تصویروں میں

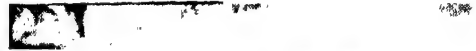
ہائیں جانب اوپر :- مسٹر موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے ۹ - اپریل کو کوتہ گوڑم میں کالریز میں ہسپتال دیکھا - مسٹر ی - یں راسن مینیجنگ ڈائریکٹر سنگرنی کالریز بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں -

ہائیں جانب درمیان میں :- مسٹر موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش ۹ - اپریل کو سنگرنی ڈالریز ہسپتال کوتہ گوڑم میں خاندانی منصوبہ بندی آپریشن کرنے والی خواتین میں ساڑیاں تقسیم کر رہے ہیں -

ہائیں جانب نیچے :- مسٹر موہن لال سکھاڈیا نے ۱۰ - اپریل کو نیلور میں بنوگوندرا راسی رندی میونسپل ہائی اسکول کا افتتاح کیا -

دائیں جانب اوپر :- مسٹر ی - یں - سوریا مرکزی وزیر مملکت برائے صنعت و سیول سلائیئر ۲۰ - اپریل کو نیلور ٹاؤن ہال میں ڈاکٹر امبیڈکر کی ۸۰ ویں یوم ہدائنس کے موقعہ پر جلسہ عام خطاب کر رہے ہیں -

نیچے :- یو - آئی - جی گیسٹ ہاؤس نیلور میں ۱۰ - اپریل کو گورنر آندھرا پردیش کے دورے کے وقت بروزہ سوسا سیلا ہرا جیکٹ کا سائل رکھا گیا -



غزل

شب ہجر ہے میں ہوں اور بیکسی ہے
بلاؤں کے آغوش میں زندگی ہے

حکایت غم دل کی یہ سر سری ہے
نہ اسلم شب ہجر روتے ٹہی ہے

میں پہچانتا ہوں یہی وہ گلی ہے
جہاں بارہا زندگی لٹ چکی ہے

شب ہجر میں دل کو بہلا رہی ہے
تمہاری تمنا بڑے کام کی ہے

نئی بارساقی کے ہاتھوں سے پی ہے
ابھی تک مگر شکوہ تشنگی ہے

یہ اڑتے نہیں ہیں ہواؤں میں تشکے
نفس میں صبا آشیاں لا رہی ہے

تمہاری نگاہ تغافل کے قرباں
رہیں الم اپنی ہر اک خوشی ہے

اسی کے سہارے میں اب جی رہا ہوں
وہ دل میں جو دھندلی سی اک روشنی ہے

ہے جلووں کے چہرے میں حسن مجسم
جوانی بڑے چین سے سو رہی ہے

تمہ تیغ جو گیت گائے وطن کا
حقیقت میں اسلم وہی آدمی ہے

* * * *

غزل

شب فراق بعد انتظار گزری ہے
تڑپ تڑپ کے مری جان زار گزری ہے
وہ ہر گھڑی جو مرے دل پہ بار گزری ہے
شب فراق کی آئینہ دار گزری ہے
جو کچھ بھی زندگی مستعار گزری ہے
رہیں منت پروردگار گزری ہے
خوشی کا ذرہ بھی کیا ؟ اشکبار گزری ہے
فسردہ زیست بہت سوگوار گزری ہے
لبھی جو لے کے صبا ہوئے یار گزری ہے
خزاں رسیدہ چمن میں بہار گزری ہے
ہزار وعدہ فردا کا اعتبار نہیں
تسلیم میں بصد اعتبار گزری ہے
وہ مسکرا کے سوئے گلستاں گئے شاید
بہار آج برنگ بہار گزری ہے
لہر لہر میں فضاؤں کی سانپ لہرائے
لبھی جو چھو کے صبا زلف یار گزری ہے
خزاں رسیدہ گلوں کے فراق میں شائد
چمن سے ہو کے صبا بقرار گزری ہے
جودن لوگنتوں بہ گزری تورات آنکھوں میں
ترے خیال میں یوں بقرار گزری ہے
غم فراق غم یار اور غم دوراں
اتھی غموں میں مری جان زار گزری ہے
وہ روز وعدہ فردا ارے معاذ اللہ
عجیب شکش انتظار گزری ہے
جفا شعار ، جفا جو ، ارے جفا پرور
وفا پرست کی باحال زار گزری ہے
کسی نے ایک نظر مسکرا کے دیکھا تھا
وہی بس ایک نظر دل کے بار گزری ہے
وہ زندگی نہیں نصرت کی زندگی ہرگز
ترے بغیر جو جان بہار گزری ہے

* * * * *

غزل

میرا وجود بھی یونہی ہے اس جہاں کے لئے
کہ جیسے قطرہ ہو اک بہر بیکراں کے لئے

یہ شعلے پھول کے سانچوں میں ڈھل کے برسیں گے
خزاں کے بعد بہاریں ہیں گلستاں کے لئے

حیات نام محبت ہے موت نام فراق
یہ لفظ وقف ہیں بس میری داستاں کے لئے

وہ راہرو تھا جنہیں ناز تیز گلی پر
ترس رہے ہیں میری گرد کارواں کے لئے

وہ دن گزر گئے کوئی شریک راہ تھا جب
نفس نفس تھی دعا عمر جاوداں کے لئے

ازل سے کتنی ہی گرہیں صحیفوں نے کھولیں
حقیقت اسکی مگر راز ہے جہاں کے لئے

ہر ایک گوشے میں اب بھی ہیں ظلمتیں کاشف
نئے چراغ بھی لاؤ نئے مکاں کے لئے

نہرو

اسے دیکھا تھا :
 بھولوں کے جزیروں میں
 تمناؤں کی وادی میں
 شکوفوں اور کلیوں میں
 بہت پہلے اسے دیکھا :
 زمانے نے ، نئی تاریخ نے
 تہذیب نے ، باب سیاست نے
 تدبیر اور فراست کے دریچوں سے
 فرنگی تیرگی میں صبح کی مشعل اٹھانے
 اجالا بانٹنے ، تاریخ کو آئینہ دیولانے
 سویرے کی بشارت
 روشنی کی مسکراتی خوبصورت سی علامت
 کون ! نہرو

گلاب کی بازیافت

نراتے -

وہ روشنی کا تسلسل ، وہ بوئے پیراھن
 اسی کی قامت رعنا کا ایک عکس جمیل
 مسک رہا ہے تمنا کی وادیوں میں چمن
 وہ روشنی کا تسلسل ، وہ بوئے پیراھن
 دیار گنگ و چمن ہوا لہ سر زمین دکن
 تمام بوئے گل تر تمام نقش جمیل
 وہ روشنی کا تسلسل ، وہ بوئے پیراھن
 اسی کی قامت رعنا کا ایک عکس جمیل

دعاۃ

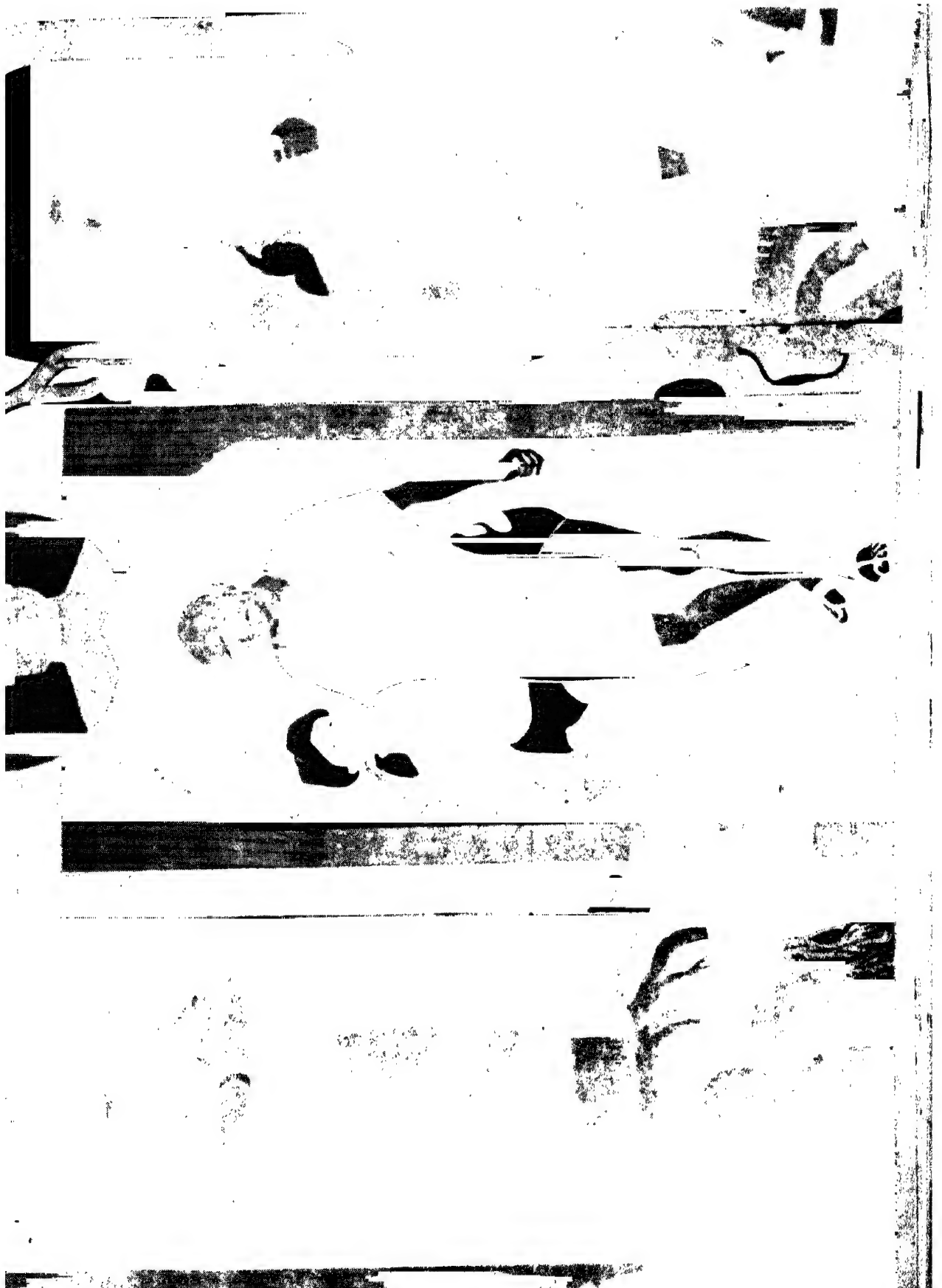
نئی فصلیں تمنا کی
 بہار ایسے مناظر
 روشنی ، خوشبو

منہر

جرات ، مہ و مستاب رقصاں
 ہم قدم دانش کی لڑنیں
 قلم کی فکر کی ، محنت کی جے ہو
 علم ، پیہم عمل ، یقین جم جم
 سرا ہندوستان
 زینہ بہ زینہ ارتقا کی رگزر پر نڈرن ہے

Regd. No. H./HD-76.



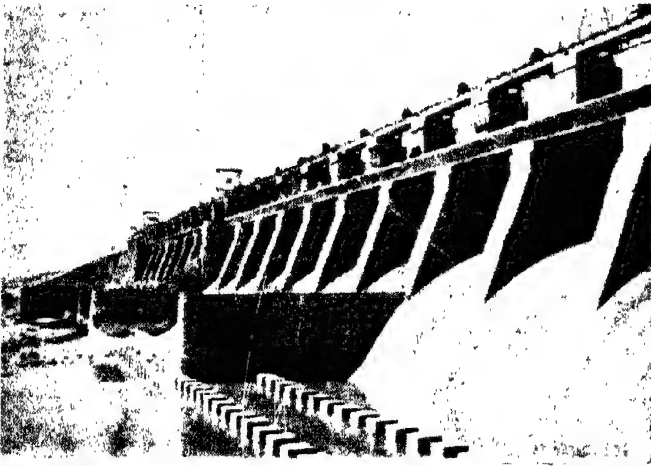


آندھرا پردیش

Ch



جولائی ۱۹۷۶





آندھرا پردیش بہ یک نظر

آبادی *	۳۵,۰۳ لاکھ
اقوام درج فہرست کی آبادی *	۵۷,۷۵ لاکھ
رقبہ *	۲,۷۶,۷۵۳ مربع کلومیٹر
اضلاع *	۲۱
تعلقہ جات *	۱۹۵
نصبات اور شہر *	۲۲۳
آباد گاؤں *	۲۷,۲۲۱
پنچائتیں *	۱۵,۹۲۰
پنچائت سمیتیاں *	۳۲۳
ارکان ہارلیمنٹ *	۵۹
لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن *	۲۸۸
لیجسلیٹو کونسل کے ارکان *	۹۰
یونیورسٹیاں *	۵
بڑے لکھے لوگ *	۱,۰۶,۹۰ لاکھ

آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف

شری متی راجیم سہنا



جولائی ۱۹۷۶

آسٹڈ - شراون

شالہا ۱۸۹۸

جلد نمبر ۱۹

شمارہ ۹



سرورق کا پہلا صفحہ ب۔

۲۔ نکتی معاشی پروگرام کے تحت آندھرا پردیش

ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

سرورق کا چوتھا صفحہ

دلیانی ذخیرہ آب کی تعمیر

اس شمارے میں اہل فلم نے انفرادی طور پر جن حالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متعلق ہونا ضروری نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپیے فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں۔

جندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

صفحہ

۳	ہمارے گورنر -
۵	سرکاری سلازمین کے لینے بیٹا اسکیم -
				مسٹر - بی - رنگاریڈی - وزیر فینانس -
۷	بڑے صنعتکاروں کے مسائل - بلراج سہنا -
۸	بھارت اور دنیا -
۱۲	تاریخ ہند کے دور جدید کا سنہرا سال - شیخ محمد -
۱۴	ہمارا تعلیمی نظام -
۱۷	آبادی سے متعلق قومی پالیسی -
				ایبندر واجپتی -
۱۹	صنعتوں میں مزدوروں کا سیکٹر -
				راگھون ناٹھ -
۲۱	صاعوں کے آنجل سے -
۲۴	فضیلت ہند کی لہانی -
				جباللی شاعرجہاں پوری -
۳۳	غزل - محمد شمس الدین تاباں -
۳۴	ہمارے قومی شاعر پنڈت برج نارائن چکبست -
				معراج طاہر -
۳۶	ولمکار (نظم) نصرت قریشی -
۳۷	سید جلال الدین نوبیق حیدر آبادی -
				حسن الدین احمد آئی - اے - بس -
۴۰	نذر فلی (نظم) عقیل ہاشمی -
۴۱	ضرب صوت - تمیز راہی -
۴۲	عوامی اسپدوں کی تکمیل کا دور -
				(۲۰ نکتی معاشی پروگرام کے بارے میں ضمیمہ)
۶۰	اعتراف - مہدی پرتاب گدی -

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔



شری بالا کوئٹہ شرمشا میں ذیلی نائب وزیر لبر نے آبادی اور تعلیم پر ۲- مئی کو جوبلی ہال حیدرآباد میں ایک سمینار کا افتتاح کیا۔ شری ٹی بی ایچیا وزیر لبر نے جلسے کی صدارت کی۔ بدھ سینا آرگنائزڈ سیکٹر (جنوبی سلائیے) نے اسے منعقد کیا تھا۔



داسودرم سنجیویا میموریل ہائی گڈ حیدرآباد کو بتاریخ ۷- مئی شری وائی بی بی۔ جاوان نے اپنے ہاتھوں قلم کے لئے وقف کیا۔ شری جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر، شری جے۔ راجدراہ وزیر برقی شری کے۔ کے۔ شاہ گورنر ٹاسل ناڈو کو تصویر میں یادگار پر ہول چڑھائے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔

خبریں تصویروں میں



شری سوخا لال سکھا دیا گورنر آندھرا پردیش نے ۱۱- مئی کو جوبلی ہال حیدرآباد میں ٹیکنکروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔ شری جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر اور شری بی۔ نرما ریڈی وزیر مال بھی تصویر میں دکھائی دے رہے ہیں۔



شری جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر آندھرا پردیش نے ۱۹- مئی کو جوبلی ہال حیدرآباد میں اینیمل ہریٹڈری اور ذہری ایسروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔ شری یس وینگل راہ ریڈی وزیر دیہی ترقیات و افزائش سوبشیان نے صدارت کی۔ تصویر میں شری کے۔ وی۔ کیشولو وزیر ہینڈلوم بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



ہمارے نئے گورنر

— شری آر۔ ڈی۔ بھنڈارے

،، ہندوستان میں بدھ مت کے پیروں کے مسائل ،، کے عنوان سے شری بھنڈارے نے ایک کتاب شائع کی۔ ”وطندار گوان ڈسکار، اور ”صبح کے کالجوں کی حمایت میں اور ۱۹۶۲ میں بمبئی یونیورسٹی کے فیصلے کے خلاف استدلال،، کے عنوان سے انہوں نے کتابچے شائع کئے۔

شری بھنڈارے نے بمبئی کی سوشل، لیبرل اور انجیو کیشنل سرگرمیوں میں زبردست حصہ لیا۔ ۱۹۵۷ سے ۱۹۶۲ تک وہ بمبئی لیجسلیٹیو اسمبلی کے ممبر تھے۔ ۱۹۶۰ سے ۱۹۶۲ تک انہوں نے مہاراشٹرا لیجسلیٹیو اسمبلی میں قائد حزب اختلاف کی حیثیت سے کام لیا۔ وہ ریسپلکن پارٹی آف انڈیا کے بانیوں میں سے ہیں اور ۱۹۶۳ سے ۱۹۶۶ تک اس پارٹی کے صدر رہ چکے ہیں۔

شری بھنڈارے مہاراشٹرا روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن ایگزیکٹیو کونسل بنارس ہندو یونیورسٹی، اور کورٹ آف جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے ممبر رہ چکے ہیں۔ موصوف چوتھی اور پانچویں لوک سبھا کے ممبر بھی بنے گئے۔

شری بھنڈارے لوک سبھا کی پریویلیجس کمیٹی، ایڈوکیٹس بل کی سلکٹ کمیٹی، اور قانون چھوٹ چھات کی

شری آر۔ ڈی بھنڈارے ولد ڈھونڈیا عربیا بھنڈارے ۱۵ جولائی ۱۹۱۶ ع نو پیدا ہوئے انہوں نے ایلفنسٹون ڈائج، گورنمنٹ لائبریری، اور خالصہ ڈائج بمبئی میں تعلیم حاصل کی۔ وہ ایڈوکیٹ اور قانون کے پروفیسر بھی رہ چکے ہیں۔

شری بھنڈارے ۴۵ - ۱۹۴۲ تک بمبئی سیونسل ڈسکار سنگھ کے معتمد، ۵۴ - ۱۹۵۲ تک بمبئی ٹیکسٹائل ورکرز یونین اور ۶۲ - ۱۹۵۸ تک موم بائی ڈسکار یونین کے نائب صدر تھے۔ ۶۶ - ۱۹۶۳ کے دوران شری بھنڈارے نو بھارت مزدور مہا سبھا اور ۵۲ - ۱۹۴۹ کے دوران انفریر ویلیج سروینس یونین کے صدر تھے۔ موصوف ۵۷ - ۱۹۴۸ تک بمبئی سیونسل ڈارپوریشن اور ۵۶ - ۱۹۵۲ تک بمبئی یونیورسٹی سٹیٹ لے سبکار رہ چکے ہیں۔ وہ ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر ایجو کیشنل اینڈ سوشل ایچرل سوسائٹی بمبئی کے صدر نشین اور بھارتیہ بدھا سہاسنگھ کے پریسیڈنٹ بھی تھے۔

بدھ مت کے زمانے کے سونیل اور پولیٹیکل انسٹی ٹیوشنوں و بمبئی یونیورسٹی میں انہوں نے ۳ سال تک پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے تحقیق کی۔

آندھرا پردیش

جولائی سنہ ۱۹۷۶ ع

شری بھندارے امریکہ ، انگلستان ، اٹلی ، یونائٹڈ عرب
ری ہبلک ، - پولینڈ ، اسکینڈینیوین ممالک ، جرمنی ، فرانس وغیرہ
کا دورہ کر چکے ہیں ۔

انہیں والی بال ، فٹ بال اور ہندوستانی کھیلوں سے دلچسپی
ہے ۔ لکھنا ، مطالعہ کرنا اور اسپورٹس انکے خصوصی مشاغل ہیں
سیاسیات ، معاشیات اور مذہب سے انہیں خاص دلچسپی ہے ۔

۴ - فروری ۱۹۷۳ کو وہ بہار کے گورنر مقرر بنے گئے ۔

شری بھندارے کی سادی ۱۹۳۹ میں سرکاری سکیملا بانی
سے ہوئی ۔ انکے بن لڑکے اور ایک لڑکی ہے ۔

سلکٹ کمیٹی (۱۹۵۵) کے صدر نشین بھی رہ چکے ہیں ۔ وہ
کوٹھاری کمیشن کی رپورٹ کا جائزہ لینے اور ہندوستان کی نئی
تعلیمی پالیسی مدون کرنے کی غرض سے سرور کردہ آرٹان پارلیمنٹ
کی کمیٹی کے ممبر تھے ۔

شری بھندارے دو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے ۲۲ویں
اجلاس میں سر دب کرنے والے وفد کے سربراہی حیثیت سے مقرر
کیا گیا تھا ۔

۱۹۶۹ میں ویانا میں آئی ۔ بی ۔ یو کونسل کانفرنس
کے منعقدہ اجلاس میں شری بھندارے ہندوستانی وفد کے آرڈن
میں شامل بنے گئے ۔

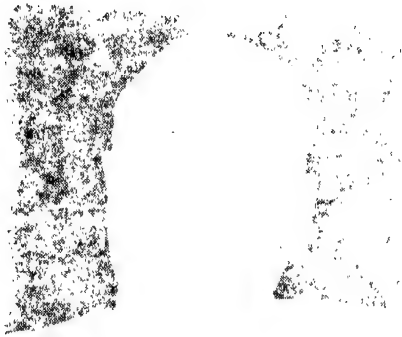
* * * * *



۱۶ - جون ۱۹۷۶ء کو شری آر۔ ڈی بھندارے بحیثیت گورنر ، رسم حلف برداری کے موقع پر لی گئی تصویر ۔

سرکاری ملازمین کے لئے بیمہ اسکیم

مسٹر پی۔ رنگریڈی وزیر فینانس



ماہانہ قسط کی عدم ادائیگی کی صورت میں بھی پالیسی سوخت نہیں ہوگی۔ پالیسی کو کسی بھی قانونی عدالت کی قرض سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ پالیسی کسی فریق ثالث کے نام منتقل نہیں کی جاسکتی۔ بیوی، شوہر اور بچوں کے سوا کسی اور کو نامزد کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اقساط بیمہ چندہ دہندوں کی ماہانہ تنخواہوں سے وضع کر لی جاتی ہیں۔ اور پالیسی کی رقم میں سے کسی قسم کے سرکاری بقایا جات کی وضعات عمل میں نہیں لائی جاتی ہے۔ اقساط بیمہ کی جدید شرحیں جو اپریل ۱۹۶۱ع سے شروع کی گئی ہیں پر گشش اور قلیل رقمی ہیں۔ اور لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کی شرح اقساط کی افادیت کے مقابلہ میں کسی طرح کم نہیں ہیں۔

یہ محکمہ نیم تجارتی خطوط پر کام کرتا ہے۔ اور ایسی تمام خدمات انجام دیتا ہے جو عام طور پر دوسری بیمہ کمپنیاں انجام دیتی ہیں پالیسیوں پر قرضے فراہم کئے جاتے ہیں۔ پالیسی کی رقم کی ادائیگی تیزی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اور اس سلسلہ میں آسان طریقہ کار پر عمل کیا جاتا ہے۔

ملازمین کی فلاح و بہبود اور انکی صیانت کے لئے حکومت نے اکتوبر ۱۹۷۳ع میں فیملی بینفٹ فنڈ اسکیم کے نام سے ایک اسکیم کا آغاز کیا ہے جو بلا وقفہ دو سالہ مدت ملازمت مکمل کر لینے والے ملازمین کے حساب ذیل زمروں پر محیط ہے۔

حیدرآباد اسٹیٹ لائف انشورنس فنڈ کا آغاز سنہ ۱۹۱۳ع میں ایسے سرکاری ملازمین کے افراد خاندان کی پریشانیوں کے ازالے کے لئے کیا گیا جو دوران ملازمت انتقال کرجاتے تھے۔ اس طرح محکمہ کی جانب سے پیش کی ہوئی ”اندومنٹ“، پالیسی کی بدولت نہ صرف انکے افراد خاندان کا تحفظ ہوتا تھا بلکہ یہ پالیسی انکے بڑھاپے میں کام آنبوالی رقمی بچت کا ایک ذریعہ بھی بنتی تھی۔

یہ فنڈ انتہائی چھوٹے پیمانے پر شروع کیا گیا تھا جس کے چندہ دہندوں کی تعداد بہت مختصر تھی۔ لیکن آج اس فنڈ کے تقریباً ۹۲ ہزار پالیسی ہولڈرس ہیں۔ ۱۹۵۸ع میں اس اسکیم کو پوری ریاست آندھرا پردیش کے لئے لاگو کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک لازمی اسکیم ہے اور تمام سرکاری ملازمین کے لئے ضروری ہے کہ وہ سرکاری انشورنس کے محکمہ کے تحت اپنی زندگی کا بیمہ کروائیں۔ اس فنڈ میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اور فی الوقت فنڈ کی رقم ۶۰۰ کروڑ روپے ہے۔

یہ محکمہ جسکا نام ۱۹۷۳ میں تبدیل کر کے نظامت بیمہ رکھ دیا گیا بالکل طور پر سرکاری ملازمین کے فائدے کے لئے کام کرتا ہے۔ چنانچہ سرکاری ملازمین کے مفاد کے تحفظ کے لئے اس اسکیم میں چند خصوصی امور کو شامل کیا گیا ہے، جو حسب ذیل ہیں جب تک ملازم حکومت آندھرا پردیش کے تحت ہر سر خدمت ہے

حکومت آندھرا پردیش کے تمام ملازمین - مجالس مقامی کے ملازمین - (ورک چارجڈ اور کنٹینجٹ عملے کے سوا) بشمول ہارنسی ملازمین، بیرونی خدمات پر متعین افراد اور آندھرا پردیش کیڈر سے تعلق رکھنے والے کل ہند خدمات کے عہدہ دار -

ملازمین درجہ چہارم کے سوا اس اسکیم کے تحت آنے والے تمام ملازمین ۱۰ روپیہ کے حساب سے اقساط دینی ہونگی جبکہ درجہ چہارم کے ملازمین کے لئے یہ اقساط ماہانہ ۱۰ روپے ہیں - زائد از ایک ماہ رخصت غیر معمولی کے زمانے جو چھوڑ کر یہ اقساط ملازمین کو اپنی پوری مدت ملازمت کے دوران ادا کرنی ہونگی -

درجہ چہارم کے ملازمین کے سوا اگر کوئی ملازم دوران خدمت انتقال کر جائے تو اسکے ناسزد کردہ کسی فرد کو ۱۰ ہزار روپے دئے جائیں گے اور ملازمین درجہ چہارم کے معاملے میں یہ رقم ۵۰۰ روپیہ ہوگی - وظیفہ پر علحدگی کی صورت میں ادا شدہ اقساط کی رقم معہ سود ادا کی جائیگی -

حال ہی میں نظامت بیمہ کے حسب ذیل علاقہ واری دفاتر قائم کئے گئے ہیں -

ورنگل :

اس علاقائی دفتر کے تحت اضلاع عادل آباد ، ورنگل کوریمنگر اور کھم ہیں -

کرنول :

اس علاقائی دفتر کے تحت اضلاع ہرکاشم ، نیلور ، کرنول ، کڑہ ، انت پور ، چتور اور گنٹور ہیں -

وجے واڑہ :

اس علاقائی دفتر کے تحت سریکاکلم ، وساکھا پنم ، مشرق گوداوری ، مغربی گوداوری اور کرشنا کے اضلاع ہیں -

حیدرآباد :

اس علاقائی دفتر کے تحت دونوں شہر اور اضلاع حیدرآباد میڈک ، نلگنڈہ ، محبوب نگر ، اور نظام آباد آتے ہیں -

ان دفاتر کے قیام سے پالیسی ہولڈرس کی بہتر خدمت ہو سکیگی اور محکمے کی اسکیٹات کو زیادہ موثر طور پر روہ عمل لایا جاسکے گا -

محکمے کے روزمرہ کے کاروبار کو بہتر طور پر انجام دینے کے لئے زبردست کوششیں کی جارہی ہیں - حسابات وغیرہ کے لئے جدید طرز کی مشینوں سے کام لیا جاتا ہے - تاکہ پالیسی ہولڈرس کی بہتر سے بہتر خدمت انجام دی جاسکے -

* * * *

بڑے صنعت کاروں کے مسائل

خاص طور پر زراعت کی ترقی کی طرف بھی توجہ دینی ہے۔ اس لئے یہ دانشمندی نہیں کہ اتنا سرمایہ پرائیویٹ سیکٹر میں صنعت و تجارت کے لئے وقف کر دیا جائے۔

واقعہ یہ ہے کہ ہمارے بڑے صنعتکار ایک ایسی مارکٹ میں اپنی اشیاء فروخت کرنے کے عادی ہو چکے ہیں جہاں غیر ملکی اشیاء سے انہیں کوئی مقابلہ نہیں کرنا پڑتا۔ علاوہ اسکے وہ بینکوں سے بہت ہی آسان شرطوں پر سرمایہ حاصل کرتے رہے ہیں۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان صنعتکاروں کو بہت تھوڑی سی کوشش سے بہت زیادہ منافع حاصل ہوا۔ اسکے علاوہ انہوں نے قومی ضروریات کی بجائے اپنے منافع پر زیادہ نظر رکھی اور وہی چیزیں تیار کرتے رہے جو جلدی بک جائیں اور زیادہ نفع دیں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے صنعتکار زیادہ تر اوپر کے طبقے کی ضروریات ہی پوری کرتے رہے۔ نتیجہ اسکا یہ ہوا کہ گذشتہ چند برسوں کی مہنگائی کے بعد اب موٹر کار اور ریفریجریٹر جیسی اشیاء کی مانگ اس قدر نہیں رہی جو پہلے تھی، اس لئے انکی فیکٹریاں اب اپنی صلاحیت کے مطابق پیداوار نہیں کر رہی ہیں۔ حکومت بڑے صنعتکاروں کا مسئلہ سمجھتی ہے مگر ہمارے پاس جو مالی وسائل ہیں انہیں صرف ان ہی صنعتوں کے لئے وقف نہیں کیا جاسکتا۔ حکومت کو دوسرے شعبوں کی طرف بھی توجہ دینی ہے اور سماجی انصاف کے تقاضے بھی پورے کرنے ہیں۔ جس قدر سہولتیں بڑے صنعتکاروں کو دی جاسکتی تھیں، دی جا چکی ہیں۔ اب یہ ان صنعتکاروں کا کام ہے کہ جو کچھ بھی انہیں دیا گیا ہے اس سے وہ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں، جیسا کہ صدر جمہوریہ ہند نے فیڈریشن کے اجلاس میں کہا کہ تاجروں اور صنعتکاروں کو سرمائے کے معاملے میں دوسرے اداروں پر تکیہ کرنے کی بجائے اپنے وسائل پر بھروسہ کرنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسی طریقہ سے وہ ترقی کی رفتار تیز کر سکتے ہیں۔

پچھلے دنوں نئی دلی میں صنعت و تجارت کی فیڈریشن کا سالانہ اجلاس ہوا۔ اس اجلاس سے صدر جمہوریہ ہند جناب فخرالدین علی احمد اور وزیر صنعت مسٹر ٹی۔ اے پائی نے بھی خطاب کیا۔ اس سے پہلے فیڈریشن کے سالانہ جلسوں میں صنعت کاروں اور تاجروں کی طرف سے حکومت کی اقتصادی پالیسی پر ہمیشہ سخت تنقید کی جاتی اور خدشہ ظاہر کیا جاتا کہ اگر یہی پالیسی رہی تو پرائیویٹ سیکٹر کی موت یقینی ہے۔ مگر اس سال کے اجلاس میں ماحول بالکل مختلف تھا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس برس ۷۷-۱۹۷۶ء کے بجٹ اور درآمدی پالیسی میں صنعتکاروں اور تاجروں کو بہت سی رعایات دی گئی ہیں۔ نئی پالیسی کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ پیداوار بڑھے، روزگار کے وسائل وسیع ہوں اور صنعتی ترقی کی رفتار تیز ہو۔ یہی وجہ ہے کہ صنعتکاروں اور تاجروں کی فیڈریشن کے حالیہ اجلاس میں حکومت کی پالیسی کو بہت حد تک سراہا گیا ہے۔

مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ حکومت اور بڑے صنعتکاروں کے درمیان تمام اختلافات ختم ہو گئے ہیں۔ نئی دلی کے اجلاس میں بھی اختلافات کا کھل کر اظہار کیا گیا اور جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ مطالبات کی ایک طویل فہرست پیش کی گئی۔ صنعتکاروں کا کہنا یہ ہے کہ پرائیویٹ سیکٹر کے لئے جو کچھ حکومت کر رہی ہے وہ کافی نہیں ہے، بہت سی صنعتیں مندرجہ کا شکار ہیں اس لئے انہیں اور زیادہ سہولتیں ملنی چاہئیں۔ بینکوں سے قرضہ لینے کی سہولتوں میں اضافہ ہونا چاہئے، تاکہ اس برس صنعت اور تجارت کیلئے مزید ۱۶ ارب کے قرضے حاصل کئے جاسکیں اور غیر ملکی سرمائے کو ملک میں آنے کی کھلی اجازت ہونی چاہئے۔

دوسری طرف حکومت کا کہنا ہے کہ صنعتکاروں کے مطالبات ایک حد سے زیادہ نہیں بڑھنے چاہئیں۔ ہمارے پاس بڑے محدود مالی وسائل ہیں اور ہمیں دوسرے شعبوں اور

بھارت اور دنیا

کے ساتھ ”پک آبائے“ کے ہائی کی تقسیم کے بارے میں ایک سمجھوتہ ہوا جس سے ”کچا تو“ کا مسئلہ بھی پر امن ڈھنگ سے سلجھا لیا گیا، یہ دونوں سمجھوتے پڑوسیوں کے ساتھ باہمی بات چیت کے ذریعے مسائل کو حل کرنے کی پالیسی کی کامیابی کا ثبوت ہیں۔

برصغیر :

جہاں تک ہمارے سب سے نزدیکی پڑوسی پاکستان کے ساتھ ہمارے تعلقات کا سوال ہے اس دس سال کے شروع میں حالت کافی اچھی تھی۔ اس وقت تاشقند کا جو اعلان ہوا اس سے دونوں ملکوں کے مسئلوں کو اچھی طرح سمجھنے کا راستہ کھلا تھا۔ اگر اسے اچھی طرح عمل میں لایا جاتا تو اس سے مستقبل میں بھائی چارے اور امن کی امید ہوسکتی تھی۔ جہاں تک بھارت کا تعلق ہے وہ ہمیشہ کی طرح پاکستان کے ساتھ گہرے اور بہت اچھے تعلقات قائم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پاکستان کے روئے میں انار چڑھاؤ سے بعد میں آہستہ آہستہ کچھ ایسے حالات پیدا ہوئے جن کا نتیجہ بدقسمتی سے دسمبر ۱۹۷۱ء کی فوجی نگر کی صورت میں رونما ہوا اور اسکے بعد پاکستانی فوجوں نے بنا شرط کے ہتھیار ڈال دئے اور بھارتی فوجوں کو قابل فخر جیت حاصل ہوئی۔ اس فوجی کامیابی نے بھی بھارت کو اپنے امن کے مقصد سے ادھر ادھر نہیں ہونے دیا اور اس نے مشرق پاکستان میں اپنی فتح کے بعد مغربی محاذ پر خود ہی جنگ بندی کا اعلان کرکے ان علاقوں سے فوجیں ہٹانے پر اظہار رضامندی کیا جن پر ۱۹۷۱ء کی لڑائی میں اس نے قبضہ کیا تھا۔ جولائی ۱۹۷۲ء میں شملہ سمجھوتے پر دستخط اس بات کا ایک اور ثبوت تھا کہ بھارت امن کے مقصد پر قائم تھا اور اس سے دونوں ملکوں کے درمیان حالات کو معمول پر لانے میں کافی ترقی ہوئی۔ حالانکہ یہ کام بہت آسان نہیں تھا لیکن بھارت کے صبر اور اسکی کوششوں سے کئی شعبوں میں سمجھوتے ہوئے۔ اپریل ۱۹۷۴ء میں دونوں ملکوں نے ۱۹۷۱ء کی جنگ سے پہلے ایک دوسرے ملک کے قیدی بنا کر رکھے ہوئے سبھی شہریوں کو واپس بھیج دینا منظور کیا۔ ستمبر ۱۹۷۴ء میں ڈاک اور ٹیلی کمیونیکیشن کے تعلقات بحال کرنے کا سمجھوتہ ہوا اس کے بعد دسمبر ۱۹۷۴ء میں ایک تجارتی سمجھوتہ اور جنوری ۱۹۷۵ء میں ایک جہازرانی سمجھوتہ ہوا۔

بھارت کی خارجہ پالیسی کی روپ ریکھا اسکی پرانی تاریخ اور ایشیا اور دنیا میں اسکی اہم جغرافیائی پوزیشن کا نتیجہ ہے۔ یہ پالیسی گٹ بندی سے الگ رہنے، امن اور سب کے لئے دوستی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے یہ پالیسی سہائماندھی اور جواہر لال نہرو ایسی عظیم شخصیتوں کی تعلیمات اور فلسفے کی بنیادوں پر وجود میں آئی۔

بھارت کے پہلے بردھان منتری اور وزیر امور خارجہ کی حیثیت سے شری جواہر لال نہرو نے خارجہ پالیسی کو ایک خاص سمت دی۔ پچھلے دس سالوں میں شری منتری اندرا کاندھی کی رہنمائی میں بھارت نے ان بنیادی اصولوں پر قائم رہنے اور سانہمی بدلتی ہوئی حالت کے مطابق عمل کرسکنے کی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔ اس پالیسی کی کچھ خاص باتیں ابھر کر سامنے آئی ہیں جن کا دنیا کے نازک معاہدوں اور بڑے ملکوں کے ساتھ تعلق پر اثر پڑا ہے۔

اس دس سال کے عرصے میں بھارت نے نہ صرف عالمی امن کے استحکام کے لئے کام کیا بلکہ ایشیا اور افریقہ میں ایسے حالات پیدا کرنے کی کوشش بھی کی جس سے ان میں اقتصادی ترقی ہوسکے اور سب ملکوں میں بین الاقوامی تعاون کو فروغ ملے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ بھارت نے بار بار اس بات پر زور دیا ہے کہ دنیا کے غیر صنعتی ترقی پذیر ملک اس دوسرے صنعتی انقلاب سے فائدہ اٹھانے سے جوں نہ جاؤں جس میں سے دنیا اس وقت گذر رہی ہے اور انہیں اپنی اپنی تکنیکی ترقی کا خواہ وہ کتنی ہی محدود ہو پورا فائدہ اٹھانے کا موقع مل سکے۔

پڑوسی :

بھارت دو ایشیا میں اہم جغرافیائی پوزیشن حاصل ہے اور اس نے اپنے پڑوسی ملکوں افغانستان، نیپال، بھوٹان، سری لنکا اور برما وغیرہ سے گہرے اور دوستانہ تعلقات قائم کئے ہیں اور اس مقصد کے لئے رہنماؤں نے ایک دوسرے کے مابین دو دورہ کیا۔ باہمی مفاد کے امور پر بات چیت کی اور گفت و شنید کے ذریعے مسائل کو حل کیا۔ باہمی مفاد کے اصول کی بنیاد پر افغانستان اور نیپال کے ساتھ گہرے معاشی اور کاجرل تعلقات پیدا کئے گئے ہیں۔ مارچ ۱۹۶۷ء میں برما کے ساتھ حدود کے بارے میں سمجھوتہ کیا گیا اور جون ۱۹۶۸ء میں سری لنکا

نے آزاد ہونے والے بنگلہ دیش کے لئے بھی بھارت کے روئے میں دوستی اور باہمی مفاد کا یہی جذبہ کام کر رہا تھا بنگلہ دیش کے ساتھ گہرے سیاسی اور اقتصادی تعلقات قائم کئے گئے۔ مارچ ۱۹۷۲ء میں اس وقت کی ڈھاکہ سرکار کے ساتھ امن، دوستی اور تعاون کے ایک ۲۰ سالہ عہدنامہ پر دستخط کئے گئے۔ بنگلہ دیش میں حال ہی کے واقعات کے بعد بدائے ہوئے حالات میں بھی نئی سرکار کے نمائندوں کے ساتھ فوراً بات چیت شروع کی گئی۔ اس بات چیت کے نتیجے میں بھارت اور بنگلہ دیش نے پھر سے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ دونوں کے بیچ دوستی اور تعاون کے جذبہ کو اور زیادہ مضبوط کیا جائیگا اور ڈھاکہ کی سرکار اکثریتی فرقہ کے ساتھ اقلیتی فرقے کی برا بری کے حق کا بھی احترام کرے گی۔

ایشیاء، تعلقات :

بھارت نے مساوات اور باہمی مفاد کی بنا پر جنوب مشرقی ایشیا اور مغربی ایشیا کے ملکوں کے ساتھ دوستی اور تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ اس نے "ایسین"، میں شامل ملکوں کے درمیان علاقائی تعاون کو خوش آمدید کہا اور جنوب مشرقی ایشیا کو امن، آزادی اور غیر جانبداری کے ایک علاقے کی صورت میں وجود میں لانے کی ان کی تمناؤں کی حمایت کی۔ انڈونیشیا کے ساتھ بھارت کے تعلقات کی ایک خاص بات یہ تھی کہ دونوں کے درمیان اگست ۱۹۷۴ء میں بر اعظم میں سمندری حد سے متعلق ایک سمجھوتہ ہوا۔ انڈونیشیا کے بارے میں بھارت نے ہمیشہ اس خیال کی تائید کی کہ اس مسئلے کا کوئی فوجی حل نہیں ہو سکا تھا اور کہ وہاں کے لوگوں کو کسی بیرونی مداخلت کے بنا اپنے مسائل کا حل تلاش کرنے دیا جائے اور ان ریاستوں کی آزادی، خود مختاری اور علاقائی سلامتی کو تسلیم کیا جائے۔ ویت نام اور کمبوڈیا میں قوم پرست طاقتوں کی کامیابی سے یہ بات ٹھیک ثابت ہوئی کہ اس بارے میں بھارت کا رویہ درست تھا۔ جاپان کے ساتھ بھارت کے تعلقات، تکنیکی ترقی اور معاشی معاملات میں ایک دوسرے سے تعاون کرنے کے جذبے پر قائم ہوئے اور جنگ کے بعد جاپان نے جو قابل ذکر ترقی کی ہے اسے بھی سراہا گیا۔

مغربی ایشیا میں بھارت نے عربوں اور اسرائیل کے جھگڑے میں ہمیشہ عربوں کے کا رکی حمایت کی اور ہمیشہ یہی کہا کہ مغربی ایشیا کے مسئلہ کا تب تک کوئی پائیدار حل نہیں ہو سکتا جب تک کہ فلسطینی لوگوں کو ان کے جائز سیاسی حقوق نہیں مل جاتے اور اسرائیل ان سبھی عرب علاقوں کو - خالی نہیں کر دیتا جو اس کے غیر قانونی قبضے میں ہیں۔

آندھرا پردیش

پٹرول کی قیمتوں میں اضافے سے 'انرجی' کی سپلائی کے بارے میں جو سنکٹ پیدا ہوا اس کے پیش نظر عرب ملکوں کے ساتھ اقتصادی تعلقات کی اہمیت پر زور دیا گیا۔ بھارت نے باہمی اقتصادی تعاون کی اسکیمیں تیار کیں تاکہ تیل پیدا کرنے والے ملکوں کو انکی صنعتی ترقی میں امداد کے عوض میں بھارت ان سے اپنی ضرورتوں کے لئے برابر تیل حاصل کر سکے۔ اس سلسلے میں نئی دہلی میں تازہ ترین معاہدہ دسمبر ۱۹۷۰ء کے شروع میں بھارت اور کویت کے درمیان ہوا۔ اس کے تحت کویت نے بھارت کو طویل عرصے کے لئے پٹرولیم سے تیار شدہ اشیا کی سپلائی کے لئے بات چیت کرنا منظور کیا ہے۔ اپنی طرف سے بھارت نے ٹیکنالوجی، ڈیزائن اور انجینئرنگ کی صلاحیت اور تربیت یافتہ عملے کے ذریعہ ترقیاتی پروگراموں میں کویت کی مدد کرنے کی پیش کش کی ہے۔

غیر عرب ملکوں میں بھارت نے ایران کے ساتھ گہرا اقتصادی تعاون قائم کیا ہے۔ ۱۹۶۸ء میں بھارت اور ایران کا ایک مشترکہ کمیشن قائم کیا گیا۔ جس کا مدعا دونوں کے درمیان اقتصادی، تجارتی اور تکنیکی تعاون قائم کرنا تھا۔ ۱۹۷۴ء میں عراق کے ساتھ بھی اس طرح کا ایک کمیشن قائم کیا گیا۔

افریقہ :

نسلی امتیاز اور نوآبادیاتی نظریے کے خلاف بھارت کی پالیسی نے اور افریقہ میں اس کی طرف سے آزادی کی تحریکوں کی حمایت نے اسے افریقی ملکوں کے ساتھ گہرے تعلقات قائم کرنے میں مدد دی۔ کامن ویلتھ کے اور گٹ بندی سے علحدہ رہنے والے گروہوں کے کچھ افریقی ملکوں اور بھارت نے تعلقات کو اور بھی مضبوط کیا۔ کامن ویلتھ ملکوں کی کانفرنسوں اور گٹ بندی سے الگ رہنے والے ملکوں کی کانفرنسوں میں منظور کئے گئے ریزولیشنوں سے یہ بات ثابت ہوئی کہ بھارت اور افریقی ملکوں کے نظریے میں بہت سے مسئلوں پر مطابقت پائی جاتی تھی۔ بالخصوص نسلی امتیاز اور نوآبادیاتی پالیسی کے مسئلوں پر بھارت نے کئی افریقی ملکوں کے ساتھ تکنیکی، اقتصادی اور تجارتی معاہدے بھی کئے ہیں۔

برنگال کی نئی سرکار نے اپنے سمندر پار کے علاقوں موسیق، گنی (بساؤ) اور انگولا کو جو آزادی دی ہے بھارت نے اس کا خیر مقدم کیا ہے۔ برنگال کی نئی سرکاری طرف سے گوا، دمن دیو اور ناگر حویلی کو بھارت کا حصہ تسلیم کئے جانے سے دونوں ملکوں کے درمیان سفارتی تعلقات قائم ہونے کی راہ ہموار ہو گئی۔

گٹ بندیوں سے علحدگی :

دس سال کے اس عرصے میں گٹ بندیوں سے علحدہ رہنے کے اصول کو اور بھی زیادہ وسیع پیمانے پر قبول کیا گیا۔ اکتوبر

جولائی سنہ ۱۹۷۶ء

۱۹۶۴ء میں منعقدہ گٹ بندی سے علحدہ رہنے والے ملکوں کی دوسری کانفرنس میں ۷۰ ملک شریک ہوئے اور دس ملکوں نے آہزور کے طور پر شرکت کی تھی لیکن ۱۹۷۰ء میں لوساکا میں منعقدہ ایسی تیسری کانفرنس میں ۴۰ ملکوں نے اور اس کے علاوہ گیارہ ملکوں نے بطور آہزور شرکت کی دسمبر ۱۹۷۳ء میں اس سلسلے کی چوتھی ”چوٹی کانفرنس“ الجیریا میں ہوئی جس میں پچھتر ملکوں نے اور ان کے علاوہ چوبیس نے آہزور کے طور پر حصہ لیا۔ ان میں صرف مغربی ایشیا اور جنوب مشرقی ایشیا کے ملک ہی شامل نہیں تھے بلکہ افریقہ کیرین اور لاطینی امریکہ کے ملک بھی شامل تھے ان سب کانفرنسوں میں بھارت نے اس بات پر زور دیا کہ گٹ بندیوں سے الگ رہنے والے ملکوں کو باہمی ایکٹا اور تعاون کی طرف قدم اٹھانا چاہئے۔

گٹ بندی سے الگ رہنے والی پالیسی سے بڑی طاقتوں کے ساتھ بھی بھارت کے تعلقات کی ترقی ختم نہیں ہوئی۔ بھارت نے امریکہ اور روس کے باہمی تعلقات میں سدھار کا اور اسکے نتیجے میں بین الاقوامی تناؤ کم ہوجانے کا امن اور حفاظت کی طرف ایک قدم کی صورت میں سواگت کیا۔

روس اور مشرق یورپ :

ایک مضبوط ایشیائی پڑوسی کی شکل میں بھارت نے روس کو ایک ایسا ملک پایا جس میں بھارت کی پالیسیوں، ضرورتوں اور استیغوں کو ہمدردی سے سمجھا گیا۔ بھارت اور روس کے تعلقات کی ایک خاص بات یہ ہے کہ ۱۹۷۱ء میں روس اور بھارت کے درمیان امن، دوستی اور تعاون کے بارے میں ایک معاہدے پر دستخط کئے گئے۔ اس معاہدے سے بھارتی برصغیر میں استحکام اور امن کے قیام میں بڑی مدد ملی۔ اس سے بھارت کے خلاف کسی حملے یا حملے کے خطرے کی صورت میں روسی مدد کا یقین بھی حاصل ہوا، حالانکہ اس معاہدے کا مقصد کسی تیسرے ملک کے خلاف نہیں تھا دسمبر ۱۹۷۰ء میں بھارت اور روس کے درمیان ایک پانچ سالہ تجارتی سمجھوتہ ہو جانے سے بھارتی معیشت کے بنیادی شعبوں میں دونوں ملکوں کے بیچ تعاون کا اہتمام کیا گیا۔ اس کے علاوہ بھارت اور روس کے درمیان ہونے والے بیوپاری مالیت ۱۹۷۳ء میں ۴۱۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۱۹۷۴ء میں ۷۵۰ کروڑ روپیہ ہو گئی۔ دونوں ملک ۱۹۸۰ء تک باہمی تجارت کو دوگنا کرنے کے بارے میں رضامند ہو گئے ہیں۔

روس کے ساتھ گہرے تعلقات کے علاوہ مشرق یورپ کے ملکوں کے ساتھ بھی بھارت کے تعاون میں خاص ترقی ہوئی۔ یہ تعاون محض بین الاقوامی مسئلوں پر بھارت اور ان ملکوں کے نظریات میں ہائی جانے والی یکسانیت پر ہی مبنی نہیں تھا

بلکہ ان ملکوں کے ساتھ بھارت کے گہرے اقتصادی تعلقات قائم ہونے سے اسے اور بھی فروغ ملا۔ چیکو سلواکیہ کے ساتھ ۱۹۶۶ء میں، بلغاریہ اور ہنگری کے ساتھ ۱۹۷۳ء میں اور رومانیہ اور جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک کے ساتھ ۱۹۷۴ء میں مشترکہ کمیشنوں کے قیام سے یہ بات واضح ہو گئی کہ بھارت ان ملکوں کے ساتھ گہرے تعاون کو بڑھاوا دینے کو کتنی اہمیت دیتا ہے۔ ان مشترکہ کمیشنوں سے بھارت اور ان دیشوں کے بیچ اقتصادی، تجارتی، صنعتی، سائنسی اور تکنیکی شعبوں میں سرگرمیوں کو تیز تر کرنے اور انہیں تال میل قائم کرنے میں مدد ملی ہے۔ دسمبر ۱۹۷۵ء میں بھارت اور جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک کے درمیان ایک ”کنونشن“ پر دستخط ہوئے جس کا مقصد دونوں ملکوں کے درمیان قونصل خانوں سے متعلق (سفارتی) تعلقات کو ضابطے میں لانا تھا دوستانہ تعلقات کو مضبوط بنانے کی طرف یہ ایک اور قدم تھا۔

امریکہ اور مغربی یورپ :

بھارت یہ نہیں سمجھتا، جیسا کہ اس نے بار بار کہا ہے کہ روس اور مشرق یورپ کے ساتھ اسکے اچھے تعلقات ہونے سے امریکہ کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم ہونے میں رکاوٹ پڑے گی۔ بھارت امریکہ کی طرح آزادی اور جمہوریت کے مشترکہ آدرشوں میں یقین رکھتا ہے۔ دونوں ملکوں نے یہ محسوس کیا ہے کہ بین الاقوامی شعبے میں بدلتی ہوئی اقتصادی و سیاسی حالت میں باہمی تعاون اور ایک دوسرے پر انحصار رہنے کی ضرورت ہے۔ بھارت نے امریکہ کے ساتھ کئی شعبوں میں تعاون کیا اور امریکہ نے بھارت کو اقتصادی مدد دی۔ اکتوبر ۱۹۷۴ء میں ڈاکٹر کسنجر کی بھارت میں آمد کے دوران کئے گئے ایک سمجھوتے میں باہمی خیر سگالی کے جذبے کی بنیادوں پر دونوں ملکوں میں گہرے تعلقات قائم کرنے کی خواہش ظاہر ہوئی۔ ڈاکٹر کسنجر کی اس آمد کے نتیجے میں اقتصادی، تکنیکی اور سائنسی شعبوں میں دونوں ملکوں کے بیچ تعاون کے لئے مشترکہ کمیشن قائم کئے گئے۔

۱۹۷۵ء کے شروع میں امریکی سرکار کے ذریعے پاکستان کو اسلحہ کی سپلائی پر دس سال پرانی پابندی کو ہٹائے جانے سے بھارت میں تشویش پیدا ہوئی یہ محسوس کیا گیا کہ اس فیصلے سے بھارتی برصغیر (سیکائیٹ) میں حالات کو معمول پر لانے میں رکاوٹ پیدا ہوگی پھر بھی بھارت مساوات، باہمی احترام اور باہمی مفاد کی بنیادوں پر امریکہ کے ساتھ تعاون کرنے کی پالیسی پر نرا عمل کر رہا ہے اس رویے کے نتیجے میں حال ہی میں بھارت کے وزیر امور خارجہ نے واشنگٹن کا

جولائی سنہ ۱۹۷۶ء

دورہ کیا اور ایک مشترکہ بزنس کونسل قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ کونسل دونوں ملکوں کے بیچ بیوپار کو بڑھانے امریکہ کو بھارتی برآمدات کو بڑھانے، تیسرے ملکوں میں مشترکہ صنعتوں کے قیام، اور اقتصادی، سماجی، تعلیمی، سائنسی اور تکنیکی ترقی کی حوصلہ افزائی کرے گی۔

امریکہ کے علاوہ بھارت نے مغربی یورپ کے ملکوں کے ساتھ گہرے تعلقات کو بڑھاوا دیا ہے۔ برطانیہ، فرانس اور فیڈرل ری پبلک آف جرمنی کے ساتھ سیاسی سطح پر بات چیت کے ذریعے بین الاقوامی معاملوں پر تبادلہ خیال سے ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد ملی ہے۔ برطانیہ کے ساتھ مفاہمت پیدا کرنے میں اس بات سے زیادہ آسانی ہوئی کہ دونوں کامن ویلتھ کے ممبر ہیں۔ مغربی یورپی ملکوں نے بھارت کو اقتصادی ترقی کے لئے مدد دی ہے۔

جہاں تک چین کا تعلق ہے، جو بھارت کا ایک اہم بڑوسی ہے، بھارت لگاتار اس پالیسی پر عمل کر رہا ہے کہ چین کے ساتھ تعلقات اچھے بنائے جائیں۔ چین کی طرف سے اس کا کوئی رد عمل نہیں ہوا اور اسلئے چین کے ساتھ بھارت کے تعلقات میں کوئی قابل ذکر تبدیلی نہیں ہوئی۔

بجرحند :

جہاں بھارت کو یہ احساس تھا کہ بڑی طاقتوں کے درمیان تعلقات اچھے ہو رہے ہیں وہاں وہ یہ بھی محسوس کرتا تھا کہ بڑی طاقتیں دنیا کے مختلف حصوں میں اپنے اپنے حلقہ رسوخ کو بڑھانے کی کوشش کر رہی ہیں اس سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ ان کی اس کشمکش کا دائرہ ان کی بحری سرگرمیوں کے نتیجے میں بحر ہند تک وسیع ہو گیا۔ بحر ہند میں جو حالت پیدا ہو رہی ہے اسے دیکھتے ہوئے اپنے لئے سمندری ساحل کی وجہ سے بھارت کو اپنی حفاظت کے بارے میں تشویش ہونا قدرتی ہے۔ بھارت نے لگاتار مانگ کی ہے کہ بحر ہند کے علاقے کو بڑے ملکوں کی رقابت سے دور رکھا جائے۔ اس میں غیر ملکی اڈے نہ بنیں اور یہ ایٹمی ہتھیاروں سے بھی دور رہے۔ اس لئے بھارت نے انجمن اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کی طرف سے اس خواہش کی متفقہ تائید کا سواگت کیا۔

اقتصادی تعاون پر زور :

اس دس سال کے عرصے میں بھارت کی غیر ملکی پالیسی کا ایک اہم پہلو اقتصادی تعاون پر زیادہ سے زیادہ زور دینا تھا۔ مختلف ملکوں کے ساتھ اقتصادی تعاون کے لئے قائم کئے گئے مشترکہ کمیشن، بھارت کی طرف سے تکنیکی و اقتصادی تعاون کے پروگراموں، بالخصوص ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے

ملکوں کے لئے اور علاقائی اور بین الاقوامی سطحوں پر بھارت کی طرف سے اقتصادی تعاون کی حمایت، بھارت کی خارجہ پالیسی کے معاشی پہلوؤں کی وسعت کا پتہ دیتے ہیں۔ گٹ بندہوں سے الگ رہنے والے ملکوں کی مختلف کانفرنسوں میں منظور کئے گئے ریزولیشنوں، اپریل ۱۹۷۵ء میں کانگریس میں منعقدہ کانس ویلتھ ملکوں کے سربراہوں کی کانفرنس کے 'اعلامیہ، انکناڈ کے اجلاس میں، یو۔ این۔ او میں اقتصادی مسائل پر خصوصی غور و خوض میں اور بالخصوص کچے مال اور ترقی کے بارے میں جنرل اسمبلی کی بحث میں اقتصادی تعاون کی اہمیت پر اور زیادہ زور دیا گیا۔

مطابقت پیدا کرنے کی اہلیت اور رد عمل :

مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان سالوں میں بھارت نے دنیا میں امن کے حلقے قائم کرنے کی کوشش کی ہے اور امن کی فضا بنانے رکھنے میں تعاون دیا ہے۔ ان برسوں میں جیسے جیسے بھارت اپنے ایک کے بعد دوسرے اندرونی مسئلوں پر قابو پاتا رہا ہے ویسے ویسے حالات کا سامنا کرنے کی اسکی طاقت بڑھتی گئی اور اس سے اسے اپنا وقار بڑھانے میں مدد ملی۔ گٹ بندہوں سے الگ رہنے، امن اور سب کے لئے دوستی کے تین بنیادی اصول، وقت کی کسوٹی پر پورے اترے ہیں اور انکی زیادہ وسیع پیمانے پر سراہنا کی گئی ہے اور انہیں قبول بھی کیا گیا ہے۔

حالیہ برسوں میں ملک کے مسائل برابر بڑھتے گئے لیکن وہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے اور پھر سے اعتدال اور طاقت کا احساس پیدا کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں ہنگلہ دیش کے سنکٹ نے ایک شاندار ڈھنگ سے یہ ثابت کر دیا کہ بھارت ایک پختہ کار قوم کی حیثیت سے حالات کا سامنا کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس شاندار فوجی فتح کے باوجود امن اور استحکام قائم کرنے کا مقصد بھی بھارت کی آنکھوں سے کبھی اوجھل نہیں ہوا۔ شملہ سمجھوتہ تاریخی اہمیت کی دور اندیشی، تدبیر اور فراخ دلی کا ایک مظاہرہ تھا۔

ان اور دوسرے حالات میں بھارت نے جس خارجہ پالیسی پر عمل کیا ہے اس میں آدرشوں کے ساتھ ساتھ حقائق پرستی کا جذبہ بھی شامل رہا ہے۔ جیسا کہ شریتمی اندرا گاندھی نے کہا ہے ”پختہ اعتقاد۔ جرأت اور قومی فخر ہماری خارجہ پالیسی کے لازمی جزو ہیں جن کا بین الاقوامی مسائل کے حقیقت پسندانہ تجزیے سے گہرا ربط ہے“، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جیسا شریتمی اندرا گاندھی نے خود کہا ہے کہ اس پالیسی کا بنیادی فلسفہ ”موجودہ دوستیوں کو مضبوط کرنا بے رخی کے روئے کو دوستی میں بدلنا اور جہاں کہیں دشمنی موجود ہو اسے کم کرنا ہے“

تاریخ ہند کے دور جدید کا سنہرا سال

پیداوار میں کافی اضافہ ہوا۔ فولاد کی صنعت میں پچھلے سال کے مقابلہ میں پیداوار دس لاکھ ٹن زیادہ ہوئی جو ایک ریکارڈ ہے۔ کوئلہ کی پیداوار میں ایک کروڑ پندرہ لاکھ ٹن کا اضافہ ہوا جو اس سے پہلے آدھی نہیں ہوا تھا۔ اسی طرح بجلی کی پیداوار میں تیرہ فیصد اضافہ ریکارڈ کیا گیا۔ پچھلے سال کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ صنعتی امن و امان برقرار رہا اور کام کے دن ضائع نہیں ہوئے، صنعتی تعلقات میں نمایاں بہتری پیدا ہوئی۔ سرکار نے نالہ بندی اور چھٹی کو روکنے کے لئے ضروری قانون نافذ کئے۔

غذائی محاذ پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ ایک سال میں گارہ کروڑ چالیس لاکھ ٹن غذائی پیداوار حاصل ہوئی اور تقریباً تمام ضروری غذائی اجناس کی قیمتیں گر گئیں۔

زرعی اصلاحات کے ضمن میں بھی بڑا نمایاں بلکہ انقلابی قدم اٹھایا گیا۔ تقریباً تمام پردیشوں میں زمین کی حد بندی سے متعلق قانون نافذ کئے گئے اور اسکے تحت جو فاضل زمینات سرکار کو حاصل ہوئیں وہ بے زمین لوگوں میں تقسیم کی جارہی ہیں اور اب تک ایک لاکھ بیس ہزار ایکڑ سے زیادہ زمین تقسیم کی جا چکی ہے۔

ایک کروڑ سے زیادہ مکان کی تعمیر کے قطعاً بے زمین اور کمزور طبقات کو تقسیم کئے گئے ہیں۔ بعض ریاستوں نے جنمیں آندھرا پردیش بھی شامل ہے ان قطعاً پر مکانات کی تعمیر کا پروگرام بھی شروع کیا ہے۔ اب تک ایسے قطعاً پر دو لاکھ سے زیادہ مکانات بے زمین لوگوں کیلئے تعمیر کئے جا چکے ہیں۔ ہمارے آندھرا پردیش میں جنوری سنہ ۱۹۷۶ء کے ختم تک ۲ لاکھ ۹۸ ہزار تین سو سولہ کنبوں کو تعمیر مکان کے لئے زمین کے قطعاً الاٹ کئے جا چکے ہیں۔

بیگار کا خاتمہ، ایمرجنسی کی ایک قابل ذکر دین ہے۔ اب تک ملک بھر میں تقریباً ساٹھ ہزار سے زیادہ بیگاروں کو آزاد کرایا گیا ہے اور انکے گذر بسر کے متبادل انتظامات کئے جارہے ہیں۔

یہ بات ہمارے ذہنوں میں ابھی نازہ ہے کہ ۲۵۔ جون سنہ ۱۹۷۵ء کو صدر جمہوریہ ہند نے بھارتی آئین کی دفعہ ۳۵۲ (۱) کے تحت محصلہ اختیارات استعمال کرتے ہوئے ملک کی سلامتی کو اندرونی جھگڑوں سے درپیش خطرے کے پیش نظر ایمرجنسی یا سفاکانی حالات کا اعلان کیا تھا اور پوری قوم اسکی گواہ ہے کہ ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد ملک بھر میں حالات دس درجہ بہتر ہوئے ہیں۔ ایمرجنسی کی کامیابی کے باوجود حکومت مطمئن نہیں ہوئی کیونکہ ملک میں امن و امان کی بحالی ہی مسئلہ کا حل نہیں تھا۔ چنانچہ پہلی جولائی سنہ ۷۵ء کو وزیر اعظم شریستی اندرا گاندھی نے ۲۰۔ نکاتی اقتصادی پروگرام کا اعلان کیا۔ اس پروگرام کا مقصد پچھلے تین برسوں سے جلی آرمی بہت سی خرابیوں کو دور کرنا تھا جس میں بیگار کی لعنت اور دیہی فوضداری کا خاتمہ بھی تھا۔

اس موقع پر ایمرجنسی کے نفاذ اور ۲۰۔ نکاتی پروگرام کے اعلان کے بعد اس ایک سال کی مدت میں ملک اور قوم کو جو فائدے پہنچے ہیں انکا مختصراً جائزہ لینا مناسب ہوگا۔ یہ بات بھی ابھی ہمارے ذہنوں میں نازہ ہے کہ ایمرجنسی کے نفاذ سے پہلے قیمتیں بہت زیادہ چڑھ گئی تھیں اور عوام گرانی کے بوجھ تلے دبے جارہے تھے۔ ایمرجنسی کے نفاذ کے نو مہینے بعد ہی یعنی ختم مارچ سنہ ۱۹۷۶ء کو ٹھولہ قیمتیں دو سال پہلے یعنی ۱۹۷۴ء کی سطح پر واپس آگئیں اور اس طرح دو سالہ افراط زر پر مکمل قابو پالیا گیا۔ بین الاقوامی مالیاتی فنڈ جیسے ادارے نے یہ تسلیم کر لیا کہ سنہ ۱۹۷۵ء میں بھارت میں قیمتوں میں بڑی کمی آئی جب کہ دوسرے ملکوں میں قیمتوں میں اضافہ ہوا۔ اس سال کی ایک اور خاص بات یہ تھی کہ مرکزی موازنے سے پہلے عام طور پر قیمتوں میں جو اضافہ ہر سال ہوا کرتا تھا وہ نہیں ہوا اور نہ ہی موسمی حالات کی وجہ سے قیمتوں میں کوئی اضافہ ہوا۔

ملک کی صنعتی پیداوار میں سنہ ۷۶۔ ۱۹۷۵ء میں چار اعشاریہ پانچ فیصد اضافہ ہوا جبکہ ۷۵۔ ۱۹۷۴ء میں دو اعشاریہ پانچ فیصد تھا۔ سرکاری شعبوں کی صنعتوں کی

دیہی علاقوں میں کھیت مزدوروں اور چھوٹے کسانوں کو سہاجنوں کے قرض سے چھٹکارا دلانے کے لئے تمام ریاستوں میں قانون منظور ہو چکے ہیں۔ قرض کی متبادل سہولت فراہم کرنے کے لئے دس علاقائی دیہی بینک کھولے گئے ہیں۔ اس مالی سال کے دوران ایسے مزید پچاس بینک کھولے جائیں گے۔

تمام ریاستوں میں زرعی مزدوروں کی کم سے کم اجرتوں پر نظر ثانی کی گئی ہے اور اس میں اضافے کئے گئے ہیں۔

شہری زمینات کی حد بندی کا قانون ۱۷- فروری سنہ ۱۹۷۶ ع سے نافذ ہو چکا ہے جس کے تحت خالی زمینات کی حد مقرر کی گئی اور ایسی زمینات کی منتقلی پر پابندی لگادی گئی ہے۔ آئندہ تعمیر ہونے والے مکانات کے تعمیری رقم کی حد کا تعین کردیا گیا ہے۔

رضاکارانہ طور پر اپنی دولت کے اظہار سے متعلق اسکیم کے تحت ڈھائی لاکھ افراد نے پندرہ ارب ستناسی کروڑ روپے کی چھپی دولت کا اعلان کیا جس سے سرکار کو تقریباً ڈھائی ارب روپے آمدنی ہوئی محاصل کی وصولی میں بھی پچھلے سال کے مقابلے میں ستائیس (۲۷) اعشاریہ چار فیصد اضافہ ہوا۔

اسمگلرس اور بدیشی سکے کے نا جائز کار و بار کرنے والوں کے خلاف سخت سہم اختیاری گئی۔ ملک بھر میں چوٹی کے اسمگلروں کو چن چن کر گرفتار کیا گیا۔ ۴۲ مفوروں اسمگلروں کی جائدادیں ضبط کرلی گئیں۔

صنعتی مزدوروں کے لئے تو یہ سال خاص طور پر یادگار رہے گا۔ شاپ اور پلانٹ کی سطح پر مزدوروں کو ساجھے دار بنانے کی اسکیم پر عمل شروع کیا گیا۔ یہ اسکیم دوسو اداروں میں نافذ ہوچکی ہے جسمیں مرکزی حکومت کے سینتالیس کارخانے اور ادارے شامل ہیں۔

صنعتوں میں ایڑنٹس شپ اسکیم کے تحت وسعت دیگئی اور اب ایک سو تیس صنعتی شعبے اور دوسو سولہ صنعتیں اس اسکیم کے تحت لائی گئی ہیں۔ کارآموزی کیلئے سترہ ہزار افراد کی تربیت کے لئے مزید گنجائش فراہم کی گئی ہے جس سے ایڑنٹس شپ کی گنجائش ایک لاکھ اکیس ہزار سے متجاوز ہوچکی ہے درج فہرست اتواء اور قبائل اور کمزور طبقات کے چوبیس ہزار سے زیادہ افراد اس اسکیم کے تحت فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ نئے موازنے میں شخصی آمدنی کے تحت محصول آمدنی کی شرح گھٹادی گئی ہے اور اب آٹھ ہزار روپے آمدنی والوں کو محصول آمدنی سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔ دوسری طرف محصول ادا کنندگان کے دائرے میں دو لاکھ چالیس ہزار افراد کو لایا گیا ہے۔

تعلیم کے میدان میں اس سال بہت غیر معمولی تبدیلی ہوئی ہے۔ تعلیمی ماحول یکسر بدل گیا ہے اور تعلیمی اداروں

آندھرا پردیش

میں ہر امن ماحول پیدا ہو گیا ہے۔ امداد باہمی اداروں کے ذریعے طلباء کو ضروری اشیا کی فراہمی کی اسکیم کے تحت طلباء کے چھ ہزار سے زیادہ اقامت خانوں کے ذریعے سات لاکھ ہاسٹہ ہزار طلباء مستفید ہو رہے ہیں۔

نصابی کتابیں اور کاپیاں اب آسانی سے کم داموں پر ملنے لگی ہیں۔ چھتر ہزار آٹھ سو اڑسٹھ کالجوں اور اسکولوں میں بک بینک کھولے گئے ہیں جن سے غریب اور بالخصوص درج فہرست قبائل کے طلباء کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے۔

۲۰۔ نکاتی پروگرام میں شامل بعض اسکیموں کی عمل آوری کیلئے مزید رقمی گنجائش درکار تھی چنانچہ ۷۷- ۱۹۷۶ ع کے منصوبہ میں ۲۳ ارب ۳۷ کروڑ ۷۷ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے اور ریاستی منصوبوں میں ۲۰ نکاتی پروگرام کے لئے ۲۱ ارب ۷۷ کروڑ ۸۸ لاکھ روپے رکھے گئے ہیں۔ آندھرا پردیش کے سالانہ منصوبے میں اس غرض سے ایک ارب ۸۴ کروڑ ۶۲ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

ایمر جسی کے نفاذ کے بعد ملک بھر میں امن و سکون کی فضا قائم ہوئی ہے اور تشدد، احتجاج اور کشیدگی کے ماحول کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ علاقائی تعصب اور طبقہ واری اختلافات بھلا دیئے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ مختلف ریاستوں کے درمیان نزاعی مسائل جیسے گوداوری کے پانی کا قدیم مسئلہ باہمی بات چیت کے ذریعے طے کرلیا گیا ہے۔ ملک میں مکمل ہم آہنگی کی فضا قائم ہو گئی ہے اور فرقہ وارانہ تشدد اب کہیں نہیں ملتا۔

ناکا لینڈ کا پرانا مسئلہ تقریباً حل ہو چکا ہے۔ میزورام کے باغیوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ ساجی اصلاح کی طرف بھی نمایاں پیش رفت ہوئی ہے۔ جمہوریت کی فرسودہ رسم کے خلاف ملک بھر میں سہم جلائی گئی ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کی سہم کو ایک نئی صورت دی گئی ہے اور اس پر تیزی سے عمل ہو رہا ہے۔ آبادی سے متعلق قومی پالیسی کا اعلان کر دیا گیا ہے جس کے تحت لڑکیوں کی شادی کی عمر ۱۸ سال مقرر کی گئی ہے۔

بدیشی تعلقات میں بھی نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ قدیم رشتوں کو مضبوط بنایا گیا ہے اور نئے نئے رشتے جوڑے جارہے ہیں۔ تیرہ سال کے طویل وقفے کے بعد اب چین کے ساتھ دوبارہ سفارتی تعلقات قائم ہونگے اور سنہ ۱۹۷۱ ع میں پاکستان کے ساتھ جو تعلقات منقطع ہو گئے تھے وہ بھی بہت جلد ریل، سڑک، اور ہوائی راستوں کی بحالی کے ذریعے بحال ہو جائیں گے۔ روس کے ساتھ ہمارے تعلقات کئی اور شعبوں میں وسیع اور مستحکم ہونے والے ہیں۔ وزیر اعظم کے حالیہ دورے روس سے ہند روس تعلقات ہی کو مزید استحکام نہیں ملا ہے بلکہ بھارت (باقی صفحہ ۱۸ پر)

۱۷- فروری سنہ ۱۹۷۶ ع

ہمارا تعلیمی نظام - مسائل اور کامیابیاں

بھارت کا نظام تعلیم اپنی ہیئت اور کثیت کے اعتبار سے دنیا میں دوسرا سب سے بڑا تعلیمی نظام ہے۔ اس کے تحت تقریباً ۸ لاکھ تعلیمی ادارے اور لگ بھگ ۱۰ کروڑ طالب علم آتے ہیں۔ ہمارے یہاں ہر ایک سو افراد میں سے ۱۶ افراد اسکول یا کالج میں پڑھتے ہیں۔ اس طرح گذشتہ دس برسوں میں ہمارے تعلیمی نظام نے ایک نمایاں پیش رفت حاصل کی ہے۔

معیار کے نقطہ نگاہ سے ہمارے تعلیمی نظام نے ہمارے طرز زندگی میں نمایاں بہتری پیدا کی ہے، غیر استحقاق یافتہ زمرے کے لوگوں کو آگے بڑھنے کی قوت عطا کی ہے اور ملک کے وسیع اور پیچیدہ انتظامی ڈھانچے کو چلانے میں مدد کی ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس نظام نے ایک ایسی تربیت یافتہ اور باصلاحیت افرادی قوت مہیا کی ہے جس کا شمار دنیا میں تیسرے نمبر پر ہوتا ہے۔ یہ کامیابی دو برسوں کی اس مسلسل جستجو اور جدوجہد کا نتیجہ ہے جو تعلیمی نظام کی خامیوں کی نشاندہی کے سلسلے میں کی جاتی رہی ہیں۔ اگر تعلیمی سرگرمیوں کو اعداد و شمار کے پیمانے سے ماپا جائے تو ان میں ایک زبردست وسعت نظر آنے کی۔ ۱۹۶۶ء میں ہمارے ملک میں پرائمری، مڈل اور سیکنڈری اسکولوں کی تعداد ۳۳۳۹۹ تھی جو اس وقت بڑھ کر تقریباً ۶۵۰۰۰ کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ اسی طرح کالجوں کی تعداد ۲۵۵۰ سے بڑھ کر ۳۳۳۹۹ ہو گئی ہے۔ یونیورسٹیوں کی تعداد بھی ۶۴ سے بڑھ کر ۱۰۱ ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ ۹ ایسے ادارے بھی ہیں جو یونیورسٹی تصور نہ جاتے ہیں۔ قومی اہمیت کے حامل اس قسم کے ۹ دیگر ادارے بھی ہیں۔ پرائمری سطح اور یونیورسٹی سطح کے درمیان طالب علموں کی مجموعی تعداد ۲۵ لاکھ سے بڑھ کر اس وقت تقریباً دس کروڑ ہو گئی ہے جو کہ بہت سے ملکوں کی مجموعی تعداد کے برابر ہے۔ اعلیٰ تعلیم کی سطح پر بھی طالب علموں کی تعداد میں تقریباً تین گنا اضافہ ہوا ہے حالانکہ فیصد کے اعتبار سے اس مدت میں اس سطح پر طالب علموں کی تعداد میں اضافے کی سالانہ شرح میں کمی واقع ہوئی ہے اور یہ ۱۲ فیصد سے گھٹ کر ۹.۹ فیصد ہو گئی ہے۔ مضامین کے اعتبار سے بھی طالب علموں کی تعداد میں کمی بیشی واقع ہوئی ہے۔ اس مدت میں کامرس اور قانون پڑھنے والے طالب علموں کی تعداد بڑھی ہے

اور سائنس پڑھنے والے طالب علموں کی تعداد کم ہوئی ہے۔ ۱۹۷۰ء میں کامرس پڑھنے والے طالب علموں کی تعداد ۲ لاکھ پچاس ہزار تھی جو کہ اس وقت بڑھ کر تقریباً ۴ لاکھ پچاس ہزار ہو گئی ہے۔ اس مدت میں قانون پڑھنے والے طالب علموں کی تعداد ۷۰ ہزار سے بڑھ کر ایک لاکھ تک پہنچ گئی ہے جب کہ سائنس پڑھنے والے طالب علموں کی تعداد ۵ لاکھ سے گھٹ کر تقریباً ۴ لاکھ ۷۰ ہزار ہو گئی ہے۔

اعداد و شمار میں یہ نمایاں اضافہ اطمینان کا باعث تو ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ اس ضرورت کا بھی احساس دلانا ہے کہ قومی معیشت کی تمام نو دشواریوں کے باوجود ہمیں ایک بہتر نظام تعلیم کے لئے معیار کو بہتر بنانا پڑے گا۔

اس سال کے بجٹ میں تعلیم کے شعبے کے مصارف کے لئے ۱۶۹ لاکھ ۵۵ ہزار روپے کی جو زیادہ رقم مخصوص کی گئی ہے وہ نئے مالی سال (۷۷-۱۹۷۶ء) کے لئے جو کہ ابھی حال ہی میں شروع ہوا ہے، ایک فال نیک ہے۔ ۷۶-۱۹۷۵ء کے لئے نظر ثانی شدہ نجمینہ جات کے مطابق اس مد کے لئے ۱۴۶ لاکھ ۵۱ ہزار روپے کی رقم رکھی گئی تھی۔ گذشتہ چار برسوں کا زمانہ ہمارے لئے دشواریوں اور مشکلات کا زمانہ رہا ہے کیونکہ ان برسوں میں ہمیں بنکھ دیس سے لڑنے کی تعداد میں پناہ گزینوں کی آمد، پاکستان کے ساتھ جنگ، ایجیٹیشن وغیرہ کے باعث سیاسی زندگی میں خلفشار اور برے موسمی حالات جیسے مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ زراعت، آب رسانی، بجلی اور صنعت جیسے اہم شعبوں کو زیادہ ترجیح دینی پڑی۔ لیکن ان تمام دشواریوں کے باوجود ایک تنظیم نو شروع کی گئی۔ تعلیم کے لئے ایک ایسا رویہ اختیار کیا گیا جس کا مقصد تعلیم سے متعلق کمیشن کی سفارشوں پر قومی تعلیمی پالیسی کی سرکاری قرارداد کو عملی جامہ پہنانا ہے نا کہ تعلیمی کارکنوں کو ملک کی سماجی اور معاشی تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جاسکے۔ تعلیم کے مرکزی مشاورتی بورڈ نے کافی غور و خوص کے بعد ایک ایسا پروگرام تیار کیا ہے جو ترجیحی بنیاد پر عدل میں لایا جائے گا۔ اس پروگرام کے تحت ابتدائی تعلیم کے فروغ اور تعلیمی شعبے میں جمود و تضییع کے ندارک، ۱۰+۲+۳ کے نئے

نظام کے نفاذ، پہلی سے دسویں کلاس کے طالب علموں کو کام کاج کی تربیت، ہائر سیکنڈری سطح پر پیشہ ورانہ تعلیم کے آغاز، وظائف کے ایک منصوبہ بند پروگرام کے ذریعے ذہین طالب علموں کی ہمت افزائی، تمام شعبوں میں تحقیقی سرگرمیوں کے فروغ اور تعلیمی تمام سطحوں پر معیاری بہتری پر زور دیا گیا ہے۔

ابتدائی تعلیم

ابتدائی تعلیم کے شعبے میں ایک اہم کامیابی یہ ہوئی ہے کہ آج چھ سال اور گیارہ سال کی عمر کے درمیان کے ۹۵ فیصد سے زیادہ بچوں کے لئے ان کے گھر کے نزدیک اسکول کی سہولت دستیاب ہے یعنی آج تقریباً ہر دیڑھ گاؤں سبٹر کے علاقے میں ایک اسکول ہے۔ تیسرے تعلیمی جائزے کی بنیاد پر پرائمری اور مڈل اسکولوں کی آمد د (چھ اس انداز سے بڑھانے کی تجویز ہے کہ ہر بچے کو پرائمری اور مڈل دونوں اسکولوں کی سہولت ان کے گھر سے اتنے فاصلے پر مہیا کی جائے کہ وہ باسانی پیدل آجا سکے۔ اسکول میں داخلہ لینے کی عمر (چھ ریاستوں میں یہ عمر پانچ سال اور چھ ریاستوں میں چھ سال ہے) کے جتنے بچے ہیں ان میں دو تہائی سے زیادہ بچے اس وقت اسکولوں میں پڑھ رہے ہیں۔ اسکول میں داخلہ نہیں لینے والے بچوں میں زیادہ تعداد لڑکیوں کی یا ان گھروں کے بچوں کی ہے جو غیر استحقاق یافتہ زمرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ تضحیح اس وقت سب سے مشکل مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ پہلی کلاس میں پڑھنے والے عمر سو بچوں میں صرف ۳۸ بچے ہی پانچویں کلاس میں اور صرف ۲۵ بچے آٹھویں کلاس میں پہنچ پاتے ہیں۔

داخلہ نہیں لینے یا پڑھائی چھوڑ دینے کی صورت حال پر قابو پانے کے لئے ایک زبردست پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ جس کے تحت بچوں کو جزوی وقت میں تعلیم دی جاتی ہے۔ اس پروگرام کے تحت خاص طور پر ۹ سال اور ۱۰ سال کی عمر کے بچوں پر توجہ دی جاتی ہے کیونکہ زیادہ تر بچے اس عمر میں کام کاج کرنے کی ضرورت کے تحت اپنی پڑھائی ترک کرتے ہیں۔ روایتی سرکاریں بھی اس قسم کے اقدامات کر رہی ہیں۔

ثانوی تعلیم

تعلیمی شعبے میں ایک اہم اصلاح اسکولوں اور کالجوں میں ۱۰+۲+۳ کے نئے نظام کے نفاذ کی صورت میں کی گئی ہے۔ یہ نیا نظام گوناگوں فوائد کا حامل ہے۔ اس کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ اس سے یونیورسٹیوں کے لئے بڑی اچھی صلاحیت کے طالب علم تیار ہوں گے اور یونیورسٹیاں اپنے آنرز نصابات کے معیار

کو بین الاقوامی سطحوں کے ہم پلہ بنا سکیں گی۔ اس نظام کے تحت طلباء اپنے پیشوں کا انتخاب اب پندرہ سولہ سال کی عمر میں کر سکیں گے۔ جبکہ پہلے ہائر سیکنڈری نظام کے تحت طالب علموں میں پیشے کا انتخاب تیرہ چودہ سال کی عمر میں عمل میں آتا تھا۔ نئے نظام میں متعدد پیشہ ورانہ نصابات شروع کئے جائیں گے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اعلیٰ تعلیم کے لئے طالب علموں کی بیہوشیت کم ہو جائے گی اس وقت جو طلباء محض پیشہ ورانہ نصابات کے نہ ہونے کی وجہ سے یونیورسٹیوں میں داخلہ لیتے ہیں اب وہ پیشہ ورانہ نصابات کی طرف راغب ہونے لگیں گے۔ اس نظام کے تحت سیکنڈری سطح تک کے تمام طالب علموں کو دس سال تک عام تعلیم دی جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ طالب علموں کو سائنس، عمرانیات اور مختلف پیشوں کے بارے میں کافی معلومات ہوں گی۔ اسکے علاوہ تعلیم کے یکساں نظام ہونے کی وجہ سے طالب علموں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے، تعلیمی یکجہتی کو فروغ دینے اور تعلیمی معیارات کو بہتر بنانے میں بہت مدد ملے گی۔

تعلیم کے مرکزی مشاورتی بورڈ نے تجویز کیا ہے کہ مذکورہ نیا نظام پانچویں بنچسالہ منصوبے کے دوران پورے ملک میں شروع کیا جائے۔ آندھرا پردیش، کیرالا، کرناٹک اور اتر پردیش میں اسکولوں میں تعلیم کا ۱۲ سالہ نظام شروع کیا گیا ہے۔ آسام، جموں و کشمیر، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر اور مہاراشٹرا نے سیکنڈری سطح کا نظر ثانی شدہ نظام شروع کیا ہے اور ہائر سیکنڈری سطح پر دو سالہ کورس شروع کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ بہار، گجرات، مدھیہ پردیش، ناگالینڈ، تامل ناڈو، ہماچل پردیش، مہاراشٹر، تریپورہ اور وچھار نے نئے نظام کو منظور کر لیا ہے اور اسکول عمل میں لانے کی تفصیلات تیار کر رہی ہیں۔ دلی انتظامیہ اور ثانوی تعلیم کے مرکزی بورڈ نے اس نظام کو پچھلے سال مئی کے مہینے میں شروع کیا تھا۔

معیار میں بہتری

اسکے ساتھ ہی ساتھ اسکول کی تعلیم کے معیار کو بہتر بنانے کے لئے کئی اقدامات کئے گئے ہیں۔ دلی اسکول آف ایجوکیشن ایکٹ ۱۹۷۳ء کو جس کا مقصد ٹیچروں کی ملازمت کو تحفظ دینا ہے متعدد ریاستی سرکاروں نے اپنایا ہے۔ تعلیمی تحقیق اور تربیت کی قومی کونسل نے مثالی درسی کتابوں کی تیاری کا ایک پروگرام شروع کیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت تیاری کئی بہت سی کتابیں لکھی ریاستوں میں شروع کی جا رہی ہیں۔ قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے ریاستی درسی کتابوں کی بھی

ہے۔ آندھرا پردیش اور ڈیرالا کی حکومتوں نے مرکزی تجویز کردہ تنخواہوں سے کم تنخواہ کی شرحیں اپنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ دوسری ریاستیں بھی اس مسئلے پر غور کر رہی ہیں۔

اعلیٰ تعلیم

اعلیٰ تعلیم ایک طرف قومی ترقی کی بنیاد ہے اور دوسری طرف اسکول کی تعلیم میں بہتری کا موجب ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک خصوصی پروگرام پر روز دیا گیا ہے جس کا مقصد طالب علموں کے داخلے میں باقاعدگی پیدا کرنا اور تعلیم کے معیار کو بہتر بنانا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے طالب علموں کے داخلہ میں باقاعدگی پیدا کرنے کے لئے جو اقدامات کئے گئے ہیں انکے بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ ۲۰ - ۱۹۶۹ء میں اعلیٰ تعلیم کے طالب علموں کی تعداد ۱۷ لاکھ ۹۰ ہزار تھی جو ۱۹۷۴-۷۵ء میں بڑھ کر ۲۲ لاکھ ۳۰ ہزار کے قریب ہو گئی۔ اس تعداد میں پری یونیورسٹی اور انٹر میڈیٹ دلاسوں کے طالب علموں کی تعداد شامل نہیں ہے اس تعداد میں اگر ان طالب علموں کی تعداد دو بھی شامل کیا جائے تو اعلیٰ تعلیم کے طالب علموں کی مجموعی تعداد ۲۸ لاکھ بڑھ کر ۴۱ لاکھ ہو جائے گی۔ بہر حال اس مدت میں اعلیٰ تعلیم کے طالب علموں کی تعداد میں اضافہ کی سالانہ شرح میں مسلسل کمی واقع ہوئی ہے۔ ۲۰ - ۱۹۶۹ء میں یہ شرح ۱۳.۵ فیصد تھی جو گھٹ کر ۷.۱ - ۱۹۷۰ء میں ۹.۵ فیصد، ۷۲ - ۱۹۷۱ء میں ۷.۵ فیصد، ۷۳ - ۱۹۷۲ء میں ۷.۰ فیصد اور ۷۴ - ۱۹۷۳ء میں ۳.۰ فیصد ہو گئی لیکن جہاں تک پوسٹ گریجویٹ سطح کا تعلق ہے اس میں طالب علموں کے داخلے کی شرح ۱۱ فیصد سالانہ کے حساب سے بڑھ رہی ہے۔ اس سلسلے میں اس بات کا خاص خیال رکھا جا رہا ہے کہ ساج کے نادار طبقوں اور پسندہ علاقوں پر اس کا کوئی خراب اثر نہ مرتب ہوئے پائے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس وقت درج فہرست ذاتوں اور درج فہرست قبیلوں کو اعلیٰ تعلیم کی پہلے سے زیادہ سہولت حاصل ہے اور اس مقصد کے لئے انکے وظیفوں کی تعداد اور رقم میں اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۱ یونیورسٹیوں میں مراسلاتی نصابات شروع کئے گئے ہیں جن سے تقریباً ۵۰ ہزار طالب علم فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یونیورسٹی استعانات کی سہولت پرائیویٹ امیدواروں کو بھی سپیا کی جا رہی ہے۔ تقریباً ۵۰ یونیورسٹیوں میں پرائیویٹ امیدواروں کو یہ سہولت سپیا کی جا چکی ہے۔ اس سہولت کو فروغ دینے کے لئے مزید اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

کی جاتی ہے اور ان کتابوں کے معیار کو بہتر بنانے کے بارے میں مشورے دئے جاتے ہیں۔ دوسری کتابیں چھاپنے کے چنڈی گڈ، بھونیشور اور میسور میں تین بڑے پریس قائم کئے ہیں ان پریسوں کو چھپائی کا کاغذ رعایتی شرح پر فراہم کرنے کے اقدامات کئے گئے ہیں۔ سائنس کی تعلیم پر بھی خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ تعلیمی تحقیق اور تربیت کی قومی کونسل سائنس کے موضوع پر جو کتابیں تیار کی ہیں انہیں سے بیشتر ہوں کو ریاستی سرکاروں نے تیسری دلاس سے اوپر کی دسوں تک کے لئے اپنا یا ہے۔ ملک کے مختلف حصوں میں ۱۰ ہزار اسکولوں اور ٹیچروں کی تربیت سے متعلق ۵۰۰ اداروں - سائنسی کٹ (تہیلہ جس میں تمام ضروری ساز سامان ہونا ہے) - تجربہ گاہوں میں استعمال کئے جانے والے آلات سپیا کئے گئے ہیں۔ اسکولوں میں امتحان کے نظام میں اصلاح کے لئے ایک پروگرام شروع کیا جا رہا ہے جس کے تحت مسلسل خلی جائزوں پر خاص زور دیا جائے گا۔ تعلیم کی منصوبہ بندی انتظام سے متعلق قومی اسٹاف کالج نے ضلعی سطح کے سروں کو تربیت دینے کا بھی ایک پروگرام شروع کیا ہے۔

ٹیچروں کے لئے بہتر سہولت

اسکول میں پڑھانے والے ٹیچروں کی تنخواہوں میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ تیسرے تنخواہ کمیشن کی سفارشات کو مدنظر رکھ کر انتظام تمام علاقوں میں نافذ کیا گیا ہے اور ریاستی سرکاریوں کی اس ضمن میں ضروری اقدامات کر رہی ہیں۔

اس مقصد کے پیش نظر یونیورسٹی اور کالج کے ٹیچروں کی تنخواہوں پر بھی نظر ثانی کی گئی ہے تا کہ یونیورسٹی نظام کو بہتر ٹیچروں کی خدمات حاصل ہوتی رہیں۔ ریاستی سرکاروں نے کہا گیا ہے کہ وہ بھی تنخواہ کی ان شرحوں کو یا مناسب الاٹ کو مد نظر رکھتے ہوئے ان سے کم شرحوں کو اپنائیں۔ نجیوں کے ساتھ ساتھ منصوبے کے اختتام تک اس مقصد کے لئے ملتی سرکاروں کو ان کے اضافی اخراجات کے ۸۰ فیصد کی حد تک مالی امداد دینے کی پیش کش کی گئی ہے۔

مرکزی یونیورسٹیوں میں تنخواہ کی نئی شرحیں یکم جنوری ۱۹۷۴ء سے لاگو کی گئی ہیں۔ اتر پردیش، مغربی بنگال، ہاراشترا اور پنجاب میں تنخواہ کی نظر ثانی شدہ شرحوں پر ملدرآمد کے لئے تمام ضروری تفصیلات تیار کر لی گئی ہیں۔ ریانہ، راجستھان، تریپورہ، آندھرا پردیش، گجرات، اور بہار ریاستوں نے ان نظر ثانی شدہ شرحوں کو اصولی طور پر مان لیا

* * * *

آبادی سے متعلق قومی پالیسی

کی گئی ہے۔ سرکاری یا لوکل باڈیز کے اداروں اور تسلیم شدہ تنظیموں کو عطا کیے گئے طور پر جو رقم دی جائیں گی ان پر آمدنی ٹیکس سے پوری چھوٹ دی جائے گی۔ مرکزی ملازمین کی ملازمت اور ان کے ضابطہ اخلاق سے متعلق قواعد میں مناسب ترمیم کی جائے گی تا کہ ملازمین کو چھوٹے کنبے کے اصول پر عمل کرنے کے لئے پابند بنایا جاسکے۔

اسکول کے نصاب میں آبادی سے متعلق تعلیم بھی شامل کی جائے گی۔ ضبط تولید کے شعبے میں تحقیق کی طرف خاص توجہ دی جائے گی اور نشر و اشاعت کے وسائل کے ذریعے خاندانی منصوبہ بندی کے پیغام کو مقبول عام بنانے کی پُر زور کوشش کی جائے گی۔

ریاستی سرکاروں سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنے ترغیبی پروگرام خود ہی وضع کریں مثلاً مکانات اور قرضے ترجیحی بنیاد پر فراہم کیے جائیں اور تعلیم نسواں کے فروغ کے لئے کوشش تیز کی جائے۔ شادیوں کے لازمی اندراج کے سوال پر بھی سرگرمی سے غور کیا جا رہا ہے۔ بظاہر اس اعلان میں کوئی جلدی نہیں کی گئی ہے۔

اس صدی کے آغاز سے اب تک بھارت کی آبادی میں ڈھائی گنا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۰۱ء میں ہمارے ملک کی آبادی ۲۳ کروڑ ۸۰ لاکھ تھی جو اب بڑھ کر تخمیناً ۶۰ کروڑ ہو گئی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ۱۹۰۱ء میں بھارت کی جو آبادی تھی اس میں پاکستان اور بنگلہ دیش کی آبادی بھی شامل تھی۔ وزیر موصوف نے پالیسی سے متعلق اپنے بیان میں اس امر کا بھی ذکر کیا کہ اس وقت پوری دنیا کی آبادی کا ۱۵ فیصد حصہ بھارت میں رہتا ہے جبکہ اس ملک کا رقبہ دنیا کے رقبہ کے صرف ۲.۴ فیصد کے برابر ہے۔ اگر آبادی موجودہ شرح پر بڑھتی رہی تو اس صدی کے آخر تک یعنی اب سے ۲۵ سال بعد ہماری آبادی ایک ارب تک پہنچ جائے گی۔ ضبط تولید کے موجودہ اقدامات کی بنیاد پر بھی اگر حساب لگایا جائے تو روکی گئی پیدائشوں اور نئی پیدائشوں کا تناسب ۱.۴

صحت اور خاندانی منصوبہ بندی کے مرکزی وزیر ڈاکٹر کرن سنگھ نے ۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء کو آبادی سے متعلق جبر قومی پالیسی کا اعلان کیا تھا اس کے بارے میں ابتدائی آراء سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ عام طور پر اس پالیسی کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔

مگر حکومت کے اس فیصلے کا ایک مناسب جائزہ لینے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی اہم خصوصیات پر غور کیا جائے۔

غالباً اس اعلان کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ اس میں لڑکیوں کے لئے شادی کی عمر کی حد ۱۴ سال سے بڑھا کر ۱۸ سال اور لڑکوں کے لئے یہ حد ۱۸ سال سے بڑھا کر ۲۱ سال کر دی گئی ہے۔ ریاستوں کو یہ آزادی دی گئی ہے کہ وہ جبریہ نس بندی کا طریقہ اختیار کرسکتی ہیں مگر یہ طریقہ صرف ان والدین کے سلسلے میں ہی استعمال کیا جاسکتا ہے جن کے تین یا اس سے زیادہ بچے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بھی واضح کر دیا گیا ہے کہ اس طریقے کے استعمال میں کسی ذات، نسل یا فرقے کے ساتھ کوئی امتیاز نہیں برتا جائے گا۔

اس اعلان کا دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ لوگ سبھا اور ریاستی مجالس قانون ساز میں نمائندگی کا تناسب ۱۹۷۱ء کی مردم شماری پر مبنی کر دیا گیا ہے۔ ان تمام معاملات میں جن کے لئے فیصلے آبادی کی بنیاد پر کئے جاتے ہیں مثلاً ریاستی منصوبوں کے لئے مرکزی امداد کا تعین وغیرہ، ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کو ہی بنیاد تصور لیا جائے گا۔ ریاستی منصوبوں کے لئے مرکزی امداد کا آٹھ فیصد حصہ خاندانی منصوبہ بندی میں ان کی خصوصی کارگزاری کی بنیاد پر فراہم کیا جائے گا۔

آبادی سے متعلق قومی پالیسی کا تیسرا پہلو ترغیبات سے متعلق ہے۔ عورتوں اور مردوں کی نس بندی کے لئے دی جانے والی مالی ترغیب کی حد یکساں طور پر بڑھا دی گئی ہے۔ دو یا اس سے کم بچوں والے اشخاص کے لئے یہ حد ۱۵۰ روپے، تین بچوں والے اشخاص کے لئے یہ حد ایک سو روپے اور چار یا اس سے زیادہ بچوں والے اشخاص کے لئے یہ حد ۷۰ روپے مقرر

ہوگا۔ چنانچہ ڈاکٹر کرن سنگھ نے ۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء کو اپنے بیان میں ٹھیک ہی کہا کہ ”اب تک اس مسئلے کا صرف ایک معمولی حصہ ہی حل کیا جاسکا ہے۔“ اگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ شادی کی عمر میں اضافہ شرح پیدائش کو روکنے میں سب سے بڑے قدم کی حیثیت رکھتا ہے۔ پہلے ۵۰ فیصد شادیاں بالخصوص دیہی علاقوں میں لڑکی کی عمر ۱۴ سال ہوتے ہی کردی جاتی تھیں۔ شادی کی عمر میں چار سال کے مجوزہ فرق سے وہی نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں جو گذشتہ دس برسوں میں نس بندی، مانع حمل گولیوں کے استعمال اور دوسرے طریقوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔

جبریہ نس بندی سے متعدد مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔ مرکز نے یہ بہت اچھا کیا ہے کہ اس نے اس مقصد کے لئے قومی سطح پر کوئی قانون نہیں بنایا ہے، کیونکہ جب ’لائڈ آرڈر کی مشنری کو صحت اور خاندانی منصوبہ بندی کی ذمہ داریاں انجام دینی پڑتیں تو مرکز کو اس معاملے سے بالکل علحدہ رہنا مشکل ہو جاتا۔

(صفحہ ۱۳ سے آگے)

کی حارجہ پالیسی اور ذیلی بر اعظم میں طاقتور وجود کا دنیا میں سکھ بیٹھ گیا ہے۔

اقتصادی اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو ہماری معیشت وسعت کے دور میں داخل ہو گئی ہے۔ خریف کی پیداوار کے تخمینے پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہیں۔ صنعتی ترقی کی شرح بڑھی ہے، قیمتوں پر قابو برقرار ہے اور بدیسی زر سبادلہ کے محفوظات میں اضافہ ہوا ہے۔

معیشت کی ترقی کا اس بات سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سلازمین سرکاری قوت خرید میں اضافہ ہوا ہے۔ جولائی سنہ ۱۹۷۵ء کے مقابلے میں سرکاری سلازمین کی قوت خرید ۱۹ فیصد اور صنعتی مزدوروں کی قوت خرید ۱۵ فیصد بڑھی ہے۔ پچھلے آٹھ مہینے سے روپے کی قیمت پونڈ اسٹریلنگ کے مقابلے میں برابر بڑھتی جا رہی ہے اور اٹھارہ روپے کی بجائے سولہ روپے فی پونڈ ہو گئی ہے۔

صنعتی اور زرعی پیداوار میں اضافے کے بعد طلب اور رسد کا فرق گھٹ گیا ہے جس کے باعث اشیاء کی قیمتیں بھی کم ہوئی ہیں اور بہ آسانی ملنے لگی ہیں۔ چور یا زاری، ذخیرہ اندوزی کے خلاف موثر اقدامات کئے گئے ہیں۔

پچھلے ایک سال میں کھاد، وناسپی، ہٹ سن اور دیگر اشیاء کی پیداوار میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ قیمتوں کے اعشاریہ میں اس سال پچھلے سال کے مقابلہ میں ۷ فیصد کمی ہوئی ہے۔

آندھرا پردیش

آبادی سے متعلق قومی پالیسی کے دوسرے پہلو بھی اچھے ہیں۔ شادیوں کے لازمی اندراج کے معاملے کو زیادہ دیر تک ملتوی نہیں رکھا جانا چاہئے۔ اس قسم کے اندراج سے شادی کی عمر کے بڑھانے کے فیصلے کو موثر بنانے میں بڑی مدد ملے گی۔ گاؤں میں شادیوں کے اندراج کا اختیار پنچائتوں کو دیا جانا چاہئے تاکہ آسانی ہو۔

بھارت جیسے ملک میں جہاں ۵۶۷۱۰۹ گاؤں میں سے ۵۵۰۰۰ گاؤں میں بانی کی فراہمی کے لئے ابھی بھی پرانے ذرائع پر انحصار کیا جا رہا ہے! جہاں آدھے سے زیادہ گاؤں میں ابھی بھی بجلی کا انتظام کرنا باقی ہے (ایک سال میں صرف پانچ ہزار گاؤں میں بجلی پنچائی جاتی ہے) جہاں کی ۴۵ فیصد آبادی ابھی بھی غریبی کی سطح سے نچلی سطح پر زندگی گزار رہی ہے! خاندانی منصوبہ بندی کو زندگی کے ایک اصول کے طور پر اپنانا ہی ہوگا ورنہ قوم کا وجود خطرے میں پڑ جائے گا۔

مالی حالت کی بہتری کا اس امر سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ سالانہ منصوبہ کی رقم میں ۳۱.۶ فیصد کا اضافہ کیا گیا ہے اور اس طرح سالانہ منصوبے کا خرچ ۷۸,۵۲ کروڑ روپے رکھا گیا ہے تاکہ اہم پرو جیکٹوں کی تکمیل ہو سکے۔

ہماری برآمدات میں ۱۶ فیصد اضافہ ہوا ہے۔ کل برآمدات ۳۸۶۳ کروڑ روپے رہیں جو پچھلے سال کے مقابلے میں بقدر ۵۳۳ کروڑ روپے زیادہ ہیں۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ معیشت کے ہر شعبہ میں نمایاں ترقی ہوئی ہے۔

بہر حال پچھلے ایک سال میں بھارت نے اقتصادی، سیاسی، سماجی، اور تعلیمی میدانوں میں جو کامیابیاں حاصل کی ہیں وہ سیاسی عزم اور قومی نظم و ضبط کی رہنمائی ہیں۔ ایجرجنسی کا ایک سال بھارت کی تاریخ کا شاندار انقلابی سال ہے جس کی دنیا میں نظیر نہیں مل سکتی۔ ساٹھ کروڑ عوام کو انحطاط کے دور سے ترقی کے دور میں لیجانا کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہو سکتا۔ اس عظیم کارنامے کی کامیابی میں عوام کا تعاون حکومت کیلئے ہمت افزائی کا موجب رہا ہے۔ عوام کے حوصلے اور عوام کی امنگیں ایک نئے سویرے سے روشناس ہیں اور قوم وزیر اعظم کی قیادت حسن و تدبیر و رہنمائی کی احسان مند ہے۔ نئی تاریخ کا مورخ قوم کے قائد اور ایمر جنسی کے اس پہلے سال کو سنہری الفاظ میں لکھے گا۔

صنعتوں میں مزدوروں کا سیکٹر

دینے کے قانون میں ترمیم کی گئی، جس سے مزدوروں کو اب زیادہ رقمیں ملا کریں گی۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ سہنگائی پر قابو پالینے اور قیمتوں کے کم ہو جانے سے مزدوروں کو بھی بہت فائدہ ہوا ہے۔ ان کی تنخواہوں میں بھلے ہی اضافہ نہ ہوا ہو مگر وہ جتنے پیسے گھر لے جاتے ہیں ان سے وہ ضرورت کی زیادہ چیزیں خرید سکتے ہیں۔

ریزرو بینک کے پاس سہنگائی الاؤنس کی جو رقم جمع ہے، اس کا معاملہ اسی پس منظر میں دیکھنا چاہئے۔ اب اگر دس ارب روپیہ مزدوروں اور سرکاری ملازموں میں تقسیم کر دیا جائے تو جو بھی کامیابی ہم نے گزشتہ ایک برس میں حاصل کی ہے اس پر پانی پھر جائے گا۔ حکومت کیلئے یہ ایک بہت ہی پیچیدہ مسئلہ ہے۔ ان سب مسائل کو دیکھتے ہوئے وزیر خزانہ نے تجویز کیا ہے کہ یہ سرمایہ مزدوروں کی طرف سے صنعتوں میں لگایا جائے۔ مسٹر سبرامنیم کا کہنا ہے کہ ورکشاپ کی سطح پر صنعتی ادارے کے انتظام میں مزدوروں کی شرکت کافی نہیں ہے، اعلیٰ سطح پر بھی ان کی شرکت ہونی چاہئے۔ اس سلسلے میں سب باتوں کا جائزہ لینے کے بعد وزارت خزانہ کے ماہرین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مزدوروں کیلئے سرمایہ کاری کی ایک کارپوریشن قائم کی جاسکتی ہے جس کی مدد سے مزدور صنعتی اداروں کو ملنے والے منافع کا کچھ حصہ حاصل کر سکیں گے۔ اگر مزدوروں کا پیسہ ایسے اداروں میں لگایا گیا تو امید ہے کہ ملک کی معیشت بہت زیادہ مضبوط ہوگی۔ ایسی صورت میں مزدور یقیناً چاہیں گے کہ یہ صنعتیں اچھی طرح سے چلیں اور منافع کمائیں۔ اس سے کارکردگی کا معیار بہتر ہوگا، ہڑتالیں کرنے کا رجحان ختم ہو جائے گا اور منتظمین کے تئیں مزدور یونینوں کی پالیسی بدل جائے گی۔ اس سے نہ صرف مزدوروں اور صنعتوں کو فائدہ ہوگا بلکہ اس کی بدولت پورا ملک ترقی کی راہ پر آگے بڑھے گا۔

ریزرو بینک (Reserve Bank) کے پاس اس وقت مزدوروں اور سرکاری ملازموں کے سہنگائی الاؤنس میں سے دس ارب روپے سے زیادہ کی رقم رہی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا حکومت نے فیصلہ کیا تھا کہ سہنگائی الاؤنس میں اضافے کا کچھ حصہ ملازمین کو دے جانے کی بجائے ریزرو بینک کے پاس رکھے گا تاکہ سکے کے پھیلاؤ اور گرانی کو روکا جاسکے۔ وزیر خزانہ مسٹر سبرامنیم ابھی تک یہ رقم تقسیم کرنے پر رضامند نہیں، کیونکہ اگر ایسا کیا گیا تو سکے کا پھیلاؤ پھر بڑھے گا۔ اور خدشہ ہے کہ قیمتوں پر بھی اس کا خراب اثر ہوگا۔ اگر ایسا ہوا تو حکومت نے اب تک قیمتوں میں استحکام لانے کی جتنی بھی کوششیں کی ہیں وہ بیکار جائیں گی۔ اگر ہم گزشتہ چند برسوں کی اقتصادی صورت حال کا اچھی طرح سے جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ سہنگائی الاؤنس کے بڑھنے کا ملازمین پر کبھی کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ کیونکہ جب بھی الاؤنس بڑھا تاجروں نے اس کے ساتھ ہی ساتھ قیمتیں بھی بڑھا دیں۔ اسی لئے حکومت نے فیصلہ کیا تھا کہ آئندہ سے اس رقم میں جو بھی اضافہ ہوگا اس کا ایک حصہ لازمی بجٹ کے طور پر ریزرو بینک کے پاس جمع رکھے گا۔

مگر سہنگائی کو اچھی طرح سے ختم کرنے کیلئے یہ اقدام کافی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ پیداوار بڑھے اور پیداوار بڑھانے کے لئے لازمی ہے کہ صنعتی اداروں کی کارکردگی کا معیار بہتر بنانے میں مزدوروں کی گہری دلچسپی ہو۔ اسی لئے صنعتی اداروں کے انتظام میں مزدوروں کو شریک کرنے کے اقدامات کئے گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس بات کا بھی انتظام کیا گیا کہ تالہ بندی اور چھٹی وغیرہ کا سلسلہ بند ہو جائے اور مزدوروں میں ہڑتالیں وغیرہ کرنے کا رجحان ختم ہو۔ ان فیصلوں کے نتیجے میں مرکزی اور صوبائی سطح پر مزدوروں اور مالکان کے نمائندوں پر مشتمل کچھ کمیٹیاں بنائی گئیں۔ علاوہ اسکے موت یا حادثہ ہونے کی صورت میں مزدوروں کو معاوضہ



خبریں تصویروں میں



ہائیں جانب اوپر :- شری مومل لال سیکھاڈیا کورنر آندھرا پردیش کے ۲۹ ویں سٹی کو سنڈریلڈ میں بیک ورڈ کلاسنگ ٹرلز ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا ۔

ہائیں جانب درمیان میں :- شری جے۔ وینگل راؤ چیف سسٹر آندھرا پردیش کے ۸ - مئی کو گورنر اور سرنڈرا ناڈو کے تالابوں کا معائنہ کیا ۔

ہائیں جانب نیچے :- چیف سسٹر کے ۹ - مئی کو وجے واڑہ میں ایلورو کمال پرتھوی ہونے والے میونسپل ہل سنگ بنیاد رکھا ۔
دائیں جانب اوپر :- سری آئی ۔ کے ۔ کجرا ل ہندوستانی ناسزدا سفیر برائے سویڈن ہونین م ۔ مئی کو اپنی آمد کے فوری بعد وائس اڈمرل سورا جیراٹش فلاں افسر لمانڈینگ ان جف ایسٹرن نیول کمانڈ اور سری پل لکشمی داس وزیر پنجاب راج آندھرا پردیش کے ہمراہ ویا گیا تھا بشم ابر ہورٹ بر دیکھے جاسکتے ہیں ۔
دائیں جانب نیچے :- چیف سسٹر کے ۵ - مئی کو سنڈریلڈ میں پولیس افسر کبیت ہاؤز کا سنگ بنیاد رکھا ۔ سری سی ۔ وینگٹل سواسی م دزی نائب وزیر ریسو و باز آباد دزی اور شری سی ۔ جگتا تھ راؤ صدر نسین بلانڈہ پلاننگ اینڈ ڈیولپمنٹ کمیٹی بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں ۔



ضلعوں کے آئین

گورنر نے خام اشیا کے ڈبو کا سنگ بنیاد رکھا۔

مسٹر موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے عادل آباد میں ۲۹ - اپریل کو آندھرا پردیش لیڈر انڈسٹریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے خام اشیا کے ڈبو کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس کی تعمیر پر ۵ لاکھ روپے کے خرچ کا تخمینہ کیا گیا ہے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے گورنر نے تلقین کی کہ ضلع میں دستیاب خام اشیا کو استعمال میں لایا جائے۔ سیتا گنڈی میں گورنر نے اگر بقی میں استعمال ہونیوالی کاڑیاں تیار کرنے کے یونٹ کا افتتاح کیا۔ جس پر ۳ لاکھ روپیہ کی لاگت آئیگی اور چھ نکاتی فارمولے کے تحت اسکا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔

اوٹنور میں گورنر نے چائیلڈ ڈیولپمنٹ اینڈ ہیلتھ اسکیم کا افتتاح کیا۔ گورنر نے قبائلیوں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے بچوں کو تعلیم دلوائیں اور زیادہ فصل دینے والے بیج اور کھیاوی کھاد کے استعمال سے زیادہ سے زیادہ پیداوار نکالیں۔ عادل آباد میں گورنر نے ۱۵ اشخاص میں ہل چلانے کے بیلوں بھینسوں کی خریدی اور بھیڑوں کے یونٹ کے قیام، سیوے کی دوکانیں قائم کرنے نیز سمنٹ کی کویل تیار کرنے کے لئے قرض کی منظوری کے کاغذات تقسیم کئے۔ سیتا گنڈی میں گورنر نے ۶۴ افراد کو زمینات کے پٹے - ۲۱۱ افراد میں مکانات کی اراضی کے پٹے اور ۱۵۰ لاکھ روپے کے قرض کے منظورہ کاغذات تقسیم کئے۔

اوٹنور میں گورنر نے اسال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی اور انٹیگریٹڈ ٹرائبل ڈیولپمنٹ ایجنسی کے تحت ۳۲ افراد میں ۸۶۸۵۰ روپے قرض کے منظورہ کاغذات تقسیم کئے۔ ۲۹ افراد کو زمینات کے سرٹیفیکیشن تقسیم کئے۔ اوٹنور اور بوتھ تعلقوں کے ۱۷۱ اشخاص کو قرضوں اور زمینات کے پٹوں کے سرٹیفیکیشن دے دئے گئے اور ۳۴ اشخاص کو مکانات کی اراضی کے سرٹیفیکیشن دئے گئے۔

آگ سے متاثرہ افراد کی امداد :

مسٹر جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے منگلا گیری ضلع

گنٹور کے آگ سے متاثرہ ہونے والے افراد کو ۲۵ ہزار روپیہ کی امداد دی یہ رقم چیف منسٹر ڈسکریٹری فنڈ سے دی گئی۔

ضلع محبوب نگر کی جائزہ کمیٹی کا اجلاس :

دوبارہ تشکیل شدہ ضلع کی جائزہ کمیٹی کا پہلا اجلاس مسٹر بتنا سب راؤ وزیر امداد باہمی کی صدارت میں ۵ - مئی کو ضلع پرہشال ہال محبوب نگر میں منعقد ہوا۔ وزیر موصوف نے ضلع میں ۲۰ - نکاتی معاش پروگرام کی عمل آوری کے بارے میں مختصر سا بیان دیا۔ مسٹر پی سہندر نانہ وزیر مارکٹنگ نے تجویز پیش کی کہ تحدید اراضی، جبری محنت کا خاتمہ اور دوسرے معاشی اقدامات کے بارے میں جو کمزور طبقات کی بھلائی کی غرض سے کئے گئے ہیں تازہ معلومات حاصل کرنے کے لئے ضلع کی جائزہ کمیٹی کا اجلاس ڈویژنل سطح پر منعقد کیا جانا چاہئے جائزہ کمیٹی نے وزیر مارکٹنگ، تجویز پر غور کرنے کے بعد اسے قبول کر لیا۔

کمیٹی کی جانب سے یہ خیال ظاہر کیا گیا کہ پالمور کے مزدور جو سخت محنت کرنے کے عادی ہیں جبریہ محنت میں بھنسے ہوئے ہیں۔ اس بارے میں سروے کرنے پر غور کیا گیا تاکہ اندازہ لگایا جاسکے کہ ریاست کے تمام پراجکٹوں میں کتنے مزدور ہیں۔ کمیٹی نے ضلع میں تحدید اراضی پر عمل آوری کا بھی جائزہ لیا۔ کمیٹی نے یہ محسوس کیا کہ اراضیات کا حصول اور تقسیم بہت قلیل مقدار میں ہوئی ہے۔ کمیٹی نے ہریجنوں اور کمزور طبقات کے لئے مکانات کی اراضی کے حصول کا بھی جائزہ لیا۔

مندروں سے ہونیوالی آمدنی کو بینکوں میں مشغول کیا جائیگا :

مسٹر جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے پمپلی پنٹم میں ۷ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تعمیر کئے جانے والے کیانہ منٹم کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے چیف منسٹر نے کہا کہ حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمام مندروں کی آمدن کا ۲ فیصد حصہ بینکوں میں محفوظ سرمائے کی حیثیت سے اس شرط پر مشغول کیا جائے کہ یہ بینک کمزور طبقات کی امداد کھانے اختیار کی جانے والی ترقیاتی سرگرمیوں میں رقم بطور قرض دیں

جولائی سنہ ۱۹۷۶ء

مسٹر ساگی سوربہ نارائن راجو وزیر ہندو اوقاف نے جلسے کی صدارت کی اور مسٹر ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم نے تروملہ ترو پتی دیو ستھانم کا ثقافتی سرگرمیوں کی ترقی میں امداد دینے پر شکریہ ادا کیا۔

چیف مسٹر نے ٹیچرس گلڈ ہوم کا سنگ بنیاد بھی رکھا جو سابق صدر نشین ضلع پریشد کرشنا مسٹر بنامانی مسٹر کوٹیشور راؤ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

بنجر زمینات کی تقسیم :

ضلع چتور کے انتظامیہ نے امرجنسی کے نفاذ کے بعد سے اب تک ۳۲ ہزار ایکڑ سرکاری زمینات بے زمین غرباء میں تقسیم کی ہیں اس طرح زمینات کی تقسیم میں ایک ریکارڈ قائم کیا ہے۔ ضلع کے انتظامیہ کی جانب سے اب تک تقسیم شدہ اراضی ۷۷ لاکھ ایکڑ ہے مزید ۷۰ ہزار ایکڑ قابل تقسیم اراضی موجود ہے۔

تقریباً ۱۹ ہزار ایکڑ بے دی ہوئی زمین کو کمزور طبقات میں تقسیم کرنا پروگرام ہے۔ معمول زمیندار جو سرکاری زمینات پر قابض ہیں انہیں زمینات سے بے دخل کرنے کے اقدامات کئے گئے ہیں۔ اس ضمن میں تمام کاروائیاں مکمل کر لی گئی ہیں اور اراضی کو کمزور طبقات میں تقسیم کیا جا رہا ہے۔

دیہی علاقوں میں جمہوریت کی فضا

مسٹر پی۔ سہندر ناتھ وزیر مارٹنگ کو عوام کی جانب سے سینکڑوں کی تعداد میں نمائندہ گان وصول ہوئیں جن کا خصوصیت سے ہریجنوں اور عوامی مسائل سے تعلق تھا۔ تعلقہ کنسٹرکٹو ورکرز اسوسی ایشن کی جانب سے منعقد کردہ ایک جلسے عام میں عوام کی کثیر تعداد شریک ہوئی جس کی بدولت یہ محسوس ہو رہا تھا کہ گاندھیائی جمہوریت کے تصور اور جذبے سے ضلع محبوب نگر کے دیہی علاقوں کی فضا پر ہے اور عوام کے دل جمہوریت کی طلب و احساس اور نظریات سے بھرے ہوئے ہیں۔

بنیادی سطح پر ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کے تعلق سے تازہ معلومات کے حصول اور حقیقت سے روشناس ہونیکے جذبے کے تحت وزیر مارٹنگ نے شادنگر۔ محبوب نگر۔ اچم پیٹھ۔ ناگر کرنول۔ کولا پور تعلقوں کے موضوعات کا دورہ کیا۔ ان علاقوں کے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے عوام نے وزیر موصوف سے نمائندگی کی کہ انہیں مکانات کی زمین۔ کاشت کرنیکے لئے زمینات اور پینے کے پانی کی باؤلیاں آبپاشی کے لئے کمیونٹی باؤلیاں وغیرہ کا انتظام کیا جائے۔

مسٹر سہندر ناتھ نے کہا کہ مسٹر جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر کو اس بات سے خاص دلچسپی ہے کہ عام آدمی کے موقف کو معاشی اعتبار سے مستحکم کیا جائے اور وزیر اعظم کا ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام ہریجنوں اور کمزور طبقات کی بہتری کے لئے تیار کیا گیا ہے۔

اس با مقصد دورے کی اہم غرض عوام کو جمہوری ملک کے ایک شہری کی حیثیت سے انکے حقوق سے آگاہ کرنا اور معاشی پروگرام کی عمل آوری میں تعاون کرنے پر انہیں آسودہ کرنا تھا۔

جلسے عام میں سڑکوں پر پل تعمیر کرنے۔ سوشل ویلفیر ہاسٹلوں کے بچوں میں لباس کی تقسیم۔ اسکول کی عمارتوں کا انتظام کرنا۔ تالابوں کے بندھ کی تعمیر۔ بجلی کی سربراہی شکستہ تالابوں کی درستگی وغیرہ کے تعلق سے عوام نے نمائندگی کی۔

ضلع ورنکل کی جائزہ کمیٹی کا اجلاس

مسٹر پی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس نے مشورہ دیا کہ بے زمین غرباء میں زمینات کی تقسیم جیسی اسکیمات کی گہری جانچ کرنے کے لئے سرکاری اور غیر سرکاری اشخاص کی جماعتیں مختلف مقامات کا دورہ کریں اور دیکھیں کہ مذکورہ اسکیمات کے مطلوبہ نتائج برآمد ہوئے ہیں یا نہیں۔

مسٹر رنگاریڈی ضلع ورنکل کی ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی جائزہ کمیٹی کے اجلاس کو مخاطب کر رہے تھے اس کمیٹی کے ارکان میں ارکان اسمبلی، پارلیمنٹ اور سرکاری عہدہ دار شامل ہیں جس کے صدر مسٹر پی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس ہیں اور ضلع ورنکل میں ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کی حد تک ضلع ورنکل کے انچارج ہیں۔

مسٹر رنگاریڈی نے ممبروں سے کہا کہ انہیں پروگرام کے تمام پہلوؤں کی جانچ کے مواقع حاصل ہیں اور وہ پروگرام کی مناسب عمل آوری کے لئے تجاویز پیش کرسکتے ہیں لیکن انہیں چاہئے کہ انتظامیہ کے قانونی اختیارات میں مداخلت نہ کریں۔ انہیں چاہئے کہ وہ صرف عوامی شکایات کی جانب متعلقہ سرکاری عہدہ داروں کی توجہ مبذول کرائیں تاکہ انکا ازالہ کیا جاسکے۔

مسٹر رنگاریڈی نے ستعاقب کارروائیوں کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ صرف زرعی زمینات۔ مکانات کی تعمیر کے لئے اراضی کی تقسیم سے زمینات حاصل کرنے والے کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ اس کے لئے ان اشخاص کو قرض کی

سہولتیں وغیرہ فراہم کرنا چاہئے ورنہ اس پروگرام کا مقصد ہی ختم ہو جائیگا ۔

جمع کر کے محفوظ کیا جانا چاہئے ۔ تاکہ ہندوستانی تہذیب اور رواج کی عکاسی ہو سکے ۔ انہوں نے کہا کہ میوزیموں کے ذریعے نہ صرف قدیم تہذیب اور رواج کی عکاسی ہونی چاہئے بلکہ اس سے قوم کی تاریخ کا بھی علم ہونا چاہئے ۔ انہوں نے مقامی جین اسوسی ایشن کی جانب سے عطیے دینے پر مبارکباد دی اور اپیل کی کہ بھکوان مہاویر کی یاد میں منائے جانے والی سینٹری تقارب کے سلسلے میں ایسے پراجکٹوں کا آغاز کریں۔

مسٹر بی ۔ یل ۔ سنجیوا ریڈی ڈسٹرکٹ کلکٹر نے جاسے کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ رائلسیما میں یہ اپنے قسم کی پہلی میوزیم ہے ۔ انہوں نے کہا کہ محکمہ مال ۔ اطلاعات اور متعلقہ محکموں کو باخبر کر دیا گیا ہے کہ وہ فن اور سنگ نرانشی کے نمونے جمع کرتے۔

مسٹر راجندر سورتی میوزیم اور آثار قدیمہ کے رجسٹریشن آفسر نے مجوزہ میوزیم کا مختصر خاکہ پیش کیا ۔

مسٹر رتن چند رٹکا نے شکریہ ادا کیا ۔

بعد ازاں گورنر نے پیٹ خانے کے احاطے میں مسلم بیتیم خانے کے دوسرے حصے کی تعمیر کا سنگ بنیاد رکھا ۔ مسٹر محمد رحمت اللہیم ۔ پی ۔ نے صدارت کی ۔

گورنر نے بیتیم خانہ کی کمیٹی کو مبارکباد دی کہ وہ ۳۸ سال سے اس بیتیم خانے کو چلا رہی ہے اور ممبروں سے اپیل کی کہ وہ بیتیم بچوں میں ذات بات کے فرق میں پڑے بغیر ایکٹا اور اتحاد پیدا کریں ۔ انہوں نے کمیٹی کو یقین دلایا کہ وہ اقامت کے اخراجات ۲۰ روپے سے ۴۰ روپے تک بڑھانے کے مطالبہ پر غور کریں گے ۔ گورنر نے بیتیم بچوں میں لباس تقسیم کیا ۔

انہوں نے موضع ونٹی سینا تعلقہ سدھوت میں سری کوٹنڈا راماسوامی مندر کے قریب ۵۵ ہزار روپے کی لاگت سے تعمیر کردہ ایک پولٹری کا افتتاح کیا ۔ یہ رقم تروملا تروپتی دیوستھام کی جانب سے دی گئی ۔

گریجنوں کے مسائل پر دو روزہ سمینار

ریکا کلم میں گریجنوں کے مسائل پر منعقدہ دو روزہ سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر ہریجن اور گریجن ویلفیئر منسٹر مسٹر بی ۔ سری رام موہن نے کہا کہ قبائلیوں کے معیار زندگی کو ساج اور جمہوریت کے استحکام کے لئے میدانی علاقوں میں رہنے والوں کے معیار زندگی کے مساوی کیا جانا

باقی صفحہ ۳۹ پر

انہوں نے کہا کہ بے زمین غریبوں میں ۳ لاکھ ایکڑ مکانات کی اراضی کے علاوہ ۲۲ لاکھ ایکڑ زمین تقسیم کی گئی ۔ وزیر فینانس نے تجویز پیش کی کہ سڑکوں اور آب رسانی کی سہولت بہم پہنچانے کے لئے رہائشی مکانات کی اراضی کی فراہمی کے تعلق سے بلا کس کی تشکیل دی جاسکتی ہے ۔ انہوں نے کہا کہ تقسیم شدہ تمام رہائشی زمینات پر مکانات کی تعمیر کرنا حکومت کے لئے ممکن نہیں اور شورہ دیا کہ زمینات حاصل کرنے والے اپنی کوآپریٹو سوسائٹیاں بنا کر مکانات کی تعمیر کے لئے ادارہ جاتی مالیہ حاصل کریں ۔

ضلع کی جائزہ کمیٹی کی اس ماہ کے اوائل میں دوبارہ تشکیل کے بعد جائزہ کمیٹی کا یہ پہلا اجلاس ہے ۔ کارروائی کے آغاز کرنے میں ورنگل ضلع ریاست کے تمام اضلاع میں آگے ہے۔ کمیٹی کے ارکان نے ایجنڈے میں ترتیب دئے ہوئے مختلف امور پر آزادانہ تبادلہ خیال کیاجس میں اشیائے ضروریہ ، سرکاری اخراجات میں کفایت ، قانون تعدید اراضی ، قانون تولداری ، جبریہ محنت زرعی مزدوروں کے لئے اقل ترین اجرتیں اور کارآموزوں سے متعلق قانون کی عمل آوری وغیرہ شامل تھیں۔

سرکاری طور پر کمیٹی کو مطلع کیا گیا کہ ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد سے اشیائے ضروری کی فیمنوں میں قابل لحاظ کمی ہوئی ہے۔ کمیٹی کو یہ بھی بنایا گیا کہ ضلع میں ۵۰ ہزار ہیکٹر زمین پر زیادہ فصل دینے والے اقسام کی پیداوار اٹانے کی تجویز ہے۔

ایک مہینہ سوپر بازار کے علاوہ ضلع کے تمام تعلقہ جات میں سوپر بازار کام کر رہے ہیں۔ لیوی اسکیم کے تحت ضلع کی مارکنگ سوسائٹیوں نے ۳ لاکھ کنٹل دھان جمع کئے ہیں۔ ضلع میں جبریہ محنت کے واقعات کی کوئی اطلاع اب تک نہیں ملی ۔

بھکوان مہاویر میوزیم کے سنگ بنیاد کی تنصیب

مسٹر موہن لال سکھاڈیا گورنر آندھرا پردیش نے ۱۵ مئی کو حکومت کی جانب سے تعمیر کی جانیوالی بھکوان مہاویر میوزیم کا سنگ بنیاد رکھا ۔ جسکی تعمیر پر ایک لاکھ روپے کا خرچ آئے گا ۔ یہ میوزیم ہرکاشم سینٹری پارک کے قریب تعمیر کیا جائے گا ۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے گورنر نے کہا کہ قدیم زمانہ کی چڑیں نیز فن اور سنگتراشی کے نمونوں کو

آندھرا پردیش

فضیلت ہند کی کہانی

کچھ اپنوں اور کچھ غیروں کی زبانی

لیکن یہاں کی نمو پرور آب و ہوا کا زمین شور میں سنبل و نکال کی روئیدگی ایک ادنیٰ سا چٹکلا ہے ، بے آب و گیہ میدانوں اور سنکریز خطوں کو گل پوش و سمن بر بنادینا اسکا ایک مستقل مشغلہ ہے ۔ بلکہ خاک کے سجمد ذروں میں روح روئیدگی دوڑانا اسکا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے :-

” نہ رویہ دزیز زمین برگ گیا ہے * کہ بنود میل اویا کہربائے چنانچہ یہ اسی آب و ہوا کا اثر تھا کہ یہاں کے باسیوں میں شعور و دانش اور فہم و ذکا کی قوتیں سب سے پہلے ابھریں ۔ محب اللہ بھاری نے اپنی مشہور زمانہ عربی کتاب ”مسلم الثبوت“ میں لکھا ہے کہ

” بعض بزرگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ ہند کے شاہی پہاڑوں میں ایک برہمن رہتا تھا جس نے ہند کی آب و ہوا کے خوش گوار اثرات سے کچھ ایسے اصول وضع کر لئے تھے جن کے ذریعہ وہ ہر زبان کو آسانی سے سمجھ لینا تھا “ ۔

ڈاکٹر رابرٹ سن کے بقول ” روئے زمین کا کوئی ملک اپنی ضروریات

میں دوسرے ملکوں سے اتنا مستغنی نہیں جتنا ہندوستان اسکی مناسب آب و ہوا ، زرخیز زمین اور باشندوں کی ذہانت نے وہ سب کچھ اس کو مہیا کر دیا جسکی اس کو ضرورت تھی “ ۔

ذہن ہندی کی اسی شہرت کی بنا پر ڈاکٹر اقبال نے ہندو مومن کے لئے شکوہ ترکمانی اور نطق اعرابی کے عطا ہوتے جو دعاغیہ پیشین گوئی کی ہے اس میں ذہن ہندی بھی شامل ہے ۔

عطا مومن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والی ہے
شکوہ ترکمانی ، ذہن ہندی ، نطق اعرابی

خاک ہند کی عظم اور آسائیں رسیدگی ہمیشہ شک و شبہ سے بالا تر رہی ہے خطیبان عذب الیبیاں کی بے غرض مدح سرائیاں اسکے لئے وقف رہی ہیں ، زلف فطرت کے گرہ کشتا فلسفیوں نے اس کے حکمت پرزدہ فلسفہ کو ہمیشہ سراہا ہے ، جالینوسان جہاں اسکے طبی دستر خوان کے ریزہ چیں رہے ہیں ، دنیا کے فکری اور صنایع ذہنوں نے اس کے تخلیقی ذہن اور اختراعی دماغ کے سامنے ہمیشہ نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے ، جہاں نوردوں نے اس عروس الممالک کے ضرب دیدار سے شرف ہونے کے لئے شہروں شہروں اور ملکوں کی خاک چھانی ، پر خار راستوں ، سنگلاخ زمینوں پر آبلہ پانی کی صدھا صعویتیں اٹھائیں لیکن انکی عمت مردانہ نے راستہ سے منہ نہ موڑا ، اور اس بزم فطرت کی رنگینیوں کے مشاہدہ سے درطہ حیرت میں پڑ گئے ، نقاشان عالم نے اسکی صورت گیری اور نقاشی کے سامنے مافی و ہیزاد کے مصورانہ شاہ کاروں کو افسانہ در افسانہ سے زیادہ اہم نہ دی ، علمائے زمانہ اس کے ہمہ داں ودیا ساکروں کے سامنے ایک ادنیٰ تلمیذ کی حیثیت سے زانو نستی ہوئے ، محققین زمانہ اسکی پر اسرار وادیوں میں آثار قدرت کی تلاش و جستجو میں ہر قسم کی تکلیف و مصیبت برداشت کرتے رہے لیکن ان وادیوں کی جلوہ فروشیوں کے نظاروں نے ان کے چہروں پر نگاہ کے آثار ظاہر نہ ہونے دئے ، طالبان صحت کو اسکی سرسبز و شاداب کوہستانی بلندیاں اور نشیب کے مرغزاری حصے صرف دعوت صحت ہی نہیں دیتے رہے بلکہ اس کے یہ صحت نواز اور زندگی بخش خطے اجسام مردہ میں روح زندگی دوڑانے میں اپنی نظیر نہیں رہتے ، یہاں کی بل لٹھاتی گنگناقی اور رسیلی غزلیں کئی رواں دواں ندیاں دیدہ نظارہ بین کے لئے صد ہزار جلوہ سامانیاں اپنے جلو میں رکھتی آتی ہیں ۔ سعدی شیرازی نے ایران کی زمین شور دیکھ کر نصیحت کی تھی :-

زمین شور سنبل برنیاید * درونخم عمل ضائع مگردان

ہند کی عروج یافتہ تہذیب سے عربوں کے دلوں میں ایک عقیدت سی پیدا ہو گئی تھی چنانچہ حضرت عمر کے واسطے سے ایک عرب سیاح کا بیان تاریخی کتابوں میں ملتا ہے۔
”بحرہا در و جبلہا یاقوتہ و شجرہا معطر“

یعنی ”ہندوستان کے دریا موتی، پہاڑ یاقوت، اور درخت عطر ہیں۔“۔ حقیقت میں عرب سیاح کا یہ بیان اپنے اندر تشبیہ و اتعاریہ کی نوعیت رکھتا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ ہند کے غیر ذی روح ذروں میں اسکی تہذیبی تابانگی سے جان سی پڑ گئی ہے اور یہاں کے زخمی ناکن کی طرح بل کھاتے دریاؤں کے قطرات حقیقت میں تہذیب و تمدن کے چمکتے ہوئے موتی ہیں، اور یہاں کے فلک بوس پہاڑ سینہ زمیں پر بے حس و حرکت سنگی میخیں نہیں ہیں بلکہ حقیقت شناس نظروں کے سامنے دھکتے ہوئے تہذیبی یاقوت ہیں جن کی درخشندگی پر کسی کی نظر بغیر خیرگی کے جم نہیں سکتی اور یہ سرسبز و شاداب شجرہائے رنگین و ہر مہوہ اور گلہائے رنگا رنگ اپنی تمدنی عطر بیزیوں اور تہذیبی عنبر فشانوں سے مشام جان کو معطر کر رہی ہیں۔

تیسری صدی ہجری کے عرب شاعر ابو ضلع نے (جس نے سندھ میں سکونت اختیار کر لی تھی) ہند کی تعریف میں مدحیہ قصیدہ لکھا تھا اس کا ہر لفظ ہند سے محبت و شفیقتگی اور دلچسپگی کا آئینہ دار ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ

جب ہند اور اسکے شمشیر و سنان کی معرکہ جہاد میں تعریف کی جارہی تھی تو میرے دوستوں نے اس سے انکار کیا جو کسی نوع سے صحیح نہیں، میری جان کی قسم کہ یہ وہ سر زمین ہے جب اس پر پانی برساتا ہے تو موتی اور یاقوت اس سے پیدا ہوتے ہیں ان کے لئے جو آرائشی سامان سے خالی ہیں اور اس کی خاص چیزوں میں مشک، کانور، عنبر، عود، اور طرح طرح کی خوشبوئیں ہیں ان کے لئے جو میلے رھتے ہیں۔ اور قسم قسم کے عطریات، جائفل، سنبل، ہاتھی دانت، ساگوان اور دوسری خوشبودار لکڑیاں اور صندل وغیرہ ہیں، اس میں تو تیا سب سے بڑے پہاڑ کی طرح ہے، اور یہاں شیر، ببر، چیتے، ہاتھی ہوتے ہیں، یہاں پرندوں میں کلنگ، طوطے، مور، اور کبوتر ہیں، اور درختوں میں ناریل، آبنوس اور سیاہ مرجوں کے درخت بھی ہیں اور ہتیاروں میں آبدار شمشیریں ہیں جن کو کبھی صیقل کی حاجت نہیں ہوتی اور ایسے نیزے بھی ہیں کہ جب وہ حرکت میں آتے ہیں تو فوج کی فوج ان سے ہل جاتی ہے اور آخر میں شاعر سوال کرتے ہوئے کہتا ہے

فہل ینکر هذا الفضل الا الرجل الاختل

”یعنی ایسی صورت میں کیا بیوقوف کے موا اور بھی ہندوستان کی ان خوبیوں کا منکر ہو سکتا ہے۔“۔

ہندی تلواروں کو صیقل کی حاجت نہ ہونا حقیقت ہے اور ہندی شمشیر سازوں کو اس پر فخر بھی رہا ہے، سلطان التمش کے زمانہ میں فتون جنگ پر ایک کتاب ”آداب العرب والشاعریہ“ نام کی لکھی گئی تھی مصنف نے ساخت کے لحاظ سے متعدد ممالک کے نام بتائے ہیں لیکن تیغ ہندی کو دنیا بھر کی تلواروں میں سب سے بہتر اور جوہر برش میں بے نظیر بتایا ہے، ساتھ ہی تیغ ہندی کے مختلف نام بھی مصنف نے تحریر کئے ہیں جن میں باحری نام کی تلوار سب سے بہتر بتائی ہے۔ اور یہ حقیقت بھی مصنف نے واضح کر دی ہے کہ خراسان، ایران، عراق اور یمن کے بعض صناعتوں نے باحری تلوار کی نل اتار لی چاہی لیکن ہندوستان جیسی تیغ جوہر دار تیار نہ کر سکتے۔ مشہور زمانہ صوفی شاعر امیر خسرو کو سرزمین ہندی رعنائیوں سے عشق تھا یہی وجہ تھی کہ اسکی ہر رنگینی کو دیکھ کر وہ مست و سرخوش ہو جاتے اور رقص کرنے لگتے اور جب وہ اپنے جذبات عشق صفحہ قرطاس پر قلمبند کرتے تو انکا جذبات نگار قلم بھی طاؤس کی طرح حالت رقص میں آ جانا، موصوف نے اپنے مشہور عالم مثنوی ”نہ مہر“ میں ایک مستقل باب فضائل ہند کے ناز میں لکھا ہے جس میں ہند کی صبا اثر آب و ہوا، پہاڑوں پھولوں پرندوں، جانوروں اور یہاں کے علوم و فنون اور زبانوں سے متعلق بہت سی مفید اور معلوماتی باتیں تحریر کی ہیں، وہ ہند کو ہمیشہ سے تشبیہ دیتے ہیں کیونکہ انکے بیان کے مطابق حضرت آدم جنت سے نکل کر ہندوستان ہی آئے تھے ان کے نزدیک سرزمین ہند اپنی خوبصورتی اور دوسری خوبیوں کے لحاظ سے خراسان اور دوسرے ممالک سے بہت بہتر ہے اور یہ فضیلت کچھ جذبات اور فرضی نہیں ثبوت میں حقیقت پسندانہ دلیلیں بھی ہیں۔

(۱) علم حساب میں صفر ہندوستان کی ایجاد ہے۔ صرا صفر اور ترتیب اعداد میں اسکی مقامی قیمت کا تعین ہی ذہ ہندی کی ایجاد نہیں، بلکہ ریاضی کے بہت سے دوسرے قاعدے بھی اس کی قوت اختراع کا نتیجہ ہیں، خصوصاً اعشاریہ ا گسور اعشاریہ ہندی ریاضی دانوں کی ایجاد ہیں۔ بصرہ مشہور فلاسفر جاحظ کا بیان بھی اسکی تصدیق کرتا ہے۔

(۲) کلیلہ دمنہ جس کا ترجمہ دنیا کی تمام مہذب زبانوں میں ہو چکا ہے ہندوستان ہی کی تصنیف ہے۔ مشہور مور یعقوبی بھی اس رائے سے کلیتاً متفق ہے۔

(۳) فن موسیقی میں جو ترقی ہندوستان میں ہوئی اور جو راگ راگینیاں یہاں عالم ایجاد میں آئیں وہ کسی دوسری نہیں وہ ہندی موسیقی کو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں جو قلب روح دونوں کو جلاتی ہے اور جو دوسرے تمام ممالک سے بہ

ان کے بیان کے مطابق ہندی موسیقی صرف آدمیوں کو نہیں ملوں کو بھی مسحور کر دیتی ہے ”عمل صالح“ کے مصنف نزدیک یہاں جتنے ماہرین موسیقی پیدا ہوئے اتنے کسی اور نہیں اور اسکے خیال میں ہندی موسیقی میں جلوہ رنگ نہیں بلکہ جلوہ ہزار رنگ ہے ، اس میں درد دل ، اور دل گدازیت اتنا درجہ کی ہے ۔

(م) شطرنج ہندوستان ہی کی ایجاد ہے ۔ خسرو کے علاوہ سروں نے چوسر کو بھی ذہن ہندی کی ایجاد کہا ہے

(ہ) سرزمین ہند میں تمام دنیا کے لوگ تحصیل علم کے آتے رہے لیکن کوئی ہندی اس غرض سے باہر نہیں گیا ۔
 ۱۔ تاکہ علوم ہندیہ جسد بے روح نہ تھے ، ان میں روح تھی صداقت و کشش بھی ، ایسی صورت میں اہل ہند کا دنیا طرف نظر اٹھانا ہی بے سود تھا ، گھر ہی جب حواہر علمیہ سے معمور ہو تو دوسری طرف نظر افگنی کی ضرورت ہی آتا ، سی بنا پر تاریخ کے اوراق کسی باہر جانے والے ندی کے نام سے خالی ہیں ، ہاں مشرق و مغرب کے صداہا البان علم و تحقیق نے اس وسعت آباد علم میں بصد ادب قدم کھا اور فیوض علمیہ سے فیض یاب ہو کر واپس ہوئے چنانچہ سٹری آف فلاسفی کے مصنف ڈاکٹر ان فیڈ نے یونان کے قدیم شتہ جات کے حوالوں سے متعدد یونانی فلسفیوں اور مورخوں ہند میں آنا ثابت کیا ہے ، جینی سراج فاضل ، ہوانگ سانگ راتسنگ وغیرہ کی ہند میں آمد ، اور علوم ہندیہ کی تحقیق اور ہول کے سلسلہ میں ہند کے گوشہ گوشہ میں جکر لگانا کوئی زکی بات نہیں ، غرض ان آئے والوں میں خطیبان سیریں بیان ہی تھے اور مورخان حقیقت نگار بھی ، مصنف بھی اور فلسفہ حکمت کے شجدا بھی ، ریاضی و ہندسہ کے ماہرین بھی تھے ۔
 ۲۔ علمائے بالغ نظر بھی ، صوفیان روشن ضمیر بھی تھے اور مراے رنگین بیان بھی ، منشیان سحر نگار بھی تھے اور صنائع قاجر بھی ، ہیئت و نجوم کے رمز شناس بھی تھے اور مناظر رت کے نظارہ ہیں بھی ۔

(۶) یہاں علم نے تمام دنیا کی نسبت زیادہ وسعت اختیار ، خسرو نے اپنے بیان میں صرف وسعت علمی کا ذکر کیا ہے کن شیخ علی رومی نے اس سلسلہ میں دنیا کی پہلی تصنیف کا ہرا بھی ہند کے سر باندھا ہے ، ان کے بیان کے متن سے بھی کی کاوش تحقیق نظروں کے سامنے آجاتی ہے ۔

” اول موضع وضعت فیہ الکعب والنفجرت منه بنایع الحکمہ الہند “
 ۱۔ ہندوستان ہی وہ جگہ ہے جہاں سب سے پہلے کتاب

تصنیف کی گئی اور جہاں سے علم و حکمت کے چشمے پھوٹے ۔

(۷) اہل ہند دنیا کی زبانیں نہایت آسانی سے سیکھ سکتے ہیں اور ان میں اہل زبان کی طرح گفتگو بھی کر سکتے ہیں لیکن دوسرے ملک کا باشندہ ہندی زبانیں مادری زبان کی طرح نہیں بول سکتا ۔ اسی سلسلہ بیان میں موصوف نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ سرزمین یونان کو حکمت و فلسفہ میں مشہور ہے لیکن ہندوستان بھی اس میں تہی مایہ نہیں ، یہاں منطق بھی ہے نجوم بھی اور علم کلام بھی اور یہاں طبیعات ، ریاضیات اور ہیئت و فلکیات کے بڑے ماہر بھی ہیں ۔

ہند کے خوش رنگ خوش گلو پرندوں کے ساتھ دوسرے حیوانوں کا ذکر بھی بڑی گرم جوشی سے کرتے ہیں ” یہاں کے طوطے اور شارک آدمیوں کی طرح بول سکتے ہیں یہاں کے طاؤس صد جلوہ میں عروس نو کی تمام رعنائیاں جلوہ فگن ہیں ، یہاں کے گھوڑے تال سر کے ساتھ قدم اٹھاتے ہیں ۔ یہاں کے بندر اور ہاتھی بظاہر حیوان ہیں لیکن عمل میں انسان ہیں ، “ ۔

ہند کے ٹمر ہائے خوش رنگ و خوش ذائقہ میں آم کا ذکر شہد کے بوندوں جیسے شیریں الفاظ میں کرتے ہیں اور تمام دنیا کے پھلوں کا بادشاہ بتاتے ہیں اور گلہائے رنگا رنگ میں چمپا کو پھولوں کا بادشاہ اور سیوی کو پھولوں کا محبوب کہتے ہیں ۔

ہندی پھولوں کی طرح وہ حسینان ہند کو خوبان عالم پر مثبت دلیلوں کے ساتھ ترجیح دیتے ہیں ان کے بیان کے مطابق جینی حسن ، ہندی حسن کے مقابلہ میں بالکل پھیکا ہے اسی طرح یغا اور بلخ کا حسن بھی ہندی حسن کی کشش و کھربائیت کا مقابلہ نہیں کر سکتا دلیل یہ کہ اول الذکر کے حسین تیز چشم اور ترش رو ہوتے ہیں ، خراسان کے حسین سرخ و سفید ضرور ہوتے ہیں لیکن ان پھولوں کی طرح ہیں جن میں رنگ تو ہوتا ہے لیکن خوشبو نہیں ، اور ترکی حسینیوں میں عجز و انکسار کا نام نہیں وہ برف کی طرح سرد ، اور سفید ہوتے ہیں ، تاتاری حسینیوں کے لبوں پر ہنسی دکھائی نہیں دیتی اور ختن کے حسن میں نمک نہیں ، سمرقند اور بخارا کی خوبصورتی میں کھربائیت کا کہیں پنہ نہیں مصر و روم کے سیمیں بدن ، ہندی مہ جبینوں کی طرح عشوہ بدامان اور نزاکت آفریں نہیں ہوتے ،

ہند کی ہر قابل ذکر چیز کے بیان میں ان کا اعجاز رقم اور حقیقت نگار قلم بڑی چابکدستی سے جولان اور متحرک نظر آتا ہے ، ہندوستان کے دیدہ زیب کپڑوں خصوصاً جنوبی ہند کے ساختہ کیڑوں کی نفاست نزاکت اور حسن و خوبی کی تعریف کرتے ہوئے موصوف نے لکھا ہے کہ

” یہ گلاب اور لالہ کی طرح خوش رنگ و بصارت نواز ہوئے ہیں ان میں سے بعض اتنے باریک و لطیف ہوتے ہیں کہ سوئی کے ناکے میں سا جاتے ہیں حتیٰ کہ بعض کپڑے اپنی لطافت کی وجہ سے دکھائی بھی نہیں دیتے “۔

ہر چند یہ شاعرانہ مبالغہ آرائی ہے لیکن مقصد صرف دکھنی کپڑوں کی نفاست و خوبی کا اظہار ہے اپنے مدح و کیقباد کے درباری زیب و زینت کے کپڑوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

” اس میں اطلس ، زربفت اور یاقوت کے حسین ترین پردے دیواروں پر اس طرح لٹکے ہوئے تھے کہ دیوار کے پتھر اطلس و زربفت اور یاقوت کے ہم رنگ معلوم ہوتے “۔

عصامی تغلقی عہد کا ایک ممتاز شاعر ہے اس نے ہند کی محبت میں فردوسی کی طرح ایک شاہ نامہ ”فتوح السلاطین“ نام سے لکھا تھا جس میں ہندوستان سے اس کے قلبی لگاؤ کا جاہجا اظہار ہوتا ہے وہ لکھتا ہے

کسے کاندویں بوستان طرب * رسید از عراقین و سند و عرب
چنان بست دل اندریں خوش بلاد * کہ از مولد خود دم آورد باد

یعنی جو کوئی بھی ہندوستان جیسے بوستان طرب میں عراقی عرب ، عراق عجم ، سندھ اور عرب سے آتا ہے اسکا دل اس حسین و دلکش ملک میں ایسا لگتا ہے کہ اس کا اپنا مسکن و مولد بھی بہت کم یاد آتا ہے ۔

دوسری جگہ کہتا ہے کہ ” دنیا کے بڑے بڑے سیاح کسی جگہ ایک ماہ سے زائد قیام نہیں کرتے لیکن اگر وہ یہاں آجاتے ہیں نو سیاحت چھوڑ کر سکونت پذیر ہو جاتے ہیں اور اس ملک سے ان کو ایسی شیفتگی ہو جاتی ہے کہ اگر ان کی جان بھی چلی جائے تو وہ دل گیر نہیں ہوتے “۔

سرزمین ہند کی رونق و بہار کے بیان میں کہتا ہے کہ سرزمین ہند کتنی بارونق ہے کہ اس پر جنت بھی رشک کرتی ہے ۔

خوشا رونق ملک ہندوستان * کہ جنت برد رنک از بوستان
اس کے حقیقت پسندانہ اشعار کا یہ مفہوم بھی اس کے جذبات محبت کی عکاسی اور ترجائی کرتا ہے کہ

” یہاں کی سرسبز و شاداب ، جوانی بدوش آغوش رنگ و بو اور منظر تابش و نور سرزمین مہم روئے زمین کے لئے باعث صد زینت و آراستگی ہے جیسے کسی نازنین اور ماہوش کے رخسار پر تل ، اسکی خالک سے سرخ کندھک پیدا ہوتی ہے اور اس گلشن پناہ کے چاروں موسموں کی آب و ہوا

آندھرا پردیش

بہشت کی ہوا کی طرح ہے اور اس صد رشک ارم زمین کی مٹی گلاب سے خمیر کی ہوئی ہے اور اسکی مٹی پر شبنم بادل کی طرح اثر کرتی ہے یہ پاسبان رنگ و بو سرزمین پھلوا ریوں اور شجرہائے میوہ دار سے بھری ہوئی ہے ، اسکی ٹھنڈک اور اس کا سایہ اس کے گھنے درختوں کی وجہ سے ہے ، اس کی خالک بوئے گل سے معطر ہے اس کا پانی گلاب سے منظر ہے انسانیت کی اصل یہاں کی خالک کی وجہ سے ہوئی ہے ۔

خاندش ہوی گشتہ اصل بشر * زیادش شدہ خوش ہوائے سحر
آئے چل کر کہنا ہے کہ ” نسیم صبح کماہی جب یہاں کے چمن پرور ، اور گلستان نشان مزروعہ خطوں کو اپنی حیات بخش آغوش میں جھولا جھلاتی برسم سے گساراں گذرتی ہے تو ایک کیفیت مگر پیدا کر دیتی ہے اور ناظر تماشہ ان مسحور کن جلووں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے ۔

شاید مرزا غالب نے ہوا کی اسی مستی و شر خوشی سے متاثر ہو کر کہا تھا ۔

ہے ہوا میں شراب کی نائیر * بادہ نوشی ہے باد بیانی

سرزمین ہند میں کچھ ایسی دلکشی اور کبریا نیت تھی کہ بیرونی دنیا کے ارباب کمال اور صاحبان فضل یہاں آنے کے لئے چین و مضطرب رہتے بھی ملک الشعراء طالب آلمی ہند کی طرف قدم بڑھانے والے کو مشورہ دیتا ہے کہ جب بھی کوئی اس گلستان نشان زمین کی طرف چلنے کا ارادہ کرے تو اسکو چاہئے کہ اپنی بد بختی ایران ہی میں چھوڑ جائے ۔

بخت سیاہ خوبتس بہ ایران بگذار

جی ملک الشعراء ہندوستان آئے ہوئے جب لاہور کو دیکھتا ہے نو عالم سر خوشی میں پھار اٹھتا ہے ۔

گمانم نیست کاندہفت کشور * بود شہرے بہ آب و تاب لاہور
یعنی ہفت کشور میں لاہور جیسا حسین و خوبصورت شہر کوئی نہیں ۔

اور پھر لاہور ، دہلی اور ملتان کے لالہ رخوں ، زہرہ جالوں اور بست غزالوں کو دیکھ سست ہو جاتا ہے اور کہتا ہے ۔

نگران لاہور و خوابان دہلی * بدل کردہ بودند پیوند جام
غزالان ملتان بہ نیرنگ سازی * کہ بندند از غمزدہ دست و دھام
شاہجہانی دربار کے ملک الشعراء ابوطالب کلیم نے ہندی تعریف میں جو شعر کہا ہے وہ اپنی مدحیہ خصوصیت کی بنا پر آج بھی اکثر کے لوح دل پر محفوظ ہے ۔

نواں بہشت دوم گفتش بہ این معنی
کہ ہر کہ رفت ازین بوستان پشیمان شد

یعنی سر زمین ایک دوسری بہشت ہے اس بوستان سرانے سے جو بھی گیا وہ عمر بھر ہشیان رہا دوسرے موقع پر اپنے جذبات محبت کی ترجماں اس طرح کرتا ہے۔

ز شوق ہند زان سا چشم حسرت برقفاذ ارم
کہ روہم گر براہ آرم نمی بینم مقابل را

یعنی ہند کی محبت اور اس کے دیدار کے شوق میں میری آنکھیں اس طرح بہشت پر لگی ہوئی ہیں کہ سامنے کے رخ پر نظر ڈالتا ہوں تو سامنے کا آدمی نظر نہیں آتا اور اس دامن گرفتگی کی وجہ علی قلی سلیم کے نزدیک صرف یہی تھی کہ اصحاب فن کی تکمیل یہاں آ کر ہی ہو سکتی ہے۔

نیست در ایران زمین سامان تحصیل مال
نا نیاید سوئے ہندوستان، حنا رنگین نہ شد

شیدا ناسی ایک شاعر نے ہند کی تعریف میں ایک عجیب استدلال سے کام لیا ہے وہ لکھتا ہے کہ اہل ایران احساس برتری کی بنا پر ہندی نژاد فارسی گو شعرائی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے حالانکہ وہ اس حقیقت کو بھول گئے ہیں کہ حضرت آدم نے جنت سے نکل کر سرائندپ کی زمین کو اپنی ذات سے شرف فرمایا تھا اس بنا پر تمام سورخین کا اتفاق ہے کہ حضرت آدم ہندی ہیں اور جن لوگوں نے ہند میں نشو و نما پائی ان میں آدمیت بہت زیادہ ہے۔

غرض جس نے بھی اس فردوس بر روئے زمین خطہ پر قدم رکھا وہ اس کا بندۂ دام بن گیا، سچ تو یہ ہے کہ جس نے بھی اس عروس بھاری طرف نظر ڈالی وہ اس کے زلف و گیسو کے پیچ و خم میں ایسا گرفتار ہوا کہ رستگاری کا نام بھی اس کے مذہب محبت میں کفر سے کم نہ رہا۔

نالہ از بہر رھائی نہ کند مرغ اسیر
خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود

ابوالفضل نے آئین اکبری میں ہند کے حیوانات و نباتات اور جادات پر سیر حاصل بحث کی ہے اور ہند کے علوم و فنون و فن موسیقی میں سروں اور راگ رانیوں کی ایسی تفصیل بیان کی ہے جس سے فن موسیقی کے اکثر ماہرین بھی پورے طور پر واقف نہ ہوں گے۔

حقیقت میں سرزمین ہند وہ مقدس سر زمین ہے جہاں آسانی خلافت پر نبوت کا ظہور ہوا، اور حضرت آدم سر اندپ میں انارے لیے اس لئے یہ کہنا حق بجانب ہے کہ نور محمدی کا ظہور سے پہلے اپنے جد امجد کی پیشانی میں اسی سرزمین پر لوہ فگن ہوا، اور اس خالک کے ذروں کو منور کیا، علامہ سیوطی

نے اپنی تفسیر ”در سنور“ میں متعدد روایتیں اسی مفہوم کی نقل کی ہیں کہ ”حضرت آدم جنت سے نکل کر سر زمین ہند میں تشریف فرما ہوئے اور اپنے ساتھ جنت کی تمام خوشبودار چیزیں بھی لیتے آئے۔ مولانا اخلاق حسین قاسمی کے نزدیک ہند میں ہیوط آدم کا ثبوت آپ کے جلیل القدر لڑکے اور رسول حضرت شیش علیہ السلام کا اجودھیا فیض آباد میں آسودہ راحت (۱) ہونا ہے علامہ سید سلیمان ندوی نے ”عرب و ہند کے تعلقات“ کے صفحہ دو پر ابن جریر، ابن ابی حاتم اور حاکم کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ”ہند میں ہیوط آدم کی جگہ کا نام وجنا ہے اور موصوف کی رائے میں یہ وجنا ہند کا دکھن یا دکھنا ہے جو ہند کے جنوبی حصہ کا نام ہے، اسی بنا پر لسی حقیقت نگار نے لکھا ہے کہ

ہند است نہ نعم ابدل فردوس است
آدم ز بہشت ہیں کہ افناد ہند

چونکہ ہر قسم کے مسالے اور خوشبودار چیزیں اسی جنوبی ہند میں مشرق وسطیٰ کے علاقوں میں پہنچتی تھیں اور پھر عربوں کی وساطت سے مشرق و مغرب کے اکثر ممالک میں جایا کرتی تھیں اس لئے انکے نزدیک یہ چیزیں ان تحائف کی یادگار ہیں جو حضرت آدم جنت سے لائے تھے، ان تحائف لذیذہ میں لیموں، کیلا، امرو اب بھی یہاں موجود ہیں، ایک دوسری روایت میں صاحب ”در سنور“ نے گنگا اور دریائے سندھ کو جنت کے دریا کہا ہے ”سبحۃ المرجان فی آثار ہند“ میں میر آزاد علی بلگرامی ہند میں ہیوط آدم کو فضائل ہند میں شمار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”سرزمین ہند میں ہیوط آدم کا مطلب یہ ہے کہ خدا کی پہلی وحی ہند میں نازل ہوئی، چونکہ نور محمدیؐ حضرت آدم کی پیشانی مطہر میں ”اسانت تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضور اکرم کا ابتدائی ظہور اسی سر زمین پر ہوا، مقصد یہ کہ رسول آخر الزماں کی ذات اقدس، اور خدا کے آخری پیغام یعنی اسلام کا سرزمین ہند سے خاص تعلق ہے اور اسی تعلق خاص کی بنا پر سرور عالم نے ایک دن فرمایا تھا کہ مجھے ہند کی طرف سے ربانی خوشبو آرہی ہے، علامہ اقبال نے اسی ارشاد کو اساس بنا کر یہ شعر سپرد قائم کیا ہے۔

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

تفسیر ابن کثیر جلد اول کے صفحہ ۸۰ پر حضور اکرم کے صحابہ کرام اور تابعین عظام سے متعدد ایسی احادیث اس

(۱) ہندوستان قدرت کا بیش قیمت عطیہ از مولانا قاسمی۔

کے بعض عجیب راز اور سہلک امراض کی دوائیں ان کو معاون ہیں۔ ۹ تک ہند سے لکھنے کا طریقہ چونکہ عربوں نے اہل ہند سے سیکھا تھا اسی وجہ سے اہل عرب اس طریقہ حساب کو ”ارقام ہندیہ“ کہتے آئے ہیں،، تمثیلی حقائق میں ڈوبا ہوا ’نغمہ اقبال‘، ’سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا‘،

صرف ساعرائہ رنگ بیاں یا طائر تخیل کی پرواز نہیں بلکہ حقائق نگاری ہے۔ دنیا کا کوئی صاحب فکر اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا نہ

سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند

روشن تر از سحر ہے زمانہ میں شام ہند

مسٹر نہارٹن، جان کوبر اور پی ڈینوی کی ملی جلی رائے ہے کہ ”یورپ کو تہذیب و تمدن کی روشنی سے منور کرنے والے یونانی و رومہ جب خود قعر جہالت میں مقید تھے ہندوستان مذہبیت کی دولت سے مالا مال تھا اور عقل و خرد کی دنیا میں مشہور اور جس زمانہ میں لندن کا کوئی نام بھی نہیں جانتا تھا ہندوستان صنعتی اور تمدنی دنیا کا سب سے بڑا مرکز تھا،، مختصر یہ کہ جب یونان، مصر کی انجمن میں شمع علم روشن بھی نہ ہوتی تھی اسوقت اس وادی کہن میں سہر علم و دانش پوری تابناکی سے چمک رہا تھا اور اس خالک دل نشیں سے عام و حکمت کے وہ طویل و عریض چشمے جاری تھے جن سے چین و عرب کی سر زمین سیراب ہو رہی تھی۔

اس خالک دل نشیں سے چشمے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری سارے جہاں پر جب تھا وحشت کا ابرطاری چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہمزی شمع ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میر تاباں تھا مہر دانش اس وادی کہن میں

بارے میں نقل کی گئی ہیں جن سے سرزمین ہند کی تاریخی عظمت پر روشنی پڑتی ہے گو علامہ ندوی کے نزدیک یہ روایں فن روایت کے مغرہ اصول پر پوری نہیں اترتیں پھر بھی مصروف کی رائے میں عربوں کا اس مردم خیز خطہ سے مروت و اعلق کا اظہار ضرور دیتا ہے۔ اس سلسلہ میں علامہ ”موصوف“ عرب و ہند کے تعلقات،، میں رقم طراز ہیں کہ ”سادات نظام کا بڑا حصہ حضرت زین العابدین کی نسل سے ہے اور آپ کی والدہ ماجدہ کا نسب تعلق ایران کے شاعری خاندان کے بجائے خاندان برامکہ کی وساطت سے سرزمین ہند سے ہے اس لئے عرب کے اشرف و اقدس خاندان کے پیدا کرنے میں ہند کا نسب کا حصہ ہے،،۔

علامہ سیوطی نے درمشور میں حضرت کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”طیب ریحا ارض الہند،، یعنی سب سے بہتر اور معطر آب و ہوا سر زمین ہند کی ہے اسکا شاعرانہ ترجمہ اس شعر میں موجود ہے۔

خونبو سے اسکی ساری دنیا مہک رہی ہے

نسرین و نسترن ہے ہندوستان ہمارا

عورتوں کا ہند نام رکھنا بھی عربوں کا ہند سے خصوصی تعلق کا بین ثبوت ہے۔

مشہور فلاسفر جاحظ مورخ یعقوبی، اور ادیبی کی منفقہ رائے ہے کہ ”اہل ہند نجوم و حساب، فلسفہ و طب اور ادب و اخلاق میں تمام دنیا سے بہت آگے ہیں، فن تعمیر، مصوری اور موسیقی میں اپنی نظیر نہیں رکھتے، ان کی ذہانت و شجاعت کے سامنے اہل چین کی کوئی حقیقت نہیں افسانوی ادب کی روح کیلئے دمنہ انہی سے ہم کو ملی ہے، ”سدھانت“، جس سے عربوں، ایرانیوں اور یونانیوں نے فائدہ اٹھایا ہے انہی کی ذہانت و طباعی کا نتیجہ ہے، صداقت و ایمانداری میں دنیا بھر کے معتمد ہیں، جوتش و نجوم میں ان کا کوئی مقابل نہیں فن طب

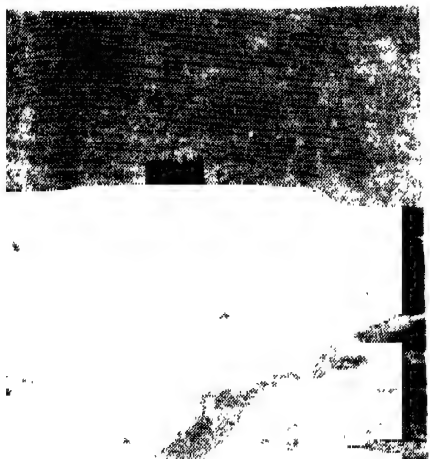
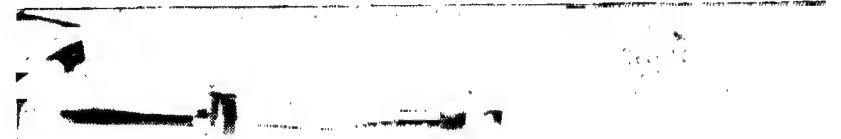
* * * * *

پوچم پاڻي کي تعمير کا

اس پراجيڪٽ کي تڪميل ڪرڻ لاءِ ايسا
سٺو بازي



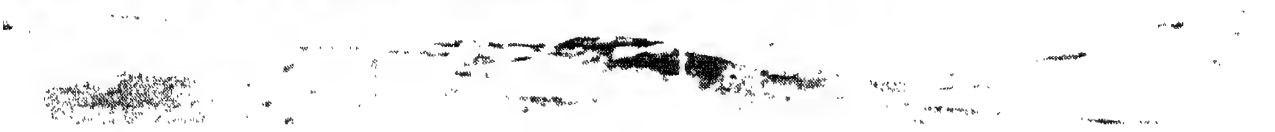
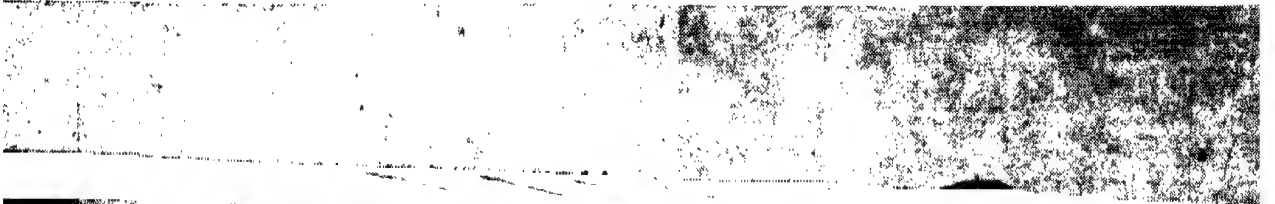
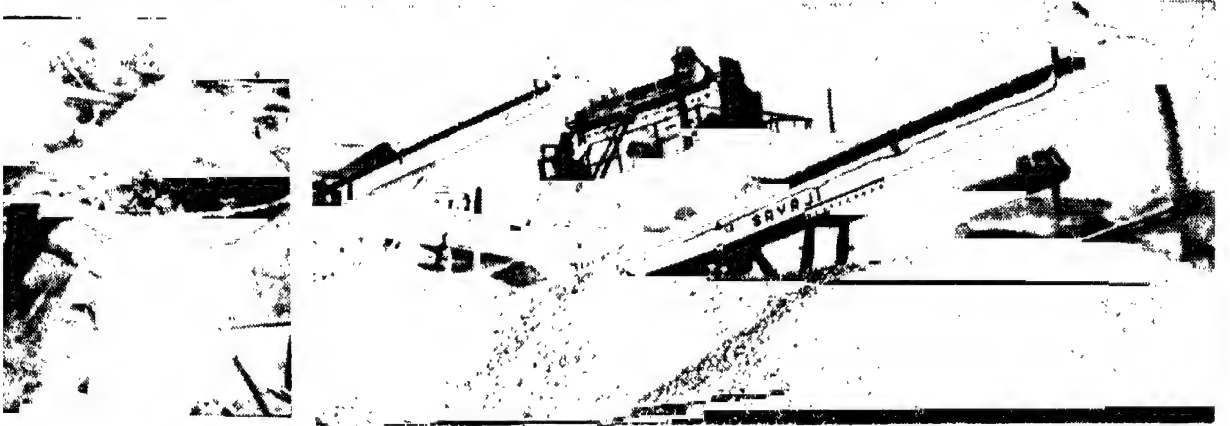
پراچين جي ۲۰ - ندي معاشي پروگرام ڪرڻ ۽ لاڳو ڪرڻ جيڪي مزيد اراضي ڏوڏيل رست
بنائڻ ۾ آندڙا پرديش ۾ بطور پراچين حصہ ادا ڪرڻ ڪرڻ ۾ موقع ۾ آهي ۔



س کے ساتھ جاری ہے۔

آدمی اور شین ایک دوسرے

س





خبریں تصویروں میں



جانب اوپر :- سہری پی راجا ریڈی دربر فنانس و اطلاعات
حال ہی میں ضلع چنور کے قریب موضع بانچہ میں کمزور
ت دوپٹے بکسے گئے۔

جانب درساں میں :- سہری ڈی سر سوانی وزیر سہکیت
۳۳ - مٹی اور ڈولی کے مقام پر منعقدہ ایک جلسے میں کمرتنوں
مجانا کی اراضی کے بننے بکسے گئے۔ سہری پی راجا ریڈی
رہنوردی خزانہ و اطفال، سہری وی - کرسنا، سونے نہ یادگار
دیکھے جاسکتے ہیں۔

جانب نیچے :- سہری پی راجا ریڈی دربر فنانس و اطلاعات
م ہیتھ موضع دارم ہلی کے وینڈلا ہرینواڑے میں حال ہی میں
اترا کے موقع پر عریض خزانہ کو مخاطب کر رہی ہیں۔

جانب اوپر :- مسٹر ایم۔ وی - کرسنا، وزیر اعلیٰ
۳۳ - مٹی موضع ہرینواڑہ مال ڈرند میں منعقدہ ۳ - مٹی موضع
گرام کی جائزہ لے رہی دو مخاطب آج - سہری پی - ہلی -

جیوا ریڈی ڈسٹرکٹ آفکٹر ہونے پر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔
جانب نیچے :- سہری کے - وی - کرسنا، وزیر اعلیٰ اور
سٹائل نے یکم مٹی دو اوروا لندہ میں ایک چھوٹی اسپتالک مل

سنگ بنیاد رکھا۔



غزل

یہ ایسا دور ہے کس کی سمجھ میں آئے کون
مجھے پتہ نہیں کون اپنے ہیں پرانے کون

جہاں حسن و محبت سے لو لگائے کون
اس آزمائی مصیبت کو آزمائے کون

ہر اک کمال ہے گویا زوال آباد
بہار لالہ و گل کے فریب کھائے کون

تمہیں پہلانے کی کوشش تو کر رہا ہوں مگر
تمہی بتاؤ کہ رہ کے یاد آئے کون

یا حسن و عشق کی دنیا ہمارے دم سے ہے
جو ہم نہ ہوں تو زمانے کے ناز اٹھائے کون

تمہی بتاؤ کہ یہ کس کی ذمہ داری ہے
میرے وجود میں چہکے سے یوں درائے کون

یہ زخم زخم محبت سہی مگر تاباں
یہ چوٹ چوٹ ہے پھر بھی یہ چوٹ کھائے کون

* * * *

۶

ہمارے قومی شاعر پنڈت برج نرائن چکبست

کی طرف مقناطیسی قوت سے کھینچتے چلے آ رہے تھے۔ شعرا نے بھی اس تحریک میں حصہ لیا۔ آدھر پہلے اردو شاعر ہیں جن میں یہ احساس پیدا نظر آتا ہے لیکن سرکاری خدمت اور خانگی حالات کی مجبوری سے وہ علی الاعلان اپنے مسلک کا اظہار نہ کر سکے۔ اقبال کے کلام میں یہ احساس پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوا۔ لیکن اقبال کے حب وطن کے نظریے میں ہلکا سا مگر بنیادی تغیر ہو گیا تھا۔ چکبست شروع سے آخر تک وطن اور قوم کی محبت میں ڈوبے رہے۔

چکبست نے ۱۹۰۵ء سے قومی شاعری شروع کی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قومی شاعری کا الہام چکبست نے اقبال کے کلام سے حاصل کیا چنانچہ چکبست کی ابتدائی نظموں جیسے خاکِ ہند، وطن کاراگ، آوازِ قوم، وغیرہ پر اقبال کے اثرات ثبت ہیں لیکن بعد میں چکبست نے انفرادیت قائم کر لی تھی۔

چکبست کی شاعری کے زبردست محرکات۔ وطن اور قوم کی محبت تاریخی یا پبلک واقعات مناظر اور مذہبی عقائد ہیں۔ لیکن ان میں پہلا محرک سب سے زیادہ قومی ہے انکی شاعری کا بیشتر حصہ قوم اور وطن کی محبت کے احساس سے پر ہے۔ اردو شاعری میں قومی احساس حالی کے زمانے ہی سے پیدا ہو چکا تھا۔ اقبال خیالی، ذہنی اور روحانی ہر طرح کی نجات کے خواہش مند تھے۔ لیکن چکبست سیاسی و معاشرتی غلامی سے خلاصی چاہتے تھے انکی یہ خواہش انکی نظموں میں بہت ہی صنعت گرانہ انداز میں ظاہر ہوتی ہے انکی نظم ”فریادِ قوم“ کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہے آج اور ہی کچھ صورت بیان میری
تڑپ رہی ہے دھن میں زباں میری
چھدیں گے قلب و جگر تیرے فغان میری
لہو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستان میری
مبالغہ نہیں تمہید شاعرانہ نہیں
غربِ قوم کا ہے مرثیہ، فسانہ نہیں

ہر ادب ایک مخصوص مادی ماحول میں پرورش پاتا ہے۔ اور ارتقا کے منازل طے کرتا ہے۔ قوموں کی تاریخ بنانے میں اقتصادی اور ثقافتی حالات کی بڑی اہمیت ہوتی ہے اور ان سے ادب کا متاثر ہونا ناگزیر ہے چونکہ سماج کی ہر تبدیلی اور ترقی براہ راست انسانی جد و جہد کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اسلئے سماجی تبدیلیوں کا اثر ہمارے ذوق و وجدان اور احساس پر بھی اسی طرح پڑتا ہے جس طرح عام مادی مظاہر پر پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ اردو میں قومی ادب کی کمی نہیں ہے بلکہ اس سلسلہ میں ہمارے پاس جو سرمایہ موجود ہے اسے دیکھ کر ہمارا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے۔ اردو ادب نے ہماری قومی تاریخ کے سب سے اہم موڑ پر جو نمایاں خدمات سر انجام دیں اور انگریزوں کے خلاف بغاوت کے جذبات ابھارنے اور آزادی کی تحریک کو آگے بڑھانے میں جس طرح بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

قومی ادب کی ابتدا دیر میں ضرور ہوئی لیکن اس دیر کا سبب یہ نہیں تھا کہ ہمارے ادیب درباروں سے وابستہ تھے۔ بعض اوقات یہ کہا جاتا ہے کہ زوال پذیر درباروں اور خانقاہوں نے ہماری شاعری کو صالح قومی عناصر سے محروم کر دیا تھا۔ اربابِ نظر جانتے ہیں کہ سبھی زبانیں سلطنتِ مذہب اور تجارت کے بل بوتے پر آگے بڑھتی ہیں۔

دراصل اردو ہمارے متوسط طبقے کی محبوب اور عوام کی منظور نظر زبان تھی اسے ہمیشہ میر۔ مصحفی۔ انیس۔ نظیر، اکبر اور چکبست جیسی گرانقدر ہستیاں دستیاب ہوتی رہیں۔

پنڈت برج نرائن چکبست ایک محب وطن اور قومی شاعر کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں یہ بات قابل ذکر ہے کہ چکبست نو سال کی عمر سے ہی شعر کہنے لگے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ہندوستان میں غلامی کا احساس عام ہو گیا تھا۔ اور سیاسی آزادی کے لئے کش مکش بھی شروع ہو چکی تھی۔ گذشتہ نصف صدی میں آزادی کی یہ جد و جہد ہندوستانی تاریخ کی اہم ترین تحریک تھی تمام ذکی العس ہندوستانی اس تحریک

اب مناسب ہے یہی کیجئے پنجرہ خالی
ہم بھی خوش آپ بھی خوش اور نہیں کچھ جھنجھٹ
تو ہو جائے جو راضی تو قسم سر کی تیرے
کر کے چندہ تجھے ہم لے دیں ولایت کا ٹکٹ

چکبست نے نہ صرف قومی نظمیں لکھیں بلکہ غزلیں
بھی لکھی تھیں لیکن غزل کی فضا کو محدود پا کر وہ مرثیوں کی
طرف مائل ہوئے لیکن زمانے کے رجحانات اس قدر بدل گئے کہ
یہ کام بھی ان سے نہ ہو سکا البتہ انہوں نے رامائن کے بعض
دلچسپ اور موثر واقعات کو سبس کی شکل میں انیس کے انداز
میں لکھا ہے انکی یہ نظم حزنہ ہے اور اس میں ڈرامائی عنصر
بڑی حد تک موجود ہے، نظم کا اٹھان مرثیہ کے اس قدر مشابہ
ہے کہ اگر کسی انجان شخص کے سامنے اس کے بعض ٹکڑے
رکھ دئے جائیں تو وہ انکو مرثیہ کے بند سمجھے گا مثال کے
لئے ذیل کا بند ملاحظہ ہو۔

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام
راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی محبت کا انتظام
داسن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام

چکبست نے بعض قومی رہنماؤں کے انتقال پر مرثیے بھی
لکھے ہیں۔ مناظر قدرت پر بھی آپ نے چند نظمیں لکھی ہیں
سیر ڈیرہ دون، منظر نگاری، جزئیات نگاری، صفائی اور قطعیت
کے اعتبار سے اردو شاعری میں ایک پیش بہا اضافہ ہے۔

چکبست کا مذاق سخن بہت سادہ مگر شستہ تھا انکا ذہن
صالح اور انکے شخصی خواص منفرد تھے۔ اسلئے انکی شاعری سادہ
صنعت گری کا نمونہ ہے۔ جسکا مطالعہ ہمارے قلوب میں انبساط
پیدا کرتا ہے اور ہماری روح اور اخلاق کی تہذیب کا بھی غیر
شعوری طور پر سبب بن سکتا ہے۔

چکبست کی شاعری کی اصل اہمیت یہ ہے کہ وہ حقیقی
ہندوستانی شاعری معلوم ہوتی ہے اسکی روح اور قالب دونوں
ہندوستانی ہیں۔ انکی شاعری میں تنگ نظری یا مذہبی تعصب
نام کو نہیں ہے حب وطن سے ان کا دل سلو تھا انکی شاعری
مبالغہ آمیزی سے کوسوں دور ہے ان تمام گونا گوں خویوں
کی بنا پر انکی شاعری ابر آلود فضا میں بھی مسرت کی ایک شعاع
بن کر چمکتی نظر آتی ہے۔

چکبست کی شاعری سیدھی سادھی ہونے کی وجہ سے زندہ
ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی کیونکہ انکی شاعری قوم کی زندگی
سے وابستہ ہو گئی ہے۔ * * *

قوم کے سچے فدائی کی طرح چکبست کو قوم کی خوشی سے
انبساط اور تکلیف سے رنج ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ایسے موقعوں پر
اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکتے تھے اور ان کی بھر پور
عکاسی کے لئے وہ قلم کا سہارا لیتے تھے انکا دل قوم کی اس حالت
زار پر تڑپ اٹھتا تھا۔ انکا تخیل اقبال کی طرح کوئی بلند فلسفیانہ
تخیل نہیں تھا چکبست کا نصب العین صاف اور سادہ ہوتا تھا۔
آزادی کی راہ میں فرقہ وارانہ کش مکش سے روڑے اٹک رہے
تھے اقبال کے ساتھ چکبست کا دل بھی اس نزاع پر جلتا تھا۔
چکبست اس پر اظہار تاسف کرتے ہیں لیکن انکی شاعری میں
قنوطیت نہیں پائی جاتی اقبال کی طرح وہ بھی رجائی ہیں۔
چکبست ہندوستان کے لئے ایک متحدہ قومیت کا خوش گوار
خواب دیکھ رہے تھے اور جب اس خواب کی تعبیر میں الجھنیں
پڑتی نظر آتیں تو وہ بے تاب ہو جاتے تھے۔

نئے جھگڑے نرالی کاوشیں ایجاد کرتے ہیں
وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں
بلائے جان ہیں یہ تسیح اور زنا کر کے پھندے
دل حق ہیں تو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں
قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیکار ہے
طرز ہندو دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر

انتشار قوم سے جاتی رہی تسکین قلب
نہند رخصت ہو گئی خواب پریشان دیکھ کر
چکبست کو خاک ہند اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز
تھی انکو ہندوستان کے ذرے ذرے سے انس و محبت تھی اور
اپنی ایک نظم خاک ہند میں یوں مدح سرائی کرتے ہیں۔

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گال ہے
دریائے فیض تیرے لئے رواں ہے
تیری جبین سے نور حسن ازل عیاں ہے
اللہ رے زیب و زینت کیا اوج عز و شان ہے
ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر ضیا کی
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہالیہ کی

ایک بار کلکتہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد کے موقع
پر کرزن نے اپنی تقریر میں ہندوستان کی تہذیب و اخلاق پر
بہت نا روا حملے کئے اسی واقعہ سے متاثر ہو کر چکبست نے اک
نظم ”کرزن سے جھپٹ“، لکھی اور یہ نظم اودھ پنچ کے
اخبار میں شائع کرائی۔

جس سے ناشاد رعایا ہے وہ ہے دور تیرا
کردیا ملک کو اس پانچ برس میں چوہٹ
بس تیرا چل نہ سکا قحط و وبا سے کچھ بھی
شہر ویران ہیں آباد ہوئے ہیں مرگھٹ

قلہکار

نظم

اداس راہوں کی تیرگی میں چراغِ فکر و نظر جلانے
غیف کاندھوں پہ زندگی کی صلیبِ ہنس کر میں ڈھو رہا ہوں
سلگتے لمحوں میں حسنِ نغمہ، بکھر گیا تھا جواشکِ بن لڑ
تلاش لڑکے حسینِ نغموں کی ایک مالا پرو رہا ہوں

بکھر گیا ہوں برنگِ شبنم، بچشمِ پریم، بصورتِ غم
اداس تنہائی کی چتا پر میں جسم اپنا جلا رہا ہوں
نہ ٹوٹی نالہ، نہ ٹوٹی آنسو، نہ ٹوٹی نوحہ کُناں ہے مجھ پر
میں زندگی کے اداس مقل میں آپ اپنا ہی مرثیہ ہوں

سلگتی تنہائیوں کے صحرا میں جل گئیں ہمسفر صدائیں
ہجومِ بیچارگی کا زنداں بھی روحِ ہستی کو ڈس گیا ہے
نہ ہم سخن، ہم زبان ہے کوئی، نہ مونس دردِ جاں ہے کوئی
حدِ نظر تک خلا کی صورت بس ایک سناٹا ہی ملا ہے

کبھی کبھی جشنِ زندگی میں سلگتے زخموں کے پھول لے کر
حسین چہروں کے آئینوں پر غموں کی پرچھائیاں چھوڑ آیا
نگار خانوں میں بھیگی شامیں، کرم کا پیکر بنی ہیں جب بھی
میں 'ذات'، تو خول میں چھپا کر خوشی کی پروائیاں چھوڑ آیا

کبھی کبھی جسم کا یہ زنداں بھی گھٹی چہخون کی گونج بن لڑ
اداس لمحوں میں سازِ ہستی کو زخمیِ نغمے عطا کرے ہے
دلوں کے صد چاک پیرہن ہیں، دریدہ تن اپنا ہی ٹفن ہیں
عظیم قدروں کا نور لے کر، مرا قلمِ روشنی بھرے ہے

عدمِ زدہ ہے وجودِ پھر بھی، وجودِ پیہم کی داستان ہوں
میں کرب کے پیکر ان سمندر میں زندگی بن کے جاوداں ہوں

سید جلال الدین توفیق حیدر آبادی

شہر میں ایک فراموش کردہ شاعر کا شعر سنا دراصل اس بات کو ظاہر کر دیا کہ انہیں اردو ادب سے کتنا گہرا لگاؤ ہے۔ ساتھ ہی اس شعر کے ذریعہ انہوں نے اپنی شخصیت اور انداز فکر کو بھی اجاگر کیا۔

ایک اور انداز سے توفیق کو شاید اس سے بڑا خراج عقیدت اس وقت مل چکا نہا جب کہ شاعر مشرق علامہ اقبال نے اسی غزل سے متاثر ہو کر اس زمین میں ایک غزل مارچ ۱۹۰۷ء میں لکھی جس کا مطلع ہے۔

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا
سکوت ہے پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا

اور توفیق کی ایک غزل جس کا مطلع ہے۔

سکون آموز بیتابی ہے فرقت میں فغان میری
ٹھرتا ہے جو دل پہلو میں چلتی ہے زبان میری
سے متاثر ہو در اس زمین میں ایک غزل

نہیں منت دش ناب شنیدن داستان میری
خموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبان میری

لکھی اور اسی طرح توفیق کی شہور غزل جس کا مطلع ہے :
کبھی پردہ در ہوں میں راز کا کبھی ہوں میں پردہ راز میں
کہ حقیقت اک مری مشترک ہے حقیقت اور مجاز میں
کی زمین میں ایک غزل۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبین نمازمیں

لکھی اور اگر پروفیسر عبدالقادر سروری کا کہنا درست ہے تو اقبال کی یہ غزل توفیق کی بلندی کو نہیں پہنچ سکتی۔

توفیق اور اقبال ہم عصر تھے۔ ربع صدی تک یعنی ۱۸۹۶ء (جب کہ اقبال کی شاعری کی ابتدا ہوئی) سے ۱۹۲۱ء تک (جب کہ توفیق کا انتقال ہوا) دونوں نے مل کر شاعری کی ایک ہم عصر، دور افتادہ اور خلوت پسند شاعر سے اقبال کا متاثر ہونا کافی اہمیت کی حامل بات ہے۔

اعلحضرت میر محبوب علی خاں نظام حیدرآباد کا سفر کلکتہ (۱۸۸۴ء) سیاسی وجوہات کی بنا پر کئی اندیشوں کا باعث تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اعلحضرت اس سفر سے کامیاب و کامران لوٹے تو شہر حیدرآباد میں ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ دیوان دیوڑھی کے پاس ایک کھان پر یہ قطعہ لکھوایا گیا تھا۔

ہزار شکر کہ کلکتہ سے مرا آفا
خدا کے فضل سے منصور و کامیاب آیا

شہ دکن کی سواری دکن میں آ پہنچی
پلٹ کے برج میں پھر اپنے آفتاب آیا

شاہ دکن نے جو خود بھی شاعر تھے اور آصف تخلص فرماتے تھے اس قطعہ کو بہت پسند کیا۔ اور شاعر سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ عہدہ دار متعلقہ طلبی کا مژدہ لے کر شاعر کے گھر پہنچے تو بیس سالہ شاعر دوسرے دروازہ سے باہر نکل چکا تھا۔

توفیق عمر بھر انکساری۔ خود داری اور خاکساری کا نمونہ رہے لال بہادر شاستری پرائم منسٹر بننے کے بعد پہلی مرتبہ حیدرآباد تشریف لائے تو انہوں نے ایر پورٹ پر توفیق کا یہ شعر پڑھا تھا۔

رہے سلامت جو خاکساری لکھی تو اپنی ہوا بندھے گی۔
کبھی تو انھیں گئے گرد بن کر کبھی تو اونچا غبار ہوگا۔

۱۹۶۴ء کے حیدرآبادیوں میں سے بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ یہ شعر حیدرآباد کے ایک قابل فخر شاعر کا تھا اور یہ کہ اس شاعر نے پچاس سال قبل حیدرآباد کے ادبی حلقوں میں ایک تہلکہ مچا رکھا تھا۔ جس شاعر کا جادو جمہوریہ ہند کے وزیر اعظم کے سر چڑھ کر بول رہا تھا وہ اس بات کا بہ ہمہ وجوہ مستحق تھا کہ ۱۹۶۴ء میں اس کی سو سالہ سالگرہ منائی جاتی اہل اردو کو تو یہ سعادت حاصل نہ ہو سکی لیکن لال بہادر شاستری نے اس شعر کو پڑھ کر توفیق کو اپنا خراج عقیدت پیش کر دیا۔ انہوں نے خود اس کے اپنے

ایک دوسرے انداز سے توفیق کو خراج تحسین اس وقت ملا تھا جب خواجہ الطاف حسین حالی نے جو سرکاری مہمان کی حیثیت سے ۱۹۰۵ء میں حیدرآباد شریف لائے تھے، توفیق کا کلام سن کر فرمایا تھا ”استاد مرحوم (مرزا غالب) زندہ ہوتے تو آپ کے کلام کی خوب داد دیتے۔“

لیکن اعتراف فن کے ان انفرادی واقعات کو چھوڑ کر جن کی گنتی انگلیوں پر بھی بوری نہیں ہو باقی اس شاعری کو جو اعتراف سے بے نیاز ہے زمانی اور مکانی ہر دو اعتبار سے اتنا محدود رکھا گیا کہ کل شالی عند والے توفیق سے نا واقف تھے آج تو اہل دکن کے لئے بھی وہ غیر معروف ہیں۔ یہ ہے بے اعتنائی کی معراج۔

سید جلال الدین توفیق ۱۸۶۴ء میں بمقام سکندرآباد پیدا ہوئے۔ انکا تعلق سادات مہدویہ سے تھا۔ انکے جد اعلیٰ سید علی گجرات کے رہنے والے تھے جو سلطان ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں حیدرآباد آئے۔

توفیق کے والد سید ابراہیم محکمہ کونوالی میں ملازم تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور تصدیق تخلص لیتے تھے۔ وہ نا سخ کے شاگرد تھے۔

تصدیق نے اپنے فرزند توفیق کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا توفیق نے بیس سال کی عمر میں اردو۔ ہندی۔ فارسی۔ عربی۔ طب۔ منطق۔ رسل۔ خطاطی اور موسیقی میں دسترس حاصل کی۔ اور محکمہ لٹریچر میں درجہ سوم کے اہلکار ہو گئے لیکن جلد ہی اس ملازمت کو چھوڑ کر صدر محاسبی میں ملازم ہو گئے۔

حصول ملازمت کے بعد اپنے پھوپھی زاد بھائی سید علی مددگار صدر محاسبی کی دختر سے شادی کی۔ کچھ ہی عرصہ بعد انکی رفیقہ حیات نے داغ مفارقت دیا اور توفیق

نہ ہو خلاف میں قسمت امید کیا توفیق موافق اپنا اگر روزگار ہو بھی گیا

کی تفسیر بن گئے۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے دوسری شادی کی۔ دوسری بیوی کے بطن سے انکے دو لڑکے اور دو لڑکیاں ہوئیں۔ ایک صاحبزادے سید امیرالدین توصیف شاعر تھے اور انہوں نے توفیق کے مجموعہ کلام کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا۔

توفیق ۱۳، ۱۴ سال کی عمر ہی سے شعر کہتے تھے۔ انہیں شاعر بنانے میں انکے والد تصدیق کا بڑا ہاتھ رہا۔ توفیق ابتداً ان ہی سے اصلاح سخن لیا کرتے تھے۔

توفیق نے ابتداً روایاتی انداز کو اپنایا۔ اور وہ لکھنوی دلبستان شاعری کے زیر اثر رہے۔ پھر غالب اور موسیٰ کے رنگ میں نہایت کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی۔ انہوں نے موسیٰ کی کامیاب تقلید کی۔ جب موسیٰ کی ایک غزل پر خمسہ لکھا تو داغ دھلوی دو کہنا پڑا کہ ”میں مولانا توفیق کے اس خمسہ کو تخمیس نہیں سمجھتا بلکہ یہ کہونگا کہ خان صاحب (موسیٰ خان موسیٰ) نے اپنی غزل پر آپ تخمیس فرمائی ہے، اسی طرح توفیق نے غالب کی بیشتر غزلوں پر غزلیں ہی نہیں کہیں بلکہ غالب ہی سے مضامین کو اپنے طور پر باندھا ہے اور خوب باندھا ہے غالب کے کلام کی ماری خوبیاں ان کے ہاں ملتے ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ غالب کے رنگ میں بھی کامیاب رہے۔ توفیق نے اپنی غزلوں میں مکالمے پیش کئے ہیں یہ ان کا خاص انداز ہے جسکی مثال اردو شاعری میں مشکل ہی سے ملے گی۔ یہ تمام دلچسپ تجربے کرنے کے بعد وہ اپنی شاعری کے آخری دور میں اپنا مخصوص اسلوب بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے تقریباً تمام ہی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔

توفیق نے جو تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں ان میں مطبوعہ بھی ہیں اور غیر مطبوعہ بھی۔ نثر میں بھی ہیں اور شاعری میں بھی۔ اردو میں بھی ہیں اور فارسی میں بھی۔ نیرنگ خیال۔ انجمن خیال اور بزم خیال اردو کلام کے مجموعے ہیں۔ ایک مختصر مجموعہ کلام ان کے شاگرد رحمت علی رفیق نے ”گل میں توفیق“ کے نام سے مرتب کیا تھا اور اسکو شمس الاسلام پریس میں طبع کروا کر ۱۹۰۹ء میں شائع کیا گیا تھا جو اب عدم دستیاب ہے۔

دوسرا انتخاب فانوس خیال کے نام سے خود توفیق نے ترتیب دیا تھا۔ اس کی اشاعت کا اہتمام مولوی عبدالوہاب عندلیب نے کیا تھا۔ نصف حصہ کی تصحیح خود توفیق نے کی تھی۔ لیکن عمر نے وفا نہ کی۔ ابھی یہ مجموعہ زیر اشاعت ہی تھا کہ ۲۱۔ اگست ۱۹۲۱ء کو توفیق کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح فانوس خیال کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ اس کی طباعت مطبع اعظم جاہی میں ہوئی تھی۔ یہ اب تقریباً عدم دستیاب ہے۔ دوسرا ایڈیشن انکے فرزند سید امیرالدین توصیف نے خاص اہتمام سے ۱۹۳۶ء میں طبع کروایا۔ اس کا مقدمہ عبدالرزاق راشد نے لکھا ہے۔

جذبات توفیق اردو کی ۴۰ اور فارسی کی ۱۰ غزلیات کا مجموعہ ہے۔ مد پارہ دل سو فارسی رباعیات کا مجموعہ ہے جو شائع ہو چکا ہے فارسی دیوان غیر مطبوعہ ہے۔ نثری تصانیف میں تذکرہ شعرائے فارسی موسوم بہ جواہر خانہ دکن غیر مطبوعہ

ہے۔ الحقائق۔ اسلوک غیر مطبوعہ رسالے ہیں۔ رسالہ علم عروض غیر مطبوعہ ہے۔ زہریلی قربانی غیر مطبوعہ اردو ڈرامہ ہے۔

ادھر چند روز قبل دہلی کے چند اہل ذوق حضرات کو میں توفیق کے چند اشعار جو مجھے پسند ہیں سنا رہا تھا مثلاً

مری شہر میں مجھے کھینچ لائیں فریب دے کے وگرنہ میں وہ طلسم عالم راز ہوں کہ رہا ہوں مدتوں راز میں

پیدا ہوا ہوں جب سے آمادہ فنا ہوں

بے تاب شر ہوں بربادی ہوا ہوں

آئے خیال میں بھی تو حد خبال تک

مل کر بھی وہ رہے تو ہمیشہ جدا رہے

ہزارہا پردہ حیا میں بھی جلوہ گر حسن یار ہوگا
چھپے گا جتنا یہ راز بن کر اسی قدر آشکار ہوگا

جھکی جاتی ہے گردن بار احسان مروت سے
ہم اس سے سر سے ملتے ہیں جو ہم سے دل سے ملتا ہے

خود حسرت گم نامی شہرت مجھے دے لیگی
خود مجھ کو اڑا لے گی بے بال و پری میری

توفیق بزم خیال میں نہ ملے گا میرا پتہ کہیں
نکہ حقیقت شوق ہوں مجھے ڈھونڈ چشم مجاز میں

ان حضرات کی توفیق سے عدم واقفیت اور ساتھ ہی ان اشعار کو اردو شاعری کے چوٹی کے اشعار قرار دینے پر مجھے اس ادبی جرم کا شدید احساس ہو رہا تھا جو ہم اہل دکن سے اردو کے ایک بڑے شاعر کے تعلق سے سرزد ہوا ہے۔ اب بھی شائد بہت دیر نہیں ہوئی ہے کہ توفیق کا حقیقی اور شایان شان تعارف کروایا جائے اور انکے مطبوعہ لیکن نا پیدا اور غیر مطبوعہ کلام کی اشاعت وسیع پیمانہ پر کروائی جائے۔

(صفحہ ۲۳ سے آگے)

اب غریب قبائل کو ترقی دینے کے لئے ایجنسی علاقوں میں صنعتیں قائم کرنے پر غور کر رہی ہے۔

وزیر موصوف نے کہا کہ ضلع بریشدوں کے سواڑے میں رکھی گئی ۲ کروڑ کی رقم خرچ نہیں کی جا سکی یہ ایک افسوس ناک بات ہے۔

بشمول خواتین کے تقریباً ۵۰۰ قبائلیوں نے سمینار میں حصہ لیا۔ سمینار میں زرعی پیداوار بائیںدو کاشت۔ ذیلی روزگار۔ اسمال اسکیل انڈسٹریز۔ تعلیم۔ سماجی تعلیم نشہ بندی۔ امداد باہمی۔ قبائلیوں کے قرضے وغیرہ پر تبادلہ خیال کیا گیا۔

چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ نظر انداز کئے ہوئے قبائلوں کی ترقی پر خصوصیت سے توجہ کی جانی چاہئے۔

وزیر موصوف نے گریجن ڈیولپمنٹ کے لئے کام کرنے والے عہدیداروں کو تلقین کی کہ وہ گریجنوں کی بہبودی کے لئے تیار کی گئی سرکاری اسکیمات کو سخت محنت۔ جوش اور جذبے کیساتھ روبہ عمل لائیں انہوں نے کہا کہ ریاست میں ۱۶ لاکھ قبائل رہتے ہیں جس میں سے ۷ لاکھ قبائل جو ۲ لاکھ خاندانوں پر مشتمل ہیں ایجنسی علاقوں میں رہتے ہیں ہر خاندان کو روزگار کے مواقع فراہم کرتے ہوئے ترقی کرنے کی ترغیب دی جا چاہئے۔ حکومت بھی

نذر قلی

یہ صدیوں پرانی ہے، اک داستان
آج بھی کتنی تازہ ہے
اور خوشگوار

اک محبت کے رسیا نے ڈالی بنا
”شہر اخلاص“ کی اس جگہ - بے گان
وہ متوالا ساجن تھا
اک تاجور

صاحب سیف اور وہ قلم کا دھنی
جسکی خاطر بسایا ”نگر“ دلشیں

وہ تھی محبوبہ دلتواز و حسین
آرزوؤں کے سائے میں جا گئے تھے ”بھاگ“

گنگا جمنی تھی تہذیب
اسکا سہاگ

پھر مروت و اخلاق کے گارے چوئے کی آئینیں چنیں
وسعتیں بام و در کی جو نازاں ہوئیں
طلعتیں علم و فن کی فروزاں ہوئیں

رفعتیں بن گئیں ساری - اوج فلک
ذکر اسکا ہے ہر ورق سے عیاں -

اے فطرت شاہ ہے تری دعا مستجاب
آج بھی ”شہر لوکاں سے معمور“ ہے
”جیسے دریا میں رہیہا ہے من با سمیع“

* * * *

ضرب صوت

کچھ درندہ صفت بھیڑیے
اپنے نابالک عزائم کو لیکر اٹھے
زندگی کے حسین شہر کو ڈھا بیٹھے ۔
رہنما کا اوڑھے ہوئے اک لبادہ
یسے جمہوریت کو لچل دیں !
قوم کے جسم پر کینسری طرح یہ ابھرتے گئے
پھر اک آواز اٹھی
ظلمتوں میں نئی نور کی اک کرن جگمگانے لگی
جس کی طاقت کی کرنوں سے کینسر بھٹے
اور جمہوریت کو صحت مل گئی ۔
ایک آواز اٹھی
ایسی آواز سارے جمہور نے
اپنے سینے سے جس کو لگایا
دیویوں ، دیوتاؤں کے لب پر ہنسی آگئی
یس نکتے فضاؤں میں لہرا گئے ۔
پیار تو زیست کو اک امان مل گئی
کاروان جنوں پھر سے بڑھنے لگا
مشعلیں جل اٹھیں ۔
راستے اپنی منزل پہ جانے لگے
پھر سے جمہور کو زندگی مل گئی
آگہی مل گئی ۔

* * * * *

عوامی امیدوں کی تکمیل کا دور

(۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے بارے میں ضمیمہ)



اس پروگرام کے ۲۰ نکات ان پہلوؤں پر محیط ہیں جنہیں ہم عوام کے بعض کمزور ترین طبقات کی مدد کے لئے اہم ترین سمجھتے ہیں۔ یہ پروگرام ان تمام سرگرمیوں کے ایک جز کی حیثیت رکھتا ہے جو ملک کی ترقی کے لئے کی جا رہی ہیں۔ عوام سے ہم نے جو وعدے کئے ہیں ان کو پورا کرنے کے قابل بننے میں ہماری اعانت بالآخر زیادہ پیداوار اور بڑھی چڑھی ترقیاتی جدوجہد سے ہی ہوگی۔

— وزیر اعظم



چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ

۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام نے دیہاتوں میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ ملک کے دوسرے علاقوں کی طرح آندھرا پردیش میں بھی اس پروگرام کو پوری فوج اور جوش و خروش کے ساتھ روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ نئے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے حکومت کی مشنری پوری طرح! سے سرگرم عمل ہے لیکن عوام کے تمام طبقات کی جانب سے جو حمایت، تعاون اور اشتراک حکومت کو مل رہا ہے وہ پروگرام کی کامیاب عمل آوری میں سب سے بڑا اور اہم عنصر ہے۔ یہ پروگرام دراصل عوام کا پروگرام ہے۔

۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کے تحت آندھرا پردیش میں جو اہم سرگرمیاں جاری ہیں ان کا ایک سرسری خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام غریب دیہانیوں اور ساج کے کمزور طبقات کی ترقی اور آسودگی کے لئے ایک منسور کی حیثیت رکھتا ہے۔ قوم نے جن نئی منزلوں کا تعین کیا ہے ان کو بالینے کے لئے ہم پورے عزم کے ساتھ آگے بڑھتے رہیں گے۔

۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام نے دیہاتوں میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ ملک کے دوسرے علاقوں کی طرح آندھرا پردیش میں بھی اس پروگرام کو پوری فوج اور جوش و خروش کے ساتھ روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ نئے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے حکومت کی مشنری پوری طرح! سے سرگرم عمل ہے لیکن عوام کے تمام طبقات کی جانب سے جو حمایت، تعاون اور اشتراک حکومت کو مل رہا ہے وہ پروگرام کی کامیاب عمل آوری میں سب سے بڑا اور اہم عنصر ہے۔ یہ پروگرام دراصل عوام کا پروگرام ہے۔

پروگرام کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے یکم نومبر ۱۹۷۵ء سے ۱۷۔ نومبر ۱۹۷۵ء تک ایک آندھرا پردیش فیسٹیول

* * * *

حاصل کردہ اجناس کو ذخیرہ کرنے میں مشکلات درپیش آرہی ہیں۔ اس سلسلے میں فوڈ کارپوریشن آف انڈیا نے ذخیرہ کرنے کے لئے کچھ زائد انتظامات کئے ہیں لیکن ان انتظامات میں مزید اضافہ کرنا ہے اور ہم سے کم لاڈلہ تان زائد اناج کے ذخیرے کیلئے ریاست میں انتظامات کی فراہمی بالکلیہ طور پر لازمی اور ضروری ہے۔

رہاست میں ۲۰ ہزار سے زائد ارزاں فروشی کی دودھانے کے ذریعہ اشیائے ضروریہ جیسے چاول، گہیوں، گہیوں سے بنی ہوئی چیزیں - دالیں اور شرکری تقسیم عمل میں لائی جارہی ہے جن میں امداد باہمی کی جانب سے چلائی جانے والی متعدد دودھانے بھی شامل ہیں۔ دودھانے ارزاں فروشی کے ذریعہ دردی کی نگرانی کے لئے ذہنی اور شہری علاقوں میں غذا، مشاورتی کمیٹیاں تشکیل دی گئی ہیں - عوامی شعبے کی ایجنسیوں کے ذریعے دالوں کی خریدی اور صارفین کی امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ ان کی فروخت کے انتظامات بھی شروع کئے گئے ہیں۔

جاریہ سال لہلے بازار میں زرعی اجناس کی قیمتیں امدادی سطح کے قریب فریب کر جانے کے نتیجے میں حکومت نے دھانوں سے متعلقہ نرخوں پر دھان کی خریدی کے لئے ۲۸ مراکز خریدی لہولہے کے انتظامات کئے ہیں۔ اس اقدام کی بدولت متعلقہ سطح سے اوپر قیمتوں کے استحکام میں زبردست مدد ملے گی۔

اجناس کے حصول کی مقدار میں زبردست اضافے کے باعث



خواتین کا سوہر بازار



سخت محنت ہی کھیتی کا راز ہے۔

اختیار کردہ مختلف ندائیر کے نیچے میں ایمر جنسی کے فوراً بعد کھلے بازار میں غذائی اجناس کی قیمتوں میں زبردستی کمی رونما ہوئی ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ء سے اپریل ۱۹۷۶ء تک ایسے ضروریہ کی ٹھوک قیمتوں کا نختہ یہاں منسلک کیا جانا ہے۔ اس تختے کو دیکھنے سے ظاہر ہوا کہ اپریل ۱۹۷۵ء میں چاول کی رائج قیمتوں کے مقابلے میں اپریل ۱۹۷۶ء میں چاول کی قیمتیں ۳ فیصد کی سطح تک گر گئی ہیں۔

زرعی برقی کی خاطر آبپاشی کے پانی اور دوسری اشیاء کے

استعمال میں کفایت۔

قانونی اقدامات کا سختی کے ساتھ نفاذ قیمتوں کو قابو میں رکھنے کا ایک اہم ذریعہ ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اشیاء ضروریہ اور خصوصیت کے ساتھ غذائی اجناس کی پیداوار میں وسیع پیمانے پر اضافہ کرنے اور انکی دستیابی کو اطمینان بخش بنانے کے لئے ایک طویل مدتی حکمت عملی کی تدوین بھی ضروری ہے۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت کی جانب سے گزشتہ دو برسوں کے دوران میں ریاست میں نیز رفتاری کے ساتھ غذائی اجناس کی پیداوار میں معقول اضافہ کرنے کی نیت سے نئی نئی حکمت عملیاں بروئے کار لائی گئیں۔ ان کوششوں کے

اشیاء ضروریہ کی تقسیم میں صنعتی مزدوروں، طالب علموں اور کمزور طبقات کی ضروریات کی خصوصی طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ صنعتی اداروں کی لیبٹیوں کو گھپوں کی اشیاء کی سربراہی سے نبردہ ۵۰ ہزار مزدوروں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ چاول، گھپوں، سکر اور گھپوں سے تیار ہونے والی اشیاء کی طلباء کے اقامت خانوں کو فراہمی سے ۱۰۴،۴۲۱ طلباء مستفید ہوتے ہیں جن میں درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل سے تعلق رکھنے والے ۵۰۰۰ طلباء شامل ہیں۔

اشیاء ضروریہ کی چور بازاری اور ذخیرہ اندوزی کے انسداد کے لئے مختلف احکامات نگرانی کو سختی کے ساتھ نافذ کیا جا رہا ہے۔ بڑے کاشتکاروں میں دھان کی وافر مقدار کو چھپانے کے رجحان کی حوصلہ شکنی کے لئے ایسے احکامات جاری کئے گئے ہیں جنکے بہ موجب بڑے کاشتکاروں کو اپنے اسٹاک کے متعلق ماہواری اطلاع نامے داخل کرنے کا پابند کیا گیا ہے۔ اس تدبیر کی بدولت غذائی اجناس کی قیمتوں پر بڑا اچھا اثر مرتب ہوا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بین ریاستی چوکیوں کی کارکردگی کو موثر بنایا گیا ہے تاکہ ریاست کی سرحدوں پر اسمگلنگ کی روک تھام بہتر طور پر عمل میں لائی جائے۔

باعث جو کاسیابی حاصل ہوئی اسکا اندازہ حسب ذیل تحتے سے لگایا جاسکتا ہے ۔

سال	غذائی اجناس کی پیداوار (لاکھ ٹن میں)
۱۹۷۲ - ۷۳ ع	۶۷,۰۰۸
۱۹۷۳ - ۷۴ ع	۸۶,۶۹
۱۹۷۴ - ۷۵ ع	۹۰,۸۶
۱۹۷۵ - ۷۶ ع	۹۳,۲۹

(۱۹۷۵ - ۷۶ ع کی مقدار تخمینی ہے جس میں اضافہ ہو جانے کا امکان ہے)

موافق موسمی حالات مفروضہ کرتے ہوئے آندوالے سال ۷۷ - ۱۹۷۶ ع کے لئے غذائی اجناس کی پیداوار کا نشانہ ۱۰۰ لاکھ ٹن تجویز کیا گیا ہے ۔ اس طرح اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ چوتھے پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں غذا پیداوار میں جو تھپراؤ پیدا ہو گیا تھا اسکو ختم کر دیا گیا ہے

اور ریاست اب زرعی ترقی کی راہ پر گامزن ہو گئی ہے ۔

زرعی پیداوار میں اضافہ کرنے کے پروگرام میں کاسیابی ریاستی حکومت کی جانب سے اختیار کردہ مختلف تدابیر کی بدولت حاصل ہو سکی ۔ ان تدابیر میں زرعی تحقیقاتی اداروں کے ساتھ قریبی ربط کا قیام اور تحقیقاتی ماہرین کے بھرپور تعاون کا حصول، اعلیٰ پیداوار دینے والے اقسام کے تحت ایک وسیع پیداواری پروگرام کی عمل آوری، دردر پیداواری ضروریات کی بروقت اور متواتر فراہمی اور مفاسی حالات سے نمٹنے کے لئے موزوں تدابیر پر عمل پیرائی جیسی سرگرمیاں شامل ہیں ۔ ان سرگرمیوں کا رخ زیادہ تر آبپاشی کے علاقوں کی جانب رہا لیکن خشکی کی اراضی پر کی جانے والی کاشت کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ۔ ربیع فصلوں اور جوار کی کاشت میں اضافے کے لئے حکومت کی جانب سے اختیار کردہ پروگرام خصوصیت کے ساتھ زیر دست طور پر کام رہا ۔ چنانچہ ربیع فصلوں اور جوار کی پیداوار جو ۷۲ - ۱۹۷۱ ع میں ۵,۷۴۰ لاکھ ٹن تھی بڑھ کر ۷۵ - ۱۹۷۴ ع میں ۹ لاکھ ٹن ہو گئی ۔



وسادھرا پراجکٹ سریکا کلم ڈسٹرکٹ

سرکاری اخراجات میں کفایت شعاری اور منصوبوں کے لئے گنجائش

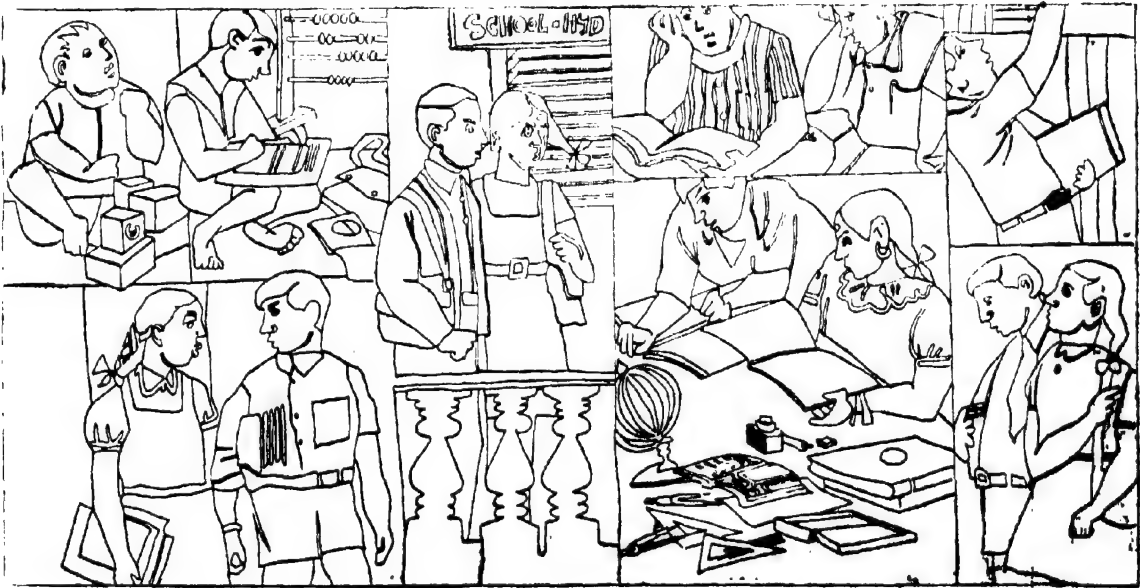
نہیں کی بلکہ وہ قابل لحاظ رقم مد محفوظ کے طور پر بچائے رکھنے کے موقف میں رہی۔

۲۔ تجدید اراضی - محفوظ قواداروں کو زمینات کی منتقلی - سرکاری زمینات کی تقسیم -

رہنمایانہ قومی خطوط کی مطابقت میں آندھرا پردیش قانون اصلاحات اراضی (زرعی مقبوضوں کی حد بندی) بابت ۱۹۷۳ ع کے نام سے ریاست میں زرعی اراضی کی تجدید سے متعلق ایک جامع قانون ممدون دیا گیا اور دستور ہند کے ۹ ویں شیڈول میں شمولیت کے بعد اس قانون کو جنوری ۱۹۷۵ ع سے نافذ العمل کیا گیا۔

اس قانون کے تحت قابضین اراضی کے پاس ۳۸.۵ لاکھ ابراری اطلاع نامے وصول ہوئے۔ اس قانون کے تحت اضافہ شدہ کام کی اجرائی کے لئے ریاست بھر میں نائب تحصیلداروں کے درجے کے ۳۱۱ عہدہ داران سال پر مشتمل انتظامی عملہ متعین کیا گیا اور ۳۹ لاکھ روپیہ ٹریبونلز کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اب تک ۳۳ لاکھ اتراری اطلاع ناموں کی تنقیح کی جاچکی ہے جو وصول شدہ تعداد کے تین چوتھائی کے مساوی ہیں۔ باقی اطلاع ناموں کی تنقیح جون ۱۹۷۶ ع کے ختم تک مکمل کر لی جائیگی یہ ٹریبونلز اب تک ۶۰ لاکھ مقدمات کے متعلق تصفیے درج کی ہیں اور انہوں نے ۵۰ لاکھ ایکڑ سے زائد اراضی کو فاضل قرار دیا ہے۔ اراضیات کو فاضل قرار دینے کے بعد کی کارروائیاں بھی شروع کی جاچکی ہیں او

سرکاری اخراجات پر کڑی نگرانی رکھی جا رہی ہے۔ جبکہ وسائل کو مجتمع کرنے کا ایک وسیع پروگرام کامیابی کے ساتھ روبعمل لایا جا رہا ہے وہیں پر اس بات کا خصوصیت کے ساتھ خیال رکھا جا رہا ہے کہ حاصل شدہ وسائل کو پیداواری مقاصد میں لگایا جائے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے اختیار کردہ مالیاتی باضابطگی کے نتیجے میں منصوبہ جاتی خرچ جو ۱۹۷۳-۷۴ ع میں ۹۰ کروڑ روپیہ تھا بڑھا کر ۱۹۷۶-۷۷ ع میں ۲۶۲ کروڑ روپیہ کر دیا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ ریاستی حکومت نے پانچویں منصوبے کے دوران میں کوئی رقم اوورڈرافٹ پر حاصل



فراہم کرنیکا پروگرام زیر عمل آوری ہے۔ اسکیم کے تحت مستحقین کو تری علاقوں میں ۳ سینٹس اور خشکی علاقوں میں ۵ سینٹس کے حساب سے رہائشی زمینات بلا قیمت فراہم کی جاتی ہیں۔ جون ۱۹۷۵ء کے ختم تک ۱۹۵۰۰۰ خاندانوں کو ۶,۴۴ کروڑ روپیے مالیت کی رہائشی جگہیں فراہم کی گئیں۔

۲۔ نکاتی معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد سے ریاستی حکومت نے مکانات کے لئے زمینات فراہم کرنے کی اسکیم کو بڑے پیمانے پر وسعت دینے کا ایک پروگرام شروع کیا ہے۔ اس پروگرام کو نیز رفتاری کے ساتھ روبعمل لانے اور اسکے تحت روبعمل لائی جانے والی کارروائیوں میں مزید اضافہ کرنے کی خاطر حکومت نے مقررہ گنجائشی سوازنہ ۱,۵۰ دروڑ روپے میں ایک کروڑ روپیوں کا اضافہ کر کے اسکو ۲,۵۰ کروڑ روپے کر دیا ہے اور ساتھ ہی قانون تحصیل اراضی میں اس طرح کی ترمیم عمل میں لائی گئی ہے جسکی بدولت ضلع کاکتروں کے اختیارات بڑھ گئے ہیں اور زمینات کے معاوضوں کی ادائی اقساط میں قابل عمل ہو گئی ہے۔ ان تدابیر کے نتیجے میں ۷۶-۱۹۷۵ء کے لئے ۳ لاکھ رہائشی جگہوں کے مقررہ نشانے سے تجاوز کر لیا گیا ہے اور اپریل ۱۹۷۵ء کے بعد سے کوئی ۴,۶۶ لاکھ خاندانوں کو رہائشی اراضیات منظور کی چکی ہیں۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ء کے دوران اس اسکیم کے لئے موازنے میں گنجائش کو مزید بڑھا کر ۳,۷۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔



مذکورہ بالا اسکیم کے علاوہ جو وصول کے بعد خانگی اراضیات اور سرکاری اراضیات بے گھر افراد کو تفویض کرنے سے متعلق ہے ایسے اقدامات بھی کئے گئے ہیں جن کی بدولت ان بے زمین کاشتکاروں۔ زرعی مزدوروں اور دیہی صناعوں کو رہائشی حقوق عطا کئے جاسکتے ہیں جو خانگی زمینات پر سکونت پذیر

جولائی سنہ ۱۹۷۶ء

۱۲۵۰۰ ایکڑ سے زائد اراضی کو قبضے میں لے لیا گیا ہے۔ فاضل اراضیات کی تقسیم کا کام آغاز کر دیا گیا ہے اور تقریباً ۲۰۰۰ ایکڑ اراضی مستحقین کو حوالے بھی کی جا چکی ہے۔ آبیوالے مہینوں میں اس کام کی رفتار میں زبردست اضافے کی امید ہے۔ تعلقوں کی سطح پر سرکاری اور غیر سرکاری افراد پر مشتمل کمیٹیاں بھی تشکیل دی گئی ہیں جو مستحقین میں فاضل اراضیات کی تقسیم کے سلسلے میں شورے دیں گی۔

قانون حد بندی کی عمل آوری کے ساتھ ساتھ علاقہ تلنگانہ میں متعلقہ قانون لگانداری کے تحت قابضین اراضی کے پاس سے محفوظ فولداروں کو اراضی کی منتقلی کی کارروائی بھی علحدہ طور پر کی جا رہی ہے۔ اس کارروائی کے نتیجے میں ۴,۴۷ لاکھ ایکڑ اراضی کے تعلق سے کوئی ۸۷۰۰۰ محفوظ فولداروں کو سالکین اراضی فرار دیا گیا ہے۔

ساتھ ہی ساتھ افتادہ سرکاری اراضیات کو بے زمین غریبوں کے حوالے کرنے کی حکمت عملی کو بھی حکمت کی جانب سے تند و مد کے ساتھ روبہ عمل لایا جا رہا ہے اور اس سلسلے میں درج فہرست اقوام۔ درج فہرست قبائل اور دوسرے پسماندہ طبقات کے ساتھ ترجیحی سلوک روا رکھا جا رہا ہے۔ تفویض اراضی کے پروگرام کے آغاز سے اب تک ۲۲ لاکھ ایکڑ سے زائد اراضی کی تفویض عمل میں لائی جا چکی ہے۔

۳۔ بے زمین اور کمزور طبقات کے لئے رہائشی زمینات اور رہائشی حقوق :

آندھرا پردیش میں کچھ برسوں سے درج فہرست اقوام درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات کو مکانات کے لئے زمینات



واقعہ کی اطلاع دے۔ کلکٹروں کو وٹائٹ خوشنودی کی اجرائی کے اور اس سلسلے میں قابل قدر اور احسن خدمات انجام دینے والے سرکاری ملازمین کی شخصی مشلوں میں ضروری اندراجات کرینکے اختیارات بھی دئے گئے ہیں۔ اب تک صرف چند اضلاع سے مکفول محنت کے اکا دکا واقعات کی اطلاع ملی ہے۔

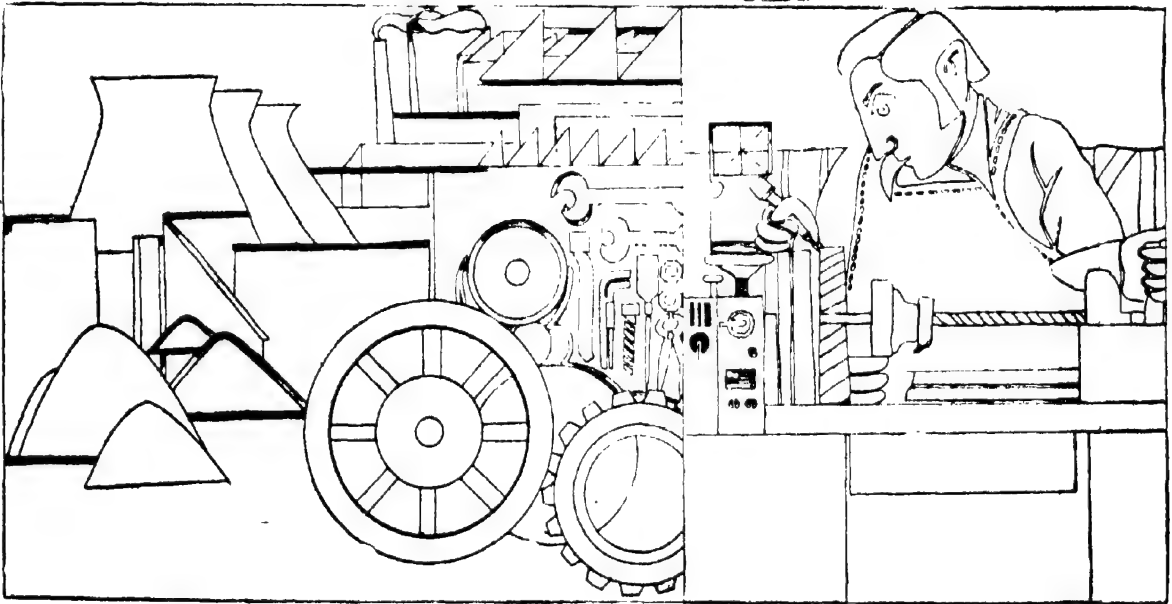
حکومت نے ریاست کے تین اضلاع میں نگران کار کمیٹیاں تشکیل دی ہیں اور تمام ریونیو ڈیویژنل افسروں اور تحصیلداروں کو مکفول محنت کے تحت مجسروں کے مقدمات کی سماعت کے عدالتی اختیارات دیئے گئے ہیں۔

آندھرا پردیش میں اس مسئلے کی محدود نوعیت کے پیش نظر مکفول محنت سے نجات پانے والے افراد کی بازآباد کاری میں لسی قسم کی دشواری کا اندیشہ نہیں ہے۔ ایسے افراد کو ترجیحی اساس پر زرعی زمیناں دینے اور انکے بچوں کے لئے مفت تعلیم اور اقامت خانوں کی مفت سہولتیں فراہم کرنے کے تعلق سے بھی ہدایات جاری کی گئی ہیں۔ مکفول محنت سے آزاد ہونے والوں کے لئے کاشتکاری کے واسطے رعائتی شرح سود پر قرضوں کی فراہمی کے انتظامات کرنے کے احکامات بھی ضلع کلکٹروں کو دئے گئے ہیں۔

اور قابض ہیں۔ اس مقصد کے تحت ضروری قانون کی تدوین عمل میں آچکی ہے اور ایک سروے کے مطابق ۳۰۰۰۰ سے زائد خاندانوں کو اس قانون کی بدولت فائدہ پہنچیکا۔ قانون کو رویم عمل لائیکا کام شروع ہو چکا ہے اور امید ہے کہ یہ کام آئندہ ۳ مہینوں میں مکمل ہو جائیکا۔

م۔ مکفول محنت کا خاتمہ :

آندھرا پردیش میں عام طور پر مکفول محنت کا رواج نہیں پایا جاتا ہے لیکن پھر بھی اس بات کی طمانیت حاصل کرنے کے لئے کہ اگر کسی مقام پر اسکا چلن ہو بھی تو اسکا خاتمہ ہو جائے اگست ۱۹۲۵ع میں ایک آرڈیننس نافذ کیا گیا جسکے مطابق ریاست بھر میں مکفول محنت کو مسدود کر دیا گیا۔ بعد میں اس آرڈیننس کی جگہ پر ایک مرکزی قانون لایا گیا جو اکتوبر ۱۹۲۵ع سے نافذ العمل ہے۔ مکفول محنت کی مسدودی سے متعلق تشہیر وسیع طور پر کی گئی اور کلکٹروں کو احکامات دئے گئے کہ ان کے علم میں اگر مکفول محنت کا کوئی واقعہ آئے تو اسکے تعلق سے موثر کارروائی کریں۔ ضلع کلکٹروں کو یہ اختیارات بھی دئے گئے ہیں کہ وہ عوام میں سے کسی ایسے فرد کو ۱۰۰ روپے کا انعام دے سکتے ہیں جو مکفول محنت کے کسی





(۵) دیہی قرضداروں کو سہولت - چھوٹے کاشتکاروں اور کمزور طبقات کی ضروریات قرض کی پابجائی -

اشیاء سے متعلق مندرجہ بالا فیصلے کو بھی ایک دفعہ میں شامل کر لیا گیا۔ اس قانونی اقدام کے نتیجے میں تقریباً ۲۲ ہزار مقدمات اور قریب قریب ۶ کروڑ روپیوں پر مشتمل ۱۳۰۸ تعمیلی درخواستوں پر کارروائی ملتوی ہو جانے کی اطلاع ملی ہے۔

مذکورہ بالا قانون سے قرضوں کی واپسی پر التوا عائد ہو گیا ہے اسکے ساتھ ہی ساتھ ایک ایسا مستقل قانون مدون کرنے کی تجویز ہے جسکی بدولت دیہی آبادی کے کمزور طبقات کو خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ زیر غور قانون میں غریب ترین طبقات کے قرضوں کی بالکل معافی کی گنجائش رکھی گئی ہے اور جو طبقات نسبتاً بہتر موقف میں ہیں ان کے قرضوں میں کمی کردینے کی تجویز ہے۔

آندھرا پردیش کے اندر اگست ۱۹۷۰ء میں ایک آرڈیننس کے نفاذ کے ذریعہ چھوٹے کاشتکاروں، بے زمین مزدوروں اور دیہی ہمناعوں سے قرضوں کی وصولی پر التوا عائد کر دیا گیا۔ اسکے بعد قرضے دینے والوں اور رهن رکھنے والوں کو اپنے قرضوں کی وصولی کے لئے رهن رکھی ہوئی اشیاء فروخت کرنے سے روک دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ فروری ۱۹۷۶ء میں مذکورہ بالا آرڈیننس کی جگہ پر ایک قانون منظور کیا گیا جس میں رهن

مذکورہ بالا اقدامات سے فوری طور پر درکار عارضی امداد اور رعایت کا تو انتظام ہو جائیگا لیکن مستقل نوعیت کے فوائد اس وقت تک ہم نہیں پہنچائے جاسکتے جب تک کہ دیہاتوں کے غریب لوگوں کے لئے قرض حاصل کرنے کے متبادل ذرائع کا انتظام نہ کیا جائے۔ اس طرح کا انتظام خصوصیت کے ساتھ اس لئے ضروری ہو گیا ہے کہ وصولی پر التوا کے بعد انفرادی طور پر قرض کا کاروبار کرنے والے قرض دینے میں پس و پیش کرنے لگے ہیں۔ اس صورتحال کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت نے امداد باہمی قرضوں کی جمہ رقم میں اضافہ کرنے کے تعلق سے کار آمد اور وسیع اقدامات کئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ان قرضوں کی اجرائی سے متعلق ضوابط میں نرمی پیدا کردی ہے تاکہ کاشتکار برادری کے کمزور طبقات کو زیادہ سے زیادہ فائدہ



اس رقم کے علاوہ سال ۷۶-۱۹۷۵ ع کے دوران میں ڈیرنگ اور افزائش سویٹیاں وغیرہ جیسے ضمنی کاروبار کی انجام دہی میں امداد دینے کے لئے ۱۰,۲۹ کروڑ روپیوں کے قرضے سہا کئے گئے۔

چھوٹے اور مارچینل کسانوں کی ایجنسیاں

چھوٹے اور مارچینل کسانوں کے فائدے کے لئے ضروری اسکیمات کی عمل آوری میں "اسمال اینڈ مارچینل فارمرس ایجنسیز"، ایک اہم ادارہ جاتی حیثیت کی حامل ہوتی ہیں۔ آندھرا پردیش کے ۲۱ اضلاع میں سے ۱۶ اضلاع کے علاقوں میں یہ ایجنسیاں سرگرم عمل ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ ع سے ان ایجنسیوں کی سرگرمیوں میں قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔ ان ایجنسیوں کی سرگرمی والے علاقوں میں آئندہ گئی باؤلیات، آئل انجنوں اور برقی سوئروں کی فراہمی، ڈیری اسکیمات اور بھیڑوں کی پرورش نیز سرغابی کی یونٹوں وغیرہ جیسے مختلف پروگراموں کے تحت زرعی مزدوروں کے تقریباً ڈھائی لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ ان پروگراموں کو روہ عمل لانے کے لئے ۱۷ کروڑ روپے سے زائد رقم کے ادارہ جاتی قرضے فراہم کئے گئے۔

کمزور طبقات کے لئے خصوصی کارپوریشنز

شناخت شدہ کمزور طبقات کی اقتصادی بہتری کے لئے خصوصی اداروں کے قیام کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ریاستی حکومت نے درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے

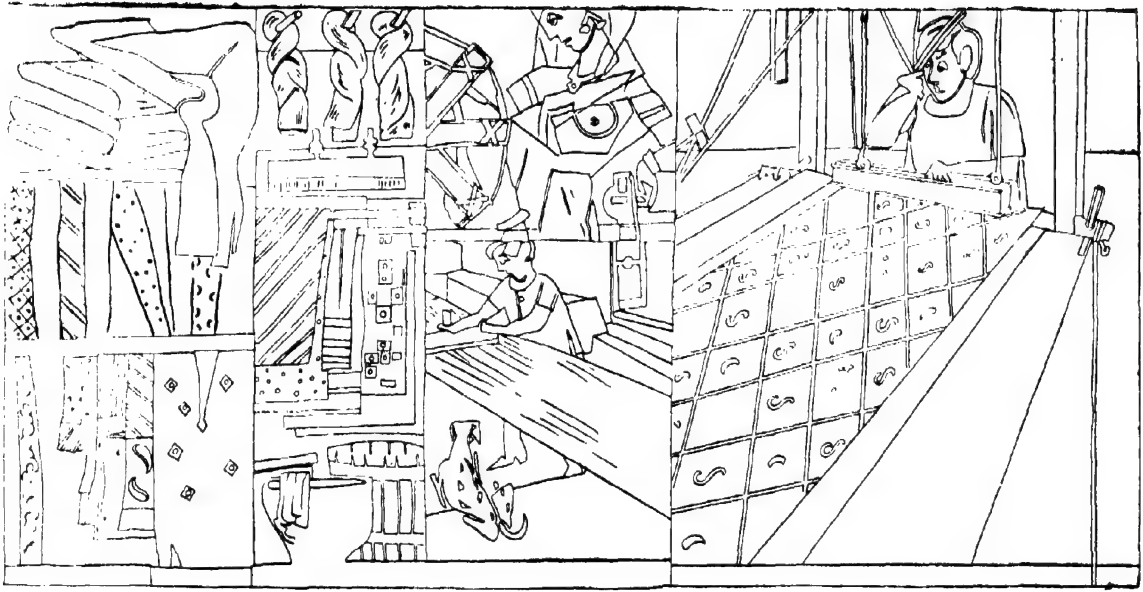
پہنچے۔ چنانچہ ۷۳-۱۹۷۲ ع تک دئے جانے والے قلیل مدتی قرضوں کی سالانہ رقم ۲۵ کروڑ روپیوں کے مقابلے میں ۷۶-۱۹۷۵ کے دوران میں اجرا شدہ قرضوں کی رقم تین گنی یعنی ۷۸ کروڑ روپے ہو گئی۔ توقع ہے کہ ۷۷-۱۹۷۶ ع میں ۱۰۰ کروڑ روپیوں کے قرضے فراہم کرنے کا نشانہ مکمل کر لیا جائیگا۔

قرض کی رقم میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ ایسے متعدد اقدامات کئے گئے ہیں جو کاشتکاروں کے کمزور طبقات کی ضروریات کی ترجیحی اساس پر تکمیل کے ضامن ہیں۔ امداد باہمی ڈھانچے میں بنیادی تبدیلیاں عمل میں لائی گئی ہیں۔ قانون امداد باہمی میں اس طرح ترمیم کی گئی کہ عام رکنیت سازی سہولت بخش بن گئی ہے اور انتظامیہ میں کمزور طبقات کے لئے ۵ فیصد کا تحفظ یعنی بنادیا گیا ہے۔

زرعی زمینات کی بہری اور پیداواری پروگراموں کے لئے دیئے جانے والے طویل مدتی قرضوں کو بھی قابل لحاظ حد تک بڑھا دیا گیا ہے چنانچہ اس سال ان قرضوں کے تحت تقسیم شدہ رقم ۶۷ کروڑ روپے ایک ریکارڈ مقدار کی حیثیت رکھتی ہے۔

چھوٹے اور مارچینل کسانوں کی قرضوں کی ضروریات کی پابجائی کے لئے اختیار کردہ تدابیر کو جو کامیابی ملی ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اپریل ۱۹۷۵ ع کے بعد سے چھوٹے اور مارچینل کسانوں کی ۷۲، ۶ لاکھ سے زائد تعداد کو ۶ کروڑ روپیوں سے زیادہ رقم کے قرضے زرعی اغراض کے لئے فراہم کئے گئے۔





عمل میں آیا ایک بالغ کھیت مزدور کے لئے زون نمبر (۱) میں سالانہ ۱۴۰۰ روپے - (۲) زون نمبر (۲) میں سالانہ ۱۱۰۰ روپے اور زون نمبر (۳) میں ۹۰۰ روپے اجرتیں مقرر کی گئی ہیں۔ موقتہ مزدوروں کی اجرتوں میں بھی مختلف منطقوں کے اندر ان کے کام اور زون کے لحاظ سے یومیہ ۳ تا ۵ روپے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اجرتوں پر نظر ثانی ہونے سے پہلے عورتوں اور مردوں کی اجرتوں میں مساوات نہیں تھی اب دونوں کی اجرتوں کو مساوی کر دیا گیا ہے۔

حکومت نے اضلاع میں اقل ترین اجرتوں کی ادائیگی کی پابندی کرانے کے لئے مختلف قسم کے اقدامات لئے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ہر ضلع میں لیبر انفورسمنٹ آفسر کا تقرر عمل میں لایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اسسٹنٹ انسپکٹرز آف لیبر، بلاک ڈیولپمنٹ آفیسرز، ایکسٹینشن آفیسرز (زراعت) اور پنچایت راج ڈیپارٹمنٹ کے ولیج ڈیولپمنٹ آفیسرز کو اقل ترین اجرتوں کے قانون کے تحت انسپکٹرز مقرر کیا گیا ہے۔ اس امر کی خاطر خواہ تشریح کے لئے کہ اقل ترین اجرتوں کا تعین ہو گیا ہے۔ زرعی مزدوروں کی کانفرنسوں کا انعقاد بھی عمل میں لایا گیا۔

زرعی اور غیر زرعی دونوں شعبوں میں واقع ۳۴ درج فہرست روز گاروں میں سے ۲۸ روز گاروں کے تعلق سے ریاستی حکومت نے اقل ترین اجرتوں کا تعین کر دیا ہے اور جملہ ۱۲۲ لاکھ مزدوروں میں سے ۱۱ لاکھ مزدور قانون اقل ترین اجرت کے تحت آگئے ہیں۔

متعلق امدادی پروگراموں کی اعانت کے لئے علاحدہ علاحدہ کارپوریشنز قائم کئے، ہیں۔ اسی طرح خواتین کی بھلائی کے پروگراموں کو روبروہ عمل لانے کے لئے بھی ایک کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ یہ کارپوریشنز کمزور طبقات کے فائدے کے لئے دوسرے مالیاتی اداروں جیسے بنکوں وغیرہ کے اشتراک سے مختلف النوع اقسام کی اسکیمات روبروہ عمل لا رہے ہیں۔ شیڈولڈ کاسٹ کارپوریشن نے اب تک کوئی ۳۵ کروڑ روپیوں کے اخراجات سے اسکیمات کا آغاز کیا ہے جن سے ۳۰۷۷ مستحقین مستفید ہو رہے ہیں۔ اس طرح بیاک ورڈ کلاسس کارپوریشن نے بھی ۶۱ کروڑ روپے لاگت کی اسکیمیں ۷۷۰۰ مستحقین کے فائدے کے لئے شروع کی ہیں۔ بہبودی خواتین کے کارپوریشن نے بھی ۲۶ لاکھ روپے مالیت کی کچھ اسکیمیں شروع کی ہیں جن سے ۲۲۰۰ مستحقین کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ ان اسکیموں کے تحت باؤلیوں کی کھدائی، ڈیری اور مرغبانی یونٹوں کے قیام، چوٹھے کاروباروں کے آغاز اور خود روزگار اسکیموں کے لئے اوزار و آلات کی خریدی وغیرہ کے لئے امداد دی جاتی ہے۔

(۶) اقل ترین زرعی اجرتوں میں اضافہ کے لئے نظر ثانی

زرعی مزدوروں کی اجرتوں پر آخری مرتبہ اگست ۱۹۷۴ء میں نظر ثانی کی گئی تھی۔ وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد زرعی مزدوروں کی اقل ترین اجرتوں کی شرح پر نظر ثانی کر کے ان میں اضافہ کر دیا گیا۔ ان نظر ثانی شدہ شرحوں کے مطابق جن کا نفاذ ۲ دسمبر ۱۹۷۵ء سے

(۲) آبپاشی میں توسیع اور زیر زمین پانی سے استفادہ :

وزیر اعظم نے یہ تجویز کیا ہے کہ مزید ۱۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ اراضی کو آبپاشی کے تحت لایا جائے۔ آندھرا پردیش اپنے معقول آبی وسائل کی بدولت اس پروگرام کو پورا کرنے میں نمایاں حصہ ادا کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس سمت میں مختلف اقدامات کئے جا چکے ہیں۔

آبپاشی کے فروغ کے لئے ریاستی حکومت کی حکمت عملی حسب ذیل امور کی انجام دہی پر مشتمل ہے۔

(الف) بشمول ناگرجونا ساگر اور ہوجم ہاڑ - بڑے پراجکٹوں کو مکمل کرنے کے پروگراموں کی مقررہ مدت کے اندر عمل آوری تا کہ اراضی کے زیادہ سے زیادہ رقبوں کو آبپاشی کے تحت لایا جائے۔

(ب) ریاست کے مختلف حصوں میں اوسط آبپاشی پراجکٹوں کی تکمیل، تاکہ واجبی لاگت پر مختلف علاقوں میں آبپاشی کو عجلت کے ساتھ فروغ حاصل ہو۔

(ج) ریاست کے ایسے حصوں میں جو دریائی پانی کے وسائل سے محروم ہیں اور جو صرف بارش کے پانی پر تکیہ کرتے ہیں چھوٹی آبپاشی اسکیموں کی تیز تر عمل آوری خصوصیت کے ساتھ قبائلی اور پس ماندہ علاقوں میں۔

(د) ایسے علاقوں میں زیر زمین پانی سے استفادہ جہاں بہتا ہوا پانی ناکافی ہے یا جہاں زیر زمین پانی سے بہتے پانی کا تکملہ کیا جاسکتا ہے تاکہ ان علاقوں میں زیادہ سے زیادہ رقبہ جات اراضی کو سیراب کیا جاسکے اور ان پر ایک سے زائد مرتبہ کاشت کی جاسکے۔

سندرجہ بالا مقاصد کی تکمیل کے لئے متعدد تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔ حالیہ برسوں میں منصوبے کے تحت بڑے پراجکٹوں پر مصارف میں معقول اضافہ کیا گیا ہے مثال کے طور پر ناگر جونا ساگر کے لئے ۱۹۷۴-۷۵ ع میں صرف ۷۷ کروڑ روپے مختص کئے گئے تھے جبکہ ۱۹۷۶-۷۷ کے لئے ۱۸ کروڑ روپیوں جیسی بڑی رقمی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس پراجکٹ کے واسطے اب عالمی بینک نے ۱۴۵ ملین ڈالر کی امداد دینی منظور کر لی ہے چنانچہ تجویز ہے کہ مقررہ رقمی گنجائش میں مزید اضافہ کر کے پورے پراجکٹ کو آئندہ ۵ سال کی مدت کے اندر مکمل کر لیا جائے تاکہ مزید ۱۱ لاکھ ایکڑ اراضی کی آبپاشی کے لئے گنجائش فراہم ہو جائے۔ اس طرح اوسط آبپاشی کے شعبے میں اس سال ۱۴ نئی اسکیمیں آغاز کرنے کی تجویز ہے جنکی بدولت مزید ۱۴۸۰۰۰ ایکڑ رقبہ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش نکل آئیگی۔ گزشتہ تین برس کے عرصہ میں چھوٹی آبپاشی کی اسکیمات کے لئے بھی رقمات میں تین گنا اضافہ کر دیا

گیا ہے اور حکومت ہند کی خصوصی امداد سے ریاست کے پس ماندہ علاقوں میں اور قبائلی خطوں میں متعدد اسکیمیں شروع کی جارہی ہیں۔ زیر زمین پانی کے تعلق سے روبہ عمل لائے گئے ابتداء، سروے سے ریاست کے مختلف علاقوں میں زیر زمین پانی کے ذخائر کی موجودگی کا علم ہوا ہے۔ اس شعبے میں نیجانیوالی مختلف اداروں کی سرگرمیوں میں ربط و ضبط پیدا کرنے کی خاطر زیر زمین پانی کے ایک ریاستی بورڈ کا قیام عمل میں لایا گیا ہے اور ریاست میں زیر زمین پانی کی ترقیاتی اسکیموں کی عمل آوری کے لئے ایک اریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن عالم وجود میں لایا گیا ہے۔ اریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے ریاست میں ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں ۵۷ ٹیوب باؤلیاں کھودنے کا پروگرام بنایا ہے۔ دریائے گوداوری کے پانی کے استعمال کے بارے میں متعلقہ ریاستوں کے درمیان جو سمجھوتا ہوا ہے اس کی بدولت ریاست میں بڑے اور اوسط آبپاشی پراجکٹوں کی تکمیل میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے۔ اس سمجھوتے کے نتیجے میں ریاستی حکومت کے لئے بڑی اور اوسط آبپاشی کی متعدد اسکیموں کی جانچ پڑتال اور عمل آوری ممکن بن گئی ہے۔

ریاستی حکومت آبپاشی کے فروغ پر جو زور دے رہی ہے اسکا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۷۳-۷۴ ع میں آبپاشی پر کئے جانے والے مصارف کی مقدار صرف ۲۱,۶۱ کروڑ روپے تھی جبکہ ۱۹۷۶-۷۷ ع میں مصارف کی رقم بڑھا کر ۷۱,۳۰ کروڑ روپے کردی گئی ہے اور منصوبہ جاتی گنجائش کے مساوی فراہم کردہ رقمات اسکے علاوہ ہیں۔

ریاستی حکومت کو اس بات کی امید ہے کہ پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران میں مزید ۹ لاکھ ہیکٹر اراضی کو آبپاشی کے تحت لے آیا جائیگا۔ ۱۹۷۴-۷۵ ع کے دوران میں ۸۶۰۰۰ ہیکٹر زائد رقبہ کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی گئی تھی اور ۱۹۷۶-۷۷ ع میں اس رقبے میں مزید ۶۹۷۰۰ ہیکٹر کا اضافہ کیا گیا۔

ریاستی حکومت اس امر سے بخوبی واقف ہے کہ آبپاشی پراجکٹوں سے بھرپور استفادہ کے لئے ان پراجکٹوں کے تحت آبیوالے رقبوں کے ارتقاء کے لئے برقت تدابیر اختیار کرنا انتہائی ضروری ہے۔ اس غرض کے تحت کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ کے نام سے ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا گیا ہے جسکے ذمہ مختلف پروجکٹوں کے تحت آبیوالے رقبوں کو بہتر بنانے کا کام تفویض کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف پراجکٹوں کے لئے علیحدہ علیحدہ کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹیز بھی قائم کی گئی ہیں جو میدان سطح پر پانی کے انتظام اور کھیتوں سے متعلق ترقیاتی تدابیر کا اہتمام کرتی ہیں۔ کمانڈ ایریا سے متعلق ترقیاتی اسکیمات کی عمل آوری کے لئے عالمی بینک نے بھی امداد دینی منظور کر لی ہے۔

(۸) برق کے تیز رفتار پروگرام اور سوہر تھرمل اسٹیشنز :

حکومت آندھرا پردیش ریاست میں برق کے ارتقاء اور فروغ کو زبردست اہمیت دے رہی ہے۔ پانچویں منصوبے کے آغاز کے وقت برق پیدا کرنے کے لئے تنصیبی صلاحیت ۶۶۸ میگاواٹ تھی۔ پانچویں منصوبے کے دوران میں ۱۳۷ میگاواٹ کی مزید تنصیبی صلاحیت پیدا کرنیکا پروگرام ہے۔ ۷۴-۱۹۷۳ ع میں برق کے لئے سالانہ منصوبہ جاتی گنجائش صرف ۵۰ کروڑ روپے تھی جو بڑھکر ۷۵-۱۹۷۴ ع میں ۵۶ کروڑ روپے اور ۷۶-۱۹۷۵ ع میں ۷۶ کروڑ روپے ہوگئی۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے لئے برق کے واسطے منصوبہ جاتی گنجائش کو بڑھا کر ۱۰۶ کروڑ روپہ کر دیا گیا ہے جو ۷۴-۱۹۷۳ ع کے لئے پورے سالانہ ریاستی منصوبے کے اخراجات سے زیادہ ہے۔ پانچویں منصوبے کے دوران میں اب تک تنصیبی صلاحیت میں ۳۲۰ میگاواٹ کا اضافہ عمل میں لایا جا چکا ہے اور تھرمل اور ہائیڈروالیکٹرک صلاحیت میں مزید اضافے کے لئے اقدامات کئے جارہے ہیں۔ اس سلسلے میں اہم زیر تکمیل اسکیموں میں کتھ گورم اور وجے واڑہ تھرمل اسکیمات اور سری سلیم، لوئر سلیرو اور ناگر جوناساگر کی ہائیڈرو الیکٹرک اسکیمات ہیں۔

دیہاتوں کے لئے برق :

آندھرا پردیش میں پانچویں منصوبے کی مدت شروع ہونے کے وقت تقریباً ۱۰۸۵۰ قصبات اور موضعات کو جو جملہ تعداد کا ۴۰ فیصد ہیں برقا لیا گیا تھا۔ ۷۵-۱۹۷۴ ع میں مزید ۱۶۹ موضعات کو برقا لیا گیا اسکے بعد کے سال میں ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد اسکیم کی عمل آوری میں تیزی پیدا کردی گئی اور ۷۶-۷۷ ع موضعات کو برقا لیا گیا۔ آئیوالے سال میں اس پروگرام میں مزید تیزی پیدا کی جارہی ہے اور ۲۰۰۰ نئے موضعات کو برقا لینے کی تجویز ہے۔

حکومت کے نزدیک ہریجن واڑوں میں بجلی کی سربراہی کا کام خصوصی طور پر اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ۵۸ لاکھ روپیوں کی اسکیمات منظور کی گئی ہیں جنکے تحت ۱۶۱۹ ہریجن واڑوں کو برق کی سربراہی مقصود ہے۔ ہریجن واڑوں کی اس مجوزہ تعداد میں سے ۱۰۷۶ کو برق کی سربراہی کا کام مکمل بھی کر لیا گیا ہے۔

پانچویں منصوبے کے پہلے دو برسوں کے دوران میں ۲۵۰۰۰ زرعی پمپ سٹوں کو برق قوت فراہم کی گئی اور اس طرح برق قوت سے چلنے والے پمپ سٹوں کی کل تعداد ۲۸۶۰۰۰ ہوگئی۔ اس پروگرام کی رفتار میں بھی تیزی پیدا کی جارہی ہے اور

آئیوالے سال میں مزید ۲۵۰۰۰ پمپ سٹوں کو برق قوت فراہم کردی جائیگی۔

جنوبی گوداوری کوئلہ پٹی کے وسط میں واقع راسا گنڈم کا علاقہ سوہر تھرمل اسٹیشن کے قیام کے لئے انتہائی موزوں ہے۔ مرکزی حکومت کی جانب سے مرکزی شعبے کے تحت ایک سوہر تھرمل اسٹیشن کے قیام کے لئے منتخب مقامات میں راسا گنڈم کا نام بھی تجویز کیا گیا ہے۔

(۹) اور (۱۰) شعبہ دستی پارچہ باقی کا ارتقاء - عوامی کپڑا :

دستی کپڑا بننے والوں کا شمار ریاست کے دوسرے بڑے پیشہ ورانہ طبقے کی حیثیت سے ہوتا ہے اور جنکا نمبر صرف کاشتکار طبقے کے بعد ہے۔ انکی فلاح و بہبود کے لئے ریاستی حکومت نے متعدد اقدامات کئے ہیں جو شعبہ امداد باہمی کے اندر اور باہر کے دونوں بنکروں پر محیط ہیں۔ بنکروں کی ترقی کے لئے جو اقدامات کئے گئے ہیں ان میں حسب ذیل اقدامات بھی شامل ہیں۔

(الف) جملہ ۳۰ لاکھ روپیوں کی رقمی امداد سے تقریباً ۳۰۰ بنکر امداد باہمی انجمنوں کی تجدید اور ۲۵ نئی انجمنوں کی منظوری جنکی بدولت ۳۷۵۰۰ بنکروں کو روزگار فراہم ہوا۔

(ب) ضلع دستی پارچہ مارٹشنگ امداد باہمی کی ۲۰ انجمنوں کا قیام۔

(ج) ایپکس ویورس گواپریٹیو سوسائٹیز کی زیادہ سے زیادہ تعداد کو ایپکس اداروں سے اور موخر الذکر کو ریزرو بینک سے مالیہ حاصل کرنیکے قابل بنانے کے لئے ضمانت کی فراہمی۔

(د) ویورس گواپریٹیو سوسائٹیز کے لئے امداد کی منظوری۔

(۵) ابتدائی تیار کنندوں کے پاس سے تخمیناً ۴۰ روپے مالیت کے اسٹاک کی ایپکس سوسائٹیز اور ٹکنسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے ذریعے نکاسی۔

ایک رہنمائی ٹکنسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا کام بھی عمل میں لایا گیا ہے جو دوسرے امور کے علاوہ امداد باہمی زرے کے باہر کے بنکروں کی بھی مدد کریگا۔ اس کارپوریشن نے ۱۰ سرائز پیداوار و تحصیل قائم کئے ہیں جنکی بدولت ۲۰۰۰ بنکروں کو روزگار مہیا ہوا ہے۔ حکومت ہند نے دستی پارچہ باقی کی ترقی کیلئے ۱۸۵ لاکھ روپے لاگت والے ایک پراجیکٹ کی اجازت دے دی ہے جسکی بدولت ۱۰۳۰۰ ہاندوں کو روزگار ملے گا۔ ریاستی حکومت نے بھی شعبہ امداد باہمی میں واقع موجودہ گرنیوں اور نئی نئی شروع ہونیوالی گرنیوں کے فائدے کے لئے مالی امداد کی فراہمی کا انتظام کیا ہے۔

جولائی سنہ ۱۹۷۶ ع

شہروں کی مناسب نشوونما اور منصوبہ بندی کو سہولت بخش بنانے کی خاطر حیدر آباد اور سکندر آباد کے دونوں شہروں کے لئے ایک اربن اتھارٹی کا قیام عمل میں لایا جا چکا ہے اور دوسرے اہم شہری منطقوں کے لئے بھی اسی طرح کی اتھارٹیز قائم کرنے کی تجویز ہے۔

(۱۲) ٹکسوں کی چوری کا انسداد

دستاویزی محصول ایک ایسا شعبہ ہے جس میں جائداد کی مالیت کم ہوتا کر قابل لحاظ حد تک محصول کی چوری کر لی جاتی ہے۔ اس چوری کے انسداد کے لئے ریاست میں اگست ۱۹۷۵ء سے قانون دستاویزات میں ترمیم کی گئی ہے جس کے مطابق جائداد کی اصل مالیت کی بنیاد پر دستاویزی محصول وصولی کو قابل عمل بنادیا گیا ہے۔

دوسرے سرکاری محصولات اور واجبات کی چوری کی روک تھام کے لئے بھی حفاظتی اقدامات عمل میں لائے گئے ہیں۔ الیکٹریسیٹی بورڈ نے برقی قوت کی چوری کے انسداد کے لئے اپنی کارروائیوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ ۷۶-۱۹۷۵ء کے دوران میں برقی کی چوری کے ۵۰۰۰ سے زائد واقعات کا پتہ چلایا گیا اور خاٹیوں کے خلاف کارروائی کی گئی۔

(۱۳) اور (۱۴) اقتصادی جرائم

ریاستی حکومت اقتصادی جرائم کے لئے انسداد کے سرکاری اداروں سے مکمل تعاون کر رہی ہے۔ صنعتی اداروں کی رجسٹری اور خام مال کے تعلق سے رہنمایانہ ہدایات کی اجرائی بھی عمل میں لائی گئی ہے۔

(۱۵) صنعتوں میں مزدوروں کی شراکت

حکومت ہند کی اعلان کردہ اسکیم میں ہر ایسے ادارے میں جہاں ۵۰ اور اس سے زیادہ تعداد میں مزدور کام کرتے ہیں پلانٹ اور دوکان کی سطح پر کونسلوں کے قیام کی تجویز پیش کی گئی ہے لیکن آندھرا پردیش میں ریاستی حکومت نے تصفیہ کیا ہے کہ دوکان کی سطح اور پلانٹ کی سطح پر کونسلوں کے قیام سے متعلق اسکیم کو ایسے اداروں میں رو بہ عمل لایا جائے جن میں ۲۰۰ اور اس سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں۔ ۳۰۰ یا اس سے زیادہ مزدوروں والے کل ۲۱ اداروں میں سے ۱۲ ادارے موسمی ہیں۔ اس طرح پورے موسموں میں کام کرنے والے اداروں کی تعداد ۸۳ رہ جاتی ہے جن میں سے ۵۶ اداروں میں کونسلوں کی تشکیل عمل میں لائی گئی ہے۔ ان ۵۶ اداروں میں عوامی شعبہ کے ۲۱ اور امداد باہمی شعبے کے ۷ ادارے بھی شامل ہیں۔ باقی ۲۷ اداروں میں بھی کونسلوں کے قیام کے لئے کوششیں جاری ہیں۔ آندھرا پردیش

لائق برآمد کپڑے کی اقسام کی تیاری کیلئے اختیار کردہ خصوصی منہم کے نتیجے میں ایک سو سے زائد انجمنوں نے اس طرح کی اقسام کا کپڑا تیار کرنا شروع کر دیا ہے اور اس قسم کی پیداوار کے حصول میں فی الوقت ۳۰۰۰ کر گھنٹے مصروف کار ہیں۔ تیار ہونے والے کپڑے میں ضروری فنی خوبیاں پیدا کرنے کے لئے ریاستی حکومت کی جانب سے امداد باہمی انجمنوں کو مناسب و موزوں امداد بھی سہیا کی گئی ہے۔ مرکزی امداد سے قائم ہونے والے برآمدی کپڑے کی تیاری کے تحت ۱۰۰۰ کر گھنٹوں کو لائق برآمد کپڑے کی تیاری میں مصروف کیا جائیگا۔

مذکورہ بالا اسکیموں کی عمل آوری کے نتیجے میں بنکر امداد باہمی انجمنوں اور دوسرے دستی پارچہ تیار کنندوں کی جانب سے فراہم کردہ روزگار کے علاوہ تقریباً ۸۰ ہزار بنکروں کو روزگار مل جائیگا۔ ریاستی ٹکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے تقریباً ۱۶۰۰ برقی کر گھنٹوں کے قیام میں بنکر امداد باہمی انجمنوں کی امداد دی ہے۔ اس کارپوریشن اور دوسری ایجنسیوں نے تقریباً ۵ لاکھ روپے مالیت کے ملبودات برآمد کئے ہیں۔

(۱۱) شہری اور ایسی زمینات کو جو شہری بن سکتی ہیں

سماجی ملک میں لینا۔ شہری مقبوضوں کی حد بندی۔

پارلیمنٹ کا مدون کردہ "اربن لینڈ سیلنگ اینڈ ریگولیشن ایکٹ" بابت ۱۹۷۶ء کا نفاذ ۱۷ فروری ۱۹۷۶ء سے عمل میں آچکا ہے اور یہ ریاست آندھرا پردیش پر بھی محیط ہے۔ موجودہ حالت میں اس قانون کے تحت پانچ شہری منطقے یعنی حیدرآباد، وساکھا پٹنم، وجے واڑہ، گنپور اور ورنگل آتے ہیں۔ ریاستی حکومت نے ایک اور دو لاکھ آبادی والے مزید شہروں کو اس قانون کے تحت لے آئیکسی تجویز کی ہے۔

ریاستی حکومت کی جانب سے اس قانون کی عمل آوری کے سلسلے میں ضروری اقدامات کئے جا چکے ہیں۔ مختلف شہری منطقوں کے لئے عہدہ داران مجاز کا اعلان کر دیا گیا ہے اور ایک اربن لینڈز ٹریبیونل مقرر کی گئی ہے۔ اس قانون سے متعلق فرائض کی انجام دہی کے لئے خصوصی عملے کا تقرر کیا جا چکا ہے اور عوام کو فارمس وغیرہ سر براہ کئے گئے ہیں۔

ریاستی حکومت شہری اراضی کی حد بندی سے متعلق قانون کو موثر طور پر رو بہ عمل لانے کی امید رکھتی ہے تاکہ شہروں کی نشوونما باقاعدگی کے ساتھ ہو۔ قیاس آرائیوں کا انسداد ہو اور قومی مطالبات نیز شہریوں خاص طور پر کمزور طبقات کی رہائش و ضروریات کی تکمیل ہو۔

میں ۳۰۰ یا اس سے زیادہ ملازمین رکھنے والا کوئی تجارتی ادارہ نہیں ہے۔

(۱۶) روڈ ٹرانسپورٹ کے لئے قومی پرٹ اسکیم

مال بردار گاڑیوں کے لئے قومی پرٹ منظور دینے کی اسکیم کی مطابقت میں حکومت ہند نے ریاست کو ۲۵۰ پرٹ الاٹ کئے تھے لیکن آندھرا پردیش میں پرٹوں کی اجرائی کے لئے جملہ ۱۵۳۳ درخواستیں وصول ہوئیں اور اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ اتھارٹی نے ۲۵۰ پرٹوں کی منظوری کی حد تک اپنے نصفیے کا اعلان کر دیا۔ وصول شدہ درخواستوں کی بھاری تعداد کے پیش نظر حکومت ہند سے آندھرا پردیش کے لئے ۵۰۰ پرٹ الاٹ کرنے کی درخواست کی گئی تھی مگر لڑی حکومت کی جانب سے اس امر کا اظہار کیا گیا ہے کہ ایک سال کے بعد اس اسکیم کی عمل آوری کا جائزہ لینے وقت اس درخواست پر غور کیا جائیگا۔

(۱۷) متوسط طبقے کے لئے محصول آمدنی میں رعائت

قانون محصول آمدنی کے اطلاق کے لئے اقل ترین حد ۸۰۰ روپے مقرر کی گئی ہے۔

(۱۸) طلباء کے اقامت خانوں میں اشیاء ضروریہ کی سربراہی

سرکاری اور غیر سرکاری ایجنسیوں کی جانب سے چلائے جانے والے طلباء کے اقامت خانوں کو اشیاء ضروریہ جیسے چاول گیہوں - شکر اور گیہوں سے بنی ہوئی اشیاء کنٹرول نرخوں پر سربراہ کی جاتی ہیں۔ اس پروگرام کے تحت ۲۲۳۶ اقامت خانوں کو اشیاء کی سربراہی کی جاتی ہے جس سے ۱۴۲۰۰۰ مقیمین کو فائدہ پہنچتا ہے جن میں درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے زائد از ۴۴۰۰۰ طلباء اور درج فہرست قبائل کے ۲۰۰۰ طلباء شامل ہیں۔

نمونے کے طور پر لائے جانے والے ایک سروے کے مطابق جولائی ۱۹۷۰ء کے مقابلے میں ان اقامت خانوں میں اب کھانے کے اخراجات فی طالب علم ۱۰ نا ۲۰ روپے کم ہو گئے ہیں۔

(۱۹) طلباء کو کنٹرول نرخوں پر کتابوں اور اسٹیشنری کی فراہمی

ریاست میں ابتدائی اور ثانوی مدارس کی نصابی داپروں کو فومیا لیا گیا ہے اور حکومت کی جانب سے اس قسم کی کتابوں کی طباعت اور مقررہ قیمتوں پر ان کی تقسیم سے متعلق ایک اسکیم رو بہ عمل لائی جا رہی ہے۔ سال ۱۹۷۰ء کے دوران میں ایک کروڑ کی تعداد میں کتابیں چھپوا کر فراہم کی گئیں۔ کتابوں کی یہ تعداد گزشتہ برسوں کے اوسط سے ۴۰ فیصد زیادہ ہے۔ صفحوں کی تعداد بڑھ جانیکے باعث تیاری کی لاگت میں اضافے کے باوجود گزشتہ پانچ سال یا اس سے زیادہ

عرصے سے زیر استعمال کتابوں کی قیمتوں کو کسی اضافے کے بغیر برقرار رکھا گیا۔ یہ بات حکومت ہند کی جانب سے رعایتی قیمت پر کاغذ کی فراہمی کی بدولت ممکن ہو سکی۔

قومیاتی ہو۔ درسی کتابوں کی قیمتوں میں کمی دینے کے امکانات کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل سے تعلق رکھنے والے دسویں جماعت تک کے تمام طلباء کو نصابی کتابیں مفت فراہم کی جاتی ہیں۔ ۱۹۷۰-۷۱ کے تعلیمی سال کے دوران میں درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے تقریباً ۲ لاکھ طالب علموں کو ۱۲۰۸۷ لاکھ روپے قیمت کی کتابیں مفت تقسیم کی گئیں۔

۲۰۔ ناکافی معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد حکومت نے ۳۱۰۰ فوقانی مدارس میں ”بک بینکس“ کے قیام کے لئے بھی احکامات جاری کئے۔ علاوہ ازیں سرکاری کالجوں اور جونیئر کالجوں میں بھی بک بینکس قائم کئے گئے ہیں۔

حکومت نے مقررہ قیمتوں پر مشقی پیاضوں کی سربراہی کے بھی انتظامات لئے ہیں۔ مرکز سے وصول ہونے والے رہنما خطوط کی روشنی میں فروری ۱۹۷۶ء میں نظر ثانی شدہ قیمتوں کا اعلان کیا گیا جو بعض صورتوں میں حکومت ہند کی مجوزہ قیمتوں سے بھی کم ہیں۔ تعلیمی اداروں، طلباء کی امداد باہمی انجمنوں اور دوسری ایجنسیوں کو ریاستی سطح کی کمیٹی کے ذریعے کاغذ کی تقسیم عمل میں لائی جاتی ہے۔ حکومت زیرنگرانی مشقی پیاضوں کی تیاری ایک مرکز کے رو بہ عمل لانے کے امکانات کا بھی جائزہ لیا جا رہا ہے۔

(۲۰) روزدر کے مواقع بڑھانے کے لئے کار آموزی اور تربیت کی

نئی اسکیم خاص طور پر کمزور طبقات کے واسطے

روزدر اور تربیت کے موقعوں میں اضافہ کی خاطر خاص طور پر کمزور طبقات کے لئے ریاست میں کار آموزی اسکیم کی عمل آوری کے لئے ہرزور اقدامات لئے گئے ہیں۔ ۲۰۔ ناکافی معاشی پروگرام کے اعلان سے قبل صرف ۱۷۸۲ نو آموز عملی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ فی الوقت نو آموزوں کی تربیت کے لئے ہمدست ۴۳۱۲ جگہوں کے مقابلے میں ۴۴۸۷ اپرنٹس زیر تربیت ہیں۔ اس طرح کار آموزی اسکیم کی عمل آوری میں ۱۰۰ فی صد کامیابی حاصل کی گئی۔

اس سلسلے میں کمزور طبقات کے مفادات کا خصوصیت کے ساتھ خیال رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ فی الوقت درج فہرست اقوام کے ۳۷، درج فہرست قبائل کے ۴۸ اور جسمانی طور پر معذور ۱۴ امیدوار تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ زیر تربیت اپرنٹسوں میں دیہی علاقوں کے ۱۵۶۸ اور ہمسامندہ طبقات و اقلیتوں کے ۱۱۰۲ امیدوار شامل ہیں۔

منسلک

ریاست میں اشیائے ضروریہ کی تھوٹ قیمتوں کا اوسط

شمار	شے کا نام	اپریل سنہ ۱۹۷۵	مئی سنہ ۱۹۷۵	جون سنہ ۱۹۷۵	جولائی سنہ ۱۹۷۵	اگست سنہ ۱۹۷۵	ستمبر سنہ ۱۹۷۵
(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	(۵)	(۶)	(۷)	(۸)
۱	دھان (قسم اول)	۱۳۲,۹۵	۱۳۰,۰۷	۱۵۶,۱۷	۱۳۰,۶۲	۱۳۰,۶۷	۱۳۱,۴۷
۲	دھان (قسم دوم)	۱۱۸,۳۴	۱۱۸,۸۶	۱۲۲,۹۹	۱۱۳,۶۶	۱۰۱,۸۰	۱۰۳,۰۱
۳	چاول (قسم اول)	۲۳۶,۷۷	۲۳۱,۲۰	۲۳۵,۳۸	۲۳۶,۵۳	۲۲۹,۹۹	۲۲۳,۴۵
۴	چاول (قسم دوم)	۲۰۶,۲۳	۲۰۶,۴۹	۲۱۳,۰۶	۱۹۹,۵۳	۱۸۱,۰۲	۱۷۵,۵۲
۵	جوار (پیلی)	۱۵۰,۰۰	۱۳۵,۰۰	۱۳۳,۷۰	۱۳۱,۰۰	۱۳۳,۰۰	۱۱۵,۰۰
۶	جوار (سفید)	۱۳۹,۰۰	۱۵۰,۰۰	۱۳۶,۴۳	۱۳۳,۰۰	۱۲۳,۰۰	۱۲۹,۰۰
۷	باجره	۱۶۲,۳۷	۱۵۱,۹۵	۱۳۳,۶۹	۱۳۲,۲۹	۱۱۸,۸۲	۱۰۰,۱۳
۸	راگی	۱۳۹,۷۵	۱۳۵,۹۵	۱۳۸,۱۲	۱۳۲,۴۶	۱۱۶,۷۹	۱۰۱,۴۳
۹	مکئی	۱۱۷,۰۰	۱۰۹,۰۰	۱۱۶,۸۲	۱۱۰,۰۰	۱۰۷,۰۰	۹۷,۰۰
۱۰	سورجی دال	۲۵۶,۰۰	۲۵۵,۰۰	۲۵۵,۸۸	۲۵۳,۰۰	۲۴۲,۰۰	۲۳۷,۰۰
۱۱	چنے کی دال	۲۷۱,۰۰	۲۶۸,۰۰	۲۷۰,۵۲	۲۵۱,۰۰	۲۵۰,۰۰	۲۶۱,۰۰
۱۲	مونک کی دال	۰۰	۰۰	۳۱۴,۱۹	۰۰	۰۰	۰۰
۱۳	ماش کی دال	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۴	مونک پھلی کا تیل	۸۸۲,۰۰	۷۸۲,۰۰	۷۸۳,۷۶	۷۲۳,۰۰	۷۴۷,۰۰	۶۳۲,۰۰
۱۵	نل کا تیل	۹۰۸,۰۰	۹۵۰,۰۰	۹۰۲,۷۲	۸۷۳,۰۰	۸۶۸,۰۰	۸۱۳,۰۰
۱۶	بناسپتی	۱۰۱,۳۰	۱۰۳,۵۰	۱۰۹,۴۰	۹۶,۶۰	۸۰,۰۰	۱۰۳,۰۰
۱۷	شکر	۴۲۸,۰۰	۴۲۸,۰۰	۴۶۵,۰۰	۴۱۳,۰۰	۴۵۴,۰۰	۴۴۲,۰۰

اپریل سنہ ۱۹۷۵ ع تا اپریل ۱۹۷۶ ع (فی کنٹل روپیوں میں)

اپریل سنہ ۱۹۷۶	مارچ سنہ ۱۹۷۶	فروری سنہ ۱۹۷۶	جنوری سنہ ۱۹۷۶	ڈسمبر سنہ ۱۹۷۵	نوسبر سنہ ۱۹۷۵	اکتوبر سنہ ۱۹۷۵
(۱۵)	(۱۴)	(۱۳)	(۱۲)	(۱۱)	(۱۰)	(۹)
۹۷,۱۰	۸۹,۸۱	۹۵,۹۱	۱۰۰,۶۹	۱۰۳,۷۰	۱۱۲,۸۰	۱۲۳,۰۰
۷۹,۹۴	۸۳,۸۵	۸۲,۳۸	۸۳,۳۴	۸۳,۶۲	۸۵,۸۸	۹۴,۳۵
۱۶۶,۸۹	۱۶۵,۱۰	۱۶۸,۵۱	۱۷۳,۶۲	۱۸۶,۵۴	۲۰۱,۱۳	۲۱۰,۷۵
۱۴۰,۶۵	۱۴۲,۶۹	۱۴۱,۰۶	۱۴۳,۴۷	۱۴۷,۴۳	۱۵۶,۰۱	۱۶۳,۷۵
۹۸,۷۶	۸۵,۴۴	۱۰۱,۵۴	۱۰۲,۲۵	۹۷,۰۰	۱۰۵,۰۰	۱۰۹,۰۰
۱۱۲,۵۲	۰۲,۵۸	۱۱۸,۵۶	۱۲۳,۷۵	۱۱۷,۰۰	۱۲۳,۰۰	۱۲۵,۰۰
۸۳,۳۰	۷۵,۰۰	۸۱,۵۸	۸۳,۸۴	۹۳,۶۵	۹۳,۶۵	۹۷,۶۷
۸۱,۲۲	۷۷,۶۷	۸۴,۱۰	۸۵,۹۹	۸۹,۸۵	۹۲,۱۰	۹۹,۵۶
۷۳,۷۳	۷۷,۸۰	۷۸,۲۷	۸۰,۶۲	۷۴,۰۰	۸۰,۰۰	۸۰,۰۰
۱۸۶,۴۴	۱۶۹,۴۶	۱۸۱,۹۸	۲۲۲,۸۶	۲۳۵,۰۰	۲۵۹,۰۰	۲۵۴,۰۰
۱۸۹,۴۲	۲۱۴,۲۷	۲۵۰,۶۹	۲۵۶,۴۷	۲۵۶,۰۰	۲۶۶,۰۰	۲۶۱,۰۰
۲۱۰,۱۱	۱۷۰,۰۰	۱۸۶,۷۷	۱۹۴,۹۴	۲۰۵,۳۲	۲۲۴,۰۷	۲۳۰,۰۰
۲۸۶,۷۷	۲۲۲,۶۳	۲۳۱,۸۸	۲۴۰,۴۷	۲۴۴,۰۷	۲۷۴,۲۹	۲۹۷,۳۶
۴۷۶,۲۶	۴۶۳,۵۸	۴۷۵,۳۸	۵۳۹,۱۷	۵۷۴,۰۰	۶۴۵,۰۰	۷۰۴,۰۰
۷۹۴,۹۶	۸۱۹,۹۳	۷۳۸,۹۷	۷۸۳,۴۱	۷۱۸,۰۰	۷۹۴,۰۰	۷۸۰,۰۰
۶۹۴,۹۷	۶۹۵,۲۰	۶۹۸,۰۴	۷۷۰,۴۹	۸۵۲,۰۰	۱۰۱,۶۰	۹۲۰,۰۰
۴۱۹,۲۷	۳۹۷,۵۰	۳۹۲,۴۹	۳۹۳,۱۴	۳۹۹,۰۰	۴۲۲,۰۰	۴۲۰,۰۰

اعتراف

وزیر اعظم اندرا گاندھی کی جرات و بیباکی سے متاثر ہو کر

شر پسندوں میں نفع خوروں میں وہ جذبہ تھا
شورشیں عام نہیں ، ہڑتالیں تھیں ہنگامہ تھا
سارا ماحول ہی تہذیب سے بیگانہ تھا

اتنی جانسوز ہوئی جاتی تھی گلشن کی فضا
زہر میں جیسے سموی ہوئی آتی نہیں ہوا
خون برسا کے گذرتی تھی ہر اک آن گھٹا

اس طرح بند تھا اذہان یہ تعمیر کا باب
سر بھرے کرتے تھے ، ہر دست ہر ور پہ عذاب
تھے وہ حالات کہ ہر دم پہ تھی زیست عذاب

ہر طرف بڑھتے گئے ملک میں تخریب کے پاؤں
تیر سے محفوظ رہا ان کے کوئی شہر نہ گاؤں
بر بریت کی تھی وہ دھوپ کہ عتقا ہوئی چھاؤں

لیکن الگ دست حنائی کہ تھا دست فولاد
تیرہ ذہنوں کی سنی اس نے نہ کوئی فریاد
کاٹ کر دست ستم ، نوڑ دی رسم بیداد

اس کی حکمت نے اکائے نئے سورج ہر سو
اس کی دانش نے کیا ذہنوں پہ ایسا جادو
ہر طرف بھیل گئی امن و سکون کی خوشبو

صحن گلشن میں نظر آنے لگی خوش نظمی
وہ آکرں ہوئی کہ ہر دم پہ ہے خوش حالی
دست و لمہسار میں لڑتی ہے صبا گل بیتری

اس کی حکمت ہے کہ اٹھتا نہیں تخریب کا سر
خوف شورش کا رہا باقی نہ ہڑتالوں کا ڈر
اب سرفراز ہوا پھر سے ہر اک دست ہنر

مٹے خوش رنگ چھلکنے لگی پہاڑوں میں
ہے طرب خیز فضا ، شہروں میں ، ویرانوں میں
گیت پھر جاگ اٹھے ، لہیتوں میں ، کھلیانوں میں

کارواں ملک کا سوشلزم کی جانب ہے رواں
راہرو چلتا ہے اس راہ پہ بے وہم و گہاں
اندرا جیسا مقدر سے ملا ہے نگران

اب کی جمہوریت ہو بہو پہلے جیسی جمہوریت نہیں ہے
لیونکہ پہلے جمہوریت کا غلط استعمال ہو رہا تھا۔ اہم ترین
سوال یہ ہے کہ جمہوریت کس کے لئے، انصاف کس کے لئے
اور اظہار خیال کی آزادی کس کے لئے؟ بعض وقت ہمارے
دماغ انتشاری کیفیت کا شکار ہو جاتے ہیں اور ہم خیال
کرنے لگتے ہیں کہ عوام کی ایک بڑی اکثریت تو آگے
بڑھنے کی آزادی دینے کے مقابلے میں چند افراد کی آزادی زیادہ
اہم ہے۔

— اندرا گاندھی

DATE: 11/11/1964

[illegible]

آندھرا پردیش

۵۰ پیسے

آزادی نمبر

اکت ۱۹۷۶



آندھرا پردیش بہ یک نظر

۳۳۵,۰۳ لاکھ	* آبادی
۵۷,۷۵ لاکھ	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۲,۷۶,۷۵۳ مربع کلومیٹر	* رقبہ
۲۱	* اضلاع
۱۹۵	* تعلقہ جات
۲۲۳	* قصبہات اور شہر
۲۷,۲۲۱	* آباد گاؤں
۱۵,۹۲۰	* پنچائتیں
۳۲۳	* پنچائت سمیتیاں
۵۹	* ارکان ہارلیمنٹ
۲۸۸	* لیجسلیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۹۰	* لیجسلیو کونسل کے ارکان
۵	* یونیورسٹیاں
۱,۰۶,۹۰ لاکھ	* پڑھے لکھے لوگ

آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف

شری مئی سری راجیم سہنا

★

اگست ۱۹۷۶ ع

شراون - بھادرا

شاکیا ۱۸۹۸

جلد نمبر ۱۹

شمارہ ۱۰

★

سرورق کا پہلا صفحہ :-

وزیراعظم مخاطب کر رہی ہیں

(تصویر سری کشی ناتھ)

سرورق کا چوتھا صفحہ

روشن مستقبل کے لئے منصوبہ بندی

اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن حالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا منفق ہونا ضروری نہیں۔

★

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپیہ فی پرچہ ۰۰ پیسے
وی پی بیجئے کا قاعدہ نہیں۔
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

صفحہ

۲ .. رمانے آندھرا پردیش کے لئے چیف منسٹر کا پیام

۳

ہم کسی سے پیچھے نہیں ہیں

چیف منسٹر

۰۰

۴ .. بے زمین غریبوں کے لئے حیات نو کا پیام

۷

انسانیت کے سندر

۱۰

۱۲ .. ایک مسلسل اور لگاتار جستجو

۱۳

حاجی نرنگ زئی

۱۳

- قبضہ سرپرست

۱۶ .. شری گوپال دتتن گوکھلے

۱۶

- ایم بی ڈی سکسینہ فریڈی بیہنی

۲۰ .. بڑھتی آبادی (نظم) - شجاع فاروق

۲۰

۲۱ .. غزلیں

۲۱

- صلاح الدین نیر

۲۳ .. قلندر صفت شاعر صفی اورنگ آبادی

۲۳

- عقیل ہاشمی

۲۷ .. ویلاواڑہ کے پالیگار ترسمہاریڈی

۲۷

- سید موسیٰ میاں کرنولی

۳۹ .. غزل

۳۹

۳۰ .. شاعری اور جغرافیہ .. غلام ربانی

۳۰

۳۵ .. ضلعوں کے آنچل سے

۳۵

۳۳ .. ضلع انت ہور کے قحط سے متاثر ہونے والے

۳۳

علاقوں کی ترقی کا پروگرام -

اظہار اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

آندھرا پردیش

اگست سنہ ۱۹۷۶ ع

1-21



چیف منسٹر کا پیام

رسالہ آندھرا پردیش کیلئے

ہوئی ہیں۔ ہمارے عوام نے نئی نئی بندھیوں کو سر کیا ہے۔ ہم کو چاہیئے کہ قومی ایمرجنسی کے نتیجے میں ہمہ گیر نظم و ضبط اور سخت محنت کی جو فضا پیدا ہوئی ہے اس سے فائدہ اٹھائے ہوئے ملک کی معاشی ترقی کے نام کو سرحدیں و شمار بنائیں۔

رسالہ آندھرا پردیش ریاست بھر میں عوام کے تقریباً تمام طبقات تک پہنچنا ہے۔ یہ ایک خوشی کی بات ہے کہ اس رسالے میں دیہات سدھار کے پروگراموں اور معائنہ و ضلع کی سطحوں پر رویہ عمل لائی جانے والی ترقیاتی سرگرمیوں کو واجبی اہمیت دی جا رہی ہے۔ ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد سے اخباروں اور ہفتائی جریڈوں کے رویے میں قابلِ لحاظ تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ ہماری آزادی کے استحکام اور ایک نا حیر سوشلسٹ سچ کے پیام جیسے ہمارے قومی مفاد کے حصول کے سلسلے میں اخباروں پر ایک بھاری ذمہ داری عاید ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اخبارات اپنی اس ذمہ داری کو خوش اسلوبی کے ساتھ سرانجام دیں گے۔

اگست کے مہینے کو تحریک آزادی ہند کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کا مقام حاصل ہے۔ اسی مہینے میں "ہندوستان چھوڑ دو" تحریک کا آغاز کر کے بدیشی حکمرانوں سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ ہمارے ملک سے چلے جائیں۔ پھر اسی مہینے میں چار سال بعد سنہ ۱۹۴۷ء میں ملک کو آزادی حاصل ہوئی جس نے موجودہ اور آئندہ نسلوں کے ذہنوں پر لازوال تابرات چھوڑے۔

ایمرجنسی کے نفاذ اور ۲۰۔۲۱ نئی پروگرام کی عمل آوری کو شروع ہوئے ایک سال گذر چکا ہے۔ ہم نے تمام شعبوں میں قابلِ تعریف کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس ایک سال میں عوام کے ان خوابوں کی تکمیل ہوئی ہے جو وہ ایک طویل عرصے سے دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ خصوصیت کے ساتھ سماج کے کمزور طبقات کو ان کا جائز مقام دلایا جا رہا ہے۔

گزشتہ ایک سال میں خصوصی طور پر اقتصادی عدم مساوات کو دور کرنے والے پروگراموں کو نئی وسعتیں حاصل

* * * * *



INAUGURATION OF



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر :- شری بی۔ راجاردی وزیر فنانس و اطلاعات نے ۵ جون کو حیدرآباد میں ماحول سے متعلق ریاستی سطح کی کمیٹی کا افتتاح کیا۔

بائیں جانب درمیان :- گورنر نے دکن جولائی کو راج نیوٹن میں شری جیسی بی۔ جے۔ دیوان کو بیہیمہ چیف جسٹس آندھرا پردیش عالیکورٹ کے حلف دیا۔

بائیں جانب نیچے :- شری جے۔ ونمکل راؤ چیف سسٹر آندھرا پردیش نے ۲۷ جون کو وزیر اعظم کے خصوصی سفیر شری محمد تونس کو مبارکباد دینے کے لئے نمائندگی میں منعقدہ ایک تقریب میں دادا کی دعا مانگی۔

دائیں جانب اوپر :- شری راج بہادر من گری وزیر مساجد اور شہری ہوابازی نے ۸ جون کو براہیل اینڈ نورم ڈیولپمنٹ (اے۔ پی) برائوٹ کمیٹی کا افتتاح کیا۔

نیچے :- شری آر۔ ڈی۔ پندارنے گورنر آندھرا پردیش نے یکم جولائی کو حیدرآباد میں ۲۰ نئی رعایتی پروگرام میں "اساتذہ کے رول" پر ایک کانفرنس کا افتتاح کریں گے۔





ہم کسی سے پیچھے نہیں ہیں

مسٹر جے۔ وینگل راو چیف منسٹر

سنسیمی ہو جانے پر مجبور کرنے کے لئے ہر شدت طریقوں سے کام لیا گیا۔ نوڑ پیور اور سماج دشمن سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ ان سماج دشمن عناصر نے عام لوگوں میں سراسیمگی اور افراتفری پیدا کرنے کے منصوبے بنائے اور حکومت وقت کو ہٹانے کی خاطر احتجاجی رویہ اختیار کیا۔ نہ صرف یہ بلکہ ان لوگوں نے حکومت کے ذمہ دار شخصیتوں کو ہلاک کرنے کے منصوبے بھی تیار کئے تھے۔ ان کے بعض قائدین تو یہاں تک گیا کہ افواج۔ پولیس اور سرکاری ملازمین کو حکومت کے خلاف بغاوت کرنے کے لئے ورغلا دیا۔ ان حرکتوں کے باعث عوامی زندگی کے تمام شعبے بری طرح متاثر ہوئے اور پیداوار رک گئی۔ بے ضابطگی، ہڑتالیں، قاتلہ ہتھیار اور ہر تشدد سرگرمیاں روزمرہ معمول بن گئیں۔ ان حالات کا شکار ہونے والے بہت سے معصوم اور بے گناہ لوگوں کو زبردست خمیازہ بھگتنا پڑا۔

اگر اس صورتحال کو جاری رہنے دیا جاتا تو دھاری آزادی خطرے میں پڑ جاتی اور ہمارے دشمنوں کو اپنے مقاصد کے حصول میں کامیاب ہونے کا موقع ہاتھ آ جاتا۔ ان حالات میں ایمرجنسی کا اعلان عوام اور ملک کے بچاؤ کی خاطر ناگزیر ہو گیا تھا۔

ایمرجنسی کے اعلان کو ٹھیک ایک سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ ایک سال قبل کے حالات اور موجودہ حالات میں جو فرق ہے اس سے آپ سب واقف ہیں۔ اس عظیم فرق کی کیا وجوہات ہیں؟ ترقیاتی سرگرمیاں ایمرجنسی سے پہلے بھی جاری تھیں اور آج بھی جاری ہیں لیکن ان میں فرق ہے۔ پہلے ترقیاتی سرگرمیوں کے فوائد اور عام آدمی کے درمیان میں سماج اور ترقی کے دشمن عناصر حائل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ حکومت نے عوام کی بھلائی کے لئے جو کچھ بھی کیا اس کے ثمرات سے عوام بہرہ یاب نہ ہو سکے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ ان سماج دشمن عناصر نے یہ پروپگنڈہ بھی پھیلا رکھا تھا کہ حکومت عام آدمی کے لئے کچھ نہیں کر رہی ہے۔ لیکن آج حکومت کی کوششوں کے ثمرات راست عوام کو حاصل ہو رہے ہیں۔

ایک سال قبل ملک تاریخ کے ایک چوراہے پر ہے جس کو کھڑا تھا۔ ہماری آزادی کو خطرے میں ڈالنے والی طاقتوں کو کھلی چھٹی حاصل تھی۔ ملک کی بعض خود غرض سیاسی جماعتوں نے ملک میں لامانویت کے حالات پیدا کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ سماج دشمن طاقتوں اور خود غرض سیاسی جماعتوں نے حکومت کی سرگرمیوں کو معطل کر دینے اور عوام کو غیر قانونی حرکتوں پر ابھارنے کا ایک زبردست پلان تیار کر لیا تھا۔ جمہوری طور پر منتخب عوامی نمائندوں کو اپنے عہدوں سے

ہے۔ یہ پروگرام سوشلسٹ طرز کے سماج کے قیام میں معاون و مددگار ہے۔ اس پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ تمام شعبوں میں سماجی و اقتصادی انصاف کو بروئے کار لا کر زیادہ سے زیادہ پیداوار کے حصول کے لئے راہ ہموار کی جائے تاکہ ملک میں انصاف اور مساوات کا قیام یقینی ہو جائے۔ قومی دولت کی مساویانہ تقسیم۔ غریبوں اور دولتمندوں کے درمیان واقع فرق کا خاتمہ اور اضافہ صنعتی و زرعی پیداوار کا حصول اس پروگرام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

اس حقیقت ۲۰۔ نکاتی پروگرام کو رو بہ عمل لانے میں ہم دوسری ریاستوں سے کسی طرح پیچھے نہیں ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس پروگرام کے بعض نکات کی عمل آوری میں ہم دوسروں سے آگے نکل گئے ہیں۔ اس پروگرام میں شامل بعض کاسوں کا آغاز ہم نے پروگرام کے اعلان سے قبل ہی شروع کر دیا تھا۔ ہم نے اب ان کاسوں کے لئے اضافہ زرعی گنجائشیں مختص کی ہیں اور پوری قوت کے ساتھ ان کو رو بہ عمل لارہے ہیں۔ پروگرام کے تحت نئے کاسوں کو بھی بڑے جوش و خروش کے ساتھ شروع کیا گیا ہے اور پوری سنجیدگی کے ساتھ ان کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔

اصلاحات اراضی

ہماری ریاست میں اصلاحات اراضی کا کام وسیع پیمانے پر شروع کیا جا چکا ہے اس مقصد کے حصول کے لئے حکومت کی جانب سے خصوصی انتظامات عمل میں لائے گئے ہیں۔ اب تک ارضی مقبوضوں کے تعلق سے ۴ لاکھ ۳۸ ہزار اقداری اطلاع نامے داخل کئے جا چکے ہیں۔ ان میں سے ۲ لاکھ ۵۰ ہزار کی تنصیح مکمل کر لی گئی ہے۔ ما باقی کی تنصیح ختم جون تک مکمل کر لی جائیگی۔ اب تک کی جانے والی تنصیح کے نتیجے میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار ہیکٹر اراضی فاضل نکلی ہے۔ ماہ جون کے اختتام تک فاضل اراضی کی جملہ مقدار کا پتہ چل جائیگا۔ حکومت کا مطمح نظر یہ ہے کہ اس فاضل اراضی کو بے زمین غریبوں خاص طور پر درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات کے لوگوں میں بانٹ دیا جائے۔ اصلاحات اراضی کے تحت جاری کام کے ساتھ ساتھ حکومت نے زمینداروں کے پاس سے محفوظ قوتداروں کو اراضیات کی منتقلی کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ ان اقدامات کے نتیجے میں ۸۷ ہزار محفوظ قوتداروں کے لئے ملکیت کے مواقع نکل آئے ہیں۔ سرکاری افتادہ اراضیات کی تقسیم کے تعلق سے بھی حکومت اقدامات کر رہی ہے اور اب تک ۲۲ لاکھ ایکڑ سے زائد بنجر اراضیات کی تقسیم عمل میں آچکی ہے۔

اگست سنہ ۱۹۷۶ع

ایک طرح سے ایمرجنسی نے جادو کی چھڑی کا کام کیا۔ خود غرض جماعتوں کی سرگرمیاں ختم کر دی گئیں۔ آزادی تقریر کا سہارا لیکر غیر ذمہ دارانہ باتیں کرنے والوں کے منہ بند ہو گئے۔ آزادی عمل کے نام پر کئے جانے والے پر تشدد اعمال اور جلوسوں کو روک لگ گئی۔ ملک میں ڈسپلن کا احساس جو اب تک ناپید تھا اب اگر ہو گیا۔ حکومت، سماج دشمن اور خود غرض عناصر کو قابو میں رکھنے کے قابل ہو گئی۔ عوام کے دلوں سے خوف و تردد کی کیفیت دور ہو گئی۔ طالب علموں کے طبقے اور صنعتی مزدوروں میں ہڑتالوں، جلوسوں، دھڑنوں، ستیہ گروہوں اور بھوک ہڑتالوں کا جو رجحان پیدا ہو گیا تھا اس میں تبدیلی رونما ہو گئی۔ ملک میں سیاسی استحکام قائم ہوا۔ عوام نے حکومت پر اپنے بڑھتے ہوئے اعتماد کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ حکومت کی کوششوں کو تمام طبقات کی تائید حاصل ہونا شروع ہو گئی۔ تمام شعبوں کے اندر پیداوار میں اضافہ ہوا۔ اشیائے ضروریہ کی فراہمی میں باقاعدگی پیدا کر دی گئی۔ سماج کے کمزور طبقات کے سماجی اور اقتصادی سہارا کو بلند کرنے کے لئے فلاحی تدابیر بڑے پیمانے پر اختیار کی گئیں۔ اب عوام نے اس نئے دور میں نئی نئی امیدوں کے ساتھ قدم رکھا ہے۔

ایمرجنسی نے ہماری ریاست میں بھی ایک نئی فضا پیدا کر دی ہے۔ سیاسی استحکام کو مزید تقویت حاصل ہوئی ہے۔ حکومت نے نکسلائیٹ خطرے کو مکمل طور پر قابو میں کر لیا ہے۔ افواہوں کے پھیلنے، سیاسی چالبازیاں بٹانے اور غیر ذمہ دارانہ تبصرے کرنے کے لئے اب قطعی گنجائش نہیں ہے زندگی کے تمام شعبوں میں ایک صحتمند فضا پیدا کر لی گئی ہے۔ نظم و ضبط، اب روزمرہ کی زندگی کا ایک جز بن گیا ہے۔ عوام کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو گیا ہے۔ صنعتی مزدوروں نے اب یہ جان لیا ہے کہ ان کا اور ملک کا مفاد سخت اور تابع نظم و ضبط و ضبط و ضبط میں ہے جس سے کہ پیداوار میں اضافہ ہو۔ طالب علموں نے اپنی توجہ کا رخ پڑھائی کی جانب موڑ دیا ہے۔ سماجی جرائم میں کمی ہو گئی۔ اب ترقیاتی کاسوں کی تکمیل کے لئے زمین ہموار کر لی گئی ہے۔

بیس نکاتی معاشی پروگرام

موجودہ سازگار فضا میں ترقی کی رفتار کو تیز تر کرنے کی خاطر ہماری وزیراعظم نے ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کا اعلان کیا جس کا اولین مقصد ایک عام آدمی کی زندگی کو بہتر بنانا

آندھرا پردیش

رہائشی جگہوں کی تقسیم

اصولاً اراضی کے علاوہ حکومت غریب طبقات میں رہائشی جگہوں کی تقسیم کے کام میں تیزی پیدا کرنے کے لئے بھی اقدامات کر رہی ہے۔ ہماری ریاست کے اندر کچھ عرصے سے درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات میں رہائشی اراضیات کی تقسیم کا کام ہو رہا ہے۔ ۲۰۔ نفاق پروگرام کے اعلان کے بعد سے حکومت نے اس کام میں مزید شدت پیدا کر دی ہے۔ اس مقصد کے تحت موازنہ میں اضافہ رقمی گنجائش کی فراہمی کے علاوہ قانون تحصیل اراضی میں بھی ترمیم کی گئی ہے۔ ۲۶-۱۹۷۵ء کے لئے ۳ لاکھ رہائشی اراضیات کی تقسیم کا جو نشانہ مقرر کیا گیا تھا اس سے تجاوز کر لیا گیا ہے اور ۴۶ لاکھ ۶۶ ہزار خاندانوں کو رہائشی اراضیات کی تفویض عمل میں لائی جا چکی ہے۔ حکومت نے ایسے بے زمین کسانوں - زرعی مزدوروں اور دیہی صناعتوں کو ان خانگی اراضیات کے حقوق سلکیت عطا کرنے کے سلسلے میں بھی اقدامات کئے ہیں جن پر وہ قابض اور مکین ہیں۔ ان اقدامات سے تقریباً ۳۵ ہزار خاندانوں کو فائدہ پہنچے گا۔

۲۔ نفاق معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد حکومت نے کھیت مزدوروں کی اجرتوں میں اضافے سے متعلق ایک قانون بنایا ہے۔ اس قانون کے تحت اب مزدور اور عورتوں دونوں کو مساوی اجرتیں ملا دیں گی۔

حکومت نے زمین غریبوں کو صرف قابل کاشت اراضی اور رہائشی جگہوں کی فراہمی پر ہی اکتفا نہیں کر رہی ہے بلکہ اس کی جانب سے کاشت اور تعمیر اسکنڈ کے لئے اقتصادی امداد سمیٹا کرنے کے بھی اقدامات کئے گئے ہیں۔ چھوٹے کاشتکاروں - کھیت مزدوروں اور دیہی صناعتوں نے خانگی ساہوکاروں سے جو قرضے لئے تھے ان کی وصولی پر التوا عائد کرنے کے لئے کی بدولت تقریباً ۲۲ ہزار مقدمات اور ۶ کروڑ روپیوں پر مشتمل ۱۴۰۰ ڈگری درخواستوں پر کارروائی ملتی رہی گئی ہے۔ حکومت ایک ایسے قانون کی تدوین پر بھی غور کر رہی ہے جس کی رو سے ان لوگوں نے جو قرضے لئے ہیں ان کو الکلیہ طور پر معاف کر دیا جائیگا یا ان میں کمی کر دی جائیگی۔

حکومت کے ان اقدامات کے نتیجہ میں دیہی باشندوں کو ارضی طور پر کچھ سکون حاصل ہوا ہے۔ حکومت ان لوگوں کو قرضوں کی فراہمی کی ضرورت سے واقف ہے اس لئے کہ اب خانگی ساہوکاروں سے قرضے حاصل نہیں کر سکیں گے۔ چنانچہ ان کے لئے امداد باہمی قرضوں کی فراہمی کے سلسلے میں

اقدامات کئے گئے ہیں۔ گذشتہ سال کے مقابلے میں امداد باہمی ذرائع سے دئے جانے والے قرضوں کی رقم تین گنی ہو گئی ہے۔ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ سال ۷۷-۱۹۷۶ء میں امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ ۱۰۰ کروڑ روپیوں کے قرضے فراہم کئے جائیں۔ گذشتہ سال اگست کے مہینے میں ایک آرڈیننس کے نفاذ کے ذریعہ سکفول محنت کے رواج کو ختم کر دیا گیا بعد میں اس آرڈیننس کو گذشتہ ماہ اکتوبر میں ایک مرکزی قانون سے بدل دیا گیا۔ سکفول محنت کے واقعات کی اطلاع دینے والوں کے لئے حکومت کی جانب سے ۱۰۰ روپیوں کے نقد انعام کا اعلان کیا گیا ہے۔

بیشہ زراعت کے بعد دستی ڈپرے کی صنعت ایک ایسا شعبہ ہے جس پر عوام کی ایک بڑی تعداد کی روزی کا دارومدار ہے۔ حکومت بافندوں کی فلاح و بہبود کے لئے خصوصی تدابیر اختیار کر رہی ہے۔ حکومت نے نہ صرف امداد باہمی زرے کے بافندوں کی بھلائی کے لئے اقدامات کئے ہیں بلکہ امداد باہمی دائرے سے باہر کے بافندوں کی بہبود کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ ایکس سوسائٹیوں کو منظور کئے جانے والے قرضوں کی رقم کو حکومت نے بڑھا دیا ہے۔ حکومت نے ایک ٹکسٹائل کارپوریشن بھی قائم کیا ہے۔

حکومت نے حال ہی میں طالب علموں اور مزدوروں کی اعانت کے لئے بہت سے پروگرام ہاتھ پر لئے ہیں۔ غریب تر طبقات سے تعلق رکھنے والے طلباء کو درسی کتابیں - اسٹیشنری کی چیزیں اور اشیاء ضروریہ کی کنٹرول نرخوں پر فراہمی سے ہوسٹلوں میں مقیم تقریباً ایک لاکھ ۲۲ ہزار طلباء کو فائدہ پہنچا ہے۔ درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل اور دوسرے پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے دسویں جماعت تک کے طلباء کو درسی کتابیں مفت سرباہ کی جاتی ہیں۔

آج ایک عام آدمی کے بیشتر مسائل حل کئے جارہے ہیں حکومت اس سمت میں مسلسل جدوجہد کئے جارہی ہے۔ مستقبل قریب میں ریاست کے عوام غذا، مکان اور کپڑے کی اقل ترین ضرورت کی یا بجائی کی توقع رکھ سکتے ہیں۔ ہم انتہائی اعتماد کے ساتھ اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ عام آدمی کی زندگی میں ایک نیا مرحلہ آ پہنچا ہے۔ ہم نے آج جو سال مکمل کیا ہے وہ واقعی سرگرمیوں سے بھر پور ایک تاریخی سال تھا۔

بے زمین غریبوں کے لئے حیات نو کا پیغام

گذشتہ ایک سال کے دوران میں ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کی بدولت بے زمین لوگوں میں فاضل اراضیات کی تقسیم کے کام کو زبردست بڑھاپا ملا ہے۔

مساوات کا حصول اولین قدم کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ آزادی کے فوراً بعد ہی زمینداروں اور جاگیرداروں کا خاتمہ کیا گیا اور اسکے نتیجہ میں "انعام"، اور قیوداری جیسے دوسرے درمیانی نظام برخاست کر دیے گئے۔ آگے بڑھتے ہوئے عوام کے دلوں اور دماغوں نے سوتلسٹ طرز کے سماج کے قیام کو دسی قسم کی عچکچاھٹ کے بغیر قبول کر لیا اور انتظامیہ نے بھی اس عمدہ کی توثیق کر دی کہ "زمین ہل چلانے والے کی"، ہونی چاہئے ارضی اقتصادیات سے متعلق دوبارہ قانون سازی اور معاشی نظام کی ازسرنو صورت گیری کرنے کے سلسلے میں ع ۱۹۶۱ کا قانون تحدید اراضی پہلا اقدام تھا جو بعد میں بے جاں ہو کر رہ گیا۔

مرکزی کمیٹی برائے اصلاحات اراضی کی سفارشات کی مطابقت میں اور بعد ازاں پیس آئیوالے فوسی مباحثے کی روشنی میں ریاستی مہنت نے آندھرا پردیش لینڈ فارس سینگ ایکٹ بابت ۱۹۷۲ ع تدوین کیا۔ اس قانون کو ۱۹۷۳ ع میں صدر جمہوریہ کی منظوری حاصل ہوئی۔ ایک ایسے خاندان کے لئے جس کے افراد کی تعداد پانچ سے زیادہ نہیں ہے مقررہ حد کو معیاری مقبوضہ قرار دیا گیا جو تری کی زمین کے لئے ۴،۰۰ عیکٹر (۱۰ ایکڑ) اور خشکی کی زمین کے لئے ۱۰ عیکٹر (۲۰ ایکڑ) ہے۔

ایسے خاندان جنکے افراد کی تعداد پانچ سے زیادہ ہے ایک معیاری مقبوضے کے مساوی زمین کے علاوہ ہر زائد فرد کے لئے معیاری مقبوضے کے پانچویں حصے کے مساوی زمین رکھ سکتے ہیں لیکن ایسے ایک خاندان کے قبضے میں دو معیاری مقبوضوں سے زیادہ زمین نہیں ہونی چاہیئے۔ اگر کسی شخص کے مقبوضے میں تری اور خشکی دونوں اراضیات شامل ہیں تو

اگست سنہ ۱۹۷۶ ع

یہ ۱۹۵۱ ع کی بات ہے کہ ایک مقدس شخصیت جنوبی ہند کے دورے میں مصروف تھی اس بزرگ ہستی کے دورے کا مقصد ایسے افراد کو انبساط و مسرت سے ہمکنار کرنا تھا جو مختلف نظریوں کے درمیان جاری کشمکش کے باعث بے اطمینانی اور بد حالی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ضلع نلگنڈہ کے ایک بد نصیب موضع پوچم پلی کے بھوکے بیاتے اور بد حال بے زمین ہریجن اس بزرگ کے گرد اپنے دلوں کا بوجھ ہلکا کرنے اور اپنے افلاس کے مداوا کے لئے جمع ہو گئے۔

اس مقدس شخصیت نے جو اچار یہ ونو با بھاوے کے سوا کوئی اور نہیں تھی۔ آخر کار یہ محسوس کیا کہ انہوں نے ان مفلوک الحال لوگوں کے قدیم زمانہ مسئلے کا حل معلوم کر لیا ہے۔ چنانچہ ان کی دلوں کو علا دینے والی آواز سے متاثر ہو کر پوچم پلی کے ایک وسیع القلب زمیندار شری وی۔ رام چندر ریڈی نے نیک قدم اٹھایا اور اپنی اراضیات کا ایک بڑا حصہ بے زمین افراد میں تقسیم کرنے کے لئے ونوبا جی کی خدمت میں پیش کر دیا۔

یہ تھا بھودان تحریک کا آغاز جو ہماری داد و دھش کی روایات کے عین مطابق تھا۔ اسکے بعد اچار یہ جی پیچھے مڑ کے دیکھنے بغیر اپنی تحریک کو لئے آگے ہی بڑھتے رہے۔ غرض کہ اصلاحات اراضی کے سلسلے میں ایک ایسے نئے باب کا آغاز ہوا جسکی بدولت آندھرا پردیش کو ایک دن لائق انعام نام حاصل ہونا تھا۔

اقتصادی مساوات

اصلاحات اراضی تعلق کا ہندوستان کی تاریخی جنگ آزادی سے رہا ہے۔ اقتصادی آزادی حاصل کرنے کے لئے اقتصادی

آندھرا پردیش

ی کے ایک ہیکٹر کو خشکی کے ڈھانی ہیکٹر کے مساوی تصور کیا جائیگا۔

۵۲ فیصد مقدمات پر کارروائی سٹی ۱۹۷۶ع تک مکمل کر لی گئی ہے۔

یہاں اس امر کی وضاحت بھی کی جاسکتی ہے کہ تعلقوں کی سطح پر غیر سرکاری افراد پر مشتمل کمیٹیاں تشکیل دی گئی ہیں جو مستحقین و فاضل اراضیات کی نفویض کے سلسلے میں مشورے دیتی ہیں۔ قانون حد بندی کی عمل آوری کے ساتھ ساتھ ریاست کے ننگرانہ علاقے میں متعلقہ قیوداری قانون کے دفعات کے تحت فاضلین اراضیات سے محفوظ قیوداروں کے نام زمینات کی منتقلی کی کارروائی بھی انجام دی جا رہی ہے۔ اس کارروائی کے نتیجے میں تقریباً ۸۷۰۰۰ محفوظ قیوداروں کو ۲۷ لاکھ ایکڑ سے زائد اراضی کے تعلق سے مالکین اراضی قرار دیا جا چکا ہے۔

افتادہ اراضیات کی تفویض

ساتھ ہی ساتھ حکومت افتادہ سرکاری اراضیات کو غریب لوگوں کو تفویض کرنے کی حکمت عملی پر شد و مد کے ساتھ عمل پیرا ہے۔ اس سلسلے میں درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات کو ترجیح دی جاتی ہے۔ افتادہ اراضیات کی نفویض کے پروگرام کے آغاز سے اب تک ۲۲ لاکھ ایکڑ سے زائد افتادہ اراضی بے زمین غریبوں کے حوالے کی جا چکی ہے۔

ہریجنوں اور سماج کے دوسرے ضرورتمند طبقات میں تفہیم کے لئے درکار زرعی اراضی کے مطالبے کی پابجائی ان فاضل اراضیات سے بھی کی جائے گی جو قانون حد بندی کی عمل آوری کے نتیجے میں ہمدست ہوں گی۔ ہماری وزیر اعظم نے سچ کہا ہے کہ "عمارے عوام کی وسیع اشریت دہی علاقوں میں بستی ہے اس لئے ہم کو حد بندی کے قوانین کی عمل آوری اور بے زمین غریبوں میں فاضل اراضی کی تقسیم کے سلسلے میں زبردست سرگرمی دکھانی چاہئے"، آج ریاست اس نصب العین کو سامنے رکھ کر نئی منزلوں کی جانب پیش قدمی کرنے میں ہمہ تن مصروف ہے۔

اس طرح ریاست میں اراضی کی حد بندی کے سلسلے میں اریخ ساز اقدامات کے لئے میدان ہموار کر لیا گیا۔ جنوری ۱۹۷۵ع سے اس قانون کا نفاذ عمل میں آیا اور اس تاریخ سے اس قانون کی حل آوری انتہائی پھرتی اور تندہی کے ساتھ شروع کر دی گئی۔ اس قانون کی عمل آوری کے لئے جو وسیع انتظامات رو بہ عمل آئے گئے وہ بہت متاثر کن ہیں۔

اقراری اطلاعاتوں کی وصولی کے لئے کوئی ۹۳ سالگریزی ریونل قائم کئے گئے۔ یاد ہوگا کہ اقراری اطلاع ناموں کی وصولی کے لئے آخری تاریخ ۲۸ فروری ۱۹۷۵ع مقرر کی گئی تھی جسکو بعد میں بڑھا کر ۱۱ اپریل ۱۹۷۵ع کر دیا گیا۔ اقراری اطلاع ناموں کی تنقیح کا کام جولائی ۷۵ع سے شروع کیا گیا۔

وصول شدہ ۳۹ لاکھ اقراری اطلاعاتوں میں سے ۳،۷۱ لاکھ کی تنقیح میدانی عملے نے انجام دیکر انکو ٹریبونلس کے پاس پیش کر دیا ہے۔ ٹریبونلس نے ۱۸۱۸۳۵ ایکڑ خشکی زمینات اور ۹۰۰ ایکڑ تری زمینات کے تعلق سے ۱۸۵۶۲۱ غیر فاضل اراضی کے مقدمات اور ۱۰۴۹۴ فاضل اراضی کے مقدمات کے تصفیے کر دئے ہیں۔ ۱۸۱۸۳۵ ایکڑ خشکی اراضی اور ۹۰۰ ایکڑ تری اراضی کو فاضل رقبہ قرار دیا گیا ہے۔

فاضل اراضیات کی تقسیم

سٹی ۱۹۷۶ع کے ختم تک ۱۷۰۴۰ ایکڑ خشکی اراضیات اور ۱۰۴۵ ایکڑ تری اراضیات کو بحویل میں لے لیا گیا۔ یہاں یہ تحریر کرتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ قانون کے دفعات کے مطابقت میں اب تک ۲۰۰ ایکڑ اراضی بے زمین غریبوں میں تقسیم کی جا چکی ہے اور ۸۰ فیصد کی حد تک تنقیح کا کام

* * * *



چیف منسٹر نے ۱۱ - جون کو کوشائی گورہ حیدرآباد میں الکٹرانک انسٹنگ اینڈ ڈیولپمنٹ سنٹر کا افتتاح کیا تصویر میں وزیر صنعت شری ہاسی ریڈی اور شری کے سباراؤیم - ایل - اے اور صدر نشین اے بی امال اسکیل ڈیولپمنٹ کارپوریشن ہوی دیکھے جاسکتے ہیں -



شری این بھگوان داس چیف سکریٹری حکومت آندھرا پردیش نے ۲۶ - جون کو آندھرا پردیش پبلک سروس کمیشن ایمپلائز ایسوسی ایشن کی پہلی سالانہ تقریب کا افتتاح کیا - شری ایس - اے قادر صدر نشین اے - بی - پبلک سروس کمیشن نے صدارت کی -

خبریں تصویروں میں



مسٹر جے - چوکاراؤ وزیر زراعت اور حمل و نقل نے برکت پورہ حیدرآباد میں ۱۹ - جون کو کنزیومرس پراڈائیز " (ڈپارٹمنٹل اسٹور) کا افتتاح کیا - شری متی ایم لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین نے صدارت کی -

اگست، سنہ ۱۹۷۶ ع

انسانیت کے مندر

نہرو جی نے آبپاشی اور برق پراجکٹوں کو " انسانیت کے مندر " کہا تھا۔ ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی بدولت ان پراجکٹوں کے فروغ اور ارتقاء کو زبردست بڑھاوا ملا ہے۔

ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کی گئی جبکہ چھوٹے پراجکٹوں کے ذریعے ۳۵,۳۸ لاکھ ایکڑ اراضی کو آبپاشی کے تحت لے آیا گیا۔

وزیر اعظم کے ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام میں آبپاشی کے فروغ کو زبردست اہمیت دی گئی ہے اور مزید ۵۰ لاکھ ہیکٹر اراضی کو پانچویں منصوبے کے اختتام تک آبپاشی کے تحت لے آئیکا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ اس حوصلہ مندانہ کل ہند نشانے کے پس نظر ریاست میں مختلف آبپاشی اسکیموں میں کئے جانے والے اخراجات کی مقدار میں خاطر خواہ اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۳-۷۴ میں آبپاشی کے لئے سقرہ جملہ خرچ صرف ۲۱,۶۱ کروڑ روپے تھا لیکن ۷۷-۱۹۷۶ع کے دوران میں اس مد پر خرچ کی جانے والی رقم کو بڑھا کر ۷۱,۳۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

ریاست کا سب سے زیادہ بلند حوصلہ آبپاشی پراجکٹ ناگر جونا ساگر ہے۔ اس پراجکٹ کے لئے ۷۷-۱۹۷۶ع کے دوران میں ۱۸۔ کروڑ روپیوں کے اخراجات مقرر کئے گئے ہیں جب کہ ۷۵-۱۹۷۴ع میں اس پراجکٹ کے لئے ساڑھے سات کروڑ روپے مختص کئے گئے تھے۔ ناگر جونا ساگر کے لئے عالمی بینک نے ۱۴۵ ملین ڈالر امداد فراہم کرنی منظور کر لی ہے۔ چنانچہ اس حوصلہ افزا پس منظر میں یہ توقع ہے کہ آئندہ پانچ سال کی مدت میں پورے پراجکٹ کو مکمل کر لیا جائے گا اور نتیجے میں مزید ۱۱ لاکھ ایکڑ اراضی کو قابل کاشت بنا لیا جائے گا۔

اوسط آبپاشی :

اسی طرح اوسط آبپاشی کے شعبے میں بھی اس سال ۱۴ نئی اسکیمیں شروع کرنے کی تجویز ہے جنکی بدولت مزید

اگست سنہ ۱۹۷۶ع

ہماری جیسی غالب طور پر زرعی معیشت کے لئے یہ ایک لازمی عنصر ہے کہ کھیتی باڑی کے لئے جو چیزیں درکار ہوتی ہیں خاطر خواہ طور پر ان کے ہمدست ہونے کی طابقت پیدا کر لی جائے۔ جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ان میں بلاشبہ پانی سب سے زیادہ اہم ہے۔ چنانچہ ہمارے پانچسالہ منصوبے میں زرائع آبپاشی کی فراہمی کو زبردست اہمیت دی گئی ہے اور ۱۹۶۶ع میں تیسرے پانچسالہ منصوبے کے اختتام سے اس سلسلے میں کی جانے والی کوششوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔

آبپاشی کے پراجکٹوں کی درجہ بندی تین زمروں میں کی گئی ہے بعض بڑے پراجکٹ جن پر پانچ کروڑ روپیوں سے زیادہ لاگت آتی ہے۔ اوسط پراجکٹ جن پر میدانی علاقوں میں ۲۰ لاکھ تا ۵ کروڑ روپے اور پہاڑی علاقوں میں ۳۰ لاکھ تا ۵ کروڑ روپے لاگت آتی ہے اور چھوٹے پراجکٹ جن پر میدانی علاقوں میں ۲۰ لاکھ روپے اور پہاڑی علاقوں میں ۳۰ لاکھ روپے سے کم لاگت آتی ہے۔ اندازہ ہے کہ بڑی اور اوسط اسکیموں سے پورے ملک میں تقریباً ۷۰ کروڑ ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش موجود ہے۔ موجودہ صورت میں ہم نے بڑے اور چھوٹے آبپاشی پراجکٹوں سے ۲,۱۸ کروڑ ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی ہے اور توقع ہے کہ سال ۷۹-۱۹۷۸ع تک ہندوستان میں ۲,۷۱ کروڑ ہیکٹر اراضی کی آبپاشی ممکن ہو جائے گی۔

آندھرا پردیش میں پہلے پانچسالہ منصوبے کے پہلے سال ۵۲-۱۹۵۱ع اور چوتھے پانچسالہ کے تیسرے سال ۷۲-۱۹۷۱ع کے درمیان کی مدت میں آبپاشی کے فروغ کے لئے کی ہوئی کامیاب سرگرمیاں کافی متاثر کن ہیں۔ اس مدت کے دوران ہماری رہاست میں بڑے اور اوسط پراجکٹوں کے ذریعے ۲۱,۵۷ لاکھ

۱۳۸۰۰ ایکڑ اراضی آبپاشی کے تحت آجا ٹیکگی - گذشتہ تین برسوں کے دوران میں اوسط آبپاشی کے فنڈز کو بڑھا کر تین گنا کر دیا گیا ہے -

دریائے گوداوری کے حیات بخش پانی سے استفادہ کرنے کے حالیہ سمجھوتے کی بدولت ہماری ریاست میں بڑے اور اوسط پراجکٹوں کی تعمیر کے لئے ابتدائی تحقیقات روبعمل لانے میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے - علیحدہ طور پر ایک کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ کے قیام سے مختلف پراجکٹوں کے تحت آبیوالی آبپاشی کی عجلانہ بہتری اور ترقی کے کاموں پر مفید اور اہم اثرات مرتب ہوئے ہیں اور توقع ہے کہ پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران میں مزید ۹ لاکھ ایکڑ اراضی کو کاشت کے قابل بنا لیا جائے گا -

برقی قوت

اس بات سے سبھی واقف ہیں کہ صنعتی اور زرعی پیداوار میں اضافے اور عوام کے معیار زندگی میں بہتری پیدا کرنے والی سرگرمیوں کی کاسیابی کا انحصار بنیادی طور پر خاطر خواہ مقدار میں برقی قوت کی دستیابی پر ہے - اس لئے قومی منصوبہ بندی میں برقی تیاری، ترسیل اور تقسیم کے کاموں کو اولین فوقیت دی گئی ہے -

گذشتہ دس برسوں میں ملک کے اندر برقی پیداوار میں دو چند سے بھی زیادہ اضافہ ہوا ہے یعنی مارچ ۱۹۶۶ء میں موجود برقی کی تنصیبی صلاحیت ۱۰.۱۷ ملین کلو واٹ کے مقابلے میں مارچ ۱۹۷۶ء میں تنصیبی صلاحیت تقریباً ۲۲.۳ ملین کلو واٹ ہو گئی -

ریاست آندھرا پردیش میں بھی گذشتہ دو دھوں کی منصوبہ بندی میں مصروف کردہ رقومات کی بدولت برقی کی تنصیبی صلاحیت جو ۵۱ - ۱۹۵۰ء میں محض ۲۱ میگا واٹ تھی بڑھ کر ۷۱ - ۱۹۷۰ء میں ۶۰۵ میگا واٹ ہو گئی - برقیائے ہونے قصبات اور مواضع کی تعداد ۵۱ - ۱۹۵۰ء میں (پہلے منصوبے کے وقت) ۲۰۰ تھی جو ۷۱ - ۱۹۷۰ء (چوتھے منصوبے کے دوسرے سال) میں ۸۳۰۰ سے زیادہ ہو گئی -

۲۰ - ناکمی معاشی پروگرام میں برقی شعبے کی نیز رفتار ترقی کو قابل لحاظ اہمیت دی گئی ہے - پانچویں منصوبے کے آغاز پر برقی کی پیداوار کے لئے تنصیبی صلاحیت ۶۶۸ میگا واٹ تھی پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران میں اس صلاحیت

میں ۱۳۷۰ میگا واٹ کے اضافے کا پروگرام بنایا گیا ہے - سال ۷۳ - ۱۹۷۳ء میں برقی کے سالانہ منصوبے کے لئے ۳۵ کروڑ روپے مقرر کئے گئے تھے اس رقم کو بڑھا کر ۱۹۷۳ - ۷۵ کے لئے ۵۶ کروڑ روپے اور ۷۶ - ۱۹۷۵ء کے لئے ۷۶ کروڑ روپے کر دیا گیا - ۷۷ - ۱۹۷۶ء کے لئے ۱۰۶ کروڑ روپے مختص کئے گئے ہیں جو ۷۳ - ۱۹۷۳ء کے لئے ریاست کے پورے منصوبے کے اخراجات سے بھی زیادہ ہیں -

پانچویں منصوبے کے دوران میں اب تک تنصیبی صلاحیت میں ۳۲۰ میگا واٹ کا اضافہ کیا جا چکا ہے - ۲۰ - ناکمی معاشی پروگرام کے جذبے کی اتباع میں نہریں اور ہائیڈرو الیکٹرک دونوں قسم کی برقی صلاحیتوں کو وسعت دینے کے لئے لگاتار سرگرمیاں جاری ہیں - ان سرگرمیوں کے تحت زیر تکمیل زیادہ اہم اسکیموں میں کدہ کورم اور وجے واڑہ تھریل اسکیمات اور لوئر سلیرو - سری سلیم اور ناگر جونا ساگر ہائیڈرو الیکٹرک اسکیمات شامل ہیں -

اب ایسے وقت جبکہ دیہی ہندوستان کے کمزور طبقات کی بھلائی کے کاموں پر زور دیا جا رہا ہے دیہاتوں کو برقی کی سربراہی کا کام یگانہ اہمیت کا حامل ہے - پانچویں منصوبے کی مدت کے آغاز تک آندھرا پردیش میں تقریباً ۱.۸۸۵ قصبات اور مواضع کو جو کل تعداد کے ۲۰ فیصد کے برابر ہیں برقی سربراہ کی جا چکی ہے - ۲۰ - ناکمی معاشی پروگرام کے اعلان کے بعد اس کام کی رفتار کو تیز کر دیا گیا اور پچھلے سال کی تعداد ۱.۶۹ مواضع کے مقابلے میں ۷۶ - ۱۹۷۵ء کے دوران ۷۰۶ مواضع کو برقیایا گیا - جاریہ سال کے لئے ۲۰۰۰ جدید مواضع کو برقیائے کا بلند حوصلہ نشانہ مقرر کیا گیا ہے -

برقی کی سربراہی کے سلسلے میں خرچین واڑوں پر خصوصی توجہ دی گئی ہے - ۱۶۱۹ خرچین واڑوں کو برقیائے کے لئے ۵۸ لاکھ روپیوں کی اسکیمات منظور کی گئی ہیں - مذکورہ بالا تعداد میں سے مارچ ۱۹۷۶ء تک ۱۰۷۶ خرچین واڑوں کو برقی کی سربراہی کا کام مکمل بھی کر لیا گیا ہے -

یہ بات باعث مسرت ہے کہ حکومت ہند نے مرکزی شعبے کے تحت ایک سوپر تھریل اسٹیشن کے قیام کے لئے منتخبہ مقامات میں راما گنڈم کا نام بھی تجویز کیا ہے -

ان بلند حوصلہ اسکیمات کی بدولت ریاست کی معیشت پر نمایاں اور واضح اثرات مرتب ہوں گے اور وہ دن دور نہیں جب آندھرا پردیش میں دودھ اور تھنہ کی ندیاں بہیں گی -

* * * * *

ایک مسلسل اور لگاتار جستجو

”کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کی سرگرمیاں بلا شبہ ایک مسلسل اور لگاتار جستجو کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام نے اس سعی اور جستجو کو نئی تقویت عطا کی ہے۔“

نوجہ دی جارہی ہے۔ یاد ہوگا کہ گزشتہ چند برسوں سے ریاست میں درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کو رہائشی زمینات کی فراہمی کا پروگرام روبہ عمل لایا جا رہا ہے اس پروگرام کے تحت مستحقین کو تری علاقوں میں ۳ سینٹس اور خشکی علاقوں میں ۵ سینٹس کی حد تک رہائشی جگہیں بلا قیمت فراہم کی جاتی ہیں۔ جون ۱۹۷۵ء کے اختتام تک ۱۹۵۰۰ خاندانوں کو ۶۴۴ کروڑ روپیے مالیت کی رہائشی جگہیں فراہم کی جا چکی ہیں۔

اس پروگرام کو مزید وسعت دینے کی خاطر ایک طرف مقررہ گنجائش ۵۱ کروڑ روپیوں میں ایک کروڑ روپیوں کا اضافہ کر کے اس کو ۲۰ کروڑ روپیے کردیا گیا اور دوسری طرف قانون تحصیل اراضی میں اس طرح کی ترمیم عمل میں لائی گئی کہ ضلع تلکڑوں کو اضافہ اختیارات حاصل ہو گئے اور معاوضہ اراضی کی اقساط میں ادائی قابل عمل ہو گئی۔ ان اقدامات کے نتیجے میں سال ۷۶-۱۹۷۵ء کے لئے ۳ لاکھ رہائشی جگہوں کی فراہمی کا جو نشانہ مقرر کیا گیا تھا اس سے کہیں بڑھ کر رہائشی جگہیں فراہم کی گئیں اور اپریل ۱۹۷۵ء کے بعد سے ۴۶۶ لاکھ خاندان اس اسکیم سے مستفید ہوئے۔ جاریہ سال کے لئے اس مد کے تحت گنجائش موازنہ کو ۶ کروڑ روپیے تک بڑھادیا گیا ہے۔

فوری اور موثر سکون

یاد ہوگا کہ دیہی قرضداری پر التوا عائد کرنے سے چھوٹے کاشتکاروں، بے زمین مزدوروں اور دیہی صنعتوں کو فوری اور موثر اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کو مستقل طور پر سود خوار ساہوکاروں سے نجات دلانے کی خاطر

اگست سنہ ۱۹۷۶ء

وزیر اعظم نے حال ہی میں ایک موقع پر اس طرح اظہار خیال کیا ”غریبوں اور کمزوروں کو فائدہ پہنچانے والے پروگراموں کی مسلسل تلاش کی جا رہی چاہئے اور ان کو بہتر سے بہتر طور پر روبہ عمل لانے کی جدوجہد کی جانی چاہئے اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ۲۰۔ نکاتی پروگرام کے آغاز کے بعد سے کمزور طبقات کی بھلائی کے پروگراموں کی تیز تر عمل آوری کے لئے مسلسل جدوجہد جاری ہے۔ آج ان پروگراموں کے تحت کی جانے والی سرگرمیاں زبردست وسعت کی حامل ہیں اور ان کے اثرات انتہائی نمایاں اور واضح ہیں۔“

۱۹۴۷ء میں آزادی کی صبح ہونیکے ساتھ ہی ملک میں زبردست ترقیاتی سرگرمیوں اور سماجی بھلائی کے وسیع پروگراموں کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس بات کا احساس تو ناقہ پہلے ہو چکا تھا کہ جب تک معاشی اور سماجی ضروریات سے نجات نہ ملے سیاسی آزادی ناممکن ہے۔ وسیع معنوں میں ہمارے پانچ سالہ منصوبوں کی تدوین کچھ اس طرح عمل میں لائی گئی ہے کہ وہ بڑی حد تک اسی طرز فکر کے تابع ہیں۔ ہمارا دستور بھی مملکت کو ایک ایسے سماجی اور اقتصادی نظام کے قیام کا پابند بناتا ہے جو آزادی اور جمہوریت کی قدروں پر مبنی ہو اور جس کے تحت قومی زندگی کے تمام شعبوں میں سماجی، اقتصادی اور سیاسی انصاف کا دور دورہ ہو۔

بر تر توجہ

یہاں پر یہ واضح کیا جاسکتا ہے کہ کمزور طبقات آندھرا پردیش میں درج فہرست اقوام اور پس ماندہ طبقات پر مشتمل ہیں اور ریاست کی کل آبادی کا تقریباً ۲۵ فیصد ہیں۔ ۲۰۔ نکاتی پروگرام کی ابتدا کے بعد سے ان کی جانب بر تر

آندھرا پردیش

لاکھ روپے مالیت کی اسکیموں کا آغاز کیا ہے جن سے ۲۲۰۰ مستحقین کو فائدہ پہنچا ہے۔

طبقہ طلباء کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ طالب علموں کے تقریباً ۲۲۳۶ اقامت خانوں کو کنٹرول نرخوں پر اشیائے ضروریہ فراہم کی جاتی ہیں جن سے ان اقامت خانوں میں مقیم ۱۳۲۰۰۰ طلباء مستفید ہوتے ہیں۔ ان طلباء میں ۴۰۰۰ سے زائد طلباء درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے ہیں اس بات سے تو عام طور پر سب لوگ ہی واقف ہیں کہ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل سے تعلق رکھنے والے دسویں جماعت تک کے طلباء کو درسی کتابیں بلا قیمت سربراہ کی جاتی ہیں۔ چنانچہ سال ۱۹۷۰-۷۱ء کے دوران میں ۱۲۶۸۷ لاکھ روپے کی درسی کتابیں قریب قریب ۲ لاکھ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل طلباء میں مفت تقسیم کی گئیں۔

اپرٹس شپ ٹریننگ

کمزور طبقات کے واسطے روزگار کے مواقع کو وسیع کرنے کے لئے آرموزی اسکیم کو پوری قوت کے ساتھ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ فی الوقت ۴۳۸۷ اپرٹس تربیت حاصل کر رہے ہیں ان میں ۳۷۰ درج فہرست اقوام سے ۴۸ درج فہرست قبائل سے اور ۱۱۰۲ پسماندہ طبقات سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس طرح ایک روشن مستقبل کمزور طبقات کا منتظر ہے۔ انہوں نے بڑی حوصلہ مندی کے ساتھ بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آنے والے فیصلہ کن برسوں میں وہ قومی زندگی کے دھارے کی تشکیل اور ارتقاء میں بائیدار حصہ ادا کریں گے۔

متبادل ذرائع سے سہولت بخش شرائط پر قرضوں کی فراہمی کے انتظامات رو بہ عمل لائے گئے۔ ۷۳-۱۹۷۲ء تک پیداواری اغراض کے لئے اجرا شدہ قلیل مدتی زرعی قرضوں کی سالانہ مقدار ۲۵ کروڑ روپے تھی جو ۷۶-۱۹۷۵ء میں بڑھ کر ۷۸ کروڑ روپے یعنی ۳ گنی ہو گئی۔ جاریہ سال کے لئے ۱۰۰ کروڑ روپے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

قرض کی مقدار میں اضافہ کے ساتھ ساتھ کاشتکاروں کے کمزور طبقات کی ضروریات کی ترجیحی اساس پر پابجائی کے لئے متعدد تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔ امداد باہمی ڈھانچے میں بنیادی تبدیلیاں رو بہ عمل لائی گئی ہیں۔ عام رکنیت سازی کو آسان بنانے کی نیت سے اور امداد باہمی اداروں کے انتظامیہ میں کمزور طبقات کے لئے ۵۰ فیصد کے تحفظ کو یقینی بنانے کے لئے قانون امداد باہمی میں ترمیم کی گئی ہے۔ چھوٹے کسانوں کے لئے قرضوں کے مقررہ تناسب کو بڑھا کر ۸۵ فی صد کر دیا گیا ہے۔ یہ بھی ہدایات جاری کر دی گئیں ہیں کہ ابتدائی زرعی امداد باہمی انجمنیں کمزور طبقات کو متفرق مصارف کے لئے فی رکن زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ روپے کے حساب سے قرضے اجرا کر سکیں ہیں۔

آندھرا پردیش بیلٹورڈ کلاسس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن اور آندھرا پردیش شیڈولڈ کاسٹس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن نے کمزور طبقات کی جانب مخصوص توجہ دینے کی خاطر اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ اول الذکر کارپوریشن کی جانب سے اب تک ۶۱۰ کروڑ روپے مالیت کی اسکیمات شروع کی گئی ہیں جن سے ۴۷۰۰۰ مستحقین کو فائدہ پہنچا ہے۔ جب کہ آخر الذکر کی جانب سے شروع کردہ اسکیمات کی مالیت ۵۶۳ کروڑ روپے اور مستحقین کی تعداد ۳۰۷۷۷ ہے۔ کارپوریشن برائے بھبودی خواتین نے بھی ۲۶

* * * *

حاجی ترنگ زئی

(ہند اور افغانستان دوستی کی اولین کڑی)

کردیا۔ لیکن یہ لڑائی دو ماہ تک جاری رہی اور سلکا گاؤں تباہ ہوتا رہا۔ ان مجاہدوں کو الگ الگ قبیلے بنا کر اس لڑائی کو جاری رکھنا پڑا۔ ان مختلف گروہوں میں سے ایک گروہ کے لیڈر تھے مولانا نجم الدین صاحب جنہیں نارنج میں ”ملا ہڈا“ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے، ان ہی ”ملا ہڈا“ کے شاگرد دست راست اور خلیفہ تھے ”ملا ہڈا“ کے انتقال کے بعد حاجی فضل واحد صاحب کو منفقہ طور پر لیڈر چن لیا گیا۔ لیڈر چنے جانے کے بعد حاجی صاحب نے اپنے آبائی گاؤں ”ترنگ زئی“ میں رہنا پسند کیا۔

لیڈر منتخب ہونے کے بعد مجاہدین کے رواج کے مطابق حاجی صاحب کو بھی انگریزوں کے خلاف نلوار سونت کر آزادی کی جنگ میں کود جانا ضروری تھا یا کم از کم اعلان جنگ کر ہی دینا چاہیے تھا لیکن انہوں نے جذبات سے مغلوب ہو کر کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا۔ وہ جانتے تھے کہ بغیر موقع لڑتے بھڑتے رہنا خود کو تباہ کر لینا اور جنگ آزادی کی تحریک کو نیست و نابود کر دینا ہے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ اسی جذبے نے ہزاروں سہنوں کو سیٹھی نیند سلا دیا ہے۔ ان کی نظر اس پر بھی تھی کہ انگریز اپنی طاقت سرحد پر پھیلاتے ہی جارہے ہیں۔ اگر ان سے اسی طرح برسر پیکار رہے تو اپنی قوت کھو دینگے۔ اس لئے انہوں نے انگریزوں کے خلاف قدم اٹھانے سے پہلے مناسب یہ سمجھا کہ قبائلی علاقوں سے باہر رہنے والے پٹھانوں اور غیر پٹھانوں کو آزادی کی چاہ سے واقف کرائیں اور انہیں بتائیں کہ ”غلامی“، ”ذلتی بڑی لعنت ہے۔ نا کہ جب ہم انگریزوں کے خلاف صف آرا ہوں تو ہمارے یہ بھائی ہمارے مقابلے کے لئے نہ آئیں۔ اس طرح ہم انگریزی حکومت کا شیرازہ باسا“ بکھیر سکتے ہیں۔ سرحدی علاقے کے لوگوں کو اگر کوئی اور لیڈر یہ دور اندیشی کا سبق دینا تو اسے انگریزوں کا آلہ کار سمجھ کر اسکی بوٹی بوٹی نوحہ لی جاتی لیکن بات چونکہ حاجی صاحب جیسے مخلص، سچے، نیک چلن اور خدا پرست نے کہی تھی اسلئے سب کے حلق سے نیچے اتر گئی۔ یہ

یہ لقب ہے اس بہادر افغان سردار ”حاجی فضل واحد“، کا جنہوں نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں کافی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور جنہیں انگریز اپنے بغض اور اپنی فطری بد طبیعتی کی وجہ سے ”قبائلی لٹیرے“ کا نام دے کر اپنے تئیں خوش ہونے لگے۔ حاجی فضل واحد اس جری، بہادر اور سرکش قبیلے کے سردار بنے جس نے کبھی انگریزوں کی اطاعت قبول نہیں کی اور نہ کبھی انگریز حکومت کو چین سے بیٹھنے دیا۔ حالانکہ اپنی عادت کے مطابق انگریز ان میں بھوٹ ڈالنے کی ہر ممکن کوشش کر کے تھک گئے۔ ادھر تو انگریز ان میں بھوٹ ڈالنے میں کوشاں رہے اور ادھر پٹھان کسی نہ کسی سردار کی قیادت میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کرتے رہے جب انگریز انہیں کسی طرح اپنے قابو میں نہیں کر سکے تو ان کی بہادری اور سرفروشانہ جذبے کو لوٹ مار کا نام دے کر اپنی تسکین کا سامان کرنے لگے۔ چنانچہ حاجی فضل واحد کو بھی ایک ”لٹیرا“، کہنے لگے اور عوام سے انہیں اسی طرح روشناس کرایا اور اس طرح انکی شخصیت کی بلندی، مجاہدانہ جذبے اور ہندوستان کی آزادی کی لڑائی میں انکی اہمیت کو ہندوستانی عوام کی نظروں سے دور کر دیا اور بہت کم لوگ جان سکے کہ جنگ آزادی کے اس سورما نے کیا کارنامے انجام دیے۔

حاجی فضل واحد صاحب کا تعلق دراصل ولی اللہی تحریک سے تھا جسکے چھٹے امام مولانا محمود الحسن اور ساتویں امام مولانا عید اللہ سندھی تھے۔ اس تحریک کے ایک اور روح رواں سید احمد صاحب بریلوی کے انتقال کے بعد انکے جانباز شاگردوں نے اس تحریک کو جاری رکھا اور سنہ ۱۸۴۹ء میں سرحد کے اس علاقہ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو ”ستیانہ“ نام کے پہاڑی مقام پر ان جانبازوں نے چھاؤنی بنا کر انگریزوں سے چھیڑ جاری رکھی انگریزوں نے تنگ آ کر سنہ ۱۸۵۸ء میں اس چھاؤنی کو ہرہاد کر ڈالا اور اس طرح ان لوگوں کو ”ملکا“ گاؤں میں پناہ لینی پڑی۔ لیکن ان مجاہدین کا انگریزوں کو ”ملکا گاؤں“ میں رہنا پسند نہیں آیا۔ یوں سمجھئے کہ انسے خطرہ محسوس کر کے انگریزوں نے پانچ ہزار فوج لے کر حملہ

* یہ گاؤں سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کے گاؤں اتان زئی سے تقریباً ایک میل دور واقع ہے۔

فائدہ اٹھاتے ہوئے انگریزوں سے لڑائی شروع کر دینی چاہئے۔ اس پیغام کے ملتے ہی حاجی صاحب نے ۲۰ جون کو برٹش علاقہ خاسوشی سے چھوڑ دیا اور قبائلی علاقے میں آگئے اور انکے تحت جگہ جگہ مجاہدین کی فوج جمع ہونے لگی اور ۱۷ اگست کو اس فوج نے امبیلا درے سے ہو کر برٹش علاقے پر حملہ کر دیا اور اس پر قبضہ کر لیا۔ اسکے بعد دوسری جگہوں پر حملے کر کے وہاں کی چوکیوں سے انگریزوں کو بھاگنے پر مجبور کر دیا اور اس طرح جگہ جگہ انگریزوں کی فوج کا صفایا ہونے لگا۔

ان کامیابیوں کے باوجود حاجی صاحب اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک وافر مقدار میں رسد اور ہتھیار نہ ہوں اس وقت تک پوری طرح کامیابی ممکن نہیں۔ ان چیزوں کا انتظام کرنے کے لئے انہوں نے مولانا محمود الحسن کو لکھا۔ چنانچہ مولانا نے اپنے شاگرد مولانا عبید اللہ سندھی کو کابل بھیجا اور خود مکہ مدینہ لئے اور غالب ہاشا اور ترقی سے مدد چاہی لیکن کچھ ایسے حالات پیدا ہوئے کہ کہیں سے امداد نہیں ملی۔ جس کی وجہ سے حاجی صاحب کی مختصر سی فوج آہستہ آہستہ بکھو گئی۔ اس طرح حاجی صاحب کا ملک کی آزادی کا وہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا جو وہ برسہا برس سے دیکھ رہے تھے اس پر طرفہ تماشہ یہ کہ حاجی صاحب کے ساتھی سیف الرحمان بھی انگریزوں سے جاسلے اور اس طرح حاجی صاحب کی گرفتاری کے لئے جال بچھائے جانے لگے۔

یورپ کی لڑائی کے خاتمہ کے ساتھ ہی ہمارے ملک میں رولٹ بل کے خلاف تحریک شروع ہوئی۔ یہ اطلاع ملتے ہی کابل کے نئے بادشاہ اسان اللہ خاں نے انگریزوں کے خلاف ہندوستان پر چڑھائی کر دی۔ اس میں بھی حاجی صاحب کا پورا پورا ہاتھ رہا۔ کیونکہ ان سے یہ طے پایا تھا کہ ہندوستان کو انگریز سلطنت سے پاک کرنے کی صورت میں ہندوستان کابل کی مدد کریگا۔ اس طرح کابل ہندوستان کی آزادی منظور کر لے گا۔ انہی وجوہات کو سامنے رکھ کر حاجی صاحب نے کافی حصہ لیا اور انگریز فوج کو بھاری نقصان پہنچایا۔ لیکن انگریزوں نے تمام الجھنوں سے نجات پانے کے لئے حکومت کابل سے صلح کر لی اور کابل کی آزادی تسلیم کر لی۔ اس تسلیم و رضا کے بعد حکومت کابل نے سرحد پر سے اپنی فوجیں ہٹالیں۔ فوجوں کا ہٹنا حاجی صاحب کو بڑا شاق گذرا کیونکہ یہ بھی ایک طرح سے ان کی ناکامی تھی۔

اس صلح کے بعد سنہ ۲۱۔۱۹۲۰ء میں تمام ہندوستان کی سرحدات پر پھر سے اسپہوگ کا طوفان اٹھا جس کی قیادت حاجی صاحب کے پیرو خان عبدالغفار خاں کر رہے تھے اسی آگے صفحہ ۱۹ پر

حاجی صاحب کا کارنامہ ہے۔ اور اس طرح وہ پہلے لیڈر ہیں جنہوں نے پٹھانوں کی آزادی کے مسئلے کو پورے ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ملا دیا۔ اور جہاد کے مذہبی جوش سے الگ رہ کر اس پر ایک سیاسی لیڈر کی طرح غور کیا۔ اسکے بعد حاجی صاحب نے پورے ہندوستان کی سیاست پر غور کیا اور انہوں نے بڑی خاسوشی سے ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں حصہ لینے والی اس سیاسی پارٹی کو نالاش لیا جو انکی مکمل طور پر سد کر سکے۔ یہ اتفاق ہے کہ اسی زمانے میں ولی اللہی جماعت کے چھٹے امام مولانا محمود الحسن صاحب بھی سرحدی صوبے سے تعلقات استوار کرنے کی دھن میں لگے ہوئے تھے۔ چنانچہ سنہ ۱۹۰۹ء کے قریب حاجی فضل واحد اور مولانا محمود الحسن صاحب میں خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا۔ حاجی صاحب نے قبائلی علاقے کے چند لڑکوں کو پڑھوانے کے بہانے دیوبند بھیجا (یہ لڑکے ایک طرح سے جاسوسی کے فرائض انجام دے رہے تھے) جب ان سے یہ معلوم ہو گیا کہ مولانا محمود الحسن حقیقتاً ہندوستان کی آزادی چاہتے ہیں اور اس کے حصول کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہیں تو انہوں نے محمود الحسن صاحب کی قیادت میں نام کرنا پسند کر لیا۔ اس طرح حاجی صاحب کی جماعت، تحریک آزادی کی ولی اللہی جماعت میں ضم ہو گئی۔ اس کے دو سال بعد حاجی صاحب نے اپنے علاقے میں دیوبندی طرح کے مدرسے قائم کئے جن میں بظاہر مذہبی تعلیم دی جاتی تھی لیکن وہ پٹھانوں میں آزادی کے پرچار کا عمدہ ذریعہ تھے۔ اور تعلیم کے لئے اس سے قبل سرحد میں کوئی انتظام نہ تھا اسلئے حاجی صاحب کے اس کام کو کافی سراہا گیا۔ ان ہی مدرسوں کے ذریعے خان عبدالغفار خاں قوسی کام کرنے کے لئے میدان میں آئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ خاں صاحب آج بھی حاجی فضل واحد صاحب کو اپنا اور تمام سرحد کا سب سے پہلا سیاسی پیشوا مانتے ہیں۔

حاجی صاحب کے یہ مدرسے بحسن و خوبی اپنا کام انجام دے رہے تھے کہ انیس احمد نے جن کا تعلق علی گڑھ یونیورسٹی سے تھا انگریزوں سے مخبری کر دی کہ حاجی صاحب کے مدرسوں کا تعلق جنگ آزادی کی تحریک سے ہے تو انگریز حکام نے زبردستی یہ مدرسے بند کرا دیے اور حاجی صاحب کو گرفتار اسلئے نہیں کر سکی کہ ان کی گرفتاری عام بغاوت اختیار کر لیتی تھی اسلئے انہر کڑی نگرانی رکھی گئی۔ اور بہت سے جاسوس ان کے آگے پیچھے لگے رہنے لگے۔ لیکن اسکے باوجود حاجی صاحب اور مولانا محمود الحسن کا تعلق برابر قائم رہا اور وہ پٹھانوں میں برابر آزادی کی تبلیغ کرتے رہے۔ سنہ ۱۹۱۴ء میں یورپ میں لڑائی شروع ہوتے ہی مولانا محمود الحسن نے حاجی صاحب کو یہ پیغام بھیجا کہ ہم کو اس زمین موقع سے



شری گوپال کرشن گوکھلے

کا بڑا ادب کرتے۔ استادوں کو بنائے کا رواج تو اس زمانے میں تھا ہی نہیں۔ یہ کبھی کسی کو نہ چھیڑتے اور کسی حالت میں اسکول کا ہوم ورک دوسرے دن پر نہ اٹھا رہتے۔

یہ انگریزی کی چھٹی جماعت میں بڑھتے تھے کہ ایک دن ان کے ٹیچر نے انہیں ہوم ورک میں چند سوال حل کرنے کو دئے۔ سوال بہت ہی مشکل تھے۔ یہ ساڑھے چار بجے شام اسکول سے گھر آئے جو کھانا کھا کر بیٹھے نورات کے دو بجے تک لگا تار ان سوالوں کو حل کرنے کی کوشش کرتے رہے مگر سوال حل نہیں ہوئے۔

جب نیند کے جھونکے بہت ہی آنے لگے تو مجبوراً سو گئے صبح چھ بجے اٹھے اور پھر بھی بہتری کوشش کی سوال 'لیلاوق'، پستک کے تھے اور انہیں دھن تھے کہ ان سے حل نہ ہو سکے بہت دیر تک سوچنے وچارنے کے بعد ان کے دماغ میں ایک ترکیب آئی انہوں نے اپنے پڑوسی شری شیام بہاری لال (جو کہ ایک دوسرے اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے) سے وہ سب سوالات حل کرا لئے۔ اور بڑی خوشی سے اسکول پہنچے۔

کلاس میں چھیالیس بجے تھے اور اس دن سب کے سب حاضر۔ ٹیچر نے سب کے حل کئے ہوئے سوالات دیکھے۔ سوائے شری گوکھلے کے بقیہ سب بچوں کے جوابات غلط تھے۔ ٹیچر نے انہیں شاباش دی ان کی پیٹھ ٹھونکی اور پیار کر کے ان کے ذہن اور دماغ کی بہت ہی تعریف کی اور کہا کہ ان تمام بچوں میں تم ہی سب سے زیادہ عقلمند ہو آج سے تم پہلی لائن میں پہلے نمبر پر بیٹھا کرو۔

یہ سنتے ہی شری گوکھلے بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔ ٹیچر نے رونے کا سبب پوچھا تو انہوں نے صحیح صحیح بات

بمبئی (سہاراشٹر اسٹیٹ) کے رتنا گری ضلع کے تعلقہ چیلن کے ایک چھوٹے سے گاؤں کولہا پور (ٹٹلک) میں شری کرشن راؤ گوکھلے رہتے تھے۔ یہ بہت ہی غریب تھے ان کا گھرانہ علمیت و راست بازی میں تو بہت مشہور تھا مگر اس کے حصے میں دولت نہ آئی تھی شاید اسکی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ شری سرموتی جی (علم کی دیوی) اور شری لکشمی جی (دولت کی دیوی) دونوں شاذ و نادر ہی کسی ایک گھر میں اتفاقاً آگئی ہوں مگر عام طور پر نہیں آتیں۔

۹۔ مئی سنہ ۱۸۶۶ع کو ان کے ہاں ایک لڑکے نے جنم لیا جسکا نام گوپال کرشن رکھا گیا۔ چونکہ گوکھلے ان کا خاندانی نام تھا اس لئے اس لڑکے کو گوپال کرشن گوکھلے کے نام سے پکارا جانے لگا۔

جس طرح کہ غریب بچوں کی پرورش ہوتی ہے اسی طرح یہ بھی پرورش پائے لگے۔ ابھی ان کی عمر تیرہ ہی سال کی تھی کہ ان کے پتا مر گئے۔ ان کے بڑے بھائی شری گووند راؤ گوکھلے اور انکی ساتا جی نے بڑی مشکل سے انکا بالن پوشن کیا اور انہیں پڑھا یا لکھایا۔

یہ بڑے ذہین، ہوشیار، محنتی، نڈر، حاضر جواب، راست گو، وعدہ و وقت کے پابند، تیز، چاق چوبند، خلیق اور منسار تھے۔ ہر ایک کی سیوا سچی لگن سے کرتے باتیں بہت ہی کم اور کام بہت ہی زیادہ کرتے تھے۔ گھر کے جملہ کاموں کو بڑی خوشی سے انجام دیتے، ہمیشہ وقت پر اسکول پہنچتے۔ استاد جو کچھ پڑھاتے اور سمجھاتے وہ بڑے غور سے سنتے اور استاد جو کچھ بلیک بورڈ پر لکھتے اسے بڑے دھیان سے دیکھتے اور اپنی کاپی میں لکھ لیتے۔ ساتھیوں سے بڑی محبت اور استادوں

انہوں نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ مدرس کی ضروریات مختصر ہوتی ہیں اس کی نگاہ میں آرائش و نمائش بناؤ سنگھار فضول اور آرام حرام ہے۔

بھاری بھاری تنخواہ کی بڑی بڑی ملازمنوں کے انہیں متعدد آفر آتے رہے چونکہ انہیں پیسے کا لالچ نہیں تھا اور شہرت کی بھی خواہش نہیں تھی اسلئے سب کو ٹھکراتے رہے۔ ان کا کہنا تھا کہ پیشہ مدرس ہی ایک ایسا پیشہ ہے جو قوم کے ہونہار اور نو بہالوں کو جس ڈگر کی طرف چاہے سوڑ سکتا ہے۔ مدرس چونکہ بچوں کی زندگی بناتے ہیں اسلئے انہیں معارف قوم کہا جاتا ہے۔

یہ تعلیمی و تدریسی خدمتیں انجام دینے کے ساتھ ساتھ قومی و ملکی و سماجی و اصلاحی وغیرہ خدمتیں انجام دیتے رہتے تھے۔

سنہ ۱۸۸۷ء میں انکی ملاقات سری مہادیو گوند راناڈے جسٹس ہائی کورٹ بمبئی سے ہوئی۔ یہ میامی معاملات میں ان سے ان کی وفات (شری راناڈے کی وفات) سنہ ۱۹۰۱ء تک صلاح و مشورہ لیتے رہے۔

سنہ ۱۸۹۵ء میں بمبئی یونیورسٹی کی فیلوشپ کیلئے منتخب ہوئے اور اسی سال "سرو جنک سبھا" کے جوائنٹ سکریٹری چنے گئے۔

ان کی قوت حافظہ بلا کی تیز تھی۔ خود غرضی انہیں چھو کر بھی نہیں گئی تھی دیش بھگتی میں ڈوبے اور ہمیشہ دیش کی بھلائی کے لئے سوچتے رہتے تھے۔ اپنی تمام خوبیوں اور بے لوث خدمتوں کی وجہ سے ہبلک میں انکی بہت عزت تھی۔

ایک دفعہ بمبئی میں ہبلک سے بہت سے لوگ مرنے لگے انہوں نے ہبلک کی وہ لاجواب سیوائیں کیں کہ ان کا اعتراف گورنمنٹ آف انڈیا نے بھی کیا۔

بھارت کی مالی حالت کی جانچ کرنے کے لئے سنہ ۱۸۹۶ء میں ولایت میں ایک کمیشن بیتھا اس میں شریک ہونے کے لئے بھارت کے چند بڑے بڑے آدمیوں کو بلوایا گیا ان میں سری گوڈلہلے بھی تھے۔ انہوں نے وہاں پرجوش اور دھواں دھار تقریر کر کے بھارت کی سچی حالت اور کیفیت اس طرح بیان کی کہ اہل ولایت کو بھارت کا سچا عہد درد بنادیا۔ بھارت واپس آنے پر ان کا زبردست سواگت کیا گیا۔

انگریز انکی سوجھ بوجھ اور صلاحیت کے انتہائی قائل تھے چنانچہ سنہ ۱۸۹۹ء میں ہزار کسینسی دی وائسرائے ہند نے انہیں

اگست سنہ ۱۹۷۶ء

بنادی۔ ٹیچر نے کہا کہ ہم تمہاری سچائی سے اور بھی بہت خوش ہیں اگر چیکہ تم نو سوالوں کے اس طرح حل کرنے کی وجہ سے پہلی لائن کے پہلے نمبر پر نہیں بٹھایا جاسکتا مگر تم کو تمہاری سچائی کی وجہ سے تو بٹھایا جاسکتا ہے اور اب اسی لئے بٹھا یا جا رہا ہے۔

یہ غریب تھے اس وجہ سے نہیں بلکہ قدرتی طور پر انہیں سیر تماشوں سیر سہائوں اور غلط تفریح کے کاموں سے نفرت تھی ایک دن ان کے اسکول کے ایک مالدار ساتھی نے انہیں اپنے ساتھ ٹائک دیکھنے چلنے کے لئے انتہائی مجبور کیا وہ انہیں ٹائک دکھانے لے گیا اپنے اور ان کے دونوں کے ٹکٹ اسی نے اپنے بیسوں سے سول لئے۔

دوسرے دن جب وہ اسکول میں ان سے ملا تو اس نے اپنی کم ظرفی کی وجہ سے ان سے اپنے دلائے ہوئے ٹکٹ کے دو آنے مانگے۔ انہیں خواب و خیال بھی نہ تھا کہ ان کا وہ ساتھی اتنی گری ہوئی حالت میں نہ تھا۔ انہوں نے بادل نخواستہ اسے دو آنے دے دیے۔

چونکہ اس مہینے کے خرچ میں دو آنے کم ہو گئے اس لئے ان کی بوری (پابجائی) کرنے کے لئے انہوں نے منصوبہ بنا یا اور نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے رات میں پڑھنے کے لئے سٹی د تیل (گیاس کا تیل) مول نہیں لیا بلکہ سڑک کے سرکاری لیمنوں کے نیچے کھڑے ہو ہو کر اپنے سبق یاد دئے اور اسکول کے ہوم ورک پورے کئے۔

اپریل سنہ ۱۸۸۴ء میں انفسٹن کالج سے انہوں نے امتیازی تمہرات سے بی۔ اے (بیچلر آف آرٹس) کا اسحاق پاس کیا اس وقت انکی عمر صرف اٹھارہ ہی سال کی تھی۔ سنہ ۱۸۸۵ء میں پونہ (جسے آج کل "پونے" کہا جاتا ہے) کے نیو انگلش اسکول میں پچھتر روپے ماہانہ پر مدرس ہو گئے مگر یہ صرف چالیس روپے ہی ماہانہ بطور الونس لیتے تھے۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد فرکسن کالج میں پروفیسر ہو گئے اور سنہ ۱۹۰۴ء تک یہیں اسی معمولی الونس پر کام کرتے رہے۔

پونہ کی ایک تعلیمی سوسائٹی کا نام تھا "دکن ایجوکیشن سوسائٹی"، نیو انگلش اسکول اور فرگسن کالج اسی سوسائٹی کے زیر انتظام تھے۔ اس سوسائٹی کے اراکین سری گوڈلہلے کی بہت ہی عزت کرتے تھے اور ہر معاملے میں ان سے صلاح و مشورہ کرتے تھے۔

کئی دفعہ اس سوسائٹی نے انہیں مجبور کیا کہ اس الونس میں جو یہ لیتے ہیں ہم کچھ اضافہ کریں وہ یہ قبول کر لیں

آندھرا پردیش

اردو فارسی کے بڑے زبردست ، شہرہ آفاق ، جادو بیان شاعر علامہ پنڈت برج نارائن چکبست لکھنوی نے شری گوکھلے پر ایک کتاب لکھی ہے جس کی چند سطریں درج ذیل ہیں :-

مسٹر گوکھلے مرحوم کی تقریروں کا سب سے بڑا جوہر یہ ہے کہ اگر کوئی مرد خدا قومی و ملکی مسائل کی جہان بین کرنا چاہے تو اسکی نظر کا معیار درست کرنے کے لئے ان کا مطالعہ نہایت ہی سود مند ثابت ہوگا۔

یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان میں اکثر ایسے وطن پرست نڈرے ہیں جن کی زبان اور قلم کے جوہر یادگار زمانہ ہیں مگر جس فلسفیانہ نظر اور شان مدبری کا جلوہ مسٹر گوکھلے مرحوم کی تحریر و تقریر میں نظر آتا ہے اسکی نظیر دوسری جگہ مشکل سے ملے گی۔

اثر طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کی پرواز ہمیشہ فلسفیانہ اصولوں کی بلندی کی طرف مائل رہتی ہے عملی زندگی کے الجھیڑوں سے انہیں زیادہ سروکار نہیں رہتا۔ ان کا کام صرف اس قدر ہوتا ہے کہ وہ اصولوں کے چراغ روشن کردیں تاکہ دوسرے عملی زندگی کے راستے میں ٹھوکریں کھانے سے بچیں۔

بعض دماغ و اطاعت کا ذخیرہ فراہم کرنے میں خاص ملکہ رکھتے ہیں اور معاملات کا عملی پہلو خوب سمجھتے ہیں مگر فلسفیانہ نظر کی دور اندیشی کے لئے دوسروں کے محتاج ہوتے ہیں۔

مسٹر گوکھلے مرحوم کے دماغ کا خاص جوہر یہ تھا کہ اس میں عملی زندگی کی معاملہ فہمی کے ساتھ فلسفیانہ دور اندیشی بھی کافی حیثیت سے موجود تھی۔

یہ ہمیشہ رعایائے ہند کے بے زبان لوگوں کے سیاسی حقوق کی توسیع اور انتظام ملکی کی اصلاح کے لئے سرکار کی خدمت میں ہمیشہ وکالت کرتے رہے۔

بابائے قوم سہاگہا کاندھی (پوجیہ بابو موہن داس کرم چند گاندھی) نے ایک دفعہ اپنی تقریر میں فرمایا :-

”یوں تو میں شری گوکھلے کی تقریریں اخباروں اور کتابوں میں پڑھتا رہتا تھا ان کی علمیت اور یکتائے روزگار صلاحیت سے ان کی عزت میرے دل میں بہت ہی زیادہ تھی مگر جلسوں میں شریک ہو کر صرف دوہی دفعہ شری گوکھلے کی تقریریں (ایک تو سنہ ۱۹۰۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس سورت سشن میں اور دوسری دفعہ ۱۹۰۸ء میں جبکہ وہ ولسن کالج بمبئی میں طلباء کو مخاطب کر رہے تھے) سنیں۔ ان تقریروں سے اور ان کے طرز تقریر سے میں بہت ہی متاثر ہوا۔ ان کی

اپنی سبھا کا ممبر بنا لیا۔ انہوں نے دو سال تک اس کونسل میں اپنے فرائض بڑی خوش اسلوبی سے انجام دئے جب شری فیروز شاہ رستہ کی کرسی امپریل کونسل میں خالی ہوئی تو انکی جگہ شری گوکھلے کا انتخاب عمل میں آیا۔ انہوں نے یہاں بڑی آزادی کا نڈرتا اور قابلیت کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا اسی سال پونہ میونسپل کارپوریشن کے میئر ہوئے۔

سنہ ۱۹۰۵ء میں انہیں کاشی میں کانگریس دل کا صدر بنا یا گیا۔ انہوں نے بھارت کی سیوا کرنے کے لئے ”بھارت سیوک سنگھ“، (سروٹ آف انڈیا سوسائٹی) کی بنیاد ڈالی۔

ان کا ظاہر و باطن ایک تھا ، تحریر و تقریر میں مطابقت اور قول و فعل میں یکسانیت تھی اپنے عملی کاموں اور تقریروں کے ذریعہ انہوں نے جتنا سیدھی دیش بھکی اور دیش سیوا کی بھاؤنا پیدا کردی تھی۔

عمر بھر قومی و ملکی لاجواب خدمتیں انجام دئے کر ۱۹ فروری سنہ ۱۹۱۵ء کو ہمیشہ کی نیند سو گئے۔

سنہ ۱۹۰۴ء میں فرکسن کالج بونٹ سے جب سبکدوش ہوئے تو انہوں نے جو تقریر کی وہ فلسفیکپ کے نیس صفحات پر مشتمل ہے۔ انکی یہ تقریر کئی زبانوں میں چھاپی گئی۔

ایک دفعہ کسی بڑے آدمی کی سالگرہ منانے پر انہوں نے یہ کہا کہ ”کسی میدان کے کسی بڑے آدمی کی سالگرہ منانے پر صرف تالیاں بجا کر اگنا کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ انکی زندگی جو سبق دیتی ہے اسکی پیروی کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور انکے خیالات کو اپنے دل و دماغ کا جز بنا لینا چاہئے۔“

۴۔ فروری سنہ ۱۹۰۷ء کو الہ آباد (اثر بردینی) میں ایک جلسہ ہوا جسکے صدر ہمارے پوجیہ پنڈت جواہر لال نہرو کے پتا شری پنڈت سوتی لال جی نہرو تھے۔ اس میں ”موجودہ کام کی نسبت“ پر شری گوکھلے نے جو تقریر کی اس سے ابک لاکھ حاضرین جلسہ جھوم اٹھے اور سامعین نے تالیاں بجا بجا کر واہ واہ کی۔

ان کی تقریروں کے مختلف عنوانات میں سے صرف چند حسب ذیل ہیں۔ سودیشی تحریک ، ہندوستانی اور پبلک سروسز ، ہندو اور مسلمانوں کا اتحاد ، ہندوستانی سوق مال پر محصول ، نیچ ذاتوں کی نجات ، اونچ نیچ کی تفریق کیوں ، چھوٹ چھات کیوں ، آپس میں بھید بھاؤ کیا معنی ، طلباء اور پائلٹس ، تعلیم کا مقصد ، ترقی کا راز ، سادگی وغیرہ

اور ہندوستان میں متعدد زبانوں میں ایسی کتابیں چھپی ہیں جن میں سے بعض میں تو صرف سوانح حیات ہی ہے اور بعض میں صرف تقریریں - اور بعض میں دونوں مختصر -

شری کنھیالال شاہ نے گجراتی میں ، شری کھنڈے راؤ نے مرہٹی میں ، شری جوالا پرشاد نے ہندی میں ، شری کشن پرشاد کول نے اردو میں ، شری جی - رنگیا نے تلگو میں ایسی کتابیں لکھی ہیں جن میں شری گوڈلہے کی بہت ہی مختصر سوانح حیات اور بہت ہی کم تقریروں کے خلاصے درج ہیں -

شری گوڈلہے نے چھوٹی موٹی تقریروں کے علاوہ سات سو چھیالیس تقریریں ایسی کی ہیں جو اپنا جواب نہیں رکھتیں -

شری گوڈلہے کی علمیت و صلاحیت سے متاثر ہو کر جاپان کے مشہور مصنف مسٹر "شی شائن شو" ، نے جاپانی زبان میں اور چین کے مشہور مصنف مسٹر "یوچی ہوسانگ" ، نے چینی زبان میں ان کی تقریریں کے ضخیم مجموعے چھاپے ہیں -

ایک دفعہ بوجہ سہاٹا دندھی نے پورے بھارت بانیوں سے اپیل کی تھی کہ "آجہانی گوڈلہے کی تقریروں کا ہر دیسی زبان میں ترجمہ شائع کر کے ان کی بہترین یادداشتیں کریں" ،

* * *

دکھایا اور آپسی خون خرابے سے باز رکھا -

اس کے بعد سنہ ۳۱ - ۱۹۳۰ ع میں کانگریس نے آزادی کی جنگ کا اعلان کیا تو حاجی صاحب نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کی پوری پوری تائید کی - اور جب انگریز افسروں نے مجاہدین آزادی پر دل ہلادینے والے مظالم ڈھائے تو بوڑھے حاجی فضل واحد صاحب نے جون سنہ ۱۹۳۰ ع میں مسعودوں اور آفریدیوں پر مشتمل ایک لشکر لے کر پشاور پر ہندوستان کی تائید میں حملہ کر دیا جسکی وجہ سے انگریز تھوڑی مدت کے لئے ہی سہی بڑی بھیانک مشکل میں پڑ گئے تھے - لیکن اس کاسیاب ہلے کے کچھ عرصہ بعد یعنی سنہ ۱۹۳۰ ع کے کسی حصہ میں حاجی صاحب کا انتقال ہو گیا - اور اس طرح ہندوستان کی جنگ آزادی کی بھرپور حمایت کرنے والا سپوت جو اپنی زندگی کا نصب العین اس تحریک آزادی کو بنا چکا تھا اور جس کے نام سے ہندوستان کے دشمن ہراساں رہتے تھے داغ مفارقت دے گیا اور ہندوستان ایک سچے ہمدرد سے محروم ہو گیا -

* * *

اگست سنہ ۱۹۷۶ ع

تقریریں ادبی ، قومی ، ملکی ، سیاسی ، سماجی ، تعلیمی ، اصلاحی ، معاشی اور معاشرتی وغیرہ ہر طرح کے پہلو پر حاوی تھیں - میں نے اپنے اخبار YOUNG INDIA "مورخہ

۳ - اپریل سنہ ۱۹۳۱ ع میں ان کی مختصر سوانح حیات چھاپی اور ان کی تقریریں اور مضامین تو میں ہمیشہ چھاپتا ہی رہتا ہوں " -

بوجہ سہاٹا دندھی نے ان پر ایک کتاب لکھی جس کا نام ہے :-

GOKHALE

My Political Guru

مسٹر رابرٹ سن (Robertson) کالج آف ایجوکیشن دہلی میں ٹیچروں کے پروفیسر تھے - ایک دفعہ انہوں نے شری گوڈلہے کے بارے میں ایک مضمون لکھا - لکھتے ہیں :

"I had never heard an Indian speak English so grammatically correct and so pure in pronunciation as Gokhale. So when I heard him speak, I was probably more interested in the manner of his speech than in its matter."

شری گوڈلہے کی سوانح حیات اور ان کی معرفت الارا تقریروں پر مشتمل انگریزی میں متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں

باقی صفحہ ۱۰

دوران حاجی صاحب کے اور جنگی آزادی کے زبردست حامی و مددگار مولانا محمود الحسن صاحب بھی مالٹا کی نظربندی سے رہا ہو کر ہندوستان واپس آ گئے تھے - چنانچہ انہوں نے بھی اس تحریک میں دلچسپی لی - اور حاجی صاحب تو پہلے سے تیار بیٹھے تھے - چونکہ وہ برٹش علاقے کے باہر تھے اسلئے دل کے ارمان نہ نکال سکے لیکن دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے اپنے اثر کے تمام قبیلوں کو اس سے رہنے اور کوئی غلط قدم اٹھانے سے روک رکھا - جس کی وجہ سے قبائلیوں پر بغاوت کا الزام لگا کر انگریز حکومت پٹھانوں پر کوئی ظلم یا زیادتی نہ کر سکی -

اسکے بعد حاجی صاحب نے اپنے اظہار اور تبلیغ کے لئے پشتو زبان میں ایک اخبار "چنگاری" نکالا (غالباً یہ پشتو زبان کا سب سے پہلا اخبار ہے) جو پہاڑوں کے غاروں میں طبع ہوتا تھا - سرحدات کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان انگریزوں کا بویا ہوا نفاق کا بیج زمین سے سر نکال رہا تھا حاجی صاحب کی "چنگاری" نے آگ نہیں لگائی بلکہ دونوں کو صحیح راستہ

بڑھنی آبادی

آبادی کی بات ہے یارو بے موسم برسات ہے بارو
تنگدستی کا سانپ ہے بارو
بیکاری کے پیڑ اگے ہیں
سپیلے ناداری کے لگے ہیں
منصوبے پا سال ہیں سارے
خوش نہیں جو بد حال ہیں سارے
چیتے جی کٹھل ہیں سارے
بوجھ بڑا ہے ہم پر بھاری
کس پر ہے یہ دمہ داری
آبادی کو ہم نے بڑھا یا
بیکاری کو ہم نے ادا یا
ناداری کو گلے لگایا
فدوت پر الزام نہ نہویں
جرم ہے اپنا خود ہم سوچیں
مذہب دھرم کی بات نہیں ہے
جادو - ٹونا - کہات نہیں ہے
اسمانہ سوغات نہیں ہے
کلب تک قوم کی یہ بربادی
رو کو یہ بڑھتی آبادی
سان میں اپنی کٹے چنے ہوں
زینت گلشن کی وہ بنے ہوں
ناز کرینکی ان پہ بہاریں
برسیں مگی خوشیوں کی بھواریں
شوہر بیوی اور دو بچے
لنبہ چھوٹا - مہنے سچے
جیون کے سب دن ہوں اچھے
خوشحالی ہی خوشحالی ہو
ہو گھر میں الہ دیوالی ہو
چھوٹا لنبہ - جیویں ہادیں
عینس میں کڈرینکے دن رانیں
خوشیوں کی غول کی برسائیں
گھر گھر یہ سندیس سناؤ
اندرا جی کی بات نبھاؤ
تعمیری انداز بتاؤ
جینے کا خر راز سکھاؤ
خوشحالی کا راک سناؤ
وہ کی ہم آواز کو جانو
فرض ہے کیا اپنا پہچانو
آبادی جو اپنی کٹھے مگی
بیاری ہوں آپ چھٹے مگی
سنگٹ کی یہ رات کٹے مگی
صبح مسرت لوٹ آئے مگی
دھرنی گیت نئے گاٹگی

غزل

ناگفتنی تھے ہم تو خیالات میں رہے
مجھ سے نظر ملی تو تری ذات میں رہے

اس واسطے ہمیں بھی اجالے عزیز ہیں
کچھ دن تلک تو ہم بھی سیہ رات میں رہے

یارب! دیار غیر میں آوارہ گریزوں
مٹی مرے وطن کی مرے ہاتھ میں رہے

شہروں میں اونچ نیچ کا جب فرق آگیا
سارے ذہین لوگ خرابات میں رہے

جب خود فریبی جرم تھی تہذیب کے لئے
کیوں خود شناس لوگ حجابات میں رہے

موسم کی تازہ خونتیں میں کل بھیگتے ہوئے
کچھ دیر ہم یوں پھولوں کی برسات میں رہے

رشتوں کے اس مجموعہ میں نیر یہ سوجھ لو
کیوں امتیاز انہی ملاقات میں رہے

* * * * *

غزل

تھکن سفر کی ہے اب تک بھی خواب نگاہوں میں
بھٹک نہ جائیں کہیں ہافلے اجالوں میں

اندھیرے راہ نہ روکیں گے ہم چلے آؤ
ہے روشنی ابھی بجتی ہوئی نگاہوں میں

سہاگ رات کی شمعوں کا سارا سوز و گداز
سمٹ کے رہ گیا ان ڈوبتے ستاروں میں

مجھ کو تنگی دامن پہ ہے پستیابی
بہت سے پھول کھلے ہیں تری نگاہوں میں

نسیم صبح دکن پھر رچی ہے آوارہ
یہ کون کھو گیا کشمیر کی بہاروں میں

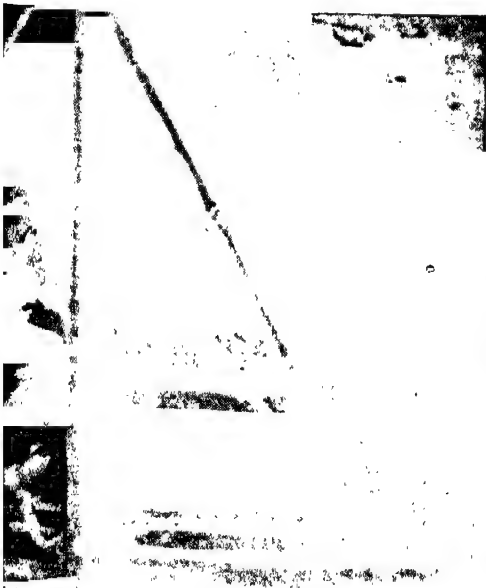
سحر فربہ اندھیروں سے مجھ کو کیا نیر
بہت سی شمعیں ہیں روشن مرے خیالوں میں

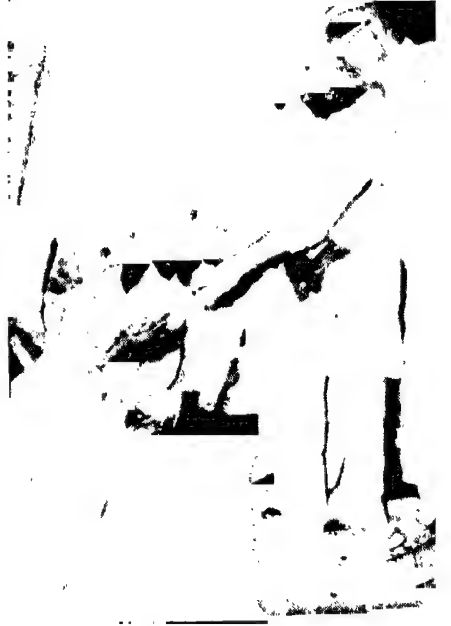
* * * * *



ہم نے مشکلات پر قابو پا لیا۔

آج ریاست کے مرہین واڑوں میں تمام بنیادی سہولتیں سہیا کی گئی ہیں۔ بڑے پیمانے پر خود روزدر اسکیات کے ذریعے غربا اور ضرورت مندوں کو مساوی سوانع فراہم کئے جارہے ہیں۔ آبائی، برق اور صنعتوں کے کایدی شعبوں کی بدور لاکھوں کی تعداد میں عوام اور روزدر میسر ہوا ہے۔ یہ شعبے برق کے میدان میں ایک ریکارڈ قائم کرچکے ہیں۔ غریبوں کے لئے سناٹ کی اراضی، زمینوں دینانے زمینات، پھر زراعت کے لئے ضروری انسبا کی فراہمی جسی لاجی سرگرمیاں روزمرہ کا دستور بن گئی ہیں۔





وزیر اعظم کا ۲۰ - نئی معاشی پروگرام گاندھی جی
 کے آزادی اور سچی انصاف کے خواب کی تعبیر
 ہے۔ خواب کی تکمیل کے اس پروگرام نے ملک
 میں ایک خاموش سہجی اور معاشی انقلاب برپا
 کیا ہے۔



گاندھی جی کے معاشی آزادی کے
 تصور کی تکمیل

نیا معاشی پروگرام سنہری مستقبل کا ضامن ہے۔

قلندر صفت شاعر صنی اورنگ آبادی

حیدرآباد کی سرزمین ادب نے ایسے ایسے درآنداز پیدا کئے کہ جنکی چمک دمک نے اہل نگاہ کی آنکھیں خیرہ کر دیں، پھر انہیں موتیوں کو اس سرزمین نے اپنے دامن میں جھپا لیا۔

حضرت بہبود علی صفی مرحوم بھی اسی سرزمین علم و ادب کے ایسے درشاعوار تھے جنکا وجود محبت کا رنگ تھا جنکی غزل، غزل نہیں تھی غزل کا سہاگہ نہیں جن کی اردو پر اردو کو ناز تھا جنکی صبح ادب سہر درخشاں اور جنکی شام غزل شمع شبستان لٹنے ہوئے عوق۔ محبوں نے محاورات دکن کو معنا استعمال کیا اور ایک طرح سے انہیں حیات دوام بخش دی دراصل کسی بھی شاعر کے جذبات میں خلوص عموماً جو بات وہ کہنا چاہتا ہے یا نہر جس جادو کو وہ جانا چاہتا ہے اس کے لئے موزوں الفاظ بندشیں اور ترکیبیں اسے مل ہی جاتی ہیں بشرطیکہ شاعر کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہو اور الفاظ کی معنوی وسعت، گہرائی و گہرائی، صوفی خصوصیات، مضمرات اور اشارات پر اسے عبور حاصل رہے۔ یقیناً وہ فطرت کی جانب سے شاعر پیدا ہوا قرار دیا جائیگا اس سہل پر نہ کہنا جاسکتا ہے کہ صفی اورنگ آبادی ایک مکمل شاعر، اعلیٰ تخلیق کار اور ایک بہترین سحر طراز تھے۔ طبیعت کی سوزنیں، زبان و بیان کی ندرت انکی خاصیت تھی بلکہ یہہ ان کے مزاج کا اقتضا تھا کہ وہ کلام کی رنگینی میں جازیت اور جزباتیت دونوں کو سمو دیتے تھے۔

کسی بھی شاعر کے کلام کے مطالعے کے دوران اس کے مزاج، رنگ شاعری، اور میلان طبع کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ یوں ہم ہر دور ہر زمانے کے مختلف شعرا کے طبائع اور رجحانات سے واقف ہو جاتے ہیں ان شاعروں کے لب و لہجے میں یکسانیت کے باوجود کبھی کبھی جو انفرادیت پیدا ہو جاتی ہے وہ محض مشق سخن یا حالات کے تشبیب و فراز کا دین نہ ہوگی بلکہ یہ شاعر کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیت و رجحان کی آئینہ داری سمجھی جائیگی۔ صفی مرحوم اور ان کی شاعری کے بارے میں اس سے قبل بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر

آندھرا پردیش

آج کی صحبت میں، میں حاکونکا کہ صفی کی شاعری کے ان گوشوں کو لے نقاب کیا جائے جس پر شاید کچھ دبیز پردے بڑے ہیں۔ میری مراد صفی کی غزل گوئی ان کے محاورات کا استعمال، روزمرہ کا برحسمہ و بر محل چلن اور خدا معلوم کون کون سی خوبوں اور کس کس انداز سخن کا حسن بیان نہیں بلکہ یہاں صفی نے غزل سے ہٹ کر دیگر مسائل پر بھی جہاں جہاں اپنے فلم کو جنبش دی ہے وہاں وہاں اپنے مخصوص رنگ و رعنائی کو عائد کیا ہے نہ دیا وہی زبان اور وہی زبان کے حصارے جس میں ایک انبساطی کیفیت ایک وجدانی ٹیپ و سرور ہو گا جو شعور و ادراک کے سہارے خال خال ہی شعرا کے لئے وصف اضافی کی صورت رکھتا ہے۔ یہ لطف و انبساط کا انسانی لمحہ بڑا جانگداز بھی ہوتا ہے اور جان لیوا بھی کیونکہ بعض اوقات اس لمحہ نشاط میں ہاکی سی تشری و تلخی بھی شامل ہو جاتی ہے۔ ویسے بھی انسان کی زندگی مجموعہ اضداد سے جدا لب ہے خوشی و غم، غروج و زوال اور ایسی ہی لاتعداد جھوٹی حیوی باتیں زندگی کا حاصل ہی تو ہیں جیسے تسبیح کے دانے۔ ان کیفیات سے صفی سبباً لب تھے وہ بھی انسان تھے اور انکا مسلک بھی انسان دوستی تھا۔ شاعری میں صفی کی شخصیت لمبیر غی نہیں دلاویز بھی ہے وہ قنوطی حسرت و یاس کے عالم میں بھی زندگی کی رعنائیوں، آرزوؤں، استغوں اور سکون و انبساط کے ستلاشی ہیں ان کی شاعری میں تذبذب کا وصف نہیں ملتا جو کچھ بھی کہنا ہوتا ہے وہ دو ٹوک کہے نہ آتے ہیں اور یہی چیز ان کو ان کے معصروں میں نمایاں مقام دلائی ہے یہ شاعر رنگیں نوا جو دیدہ بینائے قوم بھی تھا مخلص حسیوں سے ہمارے روبرو آتا ہے اس کی شاعری پر غائر نظر ڈالیں تو عقیدہ و مذہب محبت و ایقان سے سملو مضامین کی کمی نہیں جسکی روشنی میں وہ سرد قلندر نظر آتے ہیں۔

صفی اورنگ آبادی نے انسانی جذبات و احساسات کے اس آئینے کو بھی جھپڑا ہے جو ایمان و عمل، ایقان و عقیدت کے

اگست سنہ ۱۹۷۶ء

حسین اسحاق کا نام ہے دیکھنے صفی اپنے معبود حقیقی رب العزت سے رجوع ہیں ۔

گنہگاروں پہ سایہ دیکھ کر دامن رحمت کا
تپش سے اپنی خود سہ فق ہے خورشید قیامت کا

واضح رہے کہ شاعری میں ایک حسن ہونا ہے اور یہ ابدی حسن جدید رجحانات کی اساس پر خود حسن ہے اور سقراط کے تصور حسن سے قریب بھی یعنی روحانی اقدار اور مادی حقیقت کا اشتراک اور اس اعتراف میں انفرادی کی کوئی گنجائش نہیں بالفاظ دیگر روحانی اقدار اور مادی حقیقت دو جداگانہ چیزیں نہیں صفی اس بات کو یوں کہتے ہیں ۔

حسن سے خالی صفی کی شاعری
غیب سے خالی خدا کی ذات ہے

گویا یہ اظہار خفا بھی کامل آنکھی کا انداز رکھتا ہے اور پھر وہ شاعرانہ مشرب جو اعلیٰ ربط بھی غو دل میں تجلی کی لکن بھی رکھتا ہے جسے احساس ندامت بھی ہے طالب مغفرت بھی ہے متوکل کیوں نہ ہوتا مگر کمال یہ ہے کہ شان توکل کے اظہار میں بھی زبان اردو کی خدمت ہو رہی ہے ۔

صفی بندے جو ہوتے ہیں خدا کے

بہروسہ ان کو ہوتا ہے خدا پر

دنیا کے رہنے والوں پہ میرا بہرم نہ کہوں

ایسا گنہگار خدایا نہیں ہوں میں

تمنائے مغفرت ملاحظہ ہو ۔

دوستوں سے یہ التجا ہے میری

مغفرت کے لئے دعا کسرتا

اس تمنائے مغفرت کے ساتھ احساس ندامت بھی دیکھئے ۔

آنکھیں ، آنسو بغیر بے آب

لبریز نہ ہوں تو جام ہی کیا

بلا شبہ صفی ایک رند لایالی سہی لیکن اپنے فانی جسم میں صاف شفاف مثل آئینہ ایک ایسا دل بھی رکھتے تھے جہاں رنگ و صورت تو درکنار احساس غریب بھی نہ تھا وہ شب کی تنہائیوں میں اپنے خدا کو ” الہی لیا کروں “، لہجہ یاد کرتے مگر غیرت نفس نے کبھی ضبط کا دامن نہ چھوڑا ۔ اور کبھی دست سوال دراز نہ کیا اس آبرو باختہ زندگی بھر مایوسی محروسی کے باوجود کبھی اداسی ناامیدی اور یاس و حرمان نصیبی کو اپنے پاس پھٹکنے نہ دیا البتہ وہ آنسو پینے کے عادی ہو گئے

آندھرا پردیش

تھے یہ آذوقہ حیات ان کے لئے آجیات تھا انہوں نے کبھی کسی بندہ خدا کا احسان نہ اٹھایا ۔

احسان نا خدا کا اٹھائے مری بلا
کشی خدا یہ چھوڑ دوں لنگر کو نور دوں

کیونکہ صفی جانتے تھے کہ اس ابتدائی دنیا میں سچ کہنا کتنا دشوار ہے مگر صفی نے سچ کہنا سیکھ لیا تھا جو وہ بلا تامل بلا خوف و خطر اور ہر بلا کہتے تھے ۔

شاعری کی آڑ اچھی مل گئی تجھ کو صفی
عمر پھر اس جھوٹ کے پردے میں سچ کہہ گیا

دراصل شاعری تو ہمیشہ جھوٹ اور مبالغہ آرائی کا پلندہ سمجھا گیا مگر کبھی کبھی اس کے برعکس میں وہ تیر و نشتر یکجا ہو جاتے ہیں کہ بس خدا کی پناہ ۔ اور یہ چیز شاعر کو اقدار عالیہ کا پابند تو کیا خوگر ضرور بنادیتی ہے جس میں اس کے تجربات ، مشاہدات ، اپنی اپنی آن دو سجائے زمانے کے روبرو آجاتے ہیں ۔

نئی سوچیں ہے درد عشق کے اظہار پر کیا کیا

لکھا ہے یار لوگوں نے تری دیوار پر کیا کیا ؟

کریہ بیساختہ سے پوچھتا ہوں

وہ بھی برہم ہو چلا تو ہائے اب کیا کروں ؟

صفی مرحوم کے بہاں صفائی سچائی تمہیدی اور ساجی بلندی اور تلقین کی آواز صاف سنائی دیتی ہے ان کا شعور اس لمحہ جان سوز سے ہمکنار ہے جسے چراغ آرزو کی لوئے بھڑکایا ہے صفی نے ہمیشہ اس انسان کو غافل نہ کیا جو کسی نہ کسی صورت سے عقیدت محبت مذہبی اقدار و رجحان اور ایمان کا دلدادہ ہے باوجود عوامی شاعر ہونے کے صفی اپنی خصوصیت اور انفرادیت کے علمبردار ہیں ، اس حقیقت سے انداز نہیں کیا جاسکتا کہ غزل کا یہ تنہناہ اپنے مخصوص رنگ شاعری میں محدود ہونے ہوئے بھی لا محدود و پنهائیوں کا مالک ہے اس کی آواز نحیف و کمزور سہی لیکن وزن دار ضرور ہے ،

صفی کی رند مشربی مشہور زمانہ سہی مگر حقیقت یہ ہے کہ صفی میں صوفیانہ رنگ بھی پنہاں تھا غزل گوئی کے شور و غوغا میں ان کے یہ جذبات لطیف ذرا دب گئے لیکن مجروح کسی طرح بھی نہ ہوئے ۔ صفی نے جہاں اپنی شاعری کے ذریعے حیات و کائنات کی قدروں کا سیار مقرر کیا وہیں انہوں نے انسانی جذبات و احساسات کے اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیا جو روحانی اور (ملکوتی) مذہبی کہلاتے جانے کے مکلف ہیں اس قلندر منش شاعر کو دکن کے مشہور

اگست سنہ ۱۹۷۶ع

زمانہ بزرگ حضرت مرزا سردار بیگ صاحب قبلہ رح کے سلسلے میں کسی مرشد سے بیعت تھی اور آج بھی صفی اسی بارگاہ میں محو استراحت ہیں جسے شہر خموشاں نہیں بلکہ زندوں کی بستی کہنا چاہئے، شاید ذیل کے شعر میں وہ اپنے رہبر اپنے پیر و مرشد سے مخاطب ہیں۔

ہر نظر موج مئے ہو پیر مغان
رنگنا ہے مجھے تو ایسا رنگ

اسی صاحب نسبت کا ایک اور شعر سنئے :

دیجئے اب تو جواب دیجئے * دل ہی دل میں پکارتا ہوں
یہ دل ہی دل میں پکارنا وصف اضافی نہیں ضمیر کی آواز تھی جو
اس زند لاہالی کے خانہ دل سے ابھرتی تھی۔ حقیقتاً صفی کی شغل
مئے پرستی رند مشربی بلکہ بلانوسی نے بدنام کر دیا وگرنہ صفی
اس حقیقت سے خوب آگاہ و خبردار تھے۔ وہ چپکے چپکے غم
پہنا اور غم دوراں کے آنسو پیٹے اور اسکے عادی تھے۔

ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے آنسو آب پینا ہوں

کروں کیا اے صفی عادت بری ہوتی ہے پینے کی

باوجود اس عادت بد کے صفی تلفین و نصیحت سے کبھی دامن
کش نہ ہوئے :

تم کام وہ کرو کہ کریں لوگ آرزو

تم چال وہ چلو کہ زمانہ مثال دے

صفی کے عاں ناصعانہ انداز کے اشعار کی کمی نہیں مگر موضوع
کے مد نظر اس بحث و تمحیص سے گریز کرتے ہوئے دو ایک شعر
پر اکتفا کروں گا۔

بڑھاپے میں بے کار ہے شعر و ذوق

یہ ہیں اللہ اللہ کرنے کے دن

پھر نہ کہہ ایسا خدا نے کیوں بنایا ہے مجھے

توبہ توبہ کر، ارے بندے خدا پر اعتراض

یہ خدا دانی، خدا شناسی صفی کے ضمیر کی آواز تھی وہ خدا اور
اسکے عقیدہ کے سلسلے میں مسئلہ وحدت الوجود کے فائل تھے۔

اسکے ساتھ ساتھ وہ رسالت کے مقام و مرتبہ سے خوب واقف و
آگاہ تھے بقول غالب۔

غالب شائے خواجہ بہ یزدان گذشتہ

کاں ذات پاک مرتبہ داں محمد است

ذرا نعنہ رنگ ملاحظہ کیجئے اور دیکھئے مکتب داغ کا یہ
سند یافتہ شاعر رنگین نوا اس منزل پر کیا کہتا ہے۔

کیا کہوں سنہ سے کہ قرآن کا سنہ ہے ورنہ

حمد کا لفظ تو ہونا تھا محمد کے لئے

مزید برآں اس تعلق سے کہ حضور اکرم صلم کو سایہ نہ
تھا مداحان رسول اور عاشقان پیغمبر نے مختلف انداز سے اپنے
جذبات پیش کرتے صفی کا یہ رنگ تعلق بھی دیکھئے۔

چاند سورج ہیں حسین اور ہیں بے سایہ بھی

آپ نے سایہ نواں پر نہیں ڈالا اپنا

بہر حال یہ قلندر شعرو سخن ایمان و ایقان کی اس منزل
کا سکین تھا جہاں فرو و استغنا میں کوئی امتیاز نہیں کیا
جاسکتا۔ یہاں جو لفظ قلندر استعمال کیا گیا ہے وہ کوئی بے
عمل یا خود ساختہ نہیں اور نہ ہی صفی جیسے رند مشرب لاابالی
شاعر کے لئے غیر سوزوں بلکہ یہ لقب صفی مرحوم کے ایک
مداح مختصر و مقدس دوست علامہ حضرت سید عبدالباقی
شطاری صاحب قبلہ کا عطا کردہ ہے چنانچہ اسی مخاطبہ سے
متاثر ہو کر صفی نے ارتجالاً کہا تھا۔

مدد وی سال وہ باقی رہے دنیائے فانی میں

صفی جس نے میری نسبت کہا ہے یہ قلندر ہے

غرض صفی اور نگ آبادی صرف غزل گو شاعر نہ تھے بلکہ
ان کے کلام میں انکی ہمہ رنگ شخصیت کے اظہار کا کوئی
نہ کوئی وصف مل ہی جاتا ہے۔

حدیث شوق نہ دانستہ ام کہ تا چند است

جز این قدر کہ دلم سخت آرزو مند است

* * * * *

ویالا واڑہ کے پالیگار نرسمہاریڈی رائل سیما کا فراموش کردہ محب وطن

وجیا نگر کے راجے اور سیما سے مراد علاقہ کے ہیں غرض کہ یہ علاقہ وجیا نگر کے رائلوں (راجاؤں) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ رائل سیما کے پالیگار انگریزوں کے لئے درد سر بن گئے۔ رائل سیما میں انگریزی نظام کو رائج کرنے اور پالیگاروں کے اقتدار کو ختم کرنے کے لئے سدراس پریسیڈنسی کے گورنر نے سر تھامس منرو کو علاقہ رائل سیما کا "پرنسپل کاکٹر" مقرر کیا۔ سر تھامس منرو ایک بہترین متفہم اور تجربہ کار انگریز افسر تھا۔ منرو نے شہر انت بور کو اپنا مستقر بنا کر علاقہ رائل سیما میں انگریزی نظام کی بنیاد ڈالی۔ انگریز، پالیگاروں کے پالیموں کو "حکومت درحکومت" سمجھتے تھے منرو نے بڑی جلاکتی سے ان تمام پالیگاروں کے اقتدار کو چھین کر انکو نشان دیدیا پہلے تو پالیگاروں نے احتجاج کیا مگر بعد میں انہوں نے انگریزی اقتدار کے سامنے گھٹنے ٹیک دئے۔

آبا و اجداد

پالیگار نرسمہاریڈی، پالیگار نوسم کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں "پالیم نوسم"، بڑی ہی مشہور پالیم تھی۔ سنہ ۱۷۰۹ء میں پالیگار گوبال ریڈی نوسم کے پالیگار تھے۔ انکے بھائی کرشنا ریڈی، نواب داؤد خان بی، سغل صوبہ دار دکن کے طرفدار تھے۔ نواب مدکور نے فوجی سہات میں کرشنا ریڈی کے خدمات کے صلے میں انکو کئی قرٹھے بطور جاگیر عطا کئے تھے۔ نواب حیدر علی خان والی میسور نے تسخیر رائل سیما کے دوران پالیم نوسم پر حملہ کر کے اسکو سنہ ۱۷۷۹ء میں اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا۔ میسور کی جوتھی لڑائی کے بعد یہ پالیم نوسم نظام دکن کے حصہ میں آئی تو نظام دکن نے پالیگار جیارام ریڈی کو پالیگار نوسم تسلیم کر لیا۔ پالیگار جیارام ریڈی نے نظام دکن کو سالانہ آٹھ ہزار روپیوں کی پیشکش گزارنے کا وعدہ کیا۔ پالیم نوسم کے قریب ویالا واڑہ نامی ایک چھوٹی سی پالیم تھی۔ یہاں جیارام ریڈی کے پوتے نرسمہ ریڈی کا اقتدار تھا۔ منرو نے جب طریقہ پالیگاری کا خاتمہ کر کے تمام پالیگاروں کو انگریزوں کی جانب سے وظیفے

پہلی جنگ آزادی ہند (سنہ ۱۸۵۷ء) کے قبل انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف مسلح بغاوت کرنے والے ہندوستانی والیان ریاست، زمینداروں اور سرداروں میں پالیگار نرسمہاریڈی بھی ایک تھے۔ انہوں نے سنہ ۱۸۴۶ء میں انگریزی سرکاری خزانوں کو لوٹکر بولس نا کون پر حملہ کر کے علاقہ رائل سیما میں انگریزوں کے اقتدار کو زبردست دھکے پہنچایا تھا لیکن اپنے عہد کے تمام محبان وطن کی طرح نرسمہاریڈی کو بھی شکست کھانی بڑی رائل سیما کی بغاوت کو انگریزوں نے بڑی بے دردی سے کچل ڈالا اور باغی قائد نرسمہاریڈی کو سنہ ۱۸۴۷ء میں پٹانسی دیدی گئی اس عظیم محب وطن کا نام زمانے نے تقریباً فراموش کر دیا ہے مگر اسکے کارناموں سے تاریخ کا طالب علم ابھی واقف ہے۔

نرسمہاریڈی، ویالا واڑہ (ضلع ٹڈپہ) کے ایک وظیفہ یاب پالیگار تھے۔ سلطنت وجیا نگر میں ہندو فوجی جاگیردار کو پالیگار (پالیگاڑ) کہا کرتے تھے۔ پالیگاری جاگیر کو "نالم"، کہا جاتا تھا۔ پالیموں میں امن و امان کا قیام پالیگاروں کی ذمہ داری ہوا کرتی تھی۔ یہ پالیگار اپنے پالیموں میں خود مختار حکمرانوں کی طرح حکومت کیا کرتے تھے۔ وہ ایک قسم کے منصف بھی ہوا کرتے تھے۔ انکے درباروں میں مقدمات کے فیصلے بھی ہوا کرتے تھے۔ پالیگاروں کو "کاولی"، نامی ایک ٹیکس وصول کرنے کا حق بھی حاصل تھا۔ سلطنت وجیا نگر کے آخری دور میں بیشمار پالیگار اپنے اپنے علاقوں میں تقریباً خود مختار ہو گئے تھے۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی میں ان پالیگاروں نے جنوبی ہند کی سیاست میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ رائل سیما کے پالیگار بڑی ابھری ہوئی طاقت کے ماتحت ہو جایا کرتے تھے۔ انیسویں صدی عیسوی کے شروع میں نوسم، ویملو، ویلور، اور ویالا واڑہ کے پالیگار رائل سیما کے مشہور پالیگار گزرے ہیں۔ سنہ ۱۸۰۰ء میں نظام دکن نے انتت پور، بلاری، ٹڈپہ اور کرنول کے اضلاع کو حیدرآباد میں مقیم انگریزی فوج کے اخراجات کیلئے انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالہ کر دیا۔ ان اضلاع کا مشترکہ نام رائل سیما بھی ہے۔ رائل سے مراد

جاری کئے تو ہالیگار نرسمہا ریڈی بھی انگریزوں کے ایک وظیفہ باب ہالیگار بن گئے۔ اقتدار چھن جانے کے بعد ہالیگاروں کو بڑی دقت پیش آنے لگی۔

بغاوت

ہالیگار نرسمہا ریڈی بچپن ہی سے بڑے ہی غیور طبیعت کے مالک تھے۔ انگریزوں سے انکو بڑی نفرت تھی کیونکہ انہوں نے ہالیگاری نظام کا خاتمہ کیا تھا۔ نئے انگریزی نظام میں لوگوں کو روزگار کی فراہمی دینی انتظام نہیں تھا۔ ہالیگاروں کے ماتحت ملازم بے روزگار ہو گئے۔ انگریزوں نے ان بے روزگاروں کے لئے کچھ نہ کیا غریبوں میں بے روزگاری دن بدن بڑھتی گئی۔ ان لوگوں میں ایک قسم کی سیاسی بددینی پھیلنے لگی۔ یہ حالات بغاوت کا بیش خیمہ ثابت ہوئے۔ ہالیگار نرسمہا ریڈی کو انگریز چند سال تک نیشن دہیے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے نرسمہا ریڈی کو نیشن دینا بند کر دیا۔ نیشن جاری نہ ہونے کے لئے کارروائی کے ضمن میں وہ ایک دفعہ بعلفہ ڈوئل کشتلا کے سرکاری خزانے کے افسر سے ملنے گئے۔ انگریزی افسر سامعی نے انہیں پریشان کر دیا۔ سرکاری خزانے کے ایک عندویشانی منشی نے انکی بے عزتی کی۔ ان سے بے عزتی برداشت نہ کی گئی۔ نرسمہا ریڈی نے طیس میں آ کر عندویشانی منشی کو دفتر ہی میں قتل کر دیا۔ اور انکے ساتھیوں نے سرکاری خزانے کو لوٹ لیا۔ انگریزی سردار نے نرسمہا ریڈی کی طرف سے ۵ وارنٹ جاری کیا۔ نرسمہا ریڈی نے قریب ۱۰۰۰ ہزار ہر روزدروں کی فوج تیار کر کے سنہ ۱۸۳۶ء میں انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔ نلا ملا جنگل کا جغرافیہ ناغیوں کیلئے بڑا ہی سازگار ثابت ہوا۔ اضلاع ڈبول و کڑہ کی سرکاری جوہروں کو نرسمہا ریڈی نے لوٹ لیا اور سوس ماٹوں پر انہوں نے حملے کر کے انگریزی سردار کو ہراساں کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ بغاوت جنگل کی آگ کی طرح رائل سہا میں پھیل گئی۔ اس بغاوت سے انگریز سخت پریشان ہو گئے۔ رائل سہا میں اس نوعیت کی بغاوت انگریزوں کے خلاف کبھی بھی نہیں ہوئی تھی۔

انگریزوں نے بڑے ہی منظم طریقہ سے اس بغاوت کو فروغ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ علاقہ رائل سہا میں کرنول، ہلاری اور کڑہ میں انگریزوں کی فوجیں مبعوث ہوئیں۔ کرنول میں انگریزوں کی ایک بڑی جہازنی تھی۔ نرسمہا ریڈی کی بغاوت سے صرف سات سال پہلے انگریزوں نے نواب غلام رسول خاں وانی کرنول کو انگریزوں کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں گرفتار کر کے توابی علاقہ کرنول کو مدراس پریسیڈنسی میں ضم کر دیا تھا۔ اس علاقہ میں امن و امان کو قائم کرنے کے لئے انگریزوں نے ایک گھوڑا سوار فوج کو بھیجا تھا۔ اس رجمنٹ کا نام "کرنول

ہارس"، (Kurnool Horse) تھا۔ اس کے کمانڈنٹ، لفٹنٹ کرنل رسل تھے۔ لیٹنٹ ناٹ کی سرکردگی میں کرنول ہارس کا ایک دستہ نرسمہا ریڈی کے تعاقب کے لئے روانہ ہوا۔ مسٹر جے۔ ایچ۔ کالڈرین، مجسٹریٹ کڑہ نے اس بغاوت کو فروغ کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ اس بغاوت کی وجہ رائل سہا میں انگریزی سرکاری سسٹری تقریباً مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک لڑائی کے دوران نرسمہا ریڈی نے تحصیلدار ڈھم کو قتل کر دیا۔ نرسمہا ریڈی کی بغاوت کو پوری طرح ختم کرنے کے لئے انگریزوں نے لفٹنٹ کرنل واٹسن کی سرکردگی میں ایک فوج کو گدالور (ضلع نرکشم) روانہ کیا جہاں نرسمہا ریڈی کی سرکرمیاں زوروں پر تھیں۔ انگریزی فوج جدید ہتھیاروں سے مسلح تھی۔ نرسمہا ریڈی کی فوج غیر تربیت یافتہ تھی۔ انکے پاس عصری ہتھیاروں کی کمی تھی۔ خود نرسمہا ریڈی قائد بغاوت کوئی تجربہ دار جنرل نہیں تھے۔ انگریزی فوج کے کمانڈر تجربہ دار تھے۔ غرضکہ انگریزی اور دیسی افواج کے درمیان زمین و آسمان کا فرق تھا۔ باغیوں نے بڑی ہی بہادری سے مسلح انگریزی افواج کا مقابلہ کیا۔ ان لڑائیوں میں انگریزی افواج کو بہت ہی زیادہ جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ مگر انگریزوں نے نرسمہا ریڈی کی فوج کو کئی دفعہ شکست دی۔ سوائر شکستوں اور ہتھیاروں کی کمی کی وجہ سے نرسمہا ریڈی کی فوج کی ہمیں دن بدن گرتی گئی اور نرسمہا ریڈی کو مجبوراً اپنی فوج کو تحلیل کر کے جنگلوں میں پناہ لینا پڑی۔

گرفتاری

انگریزی فوجی حزم نے نرسمہا ریڈی کو گرفتار کرنے کے لئے تمام حربوں کا استعمال کیا۔ آخر انہوں نے ایک ہندوستانی غدار کی مدد سے نرسمہا ریڈی کو قریہ "پیروسوملا"، واقع بعلفہ ڈوئل کشتلا کے ایک مندر سے گرفتار کر لیا۔ انہوں نے اس محب وطن کو انگریزی سلطنت کا خطرناک ترین باغی قرار دیکر سنہ ۱۸۳۷ء میں ایک نم کے درخت پر پھانسی دیدی۔ انگریزی سردار نے علاقہ رائل سہا میں دھشت بھیلانے کیلئے نرسمہا ریڈی کے سر کو سنہ ۱۸۷۷ء تک ڈوئل کشتلا کے ایک قلعہ میں لٹکا رہا تا کہ لوگوں کو سردار انگلشیہ کے خلاف بغاوت کرنے کا انجام معلوم ہو سکے۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مہمان وطن نے مسلح بغاوت کے ذریعہ ہندوستان کو آزاد کرانہ کوششیں دیں مگر انکی تمام کوششیں بیکار گئیں۔ اسی طرح اس دور سے تعلق رکھنے والے نرسمہا ریڈی کو بھی انگریزوں کے خلاف رائل سہا میں بغاوت کر کے شکست کھانی پڑی۔ آج بھی ضلع کڑہ کے لوگ نرسمہا ریڈی کے بہادری کے شانوں کے لوٹ گیت دیتے ہیں

غزل

ملال اس کا نہیں دشمنی نے لوٹ لیا
خوشی تو یہ ہے ہمیں دوستی نے لوٹ لیا

جو بیٹنے والے تھے سیخانہ پی گئے میکس
ہمیں تو اپنے غم تشکی نے لوٹ لیا

وفا کے شہر میں ہر ایک سوڑا ہے دوست
فریب دے کے کسی کو کسی نے لوٹ لیا

تمام عمر رہا ضبط کا بھرم لیکن
دل حزیں تیری افسردگی نے لوٹ لیا

جفا سے آپ کی ذوق وفا ملا مجھ کو
میں کیسے کہدوں مجھے آپ ہی نے لوٹ لیا

رہی نہ لاجِ نونی سیکدے کی اے ساق
ہر ایک رند کو جام تہی نے لوٹ لیا

اجالے بانٹتے پھرتے ہیں جو زمانے کو
انہیں کے گھر کو غم تیرگی نے لوٹ لیا

متاع عظمت انساں کو عہدِ نو میں ضمیر
یہ کیا سم ہے کہ خود آدمی نے لوٹ لیا

شاعری اور جغرافیہ

موسم بہار کی صبح ، ہلکی ہلکی نسیم ، کایوں کا مسکرانا
شام آواہ کی ڈھلانوں پر بکھلے ہوئے سونے کے نقش و نگار ،
آسمان پر ستاروں کی اشیاں ، کالے بادلوں میں بجلی کا لہریا ،
کھجوروں کے جھنڈ کے پیچھے سے ابھرنا ہوا چاند ، ندی کا بلندی
سے گرتے پائس پائس ہو جانا ، اس درمیان و فوج کی رنگینی ، اونچے
م. اڑوں کر وہیلی جوں ، سمندر کی لہروں کا جٹانوں سے ٹکرانا ،
چوالا بکھی کی آتش مٹانی اور ایسے بے شمار مناظر ہیں ، جن پر
قدرت کو ناز ہے قدرت کے یہ نظارے طرح طرح کے جذبات پیدا
کرتے اور انسان کو وہ جبر سکھاتے ہیں ، جو کسی بڑے سے بڑے
عالم کے بس کی بات نہیں ۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں
جنہوں نے کتابیں نہیں پڑھیں اور مطالعہ قدرت سے بڑے
دانشمند کہلاتے کسی ملک کی شاعری اس کے جغرافیائی حالات
سے الگ نہیں ہو سکتی ، شاعر جتنا بڑا ہو ، اتنا ہی اس کا
مشاہدہ وسیع ہو ۔ حیوانات ، نباتات ، اور طبعی حالات کو نا کوں
جذبات پیدا کرتے ہیں ۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے شاعر کن کن درختوں ،
پودوں اور پھولوں کو پسند کرتے تھے ۔ چرند اور پرند میں توں
کوں سے جانور زیادہ پسند تھے اور سورج ، چاند اور ستاروں کو
کس نظر سے دیکھتے تھے ۔

بڑ ، پیل ، آم ، نیم ، لیکر ، اسلی وغیرہ بہت
سے درختوں کا ذکر شاعری میں موجود ہے ۔ بلکہ بعض درختوں
پر مستقل نظمیں ہیں ۔ درختوں نے جس طرح ہماری زمین کو
خوبصورت بنایا ہے ، اسی طرح ہماری شاعری کو بھی باغ و بہار
بنادیا ہے ۔ ابتدا میں ہر شاعر اپنی استاد کی سکہ بٹھانے کے
لئے بہار یہ قصیدہ لکھا کرتا تھا اگر ان قصیدوں کو جمع کیا جائے
تو ایک ایسا باغ لگ جائے جس میں زمین اور آسمان کے تمام
درخت ، پودے ، پھل اور پھول موجود ہوں گے ۔ بے نظیر شاہ
ہمارے بیان میں :-

وہ گدرائے پھل رنگ لانے لگے
انار اپنا جو بن دکھانے لگے

وہ انگور وہ رس بھری لیچیاں
ٹپکتی ہیں آہوں کی وہ گیریاں

وہ پھولا ہوا ڈھاک بھی ہر طرف
لکڑی ہے اک آگ سی ہر طرف

وہ سرخی میں سنہیل کے گل بے عدیل
دکھاتے ہیں لطف ریاض خلیل
کلے میں کھجوروں کے وہ چمپی
بہشتی ہے موسم نے چمبا کلی

سنہری امر بیل کی نتھ بیول
وہ پتے ہے اور کیل ہے زرد پھول
چمکتی ہے وہ کوندنی دور سے
یہ فراق زرد سوتی بھلے

وہ علتی ہے سرلی کی سولہی پیلی
لشکتی ہے سونے کی یا بچلڑی
جو بندے ہیں پکوراج کے زرد بیر
دکھاتے ہیں سونے کے جکتو نیر

وہ سہجن کے وہ سرخ کھونکچی کے پھول
اسلماس اور مال کنکنی کے پھول
کدھر سے یہ آئی ہوا یا عجیب
سکر ہے لرونڈے کا جنکھل فریب

اناروں میں کلیاں بھی لو آگئیں
وہ کیلون کی پھلیاں بھی گدرا گئیں
جی سب امرود پکنے لگے
وہ شاخوں میں کولے چمکنے لگے

وہ ہک کر شریفے بھی سب کھل گئے
ٹپک پڑتے ہیں جو ذرا ہل گئے

لدی ہیں درختوں میں نارنگیاں
بھٹی پڑتی ہیں بوجھ سے ڈالیاں

رو ، شمشاد اور انار باغ کی زینت ہیں ان سے محبوب کے قد کو
شبہ دی گئی ہے :-

لنزار نسیم :

خوش قد وہ چلا گل وطن میں

شمشاد رواں ہوا چمن میں

سدس حالی :

قد دلربا سرو اور نازوں کا

رخ جانفزا لالہ و نسترن کا

سخ :

کان میں اے سرو آویزے ، زمرد کے نہیں

دانہ انگور یہ پیدا ہوئے شمشاد سے

کبھی شمشاد سے سولی کا کام لیا جاتا ہے :

اج الملوک نے پھول لے لیا ہے بکاؤلی صبح کو اٹھکر منہ دھوئے
وض پر جاتی ہے پھول کو غائب پا کر اس طرح برہم ہرتی ہے :

گس تو بتا کدھر گیا گل * سوسن تو بتا کدھر گیا گل

نبیل مرا تازبانہ لانا * شمشاد اے سولی پر چڑھانا

پرائیں خواص صورت بید * ایک ایک سے بوجھنے لگیں بھید

نکیسر پر بہار آئی ہے تو معلوم ہوتا ہے قدرت نے سارے درخت

کو زعفران کے حوض میں ڈبو کر نکالا ہے مگر ہمارے شعرا کی نظر

پر نہیں پڑی ، اس کی جگہ چنار نے لے لی ہے ، چنار کشمیر

میں ہوتا ہے ، دلی اور لکھنؤ کے شعرا نے اسے بہت باندھا ہے :-

وف :

بجھنے کی دل کی آگ نہیں زیر خاک بھی

ہوگا درخت گور پہ میرے چنار کا

انیس :

کوسوں کسی شجر پہ نہ گل تھے نہ برک و بار

ہر ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار

پھول بجائے خود اشعار ہوتے ہیں ان سے ہماری شاعری سہک

ہی ہے ، میر حسن نے باغ کا ساں اس طرح باندھا ہے :-

ن کی صفائی پہ بے اختیار گل اشرفی نے کیا زر نثار

ن سے ہوا باغ گل سے چمن کہیں نہ گس و گل کہیں نسترن

بیلی کہیں اور کہیں موتیا کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا

پڑے شاخ شبو کے ہرجا نشان مدن بان کی اور ہی آن بان

ندھرا ہر دیش

کہیں جعفری اور گیندا کہیں ساں شب کو داؤدیوں کا کہیں

نہیں سرو کی طرح چمپا کے جھاڑ کہے تو کہ خوشبوؤں کے پھاڑ

کہیں زرد فسریں کہیں نسترن عجیب رنگ کے زعفرانی چمن

صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے پھول پڑے ہر طرف سولسریوں کے پھول

آم ، خربوزہ ، تربوز ، کبلا ، ستروہ ، ککڑی وغیرہ بہت سے

پھلوں پر نظمیں موجود ہیں آم پر بے نظیر شاہ کے چند اشعار

ملاحظہ ہوں :-

ہوا زور سے چلتی ہے سرد سرد

تو ہلتے ہیں کیا آم وہ زرد زرد

ہے نشیبہ آموں کی یہ بر محل

زمرد کے پتے زمرد کے بھل

جو سیندوریہ ان میں ہیں بے شمار

ہیں لعل بدخشاں بوی ان بہ نثار

وہ ہلتے ہیں زرد آم جو سامنے

لشکے ہیں بکھراج کے قمعے

پڑے ہیں وہ ٹپکے ہوئے بے شمار

زہیں ہو رہی ہے جواہر ندر

سید مخدوم عالم اثر :-

میووں میں اثر قابل تعظیم ہے آم

فردوس میں ہم مشرب تسنیم ہے آم

ہے آم کا نام اپنے اسلام بہ دال

الله و محمد کا الف میہ ہے آم

شوق : سزہ انگور کا ہے رنگترے میں

عمل تربوز کا ہے رنگترے میں

ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں

یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں

جانوروں میں گائے ، بھینس ، بیٹھڑ ، بکری ، گھوڑا ، اونٹ ،

ہاتھی ، شیر ، ریچھہ ، بندر ، وغیرہ پر شعرا نے بہت کچھ لکھا

ہے بلکہ اکثر جانوروں پر مستقل نظمیں ہیں ، اشعار میں لومڑی

کا فریب ، اونٹ کا کہنہ ، کتے کی دربان ، گھوڑے کی چال اور

دوسرے جانوروں کی خصلتوں کا ذکر کیا گیا ہے ۔

گھوڑے کی چال کو سیر ، سودا ، ذوق ، اور دوسرے

اساتذہ نے بھی بیان کیا ہے ، میر انیس کہتے ہیں :-

اگست سنہ ۱۹۷۶ع

چنڈول ، اگن ، ابلقا ، جھیان ، بیا ، بٹیر ، توتا ، مینا ، ٹوئیاں ، لیبر ،
بلبل ، کوکلا ، کوئل ، کھنجن ، کلنگ ، سارس ، حواصل ، باز ،
لکڑ ، جہ ، شاہین ، شکر ، سینک ، ہریوا ، پنڈخی ، غوغائی ،
بگیری ، لئورا ، پیسہا ، لال ، پورتا ، پدڑی ، ان کے علاوہ اور
نام ہیں جو غیر معروف ہیں ۔

سرخاب کے جوڑے کی محبت ضرب المثل ہے دن بھر ندی کے
کنارے رہتے ہیں ، رات کو ایک اس کنارے پر دوسرا اس کنارے پر
چلا جاتا ہے اور صبح کا انتظار کرتے رہتے ہیں ، ان کی شب ہجر
کو شاعروں نے بہت باندھا ہے اور مسلسل نظمیں بھی ہیں۔ نواب
واجد علی شاہ کی ایک طویل غزل ہے جس کی ردیف سرخاب ہے ،
مطلع یہ ہے :-

فراق وصل سے ہے مرغ دل مرا سرخاب
مدام شب کو ہے سرخاب سے جدا سرخاب

اسانت :-

دن کو پروانے کے پہلو میں جلا کرتا ہوں

رات کو روتا ہوں میں بیٹھ کے سرخاب کے پاس

گرسی ، سردی اور برسات کے موسموں پر بہت کچھ لکھا گیا
ہے ۔ برسات پر مبر تقی میر ، نظیر اکبر آبادی ، سولانا حالی اور
عظمت اللہ خاں کی نظمیں بہت دلچسپ ہیں اور کون ایسا شاعر ہے
جس کے شعروں میں برسات کی کیفیت بیان نہ ہوئی ہو ، یہاں تک
کہ بعض غزلوں کی ردیف برسات ، ساون بھادوں ہے ۔
اسر مینائی :-

جھوٹے ہیں فوارہ سڑکن روز و شب ان آنکھوں سے
یوں نہ برسے دیکھے ہوں گے مل کے کسی نے ساون بھادوں
ٹانکنے کو بھرتی ہے بجلی اس میں گوٹ تابی کی
داسن ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں سینے ساون بھادوں
کان جواہر کیونلہ سمجھے کھیت کو دھقان اولوں سے
برساتے ہیں مونیوں میں ہیں کے نکینے ساون بھادوں
اس قسم کے اشعار نو نے شمار ہیں :-

ہوا دونوں آنکھوں سے بہ سیل اشک

کہ گنگا سے جمنہ مقابل ہوئی

دونوں آنکھوں نے ساں برسات کا دکھلا دیا

روتے روتے ایک ساون ایک بھادوں ہو گئی

برکھا رت کی طرح دوسرے موسموں پر بھی بہت کچھ کہا گیا ہے
بست پر اسانت لکھنوی کہتے ہیں :-

ہیں جلوہ تن سے درو دیوار بستی

پوشاک جو پہنے ہے مرا یار بستی

اگست سنہ ۱۹۷۶ع

آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال
کبک دری خجل دل طاوس ہائمال
سبزہ سبک روی میں قدم کے تلے نہال
اک دو قدم میں پھول گئے چو کڑی غزال

گینڈے تک کو غزلوں میں جگہ ملی ہے :-

ناسخ :- پناہ ملنی ہے خلعت تو مرگ ظالم سے
جو کر گدن کو کریں فل ہو سپر پیدا
ظالم کو بعد مرگ بوی ہے ظالموں سے ربط
خنجر کا دسہ کبوں نہ بنے کر گدن کی شاخ

ہاتھی پر سودا کے چند انعام ملاحظہ ہوں :-

اس کی گچکھ کی اللہ رے چہرہ بہ لٹک
کھکشاں چوں شب پیدا میں نماں بہ فلک
بیٹھنے میں ہے وہ تہہ اٹھنے میں ہے ابر سیاہ
عرش رفعت میں ہے چلنے میں جوں چرخ اٹھک
جھول پر اس کی ستاروں کا کہوں دما میں حسن
تارے جس طرح رہیں رات اندھیری میں چھٹک
لے لے خرطوم میں زنجیر پھراوے وہ اگر
اس کے دانتوں کو یہ سمجھے جو زیر ک
لیلی نے ہاتھ نکالے ہیں سیاہ خیمے سے
ملنے کو مجھوں سے سن سلسلہ پا کی دھمک

سانپ بھی عجیب جانور ہے ، اس کی آنکھیں ہمیشہ کھلی
رہتی ہیں ، جب سونا ہے تو بھی آنکھیں کھلی رہتی ہیں بات یہ ہے
اس کے بیٹوں نہیں ہوتے ، آدمی کا سخت دشمن ہے ، شعرا نے
اس کو طرح طرح سے باندھا ہے ، میر انیس نیزہ کی تعریف میں :-

گویا زباں نکالے ہوئے اڑدھا چلا

اس سے دو نیزوں کے ٹکرانے کا مضمون پیدا کیا ہے :-

دو سانپ گٹھ گٹھ تھے زبانی نکال کے

سید ہاشمی فرید آبادی نے اپنی نظم " ناگن " میں

اس کو " کالی بھلی " کہا ہے ۔

چڑیا ، فاختہ ، کبوتر ، بلبل ، کوا ، سور ، نیتری ، مرغابی ،
بگلا ، سارس اور بہت سے پرندوں پر نظمیں موجود ہیں ، ننھے ننھے
پرند اڑتے ہوئے پھول ہیں ان کا ذکر ہماری شاعری میں
بہت ہے ۔ نظیر اکبر آبادی نے ایک طویل نظم " ہنس نامہ " ،
لکھی ہے ، اس میں جن پرندوں کا ذکر ہے ، ان میں کچھ یہ
ہیں :-

آندھرا پردیش

گیندا ہے کھلا باغ میں میدان میں سرسود
صحرا وہ بستی ہے یہ للزار بستی
گہندوں کے درختوں بہ نمایاں نہیں گیندے
ہر شاخ کے سر پر ہے یہ دستار بستی

سوسن : واں تو ہے زرد پوش یہاں میں ہوں زرد رنگ
واں تیرے گھر بستی ہے یاں میرے گھر بستی

ہالہ ، گنگا ، جمن ، بنارس ، الہ آباد ، ہر دوار ، ستھرا ، اجنٹا ،
ایلورہ اور دوسرے مشہور مقامات پر اچھی نظمیں موجود ہیں
”بانگ درا“، لکھنے ہی نظریں ہالہ کی بلندیوں سے نکراتی ہیں
نظم کے کچھ اشعار پیش ہیں :-

اے ہالہ اے فصیل کشور ہندوستان
چوسا ہے تیری پیشانی کو جھپک کر آسماں
تجہ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان
تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے دریاں
ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے
لیلیٰ شب کھولتی ہے آگے جب زلفِ سیاہ
داسن دل کھینچتی ہے آبتاروں کی صدا

صبح بنارس پر بہت نظمیں ہیں رعنا اکبر آبادی کے چند اشعار
پیش ہیں :-

اے بنارس اے دل ہندوستان
کائنات حسن کے روح رواں

اے پرستش گاہ اے قصرِ بیتاں

اور ہیں نیرے زمین و آسماں

اہل دل مرتے ہیں تیرے نام پر

صبح بھاری ہے اودھ کی شام پر

تیرے مندر تیری عظمت کے گواہ

جن سے شربندہ ہیں قصر بادشاہ

عشق میں نکلی ہے گنگا جہوتی

بڑھ گئی ہے تیرا داسن جہوتی

گنگا ، جمن ، بیاس ، اور راوی پر نظمیں ہیں ان کے علاوہ

ہندوستان کے دوسرے دریاؤں کا ذکر بھی ہے -

آندھرا پردیش

نسخ :

ایک جانب گوتی ہے ایک جانب سیل شک

لکھنو بھی میرے رونے سے دو آہ ہو گیا

بلند پہاڑوں کی چوٹیاں ارف سے ڈھکی رہتی ہیں پہلے اوگول دو اس
کی وجہ معلوم نہیں تھی ، وہ سمجھتے تھے کہ آدھ دولی کے اوپر
کرہ زسہریر ہے جو بالکل سرد ہے چنانچہ غالب کہتے ہیں :-

کچھ تو جاڑے میں جاہنے آخر

تا نہ دے یاد زسہریر آزار

پہلے زمانے میں صرف بانج سیارے معلوم تھے ان کے نام یہ
ہیں ، عطارد ، زھرہ ، مریخ ، مشتری ، اور زحل - ان کی گردشیں
بہت پیچیدہ نہیں ، چنانچہ بڑے سوچ بچار کے بعد یہ سمجھ لیا گیا کہ
سات شفاف آسماں ہیں ، جن میں یہ بانج سیارے ، سورج اور چاند
جڑے ہوئے ہیں - ان سات سیاروں کے لئے سب سیارہ ، ہفت اختر ،
ہفت اورنگ ، ہفت بیکر ، ہفت نن ، ہفت آئینہ ، بہت سے کٹائے
ہیں - ان سیاروں کے سعد و نحس اثرات ہیں چنانچہ ذوق نے ایک
قصیدہ میں ان کو اس طرح بیان کیا ہے :-

سریر آرائے گردوں جب تلک سلطان خاور ہو

قمر دستور اعظم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو

عطارد میر منشی زھرہ ناظر آسماں پر ہو

زحل میر عمارت ترک گردوں میر لشکر ہو

یہ نیرا دور دور مشتری ہو بلکہ بہر ہو

نرے زیر نگیں مانند کیواں ہفت کشور ہو

سر ہفت آسماں جب نک کہ دور ہفت اختر ہو

الہی یہ بہادر شاہ شاہ ہفت کشور ہو

سات سیاروں کے پیچھے آٹھواں آسماں ستاروں کا ہے اس کو
فلک الثوابت کہتے ہیں ، ان سب آسمانوں کے پیچھے ایک اور آسماں ہے
اسکو فلک الافلاک یا فلک اعظم کہتے ہیں ، یہ نواں آسماں ہے
ان نو آسمانوں کے بہت سے کٹائے ہیں مثلاً نہ بام ، نہ سپر ، نہ فلک
نہ ورق وغیرہ

محسن کاکوروی :

ہر اک صفحہ پر نہ ورق ہوں نثار

وہ لکھ نعت محبوب پرور دگار

ذوق :

کہیں کیا دل کی وسعت اپنی ہم اللہ رے وسعت

اگر نو آسماں ہوں جمع اک خال سویدا ہو

باق صفحہ ۴۴ پر

اکٹ سنہ ۱۹۷۶ع



خبریں تصویروں میں

اڈھیں جانب اوپر :- سری جے۔ ونکل راف جف مسٹر اندر پردیش نے ۹ - جون کو ضلع ٹلکٹہ میں میم ہلی والو کے ہل ٹا سنگ بنیاد رکھا۔ تصویر میں سری - وی بروسوٹ رندی وزیر ابدی و معدنیات بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

بائیں جانب درمیان میں :- سری ی - رندیدی وزیر ٹرانس و اطلاعات نے تریابور میں ۳ - جون کو الوری سیاناراین راجو - میموریل بلڈنگ میں الوری سیاناراین راجو کی تصویر کی نقاب کشائی کر رہے ہیں۔

بائیں جانب نیچے :- سری یس - اے - ٹکٹر ورنکل ۱۳ - جون کو ڈسٹرکٹ کورٹس ڈرائیورس اسوسی ایشن کی عمارت کا افتتاح کر رہے ہیں۔

دائیں جانب اوپر :- چیف مسٹر نے ویکنابورہ ضلع ٹھم کے قریب ہالیم والو بیر ۱۳ - جون کو سڑک ٹیلے تعمیر کئے جانے والے ہل ٹا سنگ بنیاد رکھا۔

شری داسر بر ٹاشم - یل اے حلقہ اذ کی موئج ٹونڈا راو اپاڑو میں اپنی بدیا نرا کے دوران ۶ - جون کو عریجنوں کے مسائل پر تبادلہ خیال کر رہے ہیں۔



آندھرا پردیش

کئے۔ اسکے علاوہ ۳۲ افراد میں دودھیارے سویشیوں کی خریدی کے لئے ۳۰ ہزار روپے کی منظوری کے کاغذات تقسیم کئے اور مکانات کی اراضی کے ۸۶ پٹے بھی تقسیم کئے۔

کلکٹری جانب سے پیشہ ورانہ آلات و اوزار کی تقسیم

مسٹر چکروتی ڈسٹرکٹ کلکٹر انڈیا بور نے ۲۳ - جون کو ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کے سلسلے میں تاڈی پتری کے مقام پر کمزور طبقات میں ۳۲ ہزار روپے کے پیشہ ورانہ آلات و اوزار تقسیم کئے۔ انہوں نے ہر مینوں میں ۱۵ رکشائیں اور نائی برہمنوں میں ۱۲ پیشہ ورانہ اوزاروں کے پونٹس اور خواتین میں ۸ سلائی مشینیں تقسیم کیں۔ یہ اشیا ایک جلسہ عام میں تقسیم کی گئیں۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ڈسٹرکٹ کلکٹر نے کہا کہ فرض حاصل کرنے والوں کو جاہلیانہ وہ باندی کے ساتھ ادائی کرتے ہوئے سرکاری عہدہ داروں یا تجارتی بینکوں کا عہدہ حاصل کریں اور قرض کی رقم کو سوزوں طریقے پر استعمال کریں تاکہ قرض کی رقم مناسب انداز میں ہر ایک کو میسر آسکے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ کاروبار کے اسانات کو بیش نظر رکھتے ہوئے مختلف قسم کی اسکیمات رائج کی جائیں۔

مسٹر جے۔ راج پریسڈنٹ ریشا سوسائٹی نے جلسے کی صدارت کی۔

سب ٹریڈری کا افتتاح

کریم نگر میں کل سب ٹریڈری کا افتتاح کرتے ہوئے مسٹر بی۔ رنگاریڈی وزیر فنانس و اطلاعات نے کہا کہ ریاست میں ۲۱ ٹریڈری ۱۸۹ بینکنگ سب ٹریڈری اور ۱۸ غیر بینکنگ ٹریڈری دفاتر موجود ہیں انہوں نے کہا کہ کریم نگر کی سب ٹریڈری تمام ۱۴۱ دیہی پنچائتوں - ۳ پنجاب سمیتوں یعنی کریم نگر - حسن آباد اور گنگادھرم پنچاب سمیتوں کے لئے کام کرے گی۔ وزیر فنانس نے کہا کہ وہ اسٹک انسورنس اسکیم میں شریک ممبروں کو انکے اپنے ذاتی مکان بنالیے کے لئے ایک خصوصی اسکیم رائج کرنے پر غور کر رہے ہیں۔

انہوں نے کہا کہ ملازمین درجہ چہارم کے لئے ۳۰ لاکھ روپے پن - جی اوز کے لئے ۳۰ لاکھ روپے گڈویڈ عہدہ داروں کے لئے ایک کروڑ روپے کا موازنہ مختصر کیا جائیگا۔ وزیر موصوف نے مزید کہا کہ اگر ملازمین کم سے کم مکان کی زمین اور ایک ہزار روپے کے ساتھ آگے بڑھیں تو وہ درجہ چہارم کے ملازمین کو ۸ ہزار مکان کی قیمت سہا کریں گے۔

تدھرا پردیش

انہوں نے انکشاف کیا کہ اسٹک انشورنس ڈپارٹمنٹ مکانات کی تعمیر کی خاطر سرکاری ملازمین کو ایک کروڑ روپے فراہم کرنے تیار ہے۔

حکومت کی جانب سے لئے گئے اقدامات کی وضاحت کرتے ہوئے وزیر فنانس نے کہا کہ وہ تمام زیر تصفیہ وظیفے کی کارروائیوں کو ۶ ماہ کے اندر طے کرادیں گے۔ انہوں نے ایمرجنسی کی بدولت عام لوگوں کو جو فوائد ہوئے انکی تفصیل سے وضاحت کی۔ وزیر فنانس نے سرکاری عہدہ داروں کو خلوص - محنت محنت اور خدمت کے جذبے سے اپنے فرائض انجام دینے اور ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کو رو بہ عمل لانے کی ہدایت کی۔

سوماسیلا پراجکٹ

مسٹر جے۔ راجا راؤ چیف انجینئر اوسط آبپاشی نے کل اندو نور پتھ میں کہا کہ نیلور سوماسیلا پراجکٹ کا پہلا مرحلہ ۳ سال کے اندر مکمل کر لیا جائیگا جبکہ تعلقہ اودے گیری میں واقع گنڈی تالم پراجکٹ جون ۱۹۷۸ ع سے قبل مکمل ہو جائیگا۔ انہوں نے انکشاف کیا کہ سال رواں کے دوران کئی نال اسکیم کے لئے ۶۰ لاکھ روپے کی رقم جاری کی جاچکی ہے اور یہ اسکیم تکمیل ہونے کے قریب ہے۔ بیان دیتے ہوئے انہوں نے پریس تذکرہ یہ بات بتائی کہ رواں مالی سال کے دوران ریاست میں ۱۱ اوسط آبپاشی کی اسکیمات کی تکمیل کا کام شروع کیا گیا ہے۔ بڑے پراجکٹ جیسے پوجم پاڈ - گوداوری بیرج اور ناگر جونا ساگر کے لئے عالمی بینک کی امداد حاصل کی جا رہی ہے۔

تاڈین کے علاقے میں بدیانت

مسٹر بیٹم سری رام مورتی وزیر ہرجین و ٹرائبل ویلفیر نے سرکاری عہدہ داروں کے ہمراہ تاڈین کی نرساریڈی نگر کالونی میں بدیانترا کی - وزیر موصوف ہرجین کالونی تشریف لے گئے اور انکے مسائل کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ انہوں نے عوام کو نفلن کی آگہ وہ ۲۰ - نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری میں تعاون کریں۔

اس موقع پر منعقدہ ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے مسٹر بیٹم سری رام مورتی نے تین دینا کہ ضلع پریشد کے انجینئروں کو سڑکوں اور ڈریجنگ کام شروع کرنے کے لئے ضروری ہدایات دی جائیں گی۔ بننے کے پانی کی سربراہی کا حوالہ دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ وہ نلوں کی تنصیب کے لئے ارباب بلدیہ کو ہدایات جاری کریں گے۔

اگست ۱۹۷۶ ع

کمزور طبقات کے لئے قرضے

مسٹر آر۔ دسترہ راسی ریڈی اسپیکر اسے پی ایچ سی ایڈیو اسمبلی نے کہا کہ ملک اسی وقت آگے بڑھ سکتا ہے جبکہ سخت محنت کے ذریعے غربت کو ختم کر دیا جائے۔ انہوں نے مختلف ترقیاتی پروگراموں اور ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کے تحت حاصل کردہ ترقیاتی کارناموں پر مسرت کا اظہار کیا۔

اسپیکر نے ہائل انجنوں کا افتتاح کیا جن پر ۳۲۵۰۰ روپے کی لاگت آئی اور ان سے نمک کی تیاری میں ۱۷۸ ہریجنوں کو مدد ملے گی اور انہوں نے ٹھیکہ داروں کے پٹے تقسیم کئے۔

مسٹر سی۔ ارجن راؤ ڈسٹرکٹ کلکٹر نے سوسائٹی کے اہم قد و خال کی وضاحت کرتے ہوئے ممبروں کو سخت محنت کرنے کی تلقین کی۔ حکومت کی جانب سے انکی ساجی ترقی کے لئے سہیا کی جانے والی مختلف سہولتوں کا بھرپور فائدہ اٹھانے کا مشورہ دیا۔

بعد ازاں اسپیکر نے اسکا پلی میں سالٹ ور درز کے لئے فیلڈ لیبر کو اپریٹو سوسائٹی اور ایمپھونی ہال میں سالٹ ور درز کو اپریٹو پروڈکشن اور سیلس سوسائٹی کا افتتاح کیا انہوں نے اسکا پلی سوسائٹی کے ۶ آئیل انجنوں کا بھی افتتاح کیا جن پر ۳۳ ہزار کی لاگت آئی ہے۔

سات روزہ آئی کیمپ کا اختتام۔

مسٹر ایم وینکٹ ریڈی وزیر چھوٹی آبپاشی نے ۱۳ جون کو بچی ریڈی ہال میں منعقدہ سات روزہ آنکھوں کے مفت کیمپ کے اختتام پر تقریر کرتے ہوئے رضاکارانہ تنظیموں جیسے روٹری لائسنس وغیرہ کو پسندیدہ علاقوں میں اندھے پن کو ختم کرنے اور ماحول کو بہترین بنانے کے لئے سرویس کیمپوں کا انعقاد عمل میں لائیں۔ انہوں نے کیمپ کے انعقاد کے لئے دیہات کے غیر حضرات کی جانب سے پہل کرنے پر انکی ستائش کی۔ وزیر موصوف نے ڈاکٹروں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے فرصت کے اوقات کو دور دراز رهنے والے کمزور طبقات کی خدمت میں صرف کریں۔

مسٹر لکشمی نرساریڈی سابق ایم۔ پی نے جلسے کی صدارت کی۔ ڈاکٹر بی۔ رگھو راما ریڈی ماہر امراض چشم۔ مسٹر کے۔ گوپال ریڈی صدر روٹری کلب مسٹر بتراواہ دسترہ راسی ریڈی صدر آئی کیمپ کمیٹی نے اس موقع پر مخاطب کیا۔

مسٹر ایم۔ لکشمی دیوی وزیر بہبودی خواتین و اطفال نے ۲۔ نکاتی معاشی پروگرام کی پیش رفت کا جائزہ لینے کے سلسلے میں ضلع اونگول کا دورہ کرتے ہوئے ۱،۶۰ لاکھ روپے قرضے منظورہ کاغذات ۳۰ خاندانوں میں تقسیم کئے۔ یہ رقم ان خاندانوں کو آئل انجنوں۔ دودھیارے جانوروں۔ بیلوں اور بیوں کی خریدی نیز زرعی زمینات کے حصول کے لئے دی گئی۔ اسکیم کے لئے سنڈیکیٹ بینک کی جانب سے مالیہ فراہم کیا اور اسل فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی۔ شیڈولڈ کاسٹس کارپوریشن ک ورڈ کلاس کارپوریشن نے یہ اسکیم تیار کی۔ شریتمی لکشمی بوی نے ملازمین سرکار کے بساندگان کی اسکیم کے تحت پنچایت میٹی کے ایک اٹینڈر کی بیوہ کو ۷۵۰ روپے دیے۔

قبل ازیں انہوں نے ۲ سلائی مشینیں تقسیم کیں اور سہیلا ملی کی جانب سے منعقد کردہ ایک نمائش کا افتتاح کیا۔ بہترین ٹشی انبیا کے لئے انعامات نسیم کئے۔

مسٹر کے پٹھابھی راسا سوامی چودھری ضلع کانگریس صدر نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے میدانور سے موٹومالا تک ہی بیروں کی سہولت کے لئے ایک سڑک تعمیر کرنے کی خواست کی تاہم پھلیوں کے حمل و نقل میں ان لوگوں کو ہولت ہو۔ مسٹر اریتی ٹوٹیا ایم۔ پل۔ اے نے کیمیائی کھاد کی اخلائے سربراہی پر ضلع نظم و نسق کا شکریہ ادا کیا اور خواست کی کہ اس علاقے میں جتنے بھی لوگ ترقی کار کی اکلے بن انکو اسونیم سلفیٹ سربراہ کی جائے۔ انہوں نے ۶۔ نکاتی فارمولے تحت قبائلیوں کے بچوں کے لئے آشرم اسکول کے قیام کی بھی خواست کی۔

ایک دن قبل ۲۲۔ جون کو دودھیارے جانوروں کی خریدی کے لئے خواتین میں قرضے منظورہ کاغذات ماہی گیریوں میں ضلع تقسیم کرتے ہوئے ضلع اونگول کے مواضع الاولہ پلڈو اور نگلو میں شریتمی لکشمی دیوی نے ضلع نظم و نسق اور بینکوں کو مشورہ دیا کہ وہ چھوٹے قرضوں کو دیہات کی سطح پر ہی سیم کریں۔

سالٹ ورکرز کو اپریٹو پروڈکشن اینڈ سیلس سوسائٹی کا افتتاح

۲۲۔ جون کو موضع گوگلا پلی ضلع نیلور میں سالٹ ورکرز کو اپریٹو پروڈکشن اینڈ سیلس سوسائٹی کا افتتاح کرتے ہوئے

لیبر کانفرنس

اسپیکر نے اندو کوور پیٹھ کے قریب نندیرہ میں جائینٹ فارمنگ سوسائٹی کا افتتاح کیا۔

فینانس منسٹر کی ہدایترا

گدالور ضلع پرکاشم کے ہریجن واڑوں میں کل ہدایترا پروگرام کا افتتاح کرتے ہوئے مسٹر پی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے کہا کہ ہدایترا پروگرام ۲۰ - نئی معاشی پروگرام کی نشہیر کی غرض سے شروع کیا جا رہا ہے۔ وزیر فینانس نے کہا کہ اب تک ریاست میں ۲۲ لاکھ ایکڑ مکانات کی اراضی ساج کے کمزور طبقات میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ آبادی میں اضافہ غربت کی اصل وجہ ہے اور غریب طبقات کو مشورہ دیا کہ وہ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام پر عمل پیرا ہوجائیں۔ وزیر فینانس نے یہاں کے نوجوان کارکنوں اور بزرگوں کو عوام کی معاشی حالات دریافت کرنے کے لیے نئی معاشی پروگرام کے دیہاتوں پر انراٹ اور دیہی قرضہ جاب کی ادائی پر سوال لگانے کے اعلان کے بعد کوآپریٹو اداروں کی جانب سے قرض کی سہولتوں کی جانچ کرنے کے لیے ہدایترا کے پروگرام اختیار کرنے پر مبارک باد دی۔ مسٹر رنگاریڈی نے دیہاتوں کو مشورہ دیا کہ اپنے علاقوں کو ترقی دینے کے لیے آگے بڑھیں۔ انہوں نے ۷۰ ہزار روپے قرض کے منطوقہ کاغذات رکشاؤں - دودھیارے جانوروں اور ترکاری کے دوکانات - لے۔ افراد میں تقسیم کرتے ہوئے انہیں مشورہ دیا کہ وہ ان قرضوں کو بہتر اور مناسب طریقہ پر استعمال کر کے باندی کے ساتھ ادائی کرتے رہیں۔ قرض کی منظوری کے کاغذات تقسیم کرتے ہوئے وزیر فینانس نے کانگریس کے نوجوان کارکنوں کو ہدایت کی کہ وہ خاندانی منصوبہ بندی - صفائی اور دیہاتوں میں درخت لگانے کے پروگراموں کی تشہیر کریں۔ انہوں نے کہا کہ ہدایترا کے ۱۲ جتنے دیہاتوں کا دورہ کر کے مکانات اور زراعت کی زمینات حاصل کرنیوالوں کے بارے میں دریافت کریں کہ وہ کس طرح ان زمینات سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

سری سلیم ہراجکٹ کے ذریعے دریائے کرشنا کا پانی

رائلسیا کے علاقوں کو دیا جائیگا

کرشنا اور گوداوری کا آبی تنازعہ حال ہی میں ہمارے چیف منسٹر کی کوششوں کی بدولت دوستانہ انداز میں طے پا گیا ہے۔ اس لیے دریائے کرشنا کے پانی کو سری سلیم ہراجکٹ کے ذریعے رائلسیا کے قطع زدہ علاقوں کو پہنچانا اب ممکن ہو گیا۔ کھجیم اور گدالو تعلقوں میں مزید ۵۰ ہزار ایکڑ زمین زیر کاشت لانے کی غرض سے کھجیم اور وسادھر تالابوں

مسٹر ٹی انجیا وزیر لیبر نے ورنگل میں ۲۵ - جون کو ایک کلیدی بیان دیتے ہوئے کہا کہ ملک میں صنعتی امن برقرار رکھا گیا ہے۔ تمام شعبوں کی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے۔ سخت محنت کرنے والے مزدور مناسب معاوضہ حاصل کرنے کے مستحق ہیں۔ ۲۰ - نئی معاشی پروگرام کی عمل آوری کی بدولت اقل ترین اجرتوں کی ادائی پر عمل ہو رہا ہے۔ زرعی اور صنعتی مزدوروں کو اول ترین اجرتوں کی ادائی کی حکومت سختی سے باندی کر رہی ہے۔ ۲۰ - نئی معاشی پروگرام کی بدولت معاشی سرگرمیوں میں ایک نئے قسم کی تیز رفتاری پیدا ہو گئی ہے۔

اسکول کی سالگرہ

مسٹر دسرنو رامی ریڈی اسپیکر آندھرا پردیش لیجسلیٹیو اسمبلی نے اندو کوور پیٹھ کے سریتی کو بانی وینکٹ سبھا ضلع پریسد ہائی اسکول کے پہلے سالانہ جلسے کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ حکومت کی جانب سے اسٹھان کے طریقہ کار کے سلسلے میں حال میں لائے گئے احکامات کی بدولت ریاست میں تمام کامیاب بلندی ہو رہا ہے۔ انہوں نے توقع ظاہر کی کہ آنیوالے برسوں میں بہتر تعلیمی نتائج حاصل ہونگے۔ اسپیکر نے مسٹر جی۔ راجندر ریڈی ایم۔ ایل۔ سی کو اپنی والدہ کے نام سے سووم ایک گریڈ ہائی اسکول قائم کرنے پر مبارک باد دی۔ مسٹر سی۔ راجن راؤ ڈسٹرکٹ کلکٹر نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ گورنر ہاسٹل کے لئے ایک نئی عمارت تعمیر کی جائے گی جسکے لئے مسٹر راجندر ریڈی ایم۔ ایل۔ سی نے عمارت کی تعمیر کا ۵ فیصد خرچ برداشت کرنے کا وعدہ کیا۔ کلکٹر نے اسکول کے لئے سہولیں فراہم کرنے پر موقع کے عوام کی ستائش کی اور ان سے اپیل کی کہ دیہی علاقوں میں تعلیمی اداروں کی برق کے لئے وہ بھری دلچسپی کا مظاہرہ کریں۔

قبل ازیں مسٹر سی۔ راماسورقی ہیڈ ماسٹر نے حاضرین کا خیر مقدم کیا اور مدرسے کی رپورٹ پیش کی۔ مسٹر جی۔ راجندر ریڈی ایم۔ ایل۔ سی کی اہلیہ شریتمی گوبائی لکشمی کونما نے اسکول کے لئے دینا پیش کیا۔ مسٹر سی۔ راماسورقی ریڈی صدر کوآپریٹو رولر بینک نے اس موقع پر اسکول کو موسیقی کے آلات خریدنے کے لئے ۱۵۰۰ روپے کا عطیہ دیا اور ۳۰۰ روپے نقد کلکٹر کو دئے۔ محکمہ اطلاعات کی پراکٹھا پارٹی نے ۲۰ - نئی معاشی پروگرام پر ایک شو پیش کیا۔ اسپیکر نے کل شام ۲۰ - نئی معاشی پروگرام کے اثرات کا جائزہ لینے کے لئے کلکٹر کے ہمراہ اندو کوور پیٹھ کے ہریجن علاقوں کی ہدایترا کی۔ قبل ازیں

آندھرا پردیش

قبائلیوں کو خاندانی منصوبہ بندی اختیار کرنیکا مشورہ

مسٹر جی۔ راجہ رام وزیر برق و پسماندہ طبقات نے موضع سینیا گوڑم ضلع مغربی گوداوری میں قبائلیوں کی ایک میٹنگ کو مخاطب کرتے ہوئے انہیں مشورہ دیا کہ وہ چھوٹے خاندان کے اصول کو اپنائیں اور نشہ دہنی کی عادت ترک کر دیں۔ بجلی کی قبائلی علاقوں تک توسیع دینے کے لئے مسٹر کانتی رامو ٹرائیبل ایم۔ ایل۔ اے کی درخواست کا حوالہ دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اس درخواست کو اولین فورییت دی جائیگی۔

مسٹر کو ساریڈی سوربانارائنا ایم پی نے ۲۔ تھائی بروگرام کے تحت ہونے والے فوائد کا بھرپور طور پر استعمال کرنے کی وکالت کی۔

چھوٹے کسانوں کی بھلائی کے لئے ہر ممکن کوشش

مسٹر بی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے کہا کہ کدالور تعلقہ کے تحت زدہ علاقوں کے حالات کو بہتر بنانے کی کوششوں کے ساتھ ساتھ اس علاقے کے چھوٹے کسانوں کی بھلائی کی اسکیمات شروع کرنے کی بھی کوشش کی جارہی ہے۔ وزیر موصوف ۱۰۔ جون کو رادھاویڈو کے مقام پر ریڈیارا کے سلسلے میں منعقد کردہ ایک جلسے عام سے خطاب کر رہے تھے اس بھلائی کی اسکیمات کے تحت چھوٹے کسانوں کو ٹریاں مرغیاں اور دودھ دینے والے جانور ہال کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرنا ممکن ہو سکے گا۔

مسٹر رنگاریڈی نے کہا کہ وہ ... ایکر پر محیط اس علاقے کے کسی گاؤں میں ایک مرکز قائم کرنے کی کوشش کریں گے۔ آبپاشی۔ ٹیلیفون۔ بینکوں کا قیام بھی بس سروس وغیرہ کی سہولتیں مسر ہوں نا کہ مویشی بالنے میں سہولت دو۔ آئندہ سال غربا کیلئے ایک ہاسٹل قائم کیا جائیگا انہوں نے تمام لوگوں سے ۲۔ تھائی معاشی بروگرام کا تہ دل سے حمایت کرنے کی اپیل کی۔ جس کا مقصد غربا کی مدد کرنا اور انکی حالت بہتر بنانا ہے۔

مسٹر رنگاریڈی نے موضوعات باہمی اپنی اپنی اور بلواری کے کمزور طبقات میں ۱۲ اراضی اور مکانات زمین کے نئے تقسیم کئے۔ بیناوائی پیٹھ پنچاٹ سمیتی کے سابق صدر نے جلسے کی صدارت کی۔ قبل ازیں مسٹر بی۔ شیشاریڈی نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔

فاضل اراضیات کو جلد سے جلد تقسیم کیا جائیگا

مسٹر بی رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے اکوہلی میں جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ تحدید اراضی

پانی سہیا کرنے پر سرگرم انداز میں غور کیا جا رہا ہے۔ نالیوں کی گونچ میں مسٹر بی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے یہ اعلان کیا جو ۱۰۔ جون کو پد یاترا کے دوران روی باڈو میں ایک میٹنگ کو مخاطب کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ حکومت نے ایک انجینئرنگ ڈیویژن قائم کیا ہے جو رائلسیا کے ان علاقوں کی جانچ کرنے گا جہاں سے دریائے کرشنا کے کنال گزریں گے۔ یہ ڈیویژن کھمب کے پانی سے ان نشیبی اراضیات پر کاشت کرنے کے امکانات پر بھی جانچ کریگا۔

مسٹر رنگاریڈی نے عوام سے اپیل کی کہ وزیراعظم کے ساتھ بھر تعاون کریں جو سماج کے امیروں اور غریبوں کے درمیان کی خلیج کو بانٹنے کے لئے انتھک کوشش کر رہی ہیں۔

ملک میں پائے جانے والے جوش و خروش کا حوالہ دیتے ہوئے مسٹر رنگاریڈی نے کہا کہ سالگرہ نمبر لمزور طبقات کے ۳۰ لاکھ خاندانوں میں مکانات کی اراضی تقسیم کی گئی اور اس سال مزید ۱۰ لاکھ خاندانوں میں مکانات کی اراضی تقسیم کی جائیگی۔

مسٹر رنگاریڈی نے یہ بھی وضاحت کی کہ پد یاترا کا مقصد عوام سے شخصی طور پر ربط قائم کرنا اور انکے مسائل سے واقف ہونا نیز اس کا حل معلوم کرنا ہے۔ انہوں نے انکشاف کیا کہ کدالور تعلقہ کی تمام تر ترقی کے لئے ایک سلا جلا منصوبہ تیار کیا جائیگا۔

مسٹر رنگاریڈی نے کہا کہ کدالور تعلقہ میں کمزور طبقات کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں کوآپریٹو اداروں کے ممبر بنانے کے لئے کوششیں کی جائیں گی نا کہ انہیں قرضے دیکر زندگی گزارنے کے ذرائع فراہم کئے جا سکیں۔

روی باڈو کے سرپنچ کی جانب سے پیش کردہ ایک یادداشت کا جواب دیتے ہوئے وزیر موصوف نے "پایا کلووا، کو سمٹ لگنے کے لئے فنڈس کی منظوری دینے کا وعدہ کیا۔ انہوں نے وہاں سڑک کی تعمیر کے لئے فنڈس سہیا کرنے کا بھی وعدہ کیا بشرطیکہ اس معاملے میں عوام آگے آئیں۔ اور سڑک کی تعمیر کے لئے اپنی اراضیات بغیر معاوضے کے عطیہ دیں۔

وزیر موصوف نے کہا کہ وینو گوبال سوامی مندر کی تعمیر و ترمیم کے لئے عوام کی جانب سے جمع کردہ سرمائے کے مساوی فنڈس منظور کروائیں گے۔

مسٹر جی۔ ندی ریڈی نے میٹنگ کی صدارت کی۔ قبل ازیں موضع کے سر پنچ نے حاضرین کا خیر مقدم کیا اور تفصیل کے ساتھ موضع کے مسائل حاضرین کے سامنے رکھے۔

کی بدولت وقوع میں آنیوالی فاضل زمینات کو غریبوں میں جلد سے جلد اور بہتر انداز میں تقسیم کیا جائیگا۔ جلسے کا انعقاد وزیر موصوف کو پدایترا کے سلسلے میں عمل میں لایا گیا تھا۔ ہل چلانے والے کو زمین دینے کے اصول کے فوائد بتاتے ہوئے وزیر فینانس نے کہا کہ دیہاتوں کی معاشی حالت کو سدھارنے کے لیے قائم کئے گئے بعض کواپریٹو سوسائٹیوں کی ناقص کارکردگی کو ٹھیک کر دیا جائیگا۔

مقامی مسائل کو حل کرنے کے لئے کئے گئے اقدامات کی تفصیل بتاتے ہوئے مسٹر بی۔ رنگاریدی نے وعدہ کیا کہ وہ رنگاپور وادی کے مواصلات باباسکو اور ٹونابلی کے درمیان گاؤں کو ۱ لا کھ کے خرچ سے برقی سربراہی کی اسکیم منظور کروانے کی کوشش کریں گے۔ وزیر فینانس نے خاندانی منصوبہ بندی کو اختیار کرنے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کو روکنا چاہئے کیونکہ اسکی وجہ سے پندرہ سالہ منسوبوں کے ذریعے حاصل کردہ ترقی کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ انہوں نے عوام سے اپیل کی کہ وہ جنگلات کو تباہ نہ کریں بلکہ نئے درخت لکائیں خصوصیت کے ساتھ سیوے پیدا کرنے والے درخت لکائیں تاکہ موسمی حالت میں تبدیلی ہو سکے۔

ویم ہلی میں درخت لگاؤ پروگرام کا افتتاح

مسٹر ابراہیم علی انصاری وزیر جنگلات نے موضع ویم ہلی کاغذ نکر فاریسٹ ڈیویژن میں ۲۶ جون کو درخت لگانے کے ایک بھاری پروگرام کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے لہسوں کے کناروں پر درخت لگانے کی اہمیت کی وضاحت کی اور کسانوں سے اپیل کی کہ وہ درخت لگانے کے پروگرام کو دل جمعی کے ساتھ اختیار کریں۔

چیف کنزرویٹر آف فاریسٹ نے سایہ دار درخت لگانے کی ضرورت اور انکے فوائد کی وضاحت کی۔ انہوں نے سرپرست پیرملز کے ارباب سے درخواست کی کہ وہ اس ضمن میں کسانوں کی مدد کرتے ہوئے ان کی ہمت افزائی کریں۔

مسٹر آئی۔ ویم۔ بھنڈاری نائب صدر سرپرست پیرملز لمیٹڈ نے کاغذ کی نیاری کیلئے اسطرح اگائے ہوئے درختوں کی لکڑی خریدنے پر رضامندی کا اظہار کیا۔

موضع کے سرپنچ مسٹر شیمباراوا اور وہاں کے اور کسانوں نے وزیر موصوف کی اپیل پر خشک علاقوں میں درخت لگا کر انہیں سرسبز و شاداب خطوں میں بدلنے پر آمادگی ظاہر کی۔

آندھرا پردیش

بعد ازاں وزیر جنگلات نے موضع ویم ہلی میں فاریسٹ ریسرچ پلاٹ آف سر پور پیرملز لمیٹڈ کا افتتاح کیا جہاں تیزی سے بڑھنے والے مختلف درخت اگانے کا تجربہ کیا جائیگا جو پلپ کی تیاری میں مفید ثابت ہوں گے۔ انہوں نے ساگوان یوکلپس اور اندوک کے درختوں کا معائنہ کیا۔ کنزرویٹر آف فاریسٹ نے تجربہ کے اہم خدوخال سے وزیر جنگلات کو واقف کروایا۔

بعد ازاں کاغذ نگر میں سرسلک لمیٹڈ کے احاطے میں درخت لگانے کے پروگرام کا افتتاح کرتے ہوئے وزیر موصوف نے صنعتی علاقوں میں درخت لگانے کی ضرورت پر زور دیا اور انہوں نے سرسلک لمیٹڈ کے انتظامیہ کی ستائش کی اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ ہر سال درخت لگانے کے پروگرام پر عمل کرتے رہیں۔

بین جامعاتی نیشنل سرویس اسکیم کا افتتاح

مسٹر ایم وینکٹ ریدی وزیر چھوٹی آبپاشی نے کل پیان سے ۱۰۰ کلو میٹر کے فاصلے پر ادیا لیری میں مری اونلاوا کو پراجکٹ کے قریب بین جامعاتی نیشنل سرویس اسکیم کی افتتاح کیا۔ وزیر موصوف نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے طلباء میں ایک دوسرے سے قربت اور بھائی چارگی کو فروغ دینے کے لئے بین جامعاتی اسکیم منعقد کرنے کے طریقہ کار کی ستائش کی۔ انہوں نے طلباء والٹیرس سے کہا کہ وہ اپنے آب کو دیہی عوام سے مربوط کریں اور انکے رهن سمن کے حالات کی ملک میں ۲۰ سالہ معاشی پروگرام کی عمل آوری کے مطابق جانچ کریں۔ وزیر موصوف نے اعلان کیا کہ مری اونلاوا کو پراجکٹ سے آئندہ چند سیٹوں کے اندر پانی چھوڑا جائیگا۔

بین جامعاتی اسکیم میں جو ملک میں اپنی قسم کا پہلا اسکیم ہے سری وینکٹیشورا یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی سے جملہ ۳۰۰ طلباء والٹیرس نے حصہ لیا۔

مسٹر رام سوہن سورینٹینڈنگ انجینیر پی۔ ڈبلیو۔ ڈی نیلور نے اس موقع پر صدارت کرتے ہوئے ارباب جامعات پر زور دیا کہ وہ اس پراجکٹ کے علاقے میں انجینئرنگ طلباء والٹیرس کے فیلڈ ٹیمس چلائیں۔ مسٹر سی آر جی راؤ ڈسٹرکٹ ہکٹر نیلور نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اس پراجکٹ کے تحت اس وقت ۱۵۰۰ ایکڑ سرکاری زمین موجود ہے جو ہ جامیٹ فارمنگ سوسائٹیوں کی تشکیل کے ذریعے کمزور طبقات کو دیدی گئی ہے۔ اس زمین کو ترقی دینے کے لئے دروازہ مالیہ کا ۵۰ فیصد گرانٹ کی بنیاد پر اسال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کی جانب سے فراہم کیا جا رہا ہے۔

کاکٹر نے کہا کہ زمین کو ترقی دینے کی تمام سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔ انہوں نے کمزور طبقات کو مشورہ دیا

کہ وہ سخت محنت کرتے ہوئے ۲۰ لاکھ معاشی پروگرام سے استفادہ کریں۔

قبائلی مواضعات میں وزیر ہرجین و قبائلی بہبود کا دورہ

مسٹر بھٹ سری رام پورقی وزیر ہرجین و ٹرائبل ویلفیئر نے ۹ جون کو ضلع وسا لہا پٹنم کے قبائلی علاقوں کا تفصیلی دورہ کرتے ہوئے آراؤ اور انت کبری کے علاقے کو تشریف لے گئے جہاں انہوں نے قبائلی بہبود کے پروگراموں سے متعلق افسروں اور خانگی اشخاص سے تبادلہ خیال کیا۔ وزیر موصوف نے لہا لہ باہر سے آئے ہوئے تھیکہ داروں اور ناجروں کو قبائلیوں کا اور انکی آمدنی کا استحصال کرنے کا موقع نہیں دیا جانا چاہئے۔ مسٹر بی۔ سری رام پورقی نے برسر موقع فیصلہ کرتے ہوئے سرکاری عہدہ داروں کو حکم دیا کہ وہ شوالنکم پورم میں پرائمری اسکول کا آغاز کریں۔ اور انہوں نے بمبو کواپریٹیو سوسائٹی کی تشکیل دینے اور بمبوؤں کی حمل و نقل کے لئے مالی امداد پہنچانے کا بھی مشورہ دیا تا کہ بمبوؤں کو میدانی علاقوں میں منتقل کر کے واجبی قیمت حاصل کی جاسکے۔

آراؤ کے علاقے میں عہدہ داروں اور خانگی افراد سے گفتگو کے دوران وزیر موصوف نے قبائلیوں کو جبریہ محنت سے آزادی دلانے پر پسندیدہ اور اطمینان کا اظہار کیا۔ جبریہ محنت سے ۳۶ قبائلی اشخاص کو اس علاقے میں اب تک آزادی مل چکی ہے۔ ۱۷ جون کو وزیر ہرجین ولفیئر نے مواضعات شنڈیات اور موچنگی پٹ کا دورہ کیا جہاں سے قبائلی علاقے میں پیدا ہونیوالی سالانہ ایک کروڑ روپے کی اشیاء بیرون ریاست کی منڈیوں کو بھیجی جاتی ہیں۔ انہوں نے موچنگی پٹ سمیتی کے موضع پداگول میں آشرم اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا جس پر ۷۰ ہزار روپے کی لاگت آئیگی۔

سب کلکٹر وزیانگرم مسٹر وی۔ پی۔ جوہری۔ ڈائریکٹر ٹرائبل ویلفیئر مسٹر ایم۔ آر۔ وینکٹیشم۔ پراجکٹ افسر مسٹر مرلی دھراؤ۔ ٹرائبل ویلفیئر افسر سباراؤ اور گرین کارپوریشن کے عہدہ دار وزیر ہرجین و ٹرائبل ویلفیئر کے ساتھ تھے۔ وزیر موصوف نے قبائلیوں کو بعض امور میں اور اس علاقے کے منظورہ کاموں کی تکمیل کے لئے مالی امداد پہنچانے کے لئے برسر موقع فیصلے کئے۔

چیف مسٹر نے قبائلیوں کے لئے ہاسٹل کی عمارت کا

سنگ بنیاد رکھا۔

مسٹر جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر نے ۷ جون سنہ ۱۹۷۶ء

کو کہم میں قبائلیوں کے لئے ۸۰ ہزار روپے کی لاگت سے تعمیر کی جانے والی ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے لہا لہ حکومت کہم کے پسندہ علاقوں کے ہرجینوں اور گرینوں کے لئے مختص کردہ ایک ایک روپیہ انکی بہبودی کے لئے خرچ کرنے گئی۔

مسٹر بی۔ وی آر کے پرشاد کلکٹر نے خیر مقدم کیا۔ چیف مسٹر نے ۳۵ ایکڑ زمین بھی تعمیر اسکنہ کے لئے تقسیم کی اور مختلف معادات کے کمزور طبقات کے ۸۱۹ خاندانوں کو اراضی کے پٹے دئے۔ انہوں نے ۱۰ افراد میں ۱۵،۸۸ لاکھ روپے طویل اور قابل مدتی قرضوں کے طور پر تقسیم کئے۔ کواپریٹیو سنٹرل بینک۔ اگریکلچر ڈیولپمنٹ بینک اور اسٹیٹ بینک آف حیدآباد کی جانب سے معاشی اسدادی اسکیموں کے تحت قرضوں کی رقم فراہم کی گئی اور شید و لڈ دستس اور بیک ورڈ کلاس فینانس کارپوریشن انٹیسو اراٹبل ڈیولپمنٹ ایجنسی اور اسال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی نے قرضے منظور کئے۔

وجئے واڑہ میں ریجنل اسٹیٹ انشورنس کا افتتاح

مسٹر بی۔ رنکا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے وجئے واڑہ میں ۵ جون سنہ ۱۹۷۱ء ڈائریکٹر انشورنس کے ریجنل آفس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی ملازمین کے لئے اسٹیٹ لائف انشورنس کی بیمہ پالیسی لینا منفعت بخش ہوگا کیونکہ اسٹیٹ لائف انشورنس میں انکے لئے خصوصی فوائد موجود ہیں۔

وزیر فینانس نے اس بات پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا کہ اس اسکیم میں صرف ایک لاکھ کے قریب ہی سرکاری ملازمین شریک ہوئے ہیں۔ انہوں نے سرکاری ملازمین کو خبردار کیا کہ اگر وہ دسمبر ۱۹۷۶ء تک اسٹیٹ انشورنس کا بیمہ حاصل نہیں کریں گے تو حکومت ضروری اداسات کریگی جن میں تنخواہ کا روکنا بھی شامل ہے۔

هاؤزنک اسکیم کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اگر یہ اسکیم کامیابی سے روبہ عمل لائی گئی تو ہر ملازم سرکار ۱۰ سال کے اندر ایک مکان حاصل کرلیگا۔ وزیر فینانس نے مزید کہا کہ هاؤزنک کی نئی اسکیم کے تحت درجہ چہارم کے ملازمین کے لئے ۳۰ لاکھ روپے۔ ین جی اوڑ کے لئے ۳۰ لاکھ روپے اور گرینڈ عہدہ داروں کے لئے ۳۰ لاکھ روپے مختص کئے جائیں گے۔

مس ایم۔ چٹوہادی ڈائریکٹر انشورنس نے صدارت کی اور مسٹر آر۔ کے۔ پرناتھ با با ڈپٹی ڈائریکٹر نے شکریہ ادا کیا۔

اکست سنہ ۱۹۷۶ء



خبریں تصویروں میں

ہائیں جانب اوپر :- سیری جے وینکل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۰ جون کو موضع سارا پی ضلع میدک میں محفوظ آبپاشی اسکیم کا افتتاح کیا۔

ہائیں جانب درمیان میں :- سرن - ار - ایس - وریہ نارائن راجو وزیر ہندو اوناہ ۱۶ جون کو لیمپہ میں نا کرچونا کرادنا پینٹک کی جانب منظور کردہ مرضے لمروہ طبقات میں تقسیم کر کے ہائیں جانب نیچے :- سیری ڈی - اے اے اسپاٹ - ی آٹما ٹور نے ۶ جون کو موضع ٹلا بارندی پی ضلع نیپور میں - ایس فوجیوں کو پتے بردی جانے والی اراضیات تقسیم دیں۔

دائیں جانب اوپر :- سیری ی - رنجریدی وزیر سائنس اور اطلاعات نے کدالور تعلقی میں بدادارا کے دوران ۶ جون کو موضع ایداساڈو میں ٹوٹنکل "اجتماعی بدادارا" جسے کی مانتی نیچے :- سیری ی - انجیا وزیر بحث و رورڈر نے ۱۸ جون کو انتہ پور ضلع پریشدھال میں ۲۰ - نڈانی معانی پروگرام کی جائز - کمیٹی کو مخاطب کیا - تصویر میں سیری جلا سہارا ٹادو وزیر بلدی نظم و نسق بھی دیکھے جاسکتے ہیں -



ضلع انت پور کے قحط سے متاثرہ ونیوالے علاقہ کی ترقی کا پروگرام

نالاہوں کے نام

اور تادمہ میں ۱۹۸۳ء لاٹھ روپے کی لاٹ سے نالاب کے روپے ہوئے ہند کی درستی عمل میں لائی گئی۔ ہندو علاقے میں بدلوں پر ۱۹۷۹ء لاٹھ روپے کی لاٹ سے ہند کی تعمیر شروع کی گئی۔ رانا درل بھائی میں ۱۹۷۳ء لاٹھ روپے کی لاٹ سے نئے نالاب کی تعمیر ۵ آغاز کیا گیا۔ کوئی بھائی میں ماما دور کے مہرب ۲۱ لاٹھ روپے کی لاٹ سے نئے نالاب کی تعمیر شروع کی گئی ہے۔

زیر زمین بانی

جہاں نہیں قحط سے متاثر ہونے والے علاقے کے پروگرام کو روہ عمل لانا جارہا ہے وہاں ہم بانی وائے خطوں میں زیر زمین بانی کے لئے تفصیلی پیمائش اور مابقی تمام ضلع میں نوی اسطرح کی پیمائش زیر غور ہے۔

زرعی اراضیات کا تحفظ

نانج سال کی مدت کے دوران ۸۰ ہزار ایکڑ نو زرعی اراضیات کے تحفظ کے تحت لئے جائیگی تجویز ہے اور اس پر ۱۹۸۱ء کروڑ روپے کی لاٹ آئیگی۔ سال ۱۹۷۵ء کے دوران ۱۰،۱۲ لاٹھ روپے خرچ لئے جاچکے ہیں۔ اس اسکیم کو تیزی سے روہ عمل لانے کے اندازات دیئے جارہے ہیں۔

خشک فصلوں کی دلت

انٹرنیشنل ٹراپ ریسرچ انسٹیٹیوٹ آف سیمی ایرڈ ٹرانکس اینڈ آل انڈیا کوآرڈینیٹڈ ڈرائی فارمنگ ریسرچ اسٹیشن کی رہنمائی میں بہتر انداز میں فصل اڈنے کے طریقہ کار کو استعمال کرتے ہوئے جسکے تحت مختلف اقسام کی خشک فصلوں کی مخلوط کشت کا منصوبہ مقامی حالات کی مناسبت سے روہ عمل لایا جارہا ہے۔

ضلع انت پور، ملک کے ان حید اخلاص میں سے ایک ہے جس کو بھارت سے متاثر ہونے والے علاقوں کی ترقی کے پروگرام کی عمل آوری کے لئے عالمی بینک سے مالی امداد دی جارہی ہے۔ اس پروگرام کے تحت اسکیمات کی عمل آوری کے لئے اس ضلع کے آٹھ مقامات کا انتخاب کیا گیا ہے۔

۱۹۷۵-۷۶ء سے ۱۹۷۹-۸۰ء تک ہند ایک نانج سالہ پروگرام ہے۔ ان اسکیمات پر سربراہ ۱۳ کروڑ روپے کی لاٹ آئیگی۔ ان اسکیمات پر خرچ کی جائیوالی رقم میں ترقی حکومت، ریاستی حکومت اور عالمی بینک مساوی تناسب میں برداشت کریں گے۔ اسکے علاوہ فوسائے ہوئے پینکوں، نوآپریٹو پینکوں کی جانب سے سوپسوں کی خریدی، باولیوں کی تہدائی اور زراعت کے دسوں کے لئے فائز علاقہ رقم دی جائیگی۔ قحط سے متاثر ہونے والے علاقوں کے پروگرام کے تحت ترقی کی اہم سرگرمیاں ترقی اور ۱۰۰ دیو، ڈیولپمنٹ، جنکلات لکنا، زمین کی حفاظت اور چراگاہوں کی ترقی، آبپاشی اور خشکی زراعت پر مشتمل ہیں۔

منصوبہ کے لئے سال ۱۹۷۵-۷۶ء کے دوران ۹۰،۸۷ لاٹھ خرچ کی پیمائش تھی جس میں سے ۶۷ لاٹھ روپے حکومت اور ۲۳،۸۷ لاٹھ روپے قرض کی سہولتیں فراہم کریں والے اداروں کی جانب سے فراہم آئے تھے۔ مذکورہ رقم میں سے آج تک ۵۵،۱۰ لاٹھ روپے خرچ آئے گئے یعنی ۶۱،۳۱ لاٹھ روپے سرکاری شعبے سے اور ۱۲،۷۹ لاٹھ روپے مالیہ فراہم کریں والے اداروں کی جانب سے دیئے گئے۔

سال رواں کے دوران درپردگی

باولیات ۳۷۵ مجوزہ باولیوں میں سے نوآپریٹو سنٹرل بینک نے ۱۹۷۹ باولیوں کی تہدائی کے لئے ۸،۲۳ لاٹھ روپے منظور آئے ہیں۔ چھوٹے اور مارچنل آسمانوں کو بالترتیب ۲۵ فیصد یا ۳۳ فیصد مالی امداد دی جائیگی

مقابلے میں سال رواں کے دوران دودھ کی مقدار پانچ ہزار لیٹر تک پہنچ گئی ہے۔ ۳ ہزار مرا بھی سین اور مخلوط النسل گائیں تقسیم کی جا چکی ہیں ہندو پور میں ۱۵ لاکھ روپیوں کی لاگت سے ملک چلنگ کا ایک چھوٹا پلانٹ قائم کیا جانے والا ہے۔

ریشم کے کیڑوں کی افزائش

اس ضلع میں ریشم کے کیڑوں کی افزائش کے لئے ۶۵،۹۰ لاکھ روپیوں سے ایک زبردست پروگرام تیار کیا جا چکا ہے جو مرکزی حکومت اور عالمی بینک کو بھیجا گیا ہے۔

ہندوستان اراضی

قحط سے متاثر ہونے والے علاقوں کی ترقی کے پروگرام جہاں بھی روہ عمل لائے جارہے ہیں وہاں کے سوانحات کی زمینوں کے ریکارڈ نئے سرے سے تیار کروائے جائیں گے تاکہ قرض حاصل کرنے میں آسانوں کو سہولت ہو۔ اس مقصد کے لئے پروگرام میں ۳۹ لاکھ روپیے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ایک اسپیشل ڈپٹی تحصیلدار اور دس یو۔ ڈی۔ ریویونیو انسپکٹروں کو ماسور کیا گیا ہے جنہوں نے پانچ بھلوں میں کام کا آغاز کر دیا ہے۔ ۸۰۷۶ کاروائیوں کی تحقیق کی جا چکی ہے۔ خصوصی عملے کی جانب سے مقامی احکامات صادر کیئے جانے والے ہیں۔

اس طرح سے انت ہور ڈسٹرکٹ میں ابتدائی مشکلات پر قابو پانے کے لئے قحط سے متاثر ہونے والے علاقوں کے پروگرام کے تحت آٹھ کا آغاز ہو چکا ہے۔

صفحہ ۳۳ سے آگے

کھڑا ہو کر اسکی طوفانی موجوں کو ساحل سے ٹکراتا دیکھتے تو بے اخبار سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مگر ہمارے شاعر اس سے کچھ زیادہ متاثر نہیں ہوئے۔ شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ شہابی ہند کے شعرا سمندر سے بہت دور تھے۔

پانچ سالہ مدت کے دوران چراگاہوں کی ترقی اور جنگلات لگانے کے کام پر ۱۶۲ کروڑ روپیے کی رقم خرچ کیئے جانیکی توقع ہے۔ پہلے سال کے دوران میں ان کاموں پر ۱۸،۶۱ لاکھ روپیے مختص کردہ نشانے میں سے ۱۳ لاکھ روپیے خرچ کیئے جاچکے ہیں۔ چراگاہوں کی ترقی کے پروگرام کے تحت ۲۵۰۰ ایکڑ زمین کو چراگاہوں کے قابل بنایا گیا ہے۔ ۵۵ ایکڑ برہمنی بول کے درخت لگائے گئے ہیں۔ اور مزید ۵۰ ایکڑ زمین کو تیار کیا گیا ہے۔ جس پر آبوالے موسم میں درخت لگائے جائیں گے۔ ۶ لاکھ درخت لگانے کے لئے آٹھ جا چکے ہیں یہ درخت اس علاقے کے انسانوں میں تقسیم کیئے جائیں گے۔ ۲۵۰ ایکڑ زمین پر بھی بول وغیرہ کے درخت لگائے گئے ہیں ۳۰ کھلو میٹر طویل نیشنل ہائی وے پر دونوں جانب ساہدار درخت لگائے جا چکے ہیں۔ بالی تھین کی پھلوں میں ۸۰ ہزار درخت آٹھے گئے۔ جنہیں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

ڈیری ڈیولپمنٹ

پروگرام کی مدت کے دوران میں ڈیری ڈیولپمنٹ پر ۳ کروڑ روپیے کی رقم خرچ کیئے جانیکی توقع ہے۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران ۹،۹ لاکھ روپیے اس اسکیم پر خرچ کئے جاچکے ہیں۔ اس کے علاوہ مالیہ فراہم کرنے والے اداروں کی جانب سے ۴،۴۶ لاکھ روپیے بطور قرض سہیا کیئے گئے۔ انت ہور سے ۱۵ تا ۲۰ میل کے حدود کے اندر ۴ ڈیری ڈیولپمنٹ سوسائٹیاں قائم کی گئی ہیں۔ سالگرہ اس مدت کے دوران ۱۱۰۰ لیٹر دودھ جمع کیا جانا تھا۔ اسکے

پہلے لوگوں نے آسمان کو ستاروں کے لحاظ سے مختلف شکلوں میں تقسیم کر رکھا ہے، ان میں جو زیادہ روشن ستارے ہیں ان کے نام بھی ہیں شاعروں نے ان کو غزلوں میں استعمال کیا ہے ہماری شاعری میں زمین اور آسمان کی ساری چیزیں آگئی ہیں مگر سمندر کا ذکر بہت کم ہے۔ کوئی شخص سمندر کے کنارے

ہم ایک ایسے معاشرے کی تشکیل کے خواہشمند ہیں جہاں
ہر طرف امن و سکون اور جذباتی ہم آہنگی کا ماحول پایا جائے۔
اور ہر طرح کے تنازعات سے بچا جائے۔ ہمارے نظریے کے مطابق
تمام ہنگاموں اور شورشوں کو امن و امان کے ذریعے، تمام تنازعات
کو مستقل مزاجی کے ذریعے اور تمام مصائب کو صبر و سکون
کے ذریعے ختم کیا جاسکتا ہے۔ انسان کو ننگ نظری سے بالاتر
ہو کر بلند مقاصد کے لئے جینا چاہیے۔ یہی ہمارا مقصد حیات ہونا
چاہیے۔

— اندرا گاندھی



آندھرا پردیش

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ ع



آندھرا پردیش بے یگ نظر

آبادی *	۳۳۵,۰۳۰ لاکھ
اقوام درج فہرست کی آبادی *	۵۷,۷۵۰ لاکھ
رقبہ *	۳,۷۶,۷۵۳ مربع کلومیٹر
اطلاع *	۲۱
تعلقہ جات *	۱۹۵
تصبات اور شہر *	۲۲۳
آباد گاؤں *	۳۷,۳۳۱
پنچائتیں *	۱۵,۹۲۰
پنچائت سمیتیاں *	۳۲۳
ارکان پارلیمنٹ *	۵۹
لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن *	۲۸۸
لیجسلیٹو کونسل کے ارکان *	۹۰
یونیورسٹیاں *	۵
پڑھے لکھے لوگ *	۱,۰۶,۹۰۰ لاکھ

آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف

شریفی راجیم سنہا



اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ ع

آشویں - کارٹک

شاکھا ۱۸۹۸

جلد نمبر ۱۹

شمارہ ۱۲



سرورق کا پہلا صفحہ

خوشحال۔ تک پہنچنے کا راستہ

سرورق کا چوتھا صفحہ

روشنی کے سمت رہنمائی

(فوٹو شری شیخ اسد اللہ احمد)

۱۔ شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بی جینے کا قاعدہ نہیں۔

جندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

صفحہ

۳

۰۰

۰۰

بابائے قوم

وزیر فینانس شری ی رنگا ریڈی

۷ چھوٹا کتبہ ہمیشہ خوشحال کتبہ ہونا ہے ۰۰

۹ آندھرا پردیش کے طلباء نے کل ہند انعامات حاصل کئے ۰۰

۱۰ ہندوستان کے آئین میں ترمیم ۰۰ جاوید مرزا

۱۱ ریلوں کے محکمے میں کتبہ بندی ۰۰

۱۳ ملک سے چیچک کا خاتمہ ۰۰ ڈاکٹر آر۔ پی۔ پاسو

۱۵ دہی علاقوں میں حفظ صحت کی بہتر خدمات ۰۰

۱۸ دہی علاقوں میں ترقیاتی سرگرمیاں ۰۰

۲۳ ضلعوں کے آنچل سے ۰۰

۲۹ آندھرا پردیش میں فنی تعلیم ۰۰

۳۲ ضلع کا خبر نامہ ۰۰

۳۳ کلیم الدین احمد شخصیت اور فن ۰۰ عابد سلطان شاعین

۳۷ غزل ۰۰ ظفر ادیب ۰۰

۳۸ غزل ۰۰ نازش برناب گدھی

۳۹ گدھا ۰۰ محمد شاہد عظیم

۴۱ باپو کے نام (نظم) ۰۰ واحد برتم

۴۲ خلیل جبران ۰۰ سید نعیم الدین

۴۷ سیل بے چہرگی ۰۰ وحید اختر ۰۰

۴۸ مددوا (نظم) ۰۰ محمد نعیم صبا ۰۰

۴۹ دکن کے موسم اور محمد قلی ۰۰ ڈاکٹر سیدہ جعفر

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔



صدر جمہوریہ ہند سری فخرالدین علی احمد اور بیگم غابدہ احمد کی ۲۹ - اگست کو حیدرآباد میں آمد کے موقع پر سری آر۔ ڈی۔
بھنڈارے گورنر، شریمنتی شکنتلا بانی بھنڈارے، سری جے۔ وننگل راؤ چیف منسٹر اور دوسری سماز شخصوں نے صدر جمہوریہ اور
بیگم غابدہ احمد کا استقبال کیا۔

صدر جمہوریہ حیدرآباد میں



سری فخرالدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے بیگم سچم کو
ایڈمنسٹریٹو اسٹاف کالج آف انڈیا حیدرآباد کی نیو لائبریری کمپیوٹر
سٹرکٹ افتتاح کیا۔ بیگم غابدہ احمد اور آر۔ ڈی۔ بھنڈارے
گورنر آندھرا پردیش بھی تصویر میں دیکھے جا سکتے ہیں۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ع



شریمنتی لکشمی رگھو راسیا خوانین کی کل ہند کانفرس کی صدر منتخب
ہونے پر م۔ سچم کو رویندرابھارتی حیدرآباد میں منعقدہ تہیتی
جلسے کی، سری فخرالدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند نے
صدارت کی۔

آندھرا پردیش



شری پی۔ بی۔ ہکسر نائب صدر نشین بلانک کمیشن نے ۲۰۔ اگست کو جوبلی ہال حیدر آباد میں آندھرا پردیش کے بلانک ایٹلس کی رسم اجرا" اد
چپ منسٹر آندھرا پردیش نے تقریب کی صدارت کی۔ تصویر میں شری بی۔ پی۔ آر وہیل فنانس اینڈ بلانک سکرپٹری بی بی دیکھے جا سکتے ہیں



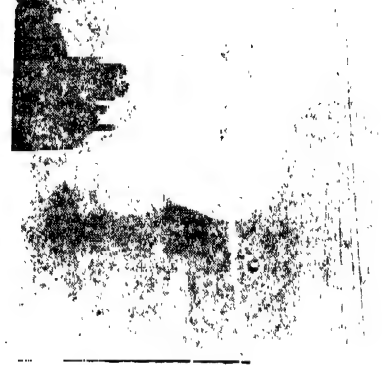
شری کے۔ بی۔ لال سکٹ سکرپٹری حکومت آندھرا پردیش نے ۱۰۔ اگست کو جوبلی ہال میں منعقدہ "افراد قوت"، پر مبنیار میں اختتامی خطبہ دے رہے

بابائے قوم



اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

۴



شری پرتلا رنگاریڈی وزیر فینانس و اطلاعات

”اور پھر گاندھی آئے۔ وہ نازہ ہوا کے ایک طاقتور جھونکے کے مانند تھے جسکی بدولت ہم انکڑائی لیکر جاگ اٹھے اور اعتماد سے بھر پور اور کہری اور لمبی سانس لینے لگے۔ وہ روشنی کی ایک ایسی شعاع کے مانند تھے جو تاریکیوں کو جھونک دیتی اور جس نے ہماری آنکھوں پر بڑے ہوئے پردے کو ہٹا دیا۔ وہ ایک ایسے گرد باد کے مانند تھے جس نے ہر شے کو الٹ کر رکھ دیا اور خصوصاً عوام کے دماغوں میں ایک بھونچال کی سی کیفیت پیدا کر دی۔ گاندھی کسی عالم بالا سے نہیں اترے بلکہ وہ کروڑوں ہندوستانیوں میں سے ہی نمودار ہوئے۔ وہ انہیں کی زبان بولنے لگے اور مسلسل انہیں کی جانب اور انکی عبرت ناک حالت کی جانب توجہ مبذول کراتے تھے۔“ پنڈت نہرو نے اپنی کتاب ”ڈسکوری آف انڈیا“ میں ہندوستانی سیاست کی افق پر مہاتما کے ظہور کے واقعہ کو اس طرح بیان کیا ہے۔

گاندھی جی نے اس وقت حق و صداقت کی شعل روشن کی جبکہ زمین پر تاریکی کا دور دورہ اور آسمان پر وحشت ناک مہل کیا۔ انہوں نے ناکارہ اور پست ہمت انسانوں میں ایک نئی روح بھونک کر سرفروشیوں اور جانبازوں کی ایک فوج تیار کی انہوں نے منتشر اور پراگندہ دماغ انسانوں کو متحد کر کے ایک قوم کی صورت گیری کی۔ بابائے قوم نے نڈھال اور پڑمردہ

آئندہ راہ پر پیش

چھوٹے بڑے کو پہنچتے ہیں۔ گرام سوراخ کا انکا تصور کوئی خیالی یا ناقابل عمل بات نہیں تھی۔ انہوں نے دیہاتیوں کی ضروریات کا اندازہ خود دیہاتیوں کے نقطہ نظر سے لگایا۔ وہ اس ماحر منصوبہ ساز کے مانند نہیں تھے جو شہر میں بیٹھ کر گاؤں کے لئے منصوبہ تیار کرتا ہے۔ گاندھی جی کا مقصد اور سطح نظریہ کہ ہر دیہات خود مکفی ہو جائے اور ہر دیہاتی معاشرے میں اپنا ایک با عزت مقام بنالے۔

وہ آدمی کو مشین کا غلام بنادینے کے مخالف تھے۔ ان کے نزدیک محنت و مشقت کو ایک ہر وقار اور اہم مقام حاصل تھا۔ چاہے جنوبی افریقہ کا ٹاسٹائے فارم یا فونٹکس سٹیلنٹ یا سارمٹی آشرم گاندھی جی نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا کہ ہر شخص اپنا کام خود ہاتھ سے کرنا چاہئے اور کسی طرح کی مشینی امداد کے بغیر اپنی ضروریات کی تکمیل کرنی چاہئے۔ آج کی مشینی دنیا میں ہمیں یہ خیال عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مغرب کے معاشرے پر ایک نظر ڈالنے سے ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ وہ دور شروع ہو چکا جس میں کہ انسان مشینوں کے بغیر بے بس ہو جائیگا۔ ایک خانہ دار خاتون کے کام کو کم کرنے کیلئے اتنی مشینی اشیا ایجاد ہو چکی ہیں کہ اسکی سمجھ میں نہیں آتا کہ بچے ہوئے وقت کو کس طرح گانا جائے۔ مغربی ممالک میں روز بروز طلاق کے واقعات میں جو اضافہ ہو رہا ہے اسکی ایک وجہ بیکار وقت کی بہتات اور نتیجتاً آسانی بھی ہو سکتی ہے۔ کچھ بھی ہو ہماری دیہاتی زندگی میں ایک حد سے زیادہ مشینوں کا دخل موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ ہمارے دیہاتی باشندوں کے ذہنوں سے محنت و مشقت کی قدر و قیمت فراموش ہونی نہیں چاہئے۔ اسکول جانے والا ہر لڑکا جانتا ہے کہ حد سے زیادہ عیش و نشاط و سونوں کے زوال کا سبب بنا۔

گاندھی جی کے تصور ”گرام سوراخ“ میں دیہی صنعتوں اور صنایعوں کی ترقی کو اہم مقام حاصل تھا۔ ہمارا ملک اپنی دستی صنعتوں کی فنکارانہ خوبی کے لئے پوری دنیا میں شہرت رکھتا تھا۔ ہماری دستی صنعتیں کچھ تو غیر ملکی حکومت کے حامدانہ روٹھے کے باعث اور کچھ خود ہماری شہری باشندوں کی مشینی اشیا کی جانب مجنونانہ رغبت کے باعث زوال پذیر ہو گئیں۔

بابائے قوم نے جو سودیشی تحریک شروع کی تھی اس کا مقصد ملک کی دم توڑتی ہوئی صنعتوں کو از سر نو زندگی بخشنا تھا۔ آپ اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے کہ جو عزم ہندوستانیوں میں پیدا ہو گیا تھا کھادی اس عزم کا مظہر بن گئی۔

اکتوبر سنہ ۱۹۴۶ع

35-3

انسانوں کو آہنی عزم اور خاک نشینوں کو مہلوں کے مکینوں سے نکر لینے کی ہمت عطا کی۔ انہوں نے محبت اور صداقت کو آلات کارزار بنا کر ایک تاریخی جنگ لڑی۔ ہندوستان جواں ہمت سورماؤں کی سر زمین بن گیا۔ ہر شے متحرک ہو گئی اور ہر طرف بہادری اور جواہردی کے کارنامے انجام دئے جانے لگے۔ گاندھی جی اخلاقی قانون کی برتری پر ابقان رکھتے تھے۔ انہوں نے اس بات کی تعلیم دی کہ انسان کا عمل اسکے نظریات کے مطابق ہونا چاہئے۔ گاندھی جی کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اور انکا چھوٹے سے چھوٹا عمل اس بات کا شاہد ہے کہ وہ جن نظریات کی تعلیم دیتے تھے انہیں خود عمل کرنے کی حق الامکان کوشش بھی کرتے تھے۔ ان کے اس عمل کو آج سب سے زیادہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے۔

گاندھی جی کا پیام عالمگیر نوعیت کا حاصل تھا۔ موجودہ صدی کے دوران سیاسی میدان کے سربراہان انقلابوں جیسے لینن، ہٹلر، اسٹالن، اور ماؤمیں تنہا گاندھی جی نے تخریب کے بغیر اصلاح کی توقعات کے اسکاٹات پیش کئے۔ انہوں نے کبھی ناسیدیوں اور مایوسیوں کا استحصال نہیں کیا بلکہ انہوں نے یہ کوشش کی کہ ہر فرد میں خود داری کا احساس اور باطنی قوت پیدا ہو۔ انہوں نے بظاہر اور ثابت کر دیا کہ جبر و تشدد سے نمٹنے کے لئے عدم تشدد کا طریقہ کتنا با اثر اور کارکرد ہوتا ہے۔

باہوجی نے جمہوریت میں نظم و ضبط کی ضرورت پر شدت کے ساتھ زور دیا ہے۔ موجودہ امیرجنسی کے زمانے میں اس ضرورت کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ انہوں نے ایک موقع پر کہا تھا جمہوریت اس فرد کو فطرتاً حاصل ہو جاتی ہے جو بہ رضا و رغبت تمام قوانین کی چاہے وہ انسانی ہوں یا خدائی اطاعت کرنا اپنی عادت بنا لیتا ہے۔ میں شخصی آزادی کی قدر کرتا ہوں مگر یہ نہ بھولنا چاہئے کہ انسان لازمی طور پر ایک سماجی ہستی ہے۔ وہ اپنے موجودہ درجے کو اپنی انفرادیت اور سماجی ارتقا کے تقاضوں میں مطابقت پیدا کر کے پہنچا ہے۔ پورے معاشرے کی بھلائی کی خاطر سماجی پابندیوں پر رضامندی کے ساتھ عمل کرنے سے دونوں کا بھلا ہوتا ہے۔ فرد کا بھی اور معاشرے کا بھی جس کا کہ وہ رکن ہے۔

گاندھی جی کو محض ایک ایسا سپاہی تصور نہیں کیا جا سکتا جس نے ہندوستان کی آزادی کیلئے بیرونی حکومت سے جنگ لڑی۔ انہوں نے ہندوستانی سماج کی تعمیر نو کیلئے ایک جامع اور مکمل سماجی و اقتصادی پروگرام ہمارے سامنے رکھا جس کی بدولت ترقیاتی سرگرمیوں اور سماجی انصاف کے فوائد

ندھرا پردیش

یہ واقعی ایک لایق شکر امر ہے کہ شرمی اندرا گاندھی جو ایک قابل باپ کی قابل بیٹی ہیں۔ گاندھی جی کے خوابوں کو حقیقت کا روپ دے رہی ہیں۔ اب بار بار گاندھی جی کے نظریات و تصورات کا محض زبانی تذکرہ کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہندوستان کا ہر فرزند اور دختر با بائے قوم کے چھوڑے ہوئے نقوش قدم پر گامزن ہو جائے۔ ہم گاندھی جی کی زندگی اور شخصیت کی سرھنا اور ستائش سے نہیں بلکہ ان کے اعلیٰ و ارفع تصورات کو عملی جامہ پہنا کر ہی جدید ہندوستان کی تعمیر کر سکتے ہیں۔

نیک سیرت انسانوں کا یہ شیوہ ہوتا ہے کہ وہ جس امر کی نصیحت کرتے ہیں اس پر خود بھی عمل کرتے ہیں۔ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ گاندھی جی نے اپنی تعلیمات پر خود عمل نہیں کیا۔ وہ گاندھی جی کی ہی شخصیت تھی جس نے سیاست میں اخلاق و اقدار کو متعارف کرایا۔ انہوں نے ہماری جدوجہد آزادی کو حق و انصاف کی جنگ کی شکل دیکر اسی توقیر بڑھادی۔ جیسا کہ ابراہم لنکن نے کسی دوسرے سلسلے میں کیا تھا گاندھی جی نے بھی کسی کے خلاف نفرت و عناد کے بغیر صداقت و دیانت کی جنگ لڑی۔

* * * *



شری آر۔ ڈی۔ بہندارے گورنر آندھرا پردیش نے ۲۱۔ اگست کو جوبلی ہال حیدر آباد میں ڈاکٹری۔ جگن موہن ریڈی وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی کو یونٹی ایوارڈ پیش کیا۔ یہ ایوارڈ "ہندو مسلم یونٹی فرنٹ حیدر آباد کی جانب سے دیا گیا۔"

چھوٹا کنہہ ہمیشہ خوش حال کنہہ ہوتا ہے

منصوبہ سازوں نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ بڑھتی ہوئی آبادی کو روکنے کے لئے کچھ نہ کچھ اشد ضروری بنیادوں پر کیا جانا چاہیئے اس لئے اس کے باعث اقتصادی فروغ کے سلسلہ میں جو کچھ کیا جا رہا ہے اسکے خاطر خواہ فوائد حاصل نہیں ہو رہے ہیں۔ اگر ترقیاتی سرگرمیوں کے ثمرات سے عوام کو معقول طور پر بہرہ یاب کرنا ہے تو شرح ولادت کو بڑھنے سے روکنا اور اسکو قابو میں رکھنا ضروری ہے۔

پہلے پانچ سالہ منصوبے سے ہی ایک پرزور خاندانی منصوبہ بندی پروگرام شروع کیا گیا۔ اس پروگرام کا مقصد یہ تھا کہ شادی شدہ جوڑوں میں جہاں تک ممکن ہو سکے چھوٹے کنہے کے تصور کو مقبول بنایا جائے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ملک بھر میں معاون ضبط تولید اشیا اور خدمت کی فراہمی کے لئے ایک نظم و انظم کیا گیا۔ بعد کے منصوبوں میں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام پر بڑھ چڑھ کر توجہ دی گئی۔ اور اس پروگرام کو کدلیاب بنانے کے لئے زیادہ تعداد میں وسائل کو مجتمع کیا گیا۔ چنانچہ پہلے منصوبہ میں خاندانی منصوبہ بندی کے واسطے فراہم کردہ ۱۳۵۰ ملین روپیوں کی معمولی رقم ایک دم بڑھ کر تیسرے منصوبہ میں ۲۵۰ ملین روپے اور چوتھے منصوبہ میں ۲۸۰۰ ملین روپے ہو گئی۔ اس پروگرام کی ماہیت اور اہمیت پر پانچویں منصوبہ میں اور زیادہ زور دیا گیا ہے اور اس کے لئے ۵۰۰۰ ملین روپیوں سے زائد رقمی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

ہمارے ملک میں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کی عمل آوری وسیع تر حفظ صحت کے پروگراموں کے ایک جز کے طور پر ہو رہی ہے۔ ہندوستان میں اس وقت ۳۸۰۰ سے زائد طبی-نیم طبی اور دوسری اقسام کے افراد پر مشتمل عملہ خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کے تحت سرگرم عمل ہے۔ دیہی علاقوں میں خاندانی منصوبہ بندی اور بچہ کے ۵۱۳۲ مراکز اور ۳۳۳۷۰ ذیلی مراکز ہیں۔ ضلع فیملی پلاننگ بیوروکس سے ۲۲۸ متحرک یونٹ ملحق ہیں جو نس بندی آئی پی ڈی کی سہولتیں فراہم کرتی ہیں۔ اسکے علاوہ شہری علاقوں میں ۱۹۷۵ خاندانی بچہ و منصوبہ بندی مراکز ہیں۔ خاندانی

اکتوبر ۱۹۷۶ء

آج آبادی میں دھماکہ خیز اضافہ ہندوستان کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ ہے ہمارے ملک میں ۱۹۲۱ء تک اموات اور ولادت کی شرحیں تقریباً برابر تھیں۔ یعنی ۴۷-۴۸ فی ہزار کے قریب قریب جس کے نتیجہ میں آبادی کے اضافہ میں رفتار مست تھی لیکن ۱۹۲۱ء کے بعد سے اموات اور ولادت کی شرحوں میں فرق بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ طبی خدمات میں بہتری اور امراض و اموات پر زیادہ قابو حاصل ہوجانے کی بدولت آزادی کے بعد زندگی کے امکانات میں اضافہ اور اموات میں زبردست کمی ہوئی اور اس طرح شرح اموات اور شرح ولادت میں واقع فرق وسیع تر ہو گیا۔

۱۹۲۱ء اور ۱۹۵۱ء کی درمیانی برسوں میں ہندوستان کی آبادی ۲۵۱ ملین سے بڑھ کر ۳۶۱ ملین ہو گئی اور بعد کے دہے میں اس میں مزید ۸۰ ملین کا اضافہ ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں ہندوستان کی آبادی ۵۴۸ ملین ہو گئی یعنی ہر دس برس میں ۲۵ فیصد کے حساب سے آبادی میں اضافہ ہوا۔ اضافہ آبادی کی رفتار کو اگر روکا نہ گیا تو اس بات کے پورے امکانات ہیں کہ اس صدی کے ختم تک ہمارے ملک کی آبادی ۱۰۰۰ ملین کی سطح تک پہنچ جائیگی جو انتہائی خطرناک اور پریشان کن قسم کی بات ہوگی۔

حصول آزادی سے قبل اس مسئلہ کی جانب توجہ نہیں دی گئی حالانکہ آبادی میں لائق توجہ اضافہ ہو چکا تھا۔ پھر بھی قومی قیادت اس مسئلہ کی سنگینی سے لاعلم نہیں تھی۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء میں ہی انڈین نیشنل کانگریس کی قومی منصوبہ بندی کمیٹی نے جواہر لال کی صدر نشینی میں سفارش کی تھی کہ خاندانی خوشحالی اور اقتصادی فروغ کے مفاد میں ”خاندانی منصوبہ بندی“ اور بچوں کی تعداد کو محدود کرنا ضروری ہے اور مملکت کو چاہیئے کہ وہ ایسی حکمت عملی اختیار کرے جس سے ان امور کی ہمت افزائی ہو۔

آزادی کے بعد

آزادی حاصل کرنے کے بعد ہم نے بڑھتی ہوئی آبادی کے مسئلہ سے نمٹنے میں کوئی وقت ضائع نہیں کیا۔ ہمارے

آندھرا پردیش

منصوبہ بندی کی ایک فراہم کرنے کے لئے ضلع مستقر دواخانوں کی اکثریت میں ایسے طبی اداروں میں پوسٹ پارٹنر سٹرس قائم ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کی خدمات ملک بھر میں بلا معاوضہ فراہم کی جاتی ہیں۔ وہ طریقے جن پر وسیع طور پر عمل کیا جاتا ہے یہ ہیں۔ نس بندی۔ آئی یو ڈی اور مانع حمل کے روایتی طریقے اور خیردنی گولیاں۔ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کے آغاز سے ۱۹۷۰ء کے ختم تک تقریباً ۱۲.۶ ملین مردانہ اور ۴.۶ ملین زنانہ مانع تولید آپریشن کئے گئے اور ۷.۵ ملین آئی یو ڈی داخل کرنے کے عمل کئے گئے۔ دنیا بھر میں کئے جانے والے مانع تولید عملیات کی تعداد کا ۹۰ فیصد حصہ ہندوستان میں انجام دیا گیا۔ مزید برآں اندازہ ہے کہ ۲.۵ ملین اشخاص روایتی مانع تولید اشیاء خصوصاً ”نرودھ“ کا استعمال کر رہے ہیں۔ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کے تحت اختیار کئے جانے والے مختلف طریقوں کے مجموعی اثرات کے نتیجہ میں ۱۷.۱ ملین جوڑوں کو حمل ٹھرنے کے امکانات سے محفوظ کیا گیا ہے۔

وندھیا کے جنوب میں واقع آندھرا پردیش بھی خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کی عمل آوری میں کسی سے پیچھے نہیں ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ماضی میں آندھرا پردیش نے خاندانی منصوبہ بندی کے تحت مقررہ نشانوں کی معقول طور پر تکمیل کے لئے پانچ سالہ قومی ایوارڈ حاصل کیا۔ اس سلسلے میں ہماری ریاست کو ۶۹-۱۹۶۸ء ۷۱-۱۹۷۰ء اور ۷۳-۱۹۷۳ء میں ہندوستانی ریاستوں میں دوسرا اور ۷۰-۱۹۶۹ء اور ۷۳-۱۹۷۳ء میں تیسرا مقام حاصل رہا۔

عورتوں کے لئے مانع حمل آپریشنوں کے سلسلے میں بڑے کیمپوں کے قیام کا ذریعہ قائم کرنے میں آندھرا پردیش کو اولیت حاصل ہے اور واقعہ تو یہ ہے کہ ۱۹۶۷ء میں گناورم کے مقام پر قائم کردہ کیمپ عالم گیر توجہ کا حامل بن گیا بعد ازاں ملک کی تمام دوسری ریاستوں نے بھی اس طرح کے کیمپوں کے قیام کو پروگرام کی عمل آوری کا ذریعہ بنایا۔ یہاں یہ بھی واضح کیا جاسکتا ہے کہ پہلی مرتبہ نرودھ کا پندرہواڑہ

۷۰-۱۹۶۹ء کے دوران میں آندھرا پردیش میں بنایا گیا جسکی بدولت نرودھ کو قابل قدر مقبولیت حاصل ہوئی۔

آندھرا پردیش میں ۷۲-۱۹۷۱ء کے دوران میں مردوں کی نس بندی کے لئے چار اضلاع میں بڑے کیمپوں کا قیام عمل میں لایا گیا۔ حکومت ہند نے ان کیمپوں کو دوسری ریاستوں میں قائم ہونے والے کیمپوں کے مقابلہ میں زیادہ متاثر کن تسلیم کیا۔ بعد میں ۷۳-۱۹۷۳ء کے دوران میں آندھرا پردیش کے تقریباً پورے اضلاع میں کیمپوں کا قیام عمل میں لایا گیا جسکے ذریعہ ایک لاکھ سے زائد مردانہ نس بندی آپریشن انجام دئے گئے۔

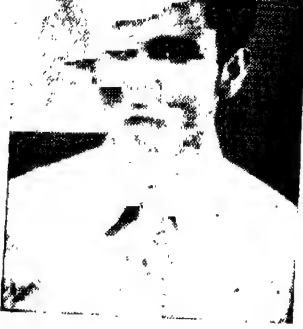
۷۷-۱۹۷۶ء کے پہلے چار مہینوں کے دوران میں یعنی جولائی کے اختتام تک تقریباً ۶۰ ہزار مانع تولید عمل کئے گئے لیکن یہ تعداد کچھ متاثر کن نہیں اس لئے کہ موسمی حالات کے لحاظ سے خاندانی منصوبہ بندی کے لئے یہ زمانہ کچھ زیادہ موافق نہیں ہوتا ہے۔ توقع ہے کہ آئندہ آٹھ مہینوں میں مقررہ نشانوں کو پورا کر لیا جائے گا۔

یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ مالی امداد کی ترغیب خصوصیت کے ساتھ غریب طبقات میں نس بندی کو کاسیاب بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ چنانچہ فیصلہ کیا گیا کہ دو یا اس سے کم بچے رکھنے والے جوڑوں کو نس بندی کرانے پر دیا جانے والے ترغیبی انعام بڑھا کر ۱۵۰ روپے اور تین بچے والوں کو ۱۰۰ روپے اور چار یا زیادہ بچے والوں کو ۷۰ روپے کر دیا جائے اس فیصلہ پر یکم مئی ۱۹۷۶ء سے عمل کیا جا رہا ہے۔

یہاں پر اس امر کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ حال ہی میں حکومت آندھرا پردیش نے سرکاری ملازمین میں چھوٹے کنبے کے تخیل کو پسندیدہ اور مقبول بنانے کی خاطر متعدد ترغیبات اور تحدیدات کا اعلان کیا ہے۔ اگر ہم اس قول کی صداقت کو کہ ”چھوٹا کنبہ خوشحال کنبہ ہوتا ہے“ منوانے میں کاسیاب ہو گئے تو گویا ہم نے ملک میں موجود اس ہالیائی مسئلے کو حل کرنے میں نصف کاسیابی حاصل کر لی۔

* * * * *

انہوں نے ایوارڈ حاصل کیا



شری ٹی۔ گوبی ناتھ



کھاری جی۔ اوشارانی



کھاری جی۔ سومانہ

آندھرا پردیش کے طلباء نے آل انڈیا ایوارڈ حاصل کئے

مضامین کے مقابلے میں بھی ۴۵۰ روپے کا پہلا انعام حاصل کیا۔

کھاری اوشارانی۔ یہ بھی نیلور ڈسٹرکٹ سے تعلق رکھتی ہیں اور نئی ایجادات کی صلاحیت کے مقابلے میں حاصل ہونے والے ۱,۰۰۰ روپے کے پہلے انعام میں کھاری جیٹی سومانہ کے ساتھ شریک ہیں۔

شری آئی۔ گوبی ناتھ بی۔ ای مال۔ سوم، ایس۔ وی۔ یونیورسٹی کالج آف ایویئننگ ٹروپٹی نے نئی ایجادات سے متعلق مضامین کے مقابلے میں ۵۰۰ روپے کا دوسرا انعام حاصل کیا۔

ملک کے ۱۱۹ طلباء میں سے آندھرا پردیش کے ۳ طلباء نے نیشنل ریسرچ ڈیولپمنٹ کارپوریشن آف انڈیا کی جانب سے سال ۱۹۷۰ کے لئے دئے جانے والے آل انڈیا ایوارڈز حاصل کئے۔ یہ ایوارڈز کلہند اساس پر اور ساتھ ہی ساتھ ہر ریاست کے لئے و نیز اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم پانے والے طلباء کے لئے منعقد کئے جانے والے ایجادات کی صلاحیت کے مقابلے اور نئی ایجادات سے متعلق مضامین کے مقابلے کے لئے علیحدہ علیحدہ دئے جانے ہیں۔ آندھرا پردیش سے ایوارڈز حاصل کرنے والے طلباء یہ ہیں۔ کھاری جیٹی سومانہ نیلور ڈسٹرکٹ نے ایجادات کی صلاحیت کے مقابلے میں ۱,۰۰۰ روپے کا پہلا انعام اور ایجادات سے متعلق

ہندوستان کے آئین میں ترمیم

میں تو شک نہیں کہ لفظ سوشلزم کو آجکل بہت سے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے مگر وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے یہ بات بہت پہلے ہی واضح کردی ہے کہ ہمارے لئے سوشلزم کا مطلب یہ ہے کہ ملک کی ترقی میں ہر طبقے کو حصہ ملے۔ چاہے وہ کتنا ہی پس ماندہ کیوں نہ ہو۔ اسلئے یہ سمجھنا غلط ہے کہ اگر ہم ہندوستان کو سوشلسٹ جمہوریہ کہنے لگیں گے تو ہمارا نظام حکومت بدل جائے گا۔

ایک اور اعتراض یہ ہے کہ بنیادی حقوق میں ترمیم کرنے کا پارلیمنٹ کو اختیار نہیں ہونا چاہئے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ بنیادی حقوق کا نظریہ ہر دور میں مختلف رہا ہے۔ جس وقت ہمارا آئین بنا اس وقت ہمارے سامنے سماجی انصاف قائم کرنے کے موجودہ مسئلے نہیں تھے پھر جب ہم کچھ اصلاحات کو عملی جامہ پہنانے لگے تو ہمیں معلوم ہوا کہ آئین کی نئی دفعات جن کا تعلق بنیادی حقوق سے بھی ہے ہماری راہ میں حائل ہوتی ہیں۔ اسی لئے دستور کے ان حصوں میں ترمیم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کوئی بھی دستور آسانی صحیفہ نہیں ہونا اور اگر ہماری ترقی و خوشحالی کی راہ میں کوئی قانون حائل ہوتا ہے تو اس میں ترمیم کرنا عوام کے نمائندوں کا فرض ہے۔

ان سب باتوں کے علاوہ سورن سنگھ کمیٹی نے یہ بھی تجویز کیا ہے کہ آئین میں حقوق کے ساتھ ساتھ لوگوں کے فرائض کا بھی ذکر کیا جائے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ دنیا کے کئی جمہوری ملکوں کے آئین میں فرائض کا ذکر کیا گیا ہے۔ آج تک ہم صرف اپنے حقوق کے بارے میں سوچتے آئے ہیں۔ اس بات کو بہت کم لوگوں نے سمجھا کہ ہمارے کچھ فرائض بھی ہیں ملک میں ڈسپلن کی کمی کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ ہندوستان کے لوگ اپنے فرائض کو بھول گئے۔ اس آئین میں اگر اسکا ذکر ہوگا تو لوگوں پر ایک نفسیاتی اثر پڑے گا۔ اس لئے یہ ایک اچھی تجویز ہے اور ہر باشعور شہری کو اسکا خیر مقدم کرنا چاہئے۔

آج کل ملک کے دستور میں ترمیم کرنے کے سوال کا بہت چرچا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا کانگریس پارٹی کی طرف سے سردار سورن سنگھ کی سرکردگی میں ایک کمیٹی بنائی گئی تھی تاہم اس سوال پر تفصیل سے غور کیا جائے۔ سورن سنگھ کمیٹی کی تجاویز کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی منظور کرچکی ہے اور خیال ہے کہ وزیر قانون سسٹر گوکھلے پارلیمنٹ کے مانسوں اجلاس میں ایک بل پیش کریں گے جس میں وہ سب تجاویز آجائیں گی جن کی سفارش اس کمیٹی نے کی تھی۔

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ آئین میں اس طرح سے ترمیم نہیں ہونی چاہئے جسکی سفارش کی گئی ہے اس سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ ہندوستان کے دستور میں ترمیم کی ضرورت سے کسی نو انگار نہیں ہو سکتا۔ ۲۶-۲۷ سال پہلے جب ہمارا آئین بنا یا گیا تھا اس وقت سے اب تک حالات میں بہت بڑی تبدیلی آچکی ہے اب ہمارے سامنے نئے مسئلے ہیں اور کچھ قانونی دشواریاں دور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنے آئین کو بھی کسی حد تک بدلیں۔

سورن سنگھ کمیٹی کی سفارشات پر نکتہ چینی کرنے والوں کا ایک اعتراض یہ ہے کہ آئین کی تمہید میں ہندوستان کے لئے سوشلسٹ اور سیکولر جمہوریہ کے الفاظ کا اضافہ کیوں کیا جا رہا ہے۔ یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ تمہید تو آئین کا حصہ ہی نہیں ہے اور اس میں ترمیم نہیں ہو سکتی۔ یہ اعتراض بالکل غلط ہے اور اگر ہم پچھلے ریکارڈ اٹھا کر دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ آئین ساز اسمبلی کے صدر، سورگہ ڈائٹر راجندر پرشاد نے بھی دستور کی منظوری کے وقت یہ بات صاف کردی تھی کہ یہ تمہید آئین ہی کا حصہ ہے اسلئے اگر آئین کی دفعات میں ترمیم ہو سکتی ہے تو اس میں بھی ہو سکتی ہے۔ جہاں تک سوشلسٹ جمہوریہ کے الفاظ کو شامل کرنے کا تعلق ہے یہ بھی ہمارے قومی مقاصد میں شامل ہے۔ ہم نے ملک کی معیشت کے لئے سوشلزم کو اپنی منزل قرار دیا ہے اور اگر آئین میں بھی اسکا ذکر ہے تو اس پر اعتراض نہ ہونا چاہئے۔ اس

ریلوں کے محکمے میں کنبہ بندی

ریلوں کا محکمہ ۱۶ جولائی ۱۹۷۶ء سے خاندانی منصوبہ بندی کا خصوصی پندرہواڑہ بنا رہا ہے تاکہ صحت، خاندانی منصوبہ بندی اور زچہ اور بچہ کی صحت جیسے امور پر زیادہ توجہ دی جاسکے یہ وہ امور ہیں جو سماجی اور اقتصادی ترقی اور عوام کی خوشحالی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

ریلوں کے محکمے نے خاندانی منصوبہ بندی کو مقبول عام بنانے کے لئے ۶۲ مراکز، ۲۹ ذیلی مراکز، ۷۶ اسقاط حمل کے مراکز گولیوں کے استعمال کو مقبول بنانے والے ۱۱۹ مراکز اور نروڈھ کی فروخت کرنے والے ۲۳۹ مراکز قائم کئے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی پروگرام میں زچہ اور بچہ کی صحت کو خاص اہمیت دی گئی ہے تاکہ نو زائیدہ بچوں کو ٹینائس خفانی (ڈفٹیریہ) بولیو اور چیچک سے بچایا جاسکے اور ان کے جسم کو فولک ایسڈیز آئیرن بخشنے والی دوائیں سپلائی کی جاسکیں۔

مارچ ۱۹۷۶ء سے ریلوں کے محکمے میں ۲ لاکھ ۳۰ ہزار افراد نے نس بندی آپریشن کرائے ہیں اور ۶۲ ہزار خواتین نے لوپ لگوائے ہیں۔ تقریباً ۲ لاکھ ۷۰ ہزار ارکان روائتی مانع حمل طریقوں کو باقاعدگی سے اپنائے ہوئے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے پروگراموں کو مقبول عام بنانے کے لئے ریلوں کا محکمہ سپروائزروں، (نگران) عملے، رضاکاروں اور رہنماؤں کے لئے تبدیدی نصابات کا اہتمام کر رہا ہے۔ زونل ٹریننگ اسکول خاندانی منصوبہ بندی کے باقاعدہ نصابات کا اہتمام کرتے ہیں۔

یہ مطالعہ خالی از دلچسپی نہیں ہے۔ ہیکہ مارچ ۱۹۷۶ء سے اب تک ریلوں کے محکمے میں خاندانی منصوبہ بندی کے طریقوں کی مدد سے ۳۰۶۸۰۷ پیدائشوں کو روکا جاسکا ہے۔

بھارت میں ریلوے کا نظام قومی معیشت میں شہ رگ کی طرح ہے۔ یہ ملک میں پبلک سیکٹر کا عظیم ترین ادارہ ہے۔ اس محکمے میں باقاعدہ ملازمین کی تعداد ۱۴ لاکھ ۳۰ ہزار ہے۔ جبکہ ان کے کنبہ والوں کے ارکان کی تعداد ۷۰ لاکھ ہے۔ یہ ارکان ملک کے طول و عرض میں بستے ہیں۔ ریلوے عملے کی بہبود کی خاطر ۱۹۶۵ء میں ریلوے کے محکمے میں خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کو بڑے پیمانے پر شروع کیا گیا۔

ریلوے عملے کے چار لاکھ بیس ہزار ارکان نے خاندانی منصوبہ بندی کا کوئی نہ کوئی طریقہ اپنا لیا ہے جبکہ خاندانی منصوبہ بندی کے طریقوں کو اپنانے کے مجاز جوڑوں کی تعداد ۱۱ لاکھ ۸۰ ہزار ہے جب کسی شادی شدہ جوڑے کے یہاں دوسرا بچہ دو سال کا ہوتا ہے تو اسے خاندانی منصوبہ بندی کے طریقوں کو اپنانے کی ترغیب دی جاتی ہے اور نس بندی آپریشن کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ ریلوے ملازمین کو یہ بھی مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ پہلے اور دوسرے بچے کی پیدائش کے درمیان تین سال کا وقفہ دیں اور اس عرصے میں خاندانی منصوبہ بندی کے روایتی طریقوں کا استعمال کریں۔ نئے شادی شدہ جوڑے کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ پہلا بچہ تین سال بعد ہونے دیں۔ غیر شادی شدہ ارکان کو ازدواجی زندگی کے بارے میں معلومات بہم پہنچائی جاتی ہیں۔

ابتداءً میں خاندانی منصوبہ بندی کیلئے ترغیب دینے کے سلسلے میں اجتماعی انداز نظر اپنایا گیا۔ اس کے بعد گروہی انداز اپنانے پر زور دیا گیا۔

خواتین نے لوپ کا استعمال کیا اور ۲۰۷۷۹ افراد نے روائتی طریقوں کو اپنایا۔ اس طرح یہ کارگذاری مقررہ نشانے کے ۱۲۲ فی صد کے بقدر ہو گئی۔

۱۶۔ جولائی سے ۳۱۔ جولائی ۱۹۷۶ء تک ریلوں کا محکمہ خاندانی منصوبہ بندی کا خصوصی پندرہواڑہ منا رہا ہے۔ اس عرصے میں خاندانی منصوبہ بندی کے طریقوں کو بھارت کے دور دراز علاقوں تک پہنچانے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سلسلے میں سماعی و بصری ذرائع و توسط سے مثلاً یہ کہ ٹیپ ریکارڈر چارٹس فلم وغیرہ سے مدد لی جائے گی۔ اسکے علاوہ خاندانی منصوبہ بندی کی سہولتوں کو بہتر بنانے پر زور دیا جائے گا۔

ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد خاندانی منصوبہ بندی کے پروگراموں نے ریلوے میں اچھی ترقی کی ہے۔ اس عرصے میں زونل اور ڈویژنل افسروں کو اس پروگرام میں شریک کیا گیا اور مقامی سہیلا سمیٹیوں کا تعاون حاصل کیا گیا۔ اسکے علاوہ ٹریڈ یونینوں اور رضاکارانہ تنظیموں سے بھی مدد لی گئی۔ ایمرجنسی کے اعلان کے بعد نس بندی آپریشن کا جس قدر نشانہ مقرر کیا گیا اس میں سو فی صد کامیابی حاصل کی گئی۔ ۱۷

۷۶۔ ۱۹۷۰ء میں ۱۳۲۰۰ نس بندی آپریشنوں۔ ۳۳۰ لوپ پہنانے اور ایک لاکھ ۸۰ ہزار افراد کے لئے مانع حمل روائتی طریقوں کے اپنانے کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا۔ جبکہ اس عرصے میں ۲۷۳۰۷ نس بندی آپریشن کرائے گئے ۳۵۹۳

* * * * *

اب سبھان ایک سیکل شاپ کا مالک ہے

بہتر مواقعوں کی تلاش میں وہ یہاں سے بھی نقل مقام کرنے پر غور کرنے لگا۔

ایک دن اس نے آل انڈیا ریڈیو پر ایک خاکہ نشر ہونے ہوئے سنا جس سے اسکو اس بات کا علم ہوا کہ اسکی طرح کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے افراد کو بہتر کاروبار کے لئے مالی امداد دی جاتی ہے۔ سبھان کلکٹر ضلع مشرق گوداوری کے ہاں امداد حاصل کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ کلکٹر نے بیک ورڈ کلاس فینانس کارپوریشن سے سبھان کے لئے ۳ ہزار روپیے بطور قرض دلوائے۔

۶۔ اپریل ۱۹۷۶ء کو اس رقم سے سبھان نے ۸ سیکلیں خریدیں اور راجندر اہورم کے صدر بازار پر سیکل ٹیکسی کے کاروبار شروع کئے۔

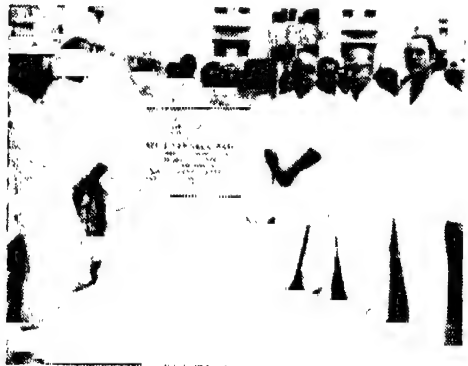
اب سبھان کو روزانہ ۱ روپے کی آمدنی ہو رہی ہے وہ اپنی آمدنی کا ایک حصہ قرض کی ادائی کے لئے اٹھا رکھتا ہے۔ ۲۰۔ کٹاک معاشی پروگرام کا یہ احسان ہے کہ سبھان اور اس کا خاندان آج بہت خوشحال ہیں۔

شیخ سبھان موضع پل پالم تعلقہ کاکیناڈا ضلع مشرق گوداوری کا رہنے والا ہے اور اسکا تعلق پس ماندہ طبقے سے ہے۔ شدید غربت کے باعث وہ چوتھی جماعت کے بعد سے تعلیم ترک کرنے پر مجبور ہو گیا اور جس طرح بھی ہوسکے چھوٹے بیٹے پر اپنے خاندانی آمدنی میں اضافہ کے لئے وہ اپنے باپ کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اس نے سرکاری نوکری حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ آخر کار اپنے وطن ہی میں اس نے ایک سیکل کی دوکان پر ہیلپر کی حیثیت سے نوکری شروع کی۔ اسکی کافی بہت قلیل تھی۔ جو اس کے اپنے لئے بھی ناکافی تھی۔

بہتر زندگی گزارنے کی خاطر وہ اپنے گاؤں سے نکل کر راجندر اہورم میں آباد ہو گیا جہاں اس نے ۲۰ سال کی عمر میں شادی کی اور اپنے طور پر سیکلیں درست کرنے کا کام شروع کیا۔ اسکی آمدنی ۳ روپے روزانہ سے زیادہ نہیں بڑھ سکی۔ اگرچہ اسکی آمدنی میں اضافہ نہیں ہوا لیکن اس کے گھر میں تین افراد کا اضافہ ہو گیا۔ اس طرح اسکے لئے زندگی گزارنا دشوار ہو گیا۔



شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر ہ۔ اگست کو شری وی۔ پروسوتھ ریڈی وزیر آبکاری سے ڈاکٹراپیڈ کر کالج حیدر آباد کی اسداد کے لئے چیک حاصل کر رہے ہیں تصویر میں ڈاکٹر پی۔ جگن موہن ریڈی وائس چانسلر عثمہ یونیورسٹی، شری بی۔ مباراؤ وزیر اسداد باہمی شری پی۔ رنگاریڈی وزیر فنانس و اطلاعات اور شری بی۔ نرساریڈی وزیر مال بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



خبریں تصویروں میں

ہائیں جانب درمیان میں :- حال ہی میں چیف منسٹر نے مکرم جاہی روڈ حیدر آباد پر گاؤزنگ اور ٹرمشیل کا مینکس کا افتتاح کیا۔ شری بی۔ رنگاریڈی وزیر فنانس و اطلاعات نے صدارت کی۔ ہائیں جانب نیچے :- چیف منسٹر نے ۱۶۔ اگست کو مکرم جاہی روڈ پر ہینڈلوم گاؤز کا سنگ بنیاد رکھا۔ شری کے۔ وی۔ کیشولو وزیر ہینڈلومس نے صدارت کی۔

دائیں جانب اوپر :- چیف منسٹر نے ارم منزل کالونی حیدر آباد میں ۲۶۔ اگست کو آندھرا پردیش کوآپریٹیو مارکٹنگ فیڈریشن کی گھر گھر سامان پہنچانے کی سرویس کا افتتاح کیا۔ شرمیتی سنگیادینڈل راؤ نے صارفین کو اشیا تقسیم کرنے کی رسم ادا کی۔ شری بیتی مباراؤ وزیر اسداد باہمی بھی تصویر میں دیکھے جا سکتے ہیں۔

دائیں جانب نیچے :- چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۲۔ اگست کو حیدر آباد میں خود روز ڈار کمیونٹی ورک سنٹر برائے ایڈر آرٹیزنز کا افتتاح کیا۔



ملک سے چیچک کا خاتمہ — ایک عظیم کارنامہ

تھام سے متعلق ایک جامع سہم شروع کی گئی، جس کے تحت ملک میں چیچک کے واقعات کی جہان بین اور چیچک کے جراثیم کا پتہ لگانے اور انہیں پیچنے سے روک دینے کا کام وسیع پیمانے پر شروع دیا گیا۔ اس اقدام سے ملک سے چیچک کے انسداد میں بڑی مدد ملی۔

ملک سے چیچک کے انسداد کے قومی پروگرام کو کامیاب بنانے میں، بھارت سرکار، عالمی ادارہ صحت، ریاستی حکومتوں، رضاکار تنظیموں، پبلک سیکٹر کے اداروں، نجی کمپنیوں اور عوام الناس کے درمیان سویر تال میل کے سبب خاطر خواہ نتائج سامنے آئے ہیں۔ خصوصی طور پر تربیت یافتہ عملے کے ارکان کی نگرانی اور تدارکی اقدامات کے ذریعے بھی چیچک کی بیماری کا قلع قمع کرنے میں کافی مدد ملی ہے۔

بھارت سرکار نے ۷۵ - ۱۹۷۴ ع کے دوران میں چیچک کی خشک ویکسین کی فراہمی تیز چیچک کی روک تھام سے متعلق ضروریات کو پورا کرنے کی غرض سے مزید عملے کے تقرر کے لئے ریاستی حکومتوں کو ۴ کروڑ روپے کے بغور مالی امداد مہیا کی۔ عالمی ادارہ صحت نے چیچک کے انسداد کے قومی پروگرام کے لئے ایک سال کے اندر ۲ کروڑ روپے کی مالی امداد فراہم کی۔

ملک سے چیچک کا خاتمہ کرنے کے اہم کام میں محکمہ صحت کے ساتھ عام انتظامیہ، شعبہ دفاع، ریلوے، پبلک سیکٹر صنعتی اداروں اور رضاکار اداروں نے بھرپور تعاون کر کے اور ہر مرحلے پر زبردست تال میل کا ثبوت دیکر ایک اعلیٰ مثال قائم کی ہے۔

ملک سے چیچک کا مکمل انسداد بلا شبہ ایک عظیم کارنامہ ہے اور یہ اہم کامیابی مشترکہ تال میل، تعاون، مستعدی اور مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ ان اصولوں پر عمل کر کے ہم ملک سے دیگر بیماریوں کا خاتمہ بھی کر سکتے ہیں۔

ملک میں چیچک کے آخری کیس کی اطلاع ۱۷ - مئی ۱۹۷۵ ع کو بھارت کے ضلع کنہار سے موصول ہوئی تھی۔ اس کے بعد آسام کے ضلع کنچھار میں بھی چیچک کا ایک واقعہ ۲۴ - مئی ۱۹۷۵ ع کو پیش آیا تھا۔ اس واقعے کے چھ ہفتے بعد ۵ - جولائی ۱۹۷۵ ع کو ملک سے چیچک کے مکمل خاتمے کا اعلان کر دیا گیا۔ اس کے بعد سے زبردست جہان بین اور نگرانی کے باوجود، ملک میں چیچک کے کسی واقعے کی اطلاع نہیں ملی ہے۔ ملک میں چیچک کے واقعات کا نہ ہونا ایک انتہائی اہم کامیابی ہے اور ملک سے چیچک کے مکمل انسداد کو عملی شکل دینے کی سمت میں یہ ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ بھارت نے چیچک کی بیماری کی روک تھام کے لئے پہلا کام یہ کیا کہ اعلیٰ قسم کی ویکسین کی تیاری کا کام چار مراکز کو سونپ دیا۔ یہ مراکز پٹوآننگار (اتر پردیش) حیدرآباد (آندھرا پردیش) گوونڈی (تامل ناڈو) اور بیلگام (کرنٹاک) میں قائم ہیں۔ ان مراکز میں تیار شدہ ویکسین بہتر کوالٹی کی ہوتی ہے اور بین الاقوامی معیار پر پوری اترتی ہے۔

چیچک کا ٹیکہ لگانے کے طریقہ کار کو بھی اب کافی آسان بنا دیا گیا ہے۔

ملک میں انسداد چیچک کا قومی پروگرام سنہ ۱۹۶۲ ع میں شروع کیا گیا۔ اس کے تحت وسیع پیمانے پر عوام کو چیچک کے ٹیکے لگائے گئے۔

اس ہمہ گیر پروگرام پر عمل درآمد کے نتیجے میں چیچک کی بیماری پر کافی حد تک قابو پایا گیا ہے۔ لیکن ملک سے چیچک کے مکمل انسداد کو یقینی بنانے کے لئے متعدد دیگر احتیاطی تدابیر بروئے کار لائی گئیں تاکہ یہ بیماری ملک کے کسی حصے میں بھی وبائی شکل اختیار نہ کر سکے اور اس کے جراثیم پھیل نہ سکیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے چیچک کی روک

دیہی علاقوں میں حفظ صحت کی بہتر خدمات

پانچویں منصوبے کے دوران میں صحت - خاندانی منصوبہ بندی - زچہ و بچہ کی دیکھ بھال اور بہتر غذا سے متعلق سرگرمیوں پر معمول خدمات کا ایک سلا جلا پروگرام روبہ عمل لایا جائے گا جسکی بدولت عوام کو توغیب ہوگی کہ وہ خاندانی منصوبہ بندی کی تدابیر کو صحت عامہ کے ایک جز کے طور پر اختیار کریں - چنانچہ حفظ صحت و خاندانی منصوبہ بندی کی اسکیمات پر مشتمل یہ پروگرام " اہل ترین ضروریات کے پروگرام، کے نام سے پکارا جاتا ہے -

خاندانی منصوبہ بندی کا فروغ ملک کی ہمہ جہتی ترقی سے متعلق سرگرمیوں کا ایک جز ہے اور حقیقتاً ملک سے غربت کو ہٹانے کے لئے جو حکمت عملی اختیار کی جارہی ہے اس کا ایک لازمی حصہ ہے - ہمارا ارادہ ہے کہ آئندہ تین برسوں میں شرح پیدائش کو فی ہزار ۳۰ کے حساب سے گھٹا دیا جائے اس مقصد کے حصول کے لئے جیسا کہ ہمارے قائدین نے اکثر زور دیا ہے خاندانی منصوبہ بندی کو ایک عوامی تحریک کی صورت دیدی جانی چاہئے - چھوٹے کنبے کی مقبولیت بڑھانے کی غرض سے ترغیبات و موانعات کی نئی نئی اسکیمات مرتب کی جارہی ہیں -

وسیع تر پس منظر :

اس وسیع تر پس منظر میں ریاست آندھرا پردیش کے اندر صحت سے متعلق خدمات کو فروغ کے لئے مختلف اسکیمات بنائی جارہی ہیں اور دیہی عوام کو بھی ان اسکیمات سے مستفید ہونیکے مواقع ہمدست کئے جائیں گے - دوسری ریاستوں کی طرح ہماری ریاست میں بھی ابتدائی اور ذیلی مراکز صحت دیہی برادری کو ضروریات کی پابجائی کرنے آرہے ہیں - ریاست میں ابتدائی مراکز صحت کے لئے عازات - ادویہ اور انسانی طاقت کی خاطر خواہ فراہمی کی جانب خصوصی توجہ دی جارہی ہے - ناکہ یہ مراکز نہ صرف علاج و معالجہ کے مراکز بن جائیں بلکہ یہ صحت کے اصولوں کی آگاہی اور خاندانی بہبود کے علم کے سرچشموں کی حیثیت بھی حاصل کریں - اس طرح اہل ترین ضروریات کے پروگرام کاہ ۱۹۷۳ء میں آغاز کیا گیا جس کا مقصد صحت، اغذیہ اور خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق خدمات کا ایک سلا جلا پروگرام دیہی علاقوں

ایک برادری کی یہ سب سے بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے اراکین کو بہتر صحت و تندرستی کی طابیت فراہم کرے - اس طرح کی طابیت فراہم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ امراض کے خلاف انتھک جنگ جاری رکھی جائے - غذائی خرابی کو دور کیا جائے اور ایسا سازگار ماحول پیدا کیا جائے جو سماج کی ابتدائی اکائی یعنی ایک خاندان کی جسمانی - ذہنی اور روحانی ترقی میں مدد و معاون ثابت ہو - وسیع مفہوم میں حفظ صحت و خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کا یہی مقصد ہے جو ہندوستان کی سماجی و اقتصادی ترقی سے متعلق وسیع تر حکمت عملی کا جز ہے - اس سلسلہ میں یہ سچ ہے کہ ایسی بہت کچھ کرنا باقی ہے لیکن آزادی کے بعد سے جو کچھ بھی کیا جا چکا ہے وہ ناقابل نظر انداز اور کافی اہم ہے -

اطمینان بخش نائزات :

ان پروگراموں کے جو تاثرات مرتب ہوئے ہیں وہ انتہائی اطمینان بخش اور ہمت افزا ہیں - ہم نو آزادی ملنے سے فوراً قبل کے برسوں میں ایک ہندوستانی کے لئے عمر کا اوسط صرف ۲۷ سال تھا - لیکن اب ہندوستان میں پیدا ہونے والے بچے سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ ۷۰ سال سے زائد عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے - چھپکے کامرض جو بنی آدم کی تاریخ کے آغاز سے ایک خوفناک وبا تصور کیا جاتا تھا اب بالکل طور پر نیست و نابود کر دیا گیا ہے - اسکے علاوہ جذام - دق - فلیریا اور ہیضہ جیسے سہلک امراض کے خلاف بھی نمایاں کامیابی حاصل کی گئی ہے -

منصوبہ جاتی مدت کے دوران میں حفظ صحت کے سلسلے میں جو کاوشیں انجام دی گئیں وہ کافی قابل ستائش ہیں - کلہند سطح پر اور آندھرا پردیش میں بھی پہلے تین پانچ سالہ منصوبوں میں بنیادی ضروریات کی پابجائی کے انتظامات کئے گئے تاکہ بہتر طور پر حفظ صحت کی خدمات کی فراہمی کو ممکن بنایا جاسکے - چوتھے منصوبے کے اختتام تک ابتدائی مراکز صحت کو مزید کارآمد اور مستحکم بنا کر دیہی علاقوں میں حفظ صحت سے متعلق کاموں کی جڑوں کو مضبوط کر دیا گیا -

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

35-8

ہیں روپہ عمل لانا تھا۔ ۷۶ - ۱۹۷۰ ع کے دوران میں اس پروگرام کے لئے ۱۰۰ لاکھ روپیوں کی رقم مختص کی گئی۔

اس سال اضلاع وساکھا پنم اور مشرقی گوداوری کے قبائلی علاقوں میں چار ابتدائی مراکز صحت میں ڈاکٹروں اور عملے کے واسطے رہائشی کوارٹرس کی تعمیر کے کام کا آغاز کیا گیا۔ ہسپتالی ضلع کڑہ اور پالاکورٹی ضلع ورننگل کے ابتدائی مراکز صحت میں ۳۰ بلنگوں والے دواخانوں کی تعمیر شروع کی گئی۔

تعلقہ ہسپتال :

اہمیت کے لحاظ سے ابتدائی مراکز صحت کے بعد تعلقہ ہسپتالوں کا نمبر آتا ہے۔ آندھرا پردیش میں کل ۱۹۶ تعلقے ہیں۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز کے وقت بھی پانچ تعلقے ایسے تھے جو طبی سہولتوں سے محروم تھے۔ چنانچہ ان تعلقوں یعنی اوکی، مومیدورم، آلامور، یلاواڈا اور نوگور میں سرکاری دواخانے کھولے گئے۔ یہاں اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ ریاستی حکومت تعلقہ دواخانوں میں بلنگوں کی تعداد بدرجہ بڑھا کر ۳۰ کر دینے کی تجویز رکھتی ہے۔ ۷۶ - ۱۹۷۰ ع کے دوران میں درج ذیل تعلقوں کے دواخانوں میں بلنگوں کی تعداد بڑھا دی گئی۔ بھائسا، مدھولے، لہاناپور، سرپور، گاوا لئی، آلم پور، راسنا پیٹھ، سنباوڑو، ینگانور، سیتا پنم، راجپوٹی اور یستاپلی زیر تبصرہ مدت کے دوران میں اضلاع کے مستفروں کے دواخانوں اور تدریسی دواخانوں کی جانب بھی قابل لحاظ توجہ دی گئی۔

یہ بات سب جانتے ہیں کہ طبابت و حفظ صحت کی تعلیم اولین توجہ کی مستحق ہے اس لئے کہ اس تعلیم کی بدولت طبی اور حفظ صحت کی بہتر سہولتوں کی داغ بیل پڑتی ہے۔ چنانچہ دیہی علاقوں میں رہنے والے ہمارے ۷۰ فیصد آبادی کی ضروریات کی تکمیل کے لئے موجودہ طبی تعلیمی نظام کو بہتر بنایا جا رہا

ہے۔ انڈر گرانجویٹ اور پوسٹ گرانجویٹ تعلیم - نرسنگ کی تعلیم - فنی تعلیم - فارمیسی تعلیم اور پیرامیڈیکل و ہیلتھ ورکرز تعلیم کو مربوط کرنے اور ان میں بہتری پیدا کرنے کا سوال بھی زیر غور ہے۔ فی الوقت ریاست کے ۸ میڈیکل کالجوں میں انڈر گرانجویٹ تعلیم کے لئے ایک ہزار طلباء کے لئے اور پوسٹ گرانجویٹ تعلیم کے لئے ۵۰۰ طلباء کو داخلہ دیا جاتا ہے۔

پوسٹ گرانجویٹ نصاب :

یاد ہو کہ تعلیمی سال ۷۶ - ۱۹۷۰ ع کے دوران میں سری وینکٹسور میڈیکل کالج نربوتی میں پوسٹ گرانجویٹ نصاب آغاز کیا گیا۔ اس وقت ریاست کے اندر ۸ کالجوں میں پوسٹ گرانجویٹ نصاب کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ تعلیم کی موجودہ سہولتوں میں اضافہ کے لئے ندائیں اختیار کی جا رہی ہیں۔ اور ریاست کی ضروریات کی علامتہ واری تقسیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے میڈیکل کالجوں میں نشستوں کی الاٹمنٹ زیر غور ہے۔

یاد ہو کہ ۱۹۵۲ ع میں اوس خاندانی منصوبہ بندی پروگرام شروع کیا گیا تھا۔ اس پروگرام کے تحت جو کام انجام دیا گیا وہ خاصی قریب میں انتہائی کامیاب و شاندار رہا۔ ۶۸ - ۱۹۶۷ ع سے اس پروگرام کی عمل آوری میں مدد و مدد کے ساتھ تیزی پیدا ہوئی اور آندھرا پردیش میں اپنی نمایاں کارکردگی کی بدولت کوئی تاجیج مرتبہ سالانہ قومی انعام حاصل کر لیا۔ پروگرام کے آغاز سے اب تک تقریباً بیس لاکھ نس بندی کے آپریشن کئے گئے۔ بچپن کے قیام کے ذریعہ نس بندی کرنے کے طریقے کو رواج دینے میں آندھرا پردیش کا مقام پہلا ہے۔

آج آندھرا پردیش میں شہریوں کو اور خاص طور پر دیہاتی بھائیوں کو پہلے سے کہیں زیادہ طبی سہولتیں حاصل ہیں اس طرح اس سلسلہ میں ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا ہے۔



سروس ہوم ملک پٹو حیدر آباد میں قیام پذیر ایک جوڑے کی شادی ۳۱ - اگست کو منعقد ہوئی - سرتمتی کرشنا وینی سنجیویا وزیر بیودی خواتین نے شادی میں شرکت کی اور شادی شدہ جوڑے کے لئے نیک تمناؤں کا اظہار کیا -



شری کے - وی - کیشولو وزیر ہینڈلوم اینڈ ٹیکسٹائل نے ۲ - آگسٹ کو چکڑیلی حیدر آباد میں آندھرا پردیش اسٹیٹ ہینڈلوم ویوس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ کے نئے سیلس ایمپوریم کا افتتاح کیا -



خبریں
تصویروں
میں

شری جے - وینکل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے گورنمنٹ میٹر نیٹی ہاؤس حیدر آباد میں آؤٹ بسنس کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ سری کے - اجملار وزیر مکت بھی تصویر میں دیکھے جا سکتے ہیں -



شری آر۔ ڈی۔ بھندارے گورنر آندھرا پردیش نے حال ہی میں ویڈیو امکالروں کی جہات کو راج ہون میں اعزاز عطا کیا -

دیہی علاقوں میں ترقیاتی سرگرمیاں

اجتماعی ترقی اور پنچائتی راج :

اجتماعی ترقی کا پروگرام ۲ - اکتوبر ۱۹۵۲ء کو شروع کیا گیا تھا - اس پروگرام کو اب دیہی ترقی کے ایک مربوط پروگرام کی صورت دی جا رہی ہے - اس پروگرام کا مقصد دیہی علاقوں کی ہر پہلو سے ترقی ہے - اس کا مقصد متعلقہ علاقوں کے انسانی اور مادی وسائل ، دونوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانا ہے تاکہ دیہات کے لوگوں کے تعاون سے ان کا معیار زندگی بلند کیا جاسکے - اس پروگرام میں سب سے زیادہ اہمیت زرعی ترقی کو دی گئی ہے - اس کے علاوہ ریل و رسائل کے ذرائع میں سدھار، صحت و صفائی ، مکانوں کی تعمیر ، تعلیم ، روزگار ، عورتوں اور بچوں کی بہبود اور گھریلو چھوٹے پائے کی صنعتوں کی ترقی بھی اس پروگرام کے دائرہ کار میں شامل ہے -

اس وقت ملک میں اجتماعی ترقی کے بلاٹوں کی گنتی ۵,۱۲۳ ہے - ہر بلاٹ کی ترقی کے پروگرام کے دو مرحلے ہیں - پانچ سال کے لئے یہ بلاٹ ترقیاتی پروگرام کے پہلے مرحلے میں رہے ہیں اور اس کے بعد کے پانچ سال ان کی ترقی کے پروگراموں کے دوسرے مرحلے میں شمار کئے جاتے ہیں -

پانچویں پانچ سالہ پلان میں تمام پردیشوں اور مرکزی انتظام کے علاقوں میں اجتماعی ترقی اور پنچائتی راج کے شعبوں کے لئے ۱۲۹,۸۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے - ۱۹۷۵-۷۶ کے لئے اس ضمن میں ۱۳,۶۵ کروڑ روپے کی رقم منظور کی گئی ہے -

ہر بلاٹ میں ایک بلاٹ ڈیولپمنٹ افسر ہوتا ہے اس کے تحت ۸ تکنیکل ماہرین ہوتے ہیں جنہیں "ایکسٹنشن آفیسر" کہا جاتا ہے - یہ ماہر لکھتی باڑی ، سویشیوں کی پرورش ، گھریلو صنعتوں ، دھاتی انجینئرنگ ، صحت عامہ ، امداد باہمی ، پنچائتوں اور سماجی تعلیم سے متعلق سرگرمیوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں - اس کے علاوہ گاؤں کی سطح پر کام کرنے کے لئے ہر بلاٹ میں ۱۰ گرام سیوک اور ۲ گرام سیوکائیں تعینات کی جاتی ہیں -

مقامی ایڈمنسٹریشن کی ترقی کے لئے تین سطحوں کے پنچائتی راج سسٹم کو ۱۵ پردیشوں میں اپنایا جا چکا ہے - یہ پردیش ہیں : آندھرا پردیش ، آسام ، بہار ، (صرف ۸ ضلعوں

بھارت کے زیادہ تر لوگ دیہات میں رہتے ہیں - ملک کی ۷۰ فیصدی آبادی کا گذارہ لکھتی پر ہے اور لگ بھگ آدمی قومی آمدنی لکھتی باڑی سے ہی ہوتی ہے - سالہا سال سے انسان اس ملک کا بوجھ اٹھاتے چلے آ رہے ہیں - اس لئے بھارت کے مستقبل کا انحصار اس بات پر ہے کہ ہم انسانوں کی حالت سدھارنے میں کس حد تک کامیاب ہوتے ہیں -

جب سے ملک آزاد ہوا ہے بھارت کے دیہی علاقوں کی ترقی پر خاص زور دیا جا رہا ہے - پردھان منتری نے جس ۲-نقشی پروگرام کا اعلان کیا ہے اس میں بھی دیہات سدھار کو اہم مقام دیا گیا ہے - اس پروگرام کو اب ملک بھر میں عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے -

دیہی علاقوں کی ترقی کے لئے ہمہ گیر کوششوں کی ضرورت ہے ، بالخصوص زمین اور پانی جیسے قدرتی وسائل کو ترقی دینے اور انہیں سنبھال کر استعمال کرنے کی تاکہ دیہات کے لوگوں کا معیار زندگی اونچا کیا جاسکے -

اس مشکل کام کو پورا کرنے کے لئے ۱۹۷۴ء کو وزارت زراعت و آبپاشی میں ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا جس کا نام "ڈیپارٹمنٹ آف رورل ڈیولپمنٹ" ، یعنی دیہی ترقی کا محکمہ ہے - اس محکمے کو وہ کام سونپا گیا جو پہلے اجتماعی ترقی کا محکمہ سر انجام دے رہا تھا - اس کے علاوہ دیہاتی قرضوں اور لکھتی باڑی کے شعبوں میں امداد باہمی کا کام بھی اس محکمے کی ذمہ داری میں شامل کیا گیا ہے - اس محکمے کی اہم ذمہ داریاں درج ذیل ہیں :-
(الف) دیہی ترقی کے تمام پہلو بشمول اجتماعی ترقی اور پنچائتی راج
(ب) چھوٹے کسانوں اور غریب دیہاتیوں کی حالت سدھارنے کے لئے خاص پروگرام ، جن علاقوں میں سونپا پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے ان کی اور قبائلی اور پہاڑی علاقوں کی ترقی کے پروگرام اور دیہات میں رہنے والے لوگوں کے لئے روزگار کی ضروریات سے متعلق پروگرام (ج) لکھتی کے لئے قرضوں کا انتظام ، سارکٹنگ اور کوٹھی کنٹرول (ایکبارک) اور ضابطہ کے تحت کام کرنے والی منڈیوں کی ترقی کے اقدامات -

کی حوصلہ افزائی کرنا ہے۔ اس اسکیم پر پلان کی مدت میں ۱،۷۸ کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔

پچھڑے ہوئے طبقوں کے لئے پروگرام :

چوتھے پانچ سالہ پلان کے دوران سرکار نے پچھڑے ہوئے لوگوں کے فائدے کے لئے دو اسکیموں پر عمل شروع کیا۔ پہلی ”چھوٹے کسانوں کی ترقی سے متعلق ایجنسیاں“ (اسال فارمرز ڈیولپمنٹ ایجنسیز)۔ (ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے) اور دوسری ”زرعی محنت کشوں کی ترقی سے متعلق ایجنسیاں“ (ایگریکلچرل لیبررز ڈیولپمنٹ ایجنسیز) (ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل) ان ایجنسیوں کا بڑا مقصد چھوٹے اور مارچیل کسانوں اور زرعی محنت کشوں کے مسائل کا مطالعہ کرنا، ان کے حل کے لئے پروگرام بنانا، پروگراموں کو باہم تکمیل تک پہنچانے کے لئے ضروری خدمات اور سہولتوں کا انتظام کرنا اور انکی نگرانی کے فرائض انجام دینا ہے۔

نہین سال سے زیادہ عرصہ سے ایسے ۸۷ پروجیکٹ چل رہے ہیں۔ ۴۶ ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے۔ کے اور ۴۱ ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل کے۔ توقع کی جاتی ہے کہ ۷۶۔ ۱۹۷۵ ع تک کے پانچ سال کے عرصہ میں ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے کی ہر ایجنسی کے دائرہ کار میں ۵۰ ہزار چھوٹے کسان اور ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل کے ہر پروجیکٹ کے دائرہ کار میں ۲۰ ہزار مارچیل کسان اور کھیت مزدور آجائیں گے۔ چوتھے پانچ سالہ پلان میں ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے کے ہر پروجیکٹ کے لئے ڈیڑھ کروڑ روپے اور ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل کے ہر پروجیکٹ کے لئے ایک کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی تھی۔ ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل ایجنسی کے علاقوں میں اضافی روزگار کے وسیلے پیدا کرنے کے لئے دیہی تعمیراتی پروگراموں کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔ چوتھے پانچ سالہ پلان کے دوران سرکار نے ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے اور ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل کی ۸۷ ایجنسیوں کو کل ۴۶،۸۳ کروڑ روپے کی گرانٹ دی۔

پانچویں پانچ سالہ پلان کے تحت ان پروجیکٹوں کی کل گنتی موجودہ ۸۷ پروجیکٹوں سے ۱۶۰ تک پہنچ جائے گی۔ ان اسکیموں کے لئے پلان میں کل ۲۰۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ کھیتی سے متعلق قومی کمیشن کی سفارشوں کے پیش نظر مذکورہ دونوں پروگراموں یعنی ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے اور ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل میں کوئی فرق روا نہیں رکھا گیا اور مقررہ علاقوں میں تمام چھوٹے کسانوں، مارچیل کسانوں اور کھیت مزدوروں کی حالت سدھارنے کے لئے ایک جامع نقطہ نظر اپنایا گیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تمام علاقہ کی بحیثیت مجموعی

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ ع

میں)۔ گجرات، ہریانہ، ہاجل پردیش، کرناٹک۔ مدھیہ پردیش، مہاراشٹرا، اڑیسہ پنجاب راجستھان، اترپردیش قابل ناڈو اور مغربی بنگال۔ لیکن جموں و کشمیر، کیرل، مئی پور اور تریپورہ میں صرف گرام پنچائتیں کام کر رہی ہیں۔ ناگالینڈ اور میگھالیہ میں پنچائتی راج سسٹم نہیں ہے۔ لیکن ناگالینڈ میں اس کی جگہ قبائلی کونسلیں کام کرتی ہیں۔

جزائر انڈومان و نکوبار، دہلی، گوا، دمن اور دیوے مرکزی انتظام کے علاقوں میں صرف گرام پنچائتیں کام کر رہی ہیں۔ اروناچل پردیش، چنڈی گڈھ اور دادرا و ناگر حویلی میں تین سطحی اور دو سطحی پنچائتی راج سسٹم موجود ہے۔ ہانڈیچیری کے علاقے میں بھی پنچائتی راج کے ادارے قائم کئے گئے ہیں۔

اس وقت بھارت میں ۲،۱۹،۸۹۳ گرام پنچائتیں کام کر رہی ہیں۔ جن کے دائرے میں ۵،۴۴،۳۵۵ گاؤں آتے ہیں اور انکی آبادی ۴۰،۶۸ کروڑ ہے۔ ان کے علاوہ ۳،۸۶۳ پنچایت ستیاں اور ۲۰۱ ضلع پریشد کام کر رہی ہیں۔

ٹریننگ :

اندازہ لگایا گیا ہے کہ دیہات کی ترقی کے پروگراموں میں مصروف کار تقریباً ۲۰ لاکھ جنے ہوئے نمائندوں کو ٹریننگ دینے کی ضرورت ہے۔ دیہات کی ترقی سے متعلق مختلف کاموں کی ٹریننگ دینے کے لئے بھارت میں ۲۰۰ سے زیادہ ٹریننگ سنٹر ہیں۔ ان کے علاوہ حیدرآباد میں اجتماعی ترقی سے متعلق ایک قومی انسٹیٹیوٹ بھی ہے۔ پہلے یہ انسٹیٹیوٹ مسوری میں ۹ جون سنہ ۱۹۵۸ ع کو قائم کیا گیا تھا۔ اس وقت یہ اجتماعی ترقی کے شعبے میں مطالعہ و تحقیق کے مرکزی ادارے کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ ۱۹۶۴ ع میں اسے حیدرآباد میں منتقل کر دیا گیا۔ اور ۱۹۶۵ ع میں اسے ایک رجسٹرڈ سوسائٹی کی شکل دی گئی۔ یہ انسٹیٹیوٹ اونچے سرکاری اور غیر سرکاری عملے کو اجتماعی ترقی اور پنچائتی راج کے اغراض و مقاصد کے بارے میں ضروری ٹریننگ دیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اجتماعی ترقی کے پروگرام کے ذریعے پیدا ہونے والی سماجی تبدیلیوں کے بارے میں مطالعہ و تحقیق کے پروگرام بھی شروع کرتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ اجتماعی ترقی اور پنچائتی راج کے بارے میں ضروری اطلاعات بھی فراہم کرتا ہے۔ اب اس نے مختلف پردیشوں کی سرکاروں اور دوسری تنظیموں کو اس بارے میں صلاح مشورہ دینے کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔

پانچویں پلان میں ایک نئی اسکیم پر عمل شروع کیا گیا ہے جس کا مدعا ترقی کے سلسلے میں لوگوں کی رضاکارانہ سرگرمیوں

۷۰۰ نئے ہلاکوں میں اس پر عمل شروع کیا جائیگا۔ پانچویں
پلان میں اس کے لئے ۲۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی
ہے۔

خشک سالی کے امکانات والے علاقے :

بھارت کی ۱۳ مختلف ریاستوں کے ۷۷ اضلاع ایسے ہیں
جہاں کلی یا جزوی طور پر خشک سالی پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔
ان اضلاع کی آبادی لگ بھگ ۶ کروڑ ہے اور ان کا رقبہ لگ
بھگ ۵۸۵ ہزار مربع کلومیٹر ہے۔ یہ ملک کے کل رقبہ کا
تقریباً ۱۹ فیصد حصہ ہے اور اس علاقے کی آبادی ملک کی کل
آبادی کا تقریباً ۱۲ فیصد حصہ ہے۔ راجستھان میں لگ بھگ
۵۶ فیصد علاقہ اور ۳۳ فیصد آبادی اور آندھرا پردیش میں
۳۳ فیصد علاقہ اور ۲۲ فیصد آبادی ایسی ہے جس کے لئے
خشک سالی کا خطرہ رہتا ہے۔ ان اضلاع میں چھوٹے کسانوں،
مارجینل کسانوں، اور زرعی محنت کشوں کے کنبوں کی آبادی
لگ بھگ ۷۰ لاکھ ہے۔

ان اضلاع میں سوکھے کے خطرے سے نمٹنے سے متعلق
پروگرام ۷۱۔ ۱۹۷۰ء میں شروع کیا گیا اور اسکے لئے
۱۰۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ
سینچائی، زمین کے تحفظ، جنگلات اگانے اور سڑکیں تیار کرنے
کے شعبوں میں مستقل نوعیت کے کچھ پروگرام شروع کئے
جائیں جن کی بنیادوں پر مزید ترقیاتی پروگراموں کو عملی شکل
دی جا سکے۔ ۱۱۱،۸۱۱ کروڑ روپے کی اسکیموں کی منظوری
دی گئی۔ لیکن سرکار کی طرف سے اصل میں صرف ۸۴،۸۸
کروڑ روپیہ دیا گیا۔ اس سلسلے میں چوتھے پلان کے تحت درج
ذیل نشانے حاصل کئے گئے۔

آبیاری	۰۰	۲ لاکھ ہیکٹر
زمینوں کا تحفظ	۰۰	۴ لاکھ ہیکٹر
جنگلات کا اگانا	۰۰	۱۶ لاکھ ہیکٹر
سڑکیں	۰۰	۶،۰۰۰ کلومیٹر
چوتھے پلان میں ۱،۵۰۰ لاکھ ایم کار کے مساوی روزگار کے مواقع پیدا ہوئے۔		

پانچویں پلان کے دوران اس پروگرام میں زیادہ زور
کھیتی باڑی اور دوسرے ملحقہ شعبوں میں دیہی ترقی کی جامع
اسکیموں پر دیا گیا ہے۔ پانچویں پلان میں اس کے لئے ۱۶۷ کروڑ
روپے کی رقم رکھی گئی ہے اور اتنی ہی رقم ریاستی سرکاروں
کی طرف سے صرف کی جائیگی۔ اس کے علاوہ پانچویں پلان کے
دوران خشک سالی کے اندیشے کے ۷۷ منتخب اضلاع میں مختلف

۱ اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

ترقی ہو اور اس میں زیادہ زور فصلوں کی حالت سدھارنے اور اس
سے ملحقہ دوسرے پروگراموں مثلاً سینچائی کے چھوٹے پائے کے
انتظامات، زمینوں کے سدھار اور ڈیری، پولٹری اور بھیڑیں اور
دوسرے مویشی وغیرہ پالنے کے پروگراموں پر زور دیا جائے۔

قبائلی ترقی کے لئے آزمائشی پروجیکٹ :

سنہ ۷۱۔ ۱۹۷۰ء میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ قبائلی ترقی
کے ہلاکوں کے علاوہ آندھرا پردیش، بہار، مدھیہ پردیش اور
اڑیسہ کے چھ ضلعوں میں پانچ سال کے عرصہ کے لئے پروجیکٹ
شروع کئے جائیں اور ہر آزمائشی پروجیکٹ کے تحت ڈیڑھ کروڑ
روپے معاشی ترقی کے کاموں پر اور پانچ لاکھ روپے چھوٹی سڑکیں
تعمیر کرنے پر خرچ کئے جائیں۔

قبائلی ترقی سے متعلق ان ایجنسیوں کو جون ۱۹۷۰ء کے
آخر تک ۶،۹۰ کروڑ روپے بطور گرانٹ دئے گئے۔ پانچویں
پلان کے تحت اڑیسہ میں مزید دو ایسے پروجیکٹوں کی منظوری
دی گئی ہے اور ان تمام ۸ پروجیکٹوں کے لئے پانچویں پلان میں
۱۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

قبائلی ترقی کے پروجیکٹوں کے اقتصادی پروگراموں سے
اب تک تقریباً ۱،۴۳،۰۰۰ قبائلیوں کو فائدہ پہنچ چکا ہے۔
۲،۰۰۹ لاکھ ایکڑ زمین میں نئے طریقوں سے کاشت شروع کی
گئی ہے۔ اقتصادی طریقہ کے ساتھ ساتھ قبائلی علاقوں میں
چھوٹی سڑکیں بنانے کا پروگرام بھی شروع کیا گیا ہے۔

عملی غذائی پروگرام :

عملی غذائی پروگرام کا مقصد دیہات کے لوگوں کو صحت
بخش غذا کے بارے میں جانکاری دینا ہے۔ یہ پروگرام کچھ
بین الاقوامی تنظیموں کے تعاون سے چلایا جا رہا ہے۔ جن میں
بچوں کی بہبود سے متعلق یو۔ این۔ او کا ہنگامی فنڈ، خوراک
اور کھیتی باڑی سے متعلق عالمی تنظیم اور صحت عامہ سے متعلق
عالمی تنظیم شامل ہیں۔ اس پروگرام کے ذریعہ جہاں لوگوں کو
اچھی خوراک کے بارے میں جانکاری ملتی ہے وہاں اسکے تحت
غذائی پیداوار بڑھانے کی کارروائیاں بھی کی جاتی ہیں۔ خاص کر
اس پروگرام کا مقصد ۵ سال سے کم عمر کے بچوں، حاملہ عورتوں
اور دودھ پلانے والی ماؤں کے لئے صحت بخش غذا کا بند و بست
کرنا ہے۔ یوتھ منڈل اور سہیلا منڈل صحت بخش غذا کی پیداوار
کے پروگرام میں سرگرمی سے ہاتھ بٹاتے ہیں۔

۷۴۔ ۱۹۷۳ء کے آخر تک یہ پروگرام ۱،۱۸۱ ترقیاتی
ہلاکوں میں شروع ہو چکا تھا۔ پانچویں پلان کے دوران مزید

لئے کیا سوزوں اقدامات کئے جاسکتے ہیں۔ اب تک روزگار بڑھانے کے پروگرام پر ۵،۱۹ کروڑ روپے صرف کر کے ۱۱،۸۵۳ لاکھ ایام کار کے مساوی روزگار کے مواقع پیدا کئے گئے ہیں۔

زرعی قرضے اور مارکیٹنگ :

۱۹۶۰ء کی دہائی کے شروع میں ریزرو بینک آف انڈیا نے دیہاتی قرضوں کا جائزہ لینے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی۔ اس کمیٹی نے یہ سفارش کی کہ امداد باہمی کی تحریک کو تیزی سے فروغ دیا جائے تاکہ زرعی شعبے میں ہمہ گیر ترقی ہو سکے۔ اسکے بعد اس تحریک کو دوسرے شعبوں میں بھی جیسے زرعی پیداوار، چھوٹے پنہنے کی سینچانی کی اسکیموں، کھادوں اور بیجوں وغیرہ کی تقسیم اور کسانوں کے لئے ٹیکنیکل اور دوسری ضروری خدمات کے بندوبست وغیرہ کے سلسلے میں وسعت دی گئی۔ پچھلے کچھ برسوں میں دیہاتی قرضوں سے متعلق پالیسی میں نویسی کی گئی ہے جس سے دیہات کے غریب لوگوں کو فائدہ پہنچے گا۔ اس سلسلے میں مختلف ریاستوں نے تازہ ترین کارروائی یہ کی ہے کہ دیہاتی قرضوں کی وصولی پر فی الحال انتہائی لگادیا ہے۔ یہ ۲۔۱۰ نکاتی اقتصادی پروگرام کا اہم جزو ہے۔ اس پروگرام کو پورا کرنے کے لئے ریزرو بینک آف انڈیا کی طرف سے قرضے دینے کے انتظامات کئے جارہے ہیں۔ ابھی تک کسانوں کو قرضے زیادہ تر کوآپریٹو اداروں سے ہی ملتے تھے۔

کسانوں کی قرضے کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے سرکار نے علاقائی دیہی بینک کھولنے کی ایک اسکیم شروع کی ہے۔ ان بنکوں کا کام کنورشیل بنکوں سے مختلف ہوتا ہے۔ ان کا دائرہ کار ایک یا دو ضلعوں تک محدود ہوتا ہے۔ یہ بینک چھوٹے کسانوں مارچینل کسانوں، زرعی محنت کشوں، دیہی دستکاروں، چھوٹے صنعت کاروں اور تجارت یا اور کوئی چھوٹا موٹا کام کرنے والے افراد کو قرضے دیتے ہیں۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو اس سلسلے کے پانچ بینک کھولے گئے۔ یہ بینک انپردیش میں مراد آباد اور گورکھپور کے مقامات پر ہریانہ میں بھوانی کے مقام پر، راجستھان میں جے پور (لون) کے مقام پر اور مدہری بنگل میں سالہ میں کھولے گئے ہیں۔ توقع ہے کہ ۱۹۷۵ء کے آخر تک مزید ۱۰ علاقائی دیہی بینک قائم کر دئے جائیں گے۔

۱۹۶۹ء میں ۱۳ بڑے قومی بنکوں کی نیشنلائزیشن کے بعد ان بنکوں کی طرف سے کسانوں کو دئے جانے والے قرضوں کی رقم بہت بڑھ گئی ہے۔ جون ۱۹۶۹ء میں یہ رقم ۲۱،۲۱ کروڑ روپے تھی۔ جو ۱۹۷۴ء کے آخر میں ۵۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ چھوٹے اور غریب کسانوں کی مدد کے لئے قرضے کی شرطیں بھی نرم کی گئی ہیں۔ زراعت سے متعلق قومی کمیشن کی

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

اداروں کی طرف سے قرض کی صورت میں ۵۰۰ کروڑ روپے کی رقم خرچ کی جائے گی۔

توقع ہے کہ ان پروگراموں سے چھوٹے اور مارچینل کسانوں کے تقریباً ۷۰ لاکھ کنبوں کو فائدہ پہنچے گا۔ پانچویں پلان میں اس پروگرام سے ۳ لاکھ ہیکٹر زمین کے لئے سینچانی کی سہولتیں میسر آئیں گی اور چھ لاکھ ہیکٹر زمین پر جنگلات اکائے جائیں گے۔ اس کے علاوہ کھیتی باڑی اور مویشی پالنے کے شعبوں میں بھی ان علاقوں کے لوگوں کو کئی فائدے پہنچیں گے۔

پھاڑی علاقوں کی ترقی کا پروگرام :

پھاڑی علاقوں میں کھیتی کی ہمہ گیر ترقی اور کسانوں کے رہن سہن کے سدھار کے لئے ہچل پردیش، اتر پردیش اور تامل ناڈو میں انڈو جرمن امدادی پروگرام کے تحت کچھ پروجیکٹ پہلے شروع کئے گئے تھے۔ ان پر عملدرآمد کے نتائج سے حوصلہ پا کر جوتھے پانچ سالہ پلان کے آخری سال میں اتر پردیش اور مئی پور میں دو اور ایسے پروجیکٹ شروع کئے گئے۔ یہ پروجیکٹ بالکل سودیشی ذرائع سے شروع کئے گئے۔ پانچویں پلان میں ان پروجیکٹوں پر عمل جاری رہے گا اور اس مقصد کے لئے عارضی طور پر ۳ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

دیہی علاقوں کے لئے روزگار :

کسی علاقہ کی جامع ترقی کے لئے ضروری ہے کہ روزگار میں توسیع کے ساتھ ساتھ معاشی ترقی کے فائدوں کی زیادہ تر مساویانہ تقسیم کی کوششیں بھی کی جائیں۔ ۷۲ - ۱۹۷۱ء میں دیہی علاقوں کے بیروزگار افراد کو کام پر لگانے کی ایک فوری اسکیم شروع کی گئی۔ اس اسکیم کے تحت ہر ضلع میں ہرسال اوسطاً ایک ہزار افراد کے لئے روزگار پیدا کرنے کا نشانہ ہے۔ اگر سال میں کام کی مدت ۱۰ مہینے مان لی جائے تو ہر ضلع میں ڈھائی لاکھ ایام کار کے مساوی روزگار پیدا ہوگا۔ اس طرح ملک کے ۳۵۰ دیہی اضلاع میں سال میں کل ۸ کروڑ ۵۰ لاکھ ایام کار کے مساوی روزگار میسر آنے کا امکان ہے۔

دیہی روزگار سے متعلق آزمائشی اسکیم :

دیہی علاقوں میں بیروزگاری کے مسئلے کی وسعت کا جائزہ لینے اور مکمل روزگار کے وسائل پیدا کرنے کے لئے درکار اخراجات اور ان کے ڈھانچہ کا جائزہ لینے کے لئے ۷۳ - ۱۹۷۲ء میں ایک آزمائشی اسکیم شروع کی گئی جس پر عمل جاری ہے۔ اس اسکیم کے تحت مختلف سماجی اور اقتصادی حالات والے ۱۵ منتخبہ ترقیاتی بلاکوں میں کھوج کر کے یہ پتہ لگایا جائے گا کہ دیہات میں بیروزگاری اور نیم روزگار کے مسئلوں سے نمٹنے کے

فصلوں کی بکری سے متعلق سنڈیوں اور ”کانڈ اپریاز“ کی ایسی سنڈیوں کی ترقی پر خاص توجہ دی جا رہی ہے۔

زرعی پیداوار کے گریڈنگ اور مارکیٹنگ ایکٹ کے تحت فصلوں کو ان کی کوالٹی کی بنا پر مختلف گریڈوں میں بانٹنے کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے تاکہ کسانوں کو اپنی فصل کی قیمت اسکی کوالٹی کے مطابق مل سکے۔ ”ایگراک“ کے تحت گریڈنگ کے معیار کو قائم رکھنے کے لئے سائنسی جانچ کی سزید لیبارٹریاں قائم کی جا رہی ہیں۔

آج ہمارے ملک کے دیہات میں طرح طرح کی ترقیاتی سرگرمیاں جاری ہیں۔ نئی سڑکیں بنائی جا رہی ہیں۔ نئے اسکول کھل رہے ہیں اور دیہات کے لوگوں کی اقتصادی حالت کو سدھارنے کے لئے سزید نواپریٹو سوسائٹیاں قائم کی جا رہی ہیں۔ کامیابی کی ان ظاہرہ علامتوں کے علاوہ اس سے بھی زیادہ اہم کامیابی جو بھلے ہی ناپی یا تولی نہیں جاسکتی۔ یہ ہے کہ اب ہمارے دیہات کے لوگوں میں ترقی کرنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ ان میں جمود کی حالت ختم ہو گئی ہے، قومی کاموں کے لئے مل جل کر کام کرنے کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے اور وہ قومی تعمیر کے عظیم کام میں اپنی شرکت کی اہمیت کو محسوس کرنے لگے ہیں۔

* * * * *

مقارشات کے مطابق کسانوں کو قرضے، کھیتی باڑی کے لئے ضروری چیزیں اور سروسز سہیا کرنے کے لئے آزمائشی طور پر فارمرز سروس سوسائٹیاں قائم کی جا رہی ہیں۔

زرعی ”ریفینانس“ کارپوریشن:

۶۴-۱۹۶۳ع سے کوآپریٹیو لینڈ ڈیولپمنٹ بینک زرعی ”ریفینانس“ کارپوریشن کی مدد سے کچھ خصوصی پروگراموں کو عملی جامہ پہنا رہے ہیں۔ پچھلے سال اپریل کے آخر تک مذکورہ کارپوریشن نے زرعی ترقی کے لئے ۱,۹۳۹ اسکیموں کی منظوری دی جن پر کل ۹۲۲,۲۰ کروڑ روپے کے مصارف کا تخمینہ تھا۔ اس کارپوریشن کا بڑا مقصد کھیتی باڑی کے کاموں میں سرمایہ کاری کی رفتار کو تیز تر کرنا اور مختلف علاقوں، بالخصوص مشرق اور شمال مشرق علاقوں میں سرمایہ کاری میں زیادہ یکسانیت لانا ہے۔

زرعی پیداوار کی فروخت کے انتظامات:

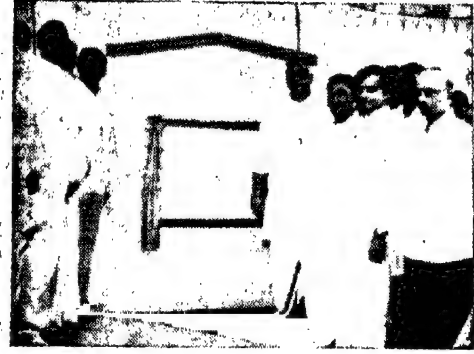
پچھلے علاقوں میں ضابطہ کے تحت کام کرنے والی منتخب سنڈیوں کے لئے قرضے دینے کی اسکیم چوتھے پانچ سالہ پلان میں شروع کی گئی۔ اس اسکیم کے تحت مختلف ریاستوں کی ۲۱ ایسی سنڈیوں کے لئے تقریباً ۲۳ لاکھ روپے کی مالی امداد دی گئی۔ پانچویں پلان میں کپاس، پٹسن اور تمباکو ایسی اہم تجارتی

ایمرجنسی کے سونے فائدوں کو مستحکم بنائے



چیف منسٹر نے ۲۸ - اگست کو ضلع مغربی گوداوری میں الی ورو کے قریب جلیرو ریزروائر اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا ۔

شری تی ۔ اے ۔ ہائی مرکزی وزیر انڈسٹریز اور سیول سہولتوں نے ضلع چور میں رینی گتھ کے قریب ۷ - اگست کو کجولاسنڈیم انڈسٹریل ایریا کا افتتاح کیا ۔ چیف منسٹر نے تقریب کی صدارت کی ۔



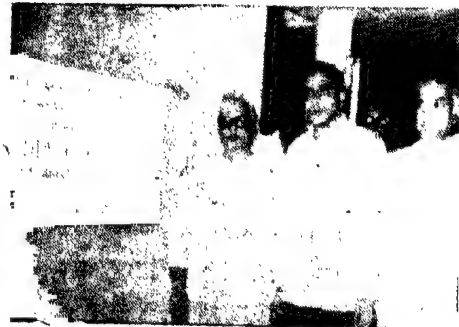
چیف منسٹر نے ۲۸ - اگست کو ضلع مغربی گوداوری میں الی ورو کے قریب جلیرو ریزروائر اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا ۔

خبریں

تصویروں میں



چیف منسٹر نے ۶ - اگست کو کڑہہ میں سری وینکٹسورہ کلاہیندرا کا سنگ بنیاد رکھا ۔ شری بی ۔ رنکا ریڈی وزیر فنانس و اطلاعات نے تقریب کی صدارت کی ۔



چیف منسٹر نے ۴ - اگست کو گنٹور میں کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والوں کے لئے ہوسٹ گرائجویٹس اور انڈر گرائجویٹس ہاسٹل کا افتتاح کیا ۔



چیف منسٹر نے ۲۱ - اگست کو پرملا پلی کے بڑے تالاب کے لئے 'ناگرجونا ساگر' کا پانی چھوڑا ۔ شری جی پرادھا صدر نشین کومٹل آندھرا ہلانگ اینڈ ڈیولپمنٹ کمیٹی بھی تصویر میں دیکھی جا سکتی ہیں ۔

ضلعوں کے آئینہ

کنٹور گرنز ہاسٹل ڈے :

فراہم کی گئی۔ ۱۶۵۱ ایکڑ پر مشتمل ۵۱۸۶۷ رہائشی زمینات بھی تقسیم کئے گئے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ضلع کی جائزہ کمیٹی نے اکتوبر ۱۹۷۶ کے ختم تک مابقی ضرورت مندوں کو رہائشی اراضیات کے لئے تقسیم کرنا طے کیا ہے۔ کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے ۳۹۰۳۶ افراد کو زراعت، افزائش مویشیاں اور اراضیات کی ترقی کبلیے اور خود روزگار اسکیم کے لئے مزید ۱۲،۷۴ کروڑ روپیوں کے قرض کا انتظام کیا گیا۔

دیہاتوں کو برقیانے کی اسکیم کے تحت ضلع میں ۳۹،۱۸ فیصد گاؤں کو برقیایا گیا ہے۔ ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد سے ۲۴ دیہاتوں، ۷ چھوٹی بستیوں اور ۵۱ ھریجنواڑوں کو برقیایا گیا بشمول ۱۰۰۶ زرعی مروس کے ۴۰۰۹ سرویس دیئے گئے۔ بعد ازاں شام میں چیف منسٹر نے کلکٹریٹ کے احاطے میں ۱ لاکھ روٹے کی لاگت سے تعمیر کئے جانے والے کمرشیل کاسپلکس کا سنگ بنیاد رکھا۔ اور مرکزی وزیر نے انڈسٹریل اسٹیٹ میں سینٹرل ٹیسٹنگ لیباریٹری کا سنگ بنیاد رکھا۔

۲۔ نکاتی پروگرام کا جائزہ :۔ شری پی۔ رنگاریڈی وزیر

فینانس و اطلاعات نے ۱۷۔ اگست نو ورکنگ میں ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کا جائزہ لینے کے لئے ضلع جائزہ کمیٹی کے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ جن افراد کو حکومت کی جانب سے زمینات دی گئی ہیں ان افراد کو ایسی زمینات کا قبضہ دیا جانا چاہئے ورنہ زمینات کی تقسیم یا عدم تقسیم دونوں برابر ثابت ہونگے اور غربا میں زمینات کی تقسیم کا مقصد ہی ختم ہو جائیگا۔ یاد ہوگا کہ ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کا جائزہ لینے کے لئے مئی میں منعقدہ کمیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے وزیر فینانس نے ارکان اسمبلی، بلاک ڈیولپمنٹ افسروں اور تحصیلداروں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ مختلف ترقیاتی اسکیمات کے اثرات کا مشاہدہ کرنے کے لئے دیہات کا دورہ کریں اور یہ دیکھیں کہ کس طرح پروگراموں کو روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے ارکان اسمبلی کی رہنمائی میں اسٹڈی ٹیموں نے چند دیہات کا دورہ کر کے مختلف ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری میں عوام اور سرکاری عہدہ داروں کی عملی دشواریوں سے متعلق نوٹ تیار کیا۔ اس نوٹ کو جائزہ

موضع ولوروی توٹا ضلع کنٹور میں طالبات کے گورنمنٹ ہاسٹل ڈے (شیلڈلڈ کاسٹ) کی تقریب کے موقع پر مخاطب کرتے ہوئے سری این۔ بیج سیتارا، اشرما لکچرار سیاست سری وینکٹیشورا یونیورسٹی نے سماجی تبدیلی اور قومی یکجہتی میں ہاسٹل بحیثیت ایجنسی کے جو کردار ادا کرتے ہیں اس کی وضاحت کی۔ انہوں نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ موجودہ ہندوستانی سماج میں کچلے ہوئے طبقات کے لئے ترجیحی اساس پر مواقعات کی فراہمی ایک ناگزیر امر ہے، اور مساوی موقعوں کا سوال اس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ پہلے ہی سے مساوات کی فضا موجود ہو۔ مختلف طبقات میں ذات پات کی پرانی نو مٹانے کا واحد راستہ بین قومی شادیوں کو بڑے پیمانے پر عام کرنا ہے۔

مسٹر بی۔ ایس۔ راجندر راؤ ڈسٹرکٹ سوشیل ویلفیر افسر نے تقریب کی صدارت کی سوشیل کارکن شری شہاراجہ نے بھی مخاطب کیا۔ مسٹر ای۔ وشویشورا راؤ نے لڑکیوں میں انعامات تقسیم کئے۔

نیل ازیں شریتمی ٹی۔ جیاکاری میٹرن نے سہانوں کا خیر مقدم کیا۔

چیف منسٹر نے کمزور طبقات میں بٹے تقسیم کئے :

چیف منسٹر اندھرا پردیش نے ۶۔ اگست کو عمارات و شوارع کے گیسٹ ہاؤز کڑہہ میں منعقدہ ایک خصوصی جلسے میں ۵۸۲۴ ایکڑ اراضی پر مشتمل ۱۵۷۰ بٹے اور ۲۱۴ ایکڑ اراضی پر مشتمل ۶۱۰۳ رہائشی زمین کے بٹے تقسیم کئے۔ رہائشی حقوق کے آرڈیننس کے تحت ۵۰۶ افراد کو ملکیت کے حقوق عطا کئے گئے۔ مرکزی وزیر شری ٹی۔ اے۔ پائی نے ۱۴۳۶ افراد کو ۱۹۱۱۵ لاکھ روٹے قرض کے منظورہ کاغذات تقسیم کئے۔ قبل ازیں ڈسٹرکٹ کلکٹر مسٹر بی۔ ایل۔ سنجیواریڈی نے ضلع میں نئے معاشی پروگرام کی پیش رفت سے متعلق وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ ایمرجنسی کے نفاذ کے بعد سے ۲۰۱۹۱ خاندانوں کو معاشی امداد

آندھرا پردیش

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ ع

اگریکلچر بینک نے تقریب کی صدارت کی۔

انوکھے انداز میں | جسمانی اعتبار سے معذور اشخاص کے فنی
یوم آزادی کی | باز آباد کاری مرکز حیدر آباد نے معذور
تقارب کا انعقاد: افراد کے لئے کھیل کود اور موسیقی کے

مقابلے منعقد کر کے ایک نئے انداز میں اس سال یوم آزادی کی
تقریب منائی۔ فنی مرکز کے عملے نے ایک اباہج شخص کو
ہاتھ سے چلنے والا سیکل رکشا کا عطیہ دیا تاکہ اسے گھومنے
پھرنے میں آزادی حاصل ہو سکے۔ انعامات بھی تقسیم کیئے گئے۔

ورنگل میں ترقیاتی | بلاکرق حویلی ہمنکندہ میں موضع جیتی
سرگرمیاں: کی جانب سے منعقد ایک تقریب میں شری

پی۔ دھرماریڈی وزیر ہاؤزنگ اینڈ ایکرو انڈسٹریز نے تقریر
کرتے ہوئے کہا کہ ہم سب کو چاہئے ضلع ورنگل میں ترقیاتی
پروگراموں کو روہ عمل لانے کے لئے متحدہ طور پر کوشش
کریں۔ انہوں نے انکشاف کیا کہ وہ ضلع ورنگل کے ارکان اسمبلی
کی میٹنگ بلانا چاہتے ہیں۔ شری پی۔ اوما ریڈی ایم۔ ایل۔ اے
نے جاسے کی صدارت کی۔ شری شکریا سرپنج نے جنکی دانشمندانہ
قیادت میں بلاکرق پنچاٹ ساسل دو سال سے ضلع کی بہترین
پنچاٹ قرار دی جارہی ہے، خیر مقدمی خطبہ پڑھا۔

عوام سے ملاقات کا | شری ٹی۔ وی۔ آندکار ڈسٹرکٹ کلکٹر
پروگرام: نظام آباد نے صبر و تحمل کے ساتھ جب

انفرادی و اجتماعی نمائندگان حاصل کیں اور عوامی شکایت کو
دور کرنے کے لئے نمائندوں کے مناسب جوابات دئے تو تقریباً
۳ ہزار اشخاص نے دلی سکون اور خوشی و مسرت کا اظہار کیا۔
کلکٹر نظام آباد ۲۶۔ اگست کو تعلقہ بانسواڑہ ضلع
نظام آباد میں یوم عوامی نمائندگی کا اہتمام کر رہے تھے۔ ضلع میں
یہ پروگرام اپنی قسم کا پہلا پروگرام ہے جو تمام پنچاٹ سمیٹیوں
میں منایا جائیگا۔ ۱۔ پروگرام کے دوران ۶۹ دیہاتوں کی جانب
سے کلکٹر کے ہاں نمائندگان کی گئیں۔ ۲۰۷ درخواستیں تحریر
میں دی گئیں جس میں ۱۵۰ زرعی زمینات، ۲۲ رہائشی
ارضیات، ۱۹ ہل چلانے کے بیلوں کی فراہمی، ۱۵۰ دودھیارے
جانوروں کی فراہمی، ۱۰ پینے کے پانی کی باولیوں کی کھدوانی اور
سرکاری زمینات پر قبضوں کی بحالی کے لئے دی گئی تھیں۔ جبریہ
محنت کا ایک واقعہ کلکٹر کے علم میں لایا گیا۔

ہریجن نوجوانوں کے | شری پی۔ سہیندر ناتھ وزیر ہریجن ویلفیر و
لئے ویلیج افسروں کی | مارکیٹنگ نے ۲۵۔ اگست کو منگاریڈی
ٹرینینگ پروگرام: میں ویلیج آفیسرز ٹریننگ پروگرام کا افتتاح

کرتے ہوئے ٹرینینگ حاصل کرنے والے نوجوانوں کو مشورہ دیا

کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ وزیر فنانس نے معیروں کو
مشورہ دیا کہ وہ کمیٹی کے آئندہ اجلاس کے موقع پر کام کا جائزہ
لینے کے لئے اسڈی گروپوں کی تشکیل عمل میں لائیں۔ انہوں نے
ڈسٹرکٹ کلکٹر کو بھی مشورہ دیا کہ وہ سرکاری بنجر اراضی کے
تعلق سے مناسب اقدامات کرے۔ کمیٹی نے زرعی زمینات
اور رہائشی زمینات کی تقسیم کا تفصیلی جائزہ لیا اور ترقی
کی رفتار کو تیز تر کرنے کے لئے مختلف اقدامات کرنے کا مشورہ دیا۔

کھم میں خاتون | کھم میں ۸۔ اگست کو خاتون ادیبوں کی
ادیبوں کی کانفرنس: آٹھویں کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے ڈاکٹر

پی۔ گوپال ریڈی صدر نشین آندھرا پردیش ساہتیہ اکیڈمی نے
اس بات پر مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ سماج میں اچھی
تبدیلیاں لانے کے لئے ہمارے ملک کی خواتین اہم کردار ادا
کر رہی ہیں۔ ناسل زبان کی مشہور ادیب مسز راجن کرشنن نے
کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ آندھرا پردیش کو یہ
منفرد اعزاز حاصل ہے کہ یہاں خواتین کی اسوسی ایشن موجود ہے
جو بالکلیہ طور پر خاتون ادیبوں کے لئے کام کرتی ہے اور انہیں
یہ جان کر مسرت ہوئی کہ خاتون ادیبوں کی جانب سے راست
میں ہر ماہ ایک ناول لکھی جاتی ہے۔ مسز منگلا کڈا ادیب
نے کہا کہ آجکل کی ناولیں معیاری نہیں ہیں انکے معیار کو
بلند کیا جانا چاہئے۔ قبل ازیں مسز گوپیکا پرشاد صدر اسبقالیہ
کمیٹی نے خیر مقدم کیا۔ شری مٹی۔ جڈا منی اور سینادیوی
نے اس موقع پر مخاطب کیا۔

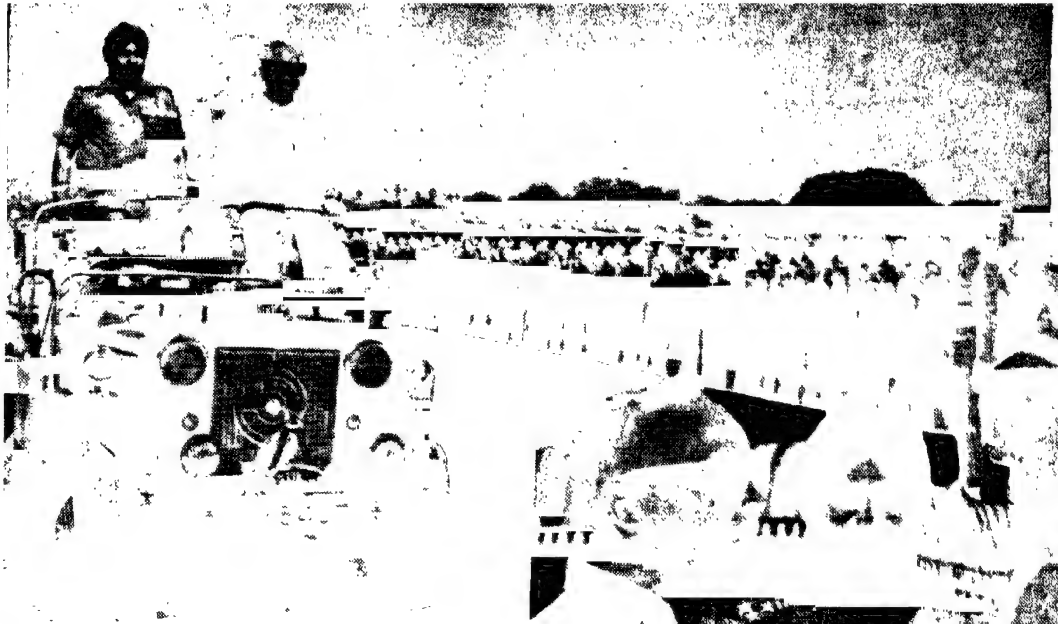
سرواشری ڈی۔ رامانجا راؤ، ایم۔ کوڈنڈارامی ریڈی،
ہوساکنٹی ستیا نارائن راؤ، پی۔ وی۔ آر۔ کے۔ پرشاد کلکٹر، پی۔
بھینا، پی۔ مبارایا شاستری، سی۔ سیناستوادھانی، پی۔ سامبا
سیوا راؤ نے کانفرنس میں شرکت کی۔

ہریجنوں کو قرضوں | شری ہینا مباراؤ وزیر امداد باہمی نے
کی تقسیم: ۹۔ اگست کو ہونوورو میں منعقد ایک

تقریب میں ایلورو کوآپریٹو اگریکلچر ڈیولپمنٹ بینک کی جانب
سے فراہم کردہ قانون تحدید اراضی کے تحت مہیا کی گئی زمینوں کو
ترقی دینے کیلئے ۳۳ ہریجنوں میں ۱۵۰۵۰ روپے بطور قرض
تقسیم کئے۔

ویسٹ گوداوری ڈسٹرکٹ شیڈولڈ کاسٹ سرویس
کوآپریٹو سوسائٹی نے شری جی۔ کاراسوامی ریڈی ڈسٹرکٹ
کلکٹر کی رہنمائی میں ان غریب ہریجنوں کے لئے حصص کی رقم
مہیا کی۔

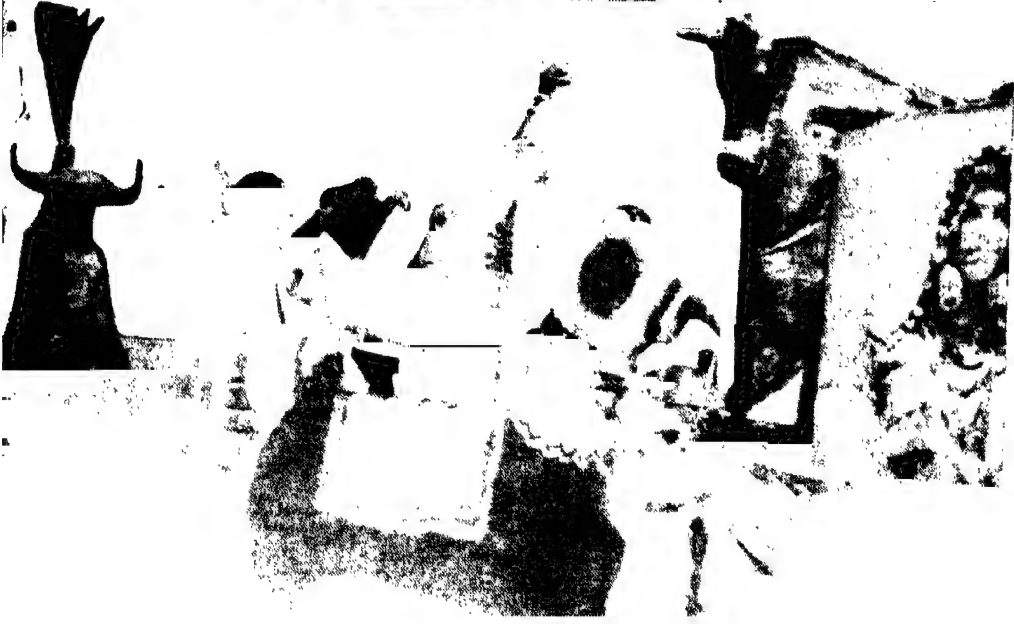
شری مانگنی سینارام داس پریسیڈنٹ ایلورو کوآپریٹو



حیدر آباد میں
یوم آزادی
کی جھلکیاں



© ڈی. بی. سی.



کہ وہ پنواری کے عہدے پر سامور ہونے کے بعد بھرپور خلوص کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیں اور دیہات میں کمزور طبقات کے ساتھ سماجی انصاف روا رکھیں۔ وزیر مارکننگ نے درج فہرست اقوام کے لڑکوں کے لئے اسٹیو گرافز، ٹائیسٹ اور ڈرائیور وغیرہ جیسے کارآسوزی کے پروگرام پر عمل آوری کی ستائش کی۔ انہوں نے کہا کہ حکومت ضلع میں ان اسکیمات پر ۳۰ ہزار روپے خرچ کر رہی ہے۔

قبل ازیں شری رام راوی۔ اے۔ ٹوکلکٹر نے وزیر موصوف کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ ویلیج افسروں کی ٹریننگ کے لئے منتخب شدہ ۲۰ امیدواروں میں سے ۱۴ امیدواروں کا تعلق درج فہرست اقوام سے ہے۔ ٹریننگ کی مدت ۴ ماہ کی ہے۔ ڈسٹرکٹ کلکٹر شری وی۔ چانگ سین نے جلسے کی صدارت کی۔

جلپرو ذخیرہ آب کا سنگ بنیاد : ۲۸۔ اگست کو گرین پنچایت سمیٹی کے مستقر

بتیا گوڈم میں ایک بڑے جلسہ عام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ قبل ازیں الیویرو میں ۲،۵ کروڑ کی لاگت سے تعمیر کئے جانے والے جلپرو ذخیرہ آب کے لئے انہوں نے جو سنگ بنیاد رکھا اس کا مقصد قبائلی علاقوں میں رہنے والوں کو ڈیلٹا علاقے کی سہولتیں سہیا کرنا ہے۔ اس ذخیرہ آب سے ۳،۵۰۰ ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔ انہوں نے کہا کہ وزیراعظم کو قبائلیوں کی ترقی سے خصوصی دلچسپی ہے۔

جیف منسٹر نے ایک انٹیکریٹڈ ٹرائل ڈیولپمنٹ کاپوریشن کا بھی افتتاح کیا۔ انہوں نے ۱۸۳ قبائلیوں کو ۴،۲ لاکھ روپے مالیت کی معاشی فوائد پہنچانے والی اشیاء تقسیم کیں۔ انہوں نے دودھ دینے والی ۹۱ بھینسیں، ۱۰۰ بھیڑیں، ۱۴ آئل انجن، ۲۹ کیڑے مار دوا چھڑکنے کے آلات، ۵ الیکٹرک موٹریں تقسیم کئے۔ اس کے علاوہ جیف منسٹر نے زمین کو ترقی دینے اور باؤلیوں کی کھدوائی کے لئے قبائلی خاندانوں میں قرضے تقسیم کئے۔ نیز ۵ رہائشی بنے اور ۳۵ ایکڑ پر مشتمل ۲۲ زرعی اراضی کے بنے تقسیم کئے۔

شری جی۔ کمارا سواسی ریڈی کانکر نے اس موقع پر تقریر کی۔

شری جے۔ راجارائو چیف انجنیر اوسط آبپاشی نے ہر ماہ سال رواں کے دوران میں ۱۴ پراجکٹوں پر کام شروع کیا۔ جارہا ہے جن سے قبائلیوں اور ہسپانہ طبقات کو فائدہ پہنچے گا اس کے مقابلے میں سال گزشتہ ۶ پراجکٹوں پر کام شروع کیا گیا تھا۔ شری وی۔ کرشناسورق نائیڈو وزیر اوسط آبپاشی نے تقریب کی صدارت کی۔ شری وائی۔ نارائن سواسی وزیر اسٹال اسمبلی، انڈسٹری شری کے۔ راسلو ایم۔ ایل۔ اے، شری اے۔ پائی نیڈو ایم۔ پیل۔ سی۔ نے بھی اس موقع پر مخاطب کیا۔ بعد ازاں چیف منسٹر نے یراکالوا ذخیرہ آب کا منگ بنیاد رکھا جس کی تخمینہ لاگت ۱۰ کروڑ روپے ہے اور توقع ہے کہ اس سے ۳ ہزار ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔

* * * *

ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے

آندھرا پردیش میں فنی تعلیم

نصاب کی تعلیم دے رہا ہے۔ ہر نصاب میں ۳۰ طلبہ شریک ہیں حکومت نے ۷۶-۱۹۷۵ ع میں تروملا ترویپی دیوستھانم کے زیر انتظام ترویپی میں عورتوں کے لئے ایک ہائی ٹیکنک آغاز کرنیکی منظوری دی ہے۔ دیوستھانم کے انتظامیہ نے ۷۶-۱۹۷۵ ع - ۷۷-۱۹۷۶ ع اور ۷۸-۱۹۷۷ ع کے دوران میں متوالی اور غیر متوالی اخراجات کا ۵۰ فیصد برداشت کرنے کی رضامندی ظاہر کی ہے۔ ابتداً اس ہائی ٹیکنک میں کمرشیل پراکٹس اور کیٹرنگ اور فوڈ ٹیکنالوجی کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اور ہر نصاب میں ۳۰ طالبات کو داخلہ دیا گیا ہے۔ اندازہ ہے کہ اس ہائی ٹیکنک پر بالآخر ۴۵۰۴ لاکھ روپے غیر متوالی اور ۴۳۲ لاکھ روپے متوالی اخراجات سالانہ درپیش آئینگے۔

تعلیم کے نصابات

ریاست کے ہائی ٹیکنک اداروں میں ڈپلوما سطح پر انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی کے ۲۰ مختلف شعبوں کی تعلیم دی جاتی ہے جیسے الیکٹریکل اینڈ میکینیکل انجینئرنگ - کیمیکل انجینئرنگ - فارمیسی - آٹوموبائل انجینئرنگ - الیکٹریکل - کمیونیکیشن انجینئرنگ آرکیٹیکچر - کمرشیل پراکٹس - میٹالرجی - ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی - ڈرس میکنگ اینڈ کسٹوم ڈیزائن .. سراسر اور مائیننگ - ریاست کے انجینئرنگ کالجوں میں ۹ مختلف نصابوں (سیول - الیکٹریکل اینڈ میکینیکل انجینئرنگ - الیکٹرانکس اینڈ کمیونیکیشن انجینئرنگ - کیمیکل انجینئرنگ - میرین انجینئرنگ - میٹالرجی - مائیننگ اینڈ آرکیٹیکچر) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ انجینئرنگ کالجوں میں طلبہ کی تعداد ۱۲۸۰ اور ہائی ٹیکنک اداروں میں ۳۶۳۰ ہے۔

محکمہ پرنٹنگ ٹیکنالوجی - شوگر ٹیکنالوجی - پروڈکشن ٹیکنالوجی - انڈسٹریل انجینئرنگ لیدر ٹیکنالوجی اور فلم ٹیکنالوجی جیسے نصابات آغا کرنے کے منصوبے رکھتا ہے لیکن فنڈ کی کمی کے باعث ان نصابوں کو ابھی تک شروع نہیں کیا جاسکا کل ۵۵ کونسل برائے فنی تعلیم کی سدرن رینل کمیٹی اور حکومت ہند نے تخمیناً ۲۸۶ لاکھ روپے غیر متوالی اور ۱۶۹ لاکھ روپے سالانہ متوالی اخراجات سے سکندراباد میں

آندھرا پردیش میں ریاستی حکومت کی فنی اور پیشہ ورانہ تعلیم سے متعلق پالیسیوں کو رو بہ عمل لانے کی ذمہ داری محکمہ فنی تعلیم پر ہے اور یہ محکمہ حکومت ہند اور کل ہند کونسل برائے فنی تعلیم کی جانب سے مرتبہ رہنمایانہ خطوط کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوتا ہے۔ یہاں اس امر کا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ محکمہ ۱۹ سرکاری ہائی ٹیکنکس - ۳ خانگی ہائی ٹیکنکس جن میں ترویپی میں حال ہی میں آغاز کردہ لڑکیوں کا ایک ہائی ٹیکنک بھی شامل ہے۔ ایک سرکاری معدنیاتی ادارہ - ایک مرکزی ادارہ کامرس - ۱۲ ٹیکنیکل ہائی اسکولوں - آندھرا ہائی ٹیکنک کا ناڈا سے ملحق ایک صنعتی اسکول - رقص و موسیقی کے ۸ سرکاری کالجوں - گھریلو سائنس کا ایک تربیتی کالج - لڑکیوں کے دو پیشہ ورانہ ادارے اور خانگی انتظام کے تحت ایک فوڈ کرافٹ انسٹیٹیوٹ کے کاموں کی نگرانی اور ان کی سرگرمیوں کو ایک دوسرے سے مربوط کرتا ہے۔ جواہر لال نہرو ٹیکنالوجیکل یونیورسٹی کا ۲ - اکتوبر ۱۹۷۲ کو قیام کے بعد سے کا ناڈا اور انتہ پور کے انجینئرنگ کالجوں - ناگر جناسا گرانجینئرنگ کالج حیدرآباد اور کالج آف فائن آرٹس اینڈ آرکیٹیکچر حیدرآباد کے انتظامات حکومت کے پاس منتقل کرکے یونیورسٹی کے تحت دیدئے گئے۔

ریاستی حکومت نے ایس - وی گورنمنٹ ہائی ٹیکنک میں الیکٹریکل کمیونیکیشن انجینئرنگ کا نصاب (ڈپلوما) اور سربیکالیم اور نیلور کے گورنمنٹ ہائی ٹیکنکس میں کمرشیل پراکٹس کا ڈپلوما نصاب ۷۶-۱۹۷۵ ع سے آغاز کرنیکی منظوری دی تھی اور ہر نصاب میں ۳۰ طلبہ کے داخلے کے لئے گنجائش رکھی گئی تھی۔ حکومت کے حسب منشا ان نصابوں کا آغاز ہوچکا ہے۔ حکومت نے تروملا ترویپی دیوستھانم کے زیر انتظام ۷۶-۱۹۷۵ ع سے ترویپی میں عورتوں کا ایک ہائی ٹیکنک ڈپلوما منظور کیا ہے۔ دیوستھانم کے انتظامیہ نے اس ہائی ٹیکنک کی ضمن میں ۷۶-۱۹۷۵ ع - ۷۷-۱۹۷۶ ع اور ۷۸-۱۹۷۷ ع کے دوران میں عائد ہونے والے اخراجات کا پچاس فیصد حصہ برداشت کرنا قبول کر لیا ہے۔ یہ ہائی ٹیکنک شروع شروع میں کمرشیل پراکٹس اور کیٹرنگ و فوڈ ٹیکنالوجی میں ڈپلوما

ایک پرنسنگ ٹیکنالوجی ادارہ قائم کرنے کی تجویز منظور کر لی ہے۔ مطلوبہ سرمایہ فراہم ہو جانے کے بعد اس اسکیم کو روہیل لایا جائیگا۔

کارگزار فن دان

کارگزار فن دانوں کی فنی قابلیت کو بہتر بنانے کے لئے اور انکو اپنے روزگاری زمروں میں ترقی کے مواقع فراہم کرنے کے لئے حیدرآباد - وجے واڑہ - کاکیناڈا اور وسالہا بٹم کے ہالی ٹیکنک اداروں میں سیول - الیکٹریکل - میکینیکل اور الیکٹریکل کمیونیکیشن انجینئرنگ کی مختلف شاخوں میں جزوقتی ڈپلوما نصابات کی تعلیم کے انتظامات روبہ عمل لانے گئے ہیں ان نصابوں میں ۲۴۰ طلباء کی شمولیت کی گنجائش ہے۔ سیول - الیکٹریکل - میکینیکل انجینئرنگ - الیکٹرانکس اور کمیونیکیشن انجینئرنگ میں جزوقتی ڈگری نصابات کی تعلیم حیدرآباد - والٹیر - کاکیناڈا - انتہر اور تروپتی کے انجینئرنگ کالجوں میں دی جاتی ہے جس سے ۳۶۰ طلباء مستفید ہوئے ہیں۔

عائیانہ انجینئرنگ کالج حیدرآباد - آندھرا یونیورسٹی انجینئرنگ کالج والٹیر - ایس۔ وی یونیورسٹی انجینئرنگ کالج تروپتی اور ریجنل انجینئرنگ کالج ورنگل اور جواہر لال نہرو ٹیکنالوجیکل یونیورسٹی کالجس کاکیناڈا اور انتہر میں بوسٹ کرائیوٹ انجینئرنگ نصابات کی تعلیم کے انتظامات موجود ہیں ان نصابات کی تعداد ۱۶ ہے اور زیر تعلیم طلباء کی تعداد ۳۲۵ ہے۔

محکمہ ایک صنعتی ادارے کے اشتراک سے جس نے طلباء کے لئے عملی تربیت کی سہولتیں فراہم کرنیکا پیشکش لیا ہے۔ گورنمنٹ ہالی ٹیکنک وجے واڑہ میں آٹوموبائل انجینئرنگ ڈپلوما کورس آغاز کرنے سے متعلق ایک اسکیم کا حائزہ لے رہا ہے اس نصاب کے سلسلے میں حکومت کو ہالی ٹیکنک ادارے میں عملی تعلیم کے لئے درکار آلات و اوزار فراہم کرنیکی ضرورت درپیش نہیں آئیگی۔

جلور میں ایک کریکیولم ڈیولپمنٹ سنٹر قائم کیا گیا ہے جہاں سیول - الیکٹریکل اور میکینیکل انجینئرنگ کی ڈپلوما سطح کی تعلیم کے مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسانڈہ اور طلباء کے لئے وسائل مواد سے متعلق درس و تدریس کا انتظام عمل میں لایا گیا ہے۔

ٹیکنیکل ٹیچرس ٹریننگ انسٹیٹیوٹ مدراس اور دوسرے اداروں میں ۱۲/۱۸ ماہ کی مدت کے تربیتی نصابوں میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے اسانڈہ کو بھیجا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کو ۲ تا ۴ ہفتوں کے قلیل مدتی نصابوں میں تربیتی تعلیم

آندھرا پردیش

۳۵۱

فراہم کرنیکے مواقع بھی فراہم کئے جاتے ہیں۔ گذشتہ سال خود محکمہ نے وشاکھاپٹم - کاکیناڈا - وجے واڑہ اور نیلور کے ہالی ٹیکنک اداروں میں سیول انجینئرنگ - الیکٹریکل انجینئرنگ اور آٹوموبائل انجینئرنگ سے متعلق اسانڈہ کے لئے گرمائی اسکولوں اور سرمائی ورکشاپس کے چلانے کا انتظام کیا تھا۔ اسانڈہ کے لئے مختلف صنعتوں میں عملی تربیت کے حصول کے لئے ایک اسکیم کو بی بی رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ ریاست میں ڈگری - ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ سطح پر فنی افرادی حکومت ہند کے بورڈ آف پروگراموں کو مربوط کرنیکی خاطر حکومت ہند کے بورڈ آف اپرنٹس شپ ٹریننگ کی ایک آندھرا پردیش اسٹیٹ سب کمیٹی قائم کی گئی ہے جس میں حکومت کے چند عہدہ دار اور بعض صنعتی اداروں کے نمائندے اراکین کی حیثیت سے شامل ہیں اور ناظم فنی تعلیم اس کمیٹی کے صدر نشین ہیں۔

فنی اسانڈہ اور طلباء کو عملی تربیت دینے کیلئے پروگرام میں صنعتی اداروں کا اشتراک حاصل کرنیکی غرض سے اور فنی اداروں میں تال میل پیدا کرنیکی نیت سے ایک صنعتی رابطہ بورڈ تشکیل دیا گیا ہے جسکے صدر نشین فنی تعلیم کے وزیر ہیں۔

ریاست کے اندر حیدرآباد - سکندر آباد - نظام آباد - ورنگل - کرنول - گٹور - وجے واڑہ اور وجانگرم میں رتس و موسیقی کے ۸ سرکاری کالج ہیں جن میں جملہ ۱۴۰۳۵ طلباء کو تعلیم دینے کی گنجائش ہے اسکے علاوہ راجمندی اور محبوب نگر کے خانگی کالجوں کو حکومت کی تحویل میں لے لینے کی درخواستیں وصول ہوئی ہیں اور حکومت ان درخواستوں پر ہمدردانہ غور کر رہی ہے اس لئے کہ حکومت کی یہ خواہش ہے کہ ریاست میں کم سے کم دو ضلعوں کے لئے ایک کالج فراہم کیا جائے۔ ضلع کہم میں ایک میوزک کالج کے قیام سے محکمہ کی تجویز کو ابھی تک مالی وسائل کی کمی کے باعث قطعیت نہیں دی جاسکی۔ امید کی جاتی ہے کہ جیسے ہی مالہ اجازت دے گا اس ضلع میں ایک کالج قائم کر دیا جائیگا۔ - بمقام کوٹہ تعلقہ گوڈور ضلع نیلور میں حال ہی میں قائم شدہ ایک خانگی میوزک کالج کو تسلیم کرنے کے بارے میں بھی محکمہ کے زیر غور ایک تجویز ہے۔

لمزور طبقات کی امداد

ہالی ٹیکنک اداروں اور انجینئرنگ کالجوں میں زیر تعلیم لمزور طبقات کے طلباء کی امداد کے لئے محکمہ کی جانب سے تعلیمی وظائف - فسی رعائیں اور آندھرا پردیش تعلیمی قرضوں کی اسکیم کے تحت بلاسودی قرضے فراہم کئے جاتے ہیں۔ آندھرا پردیش تعلیمی قرضوں کے تحت سوازے میں سالانہ ۵۱۱۲ لاکھ روپیوں

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

کی گنجائش فراہم کی گئی ہے اور محکمہ کی جانب سے وظائف کی منظوری کے لئے ۷۰.۲ لاکھ روپیے مختص کئے گئے ہیں۔

گورنمنٹ ہالی ٹیکنک برائے خواتین کاکیناڈا کے سوا تمام سرکاری ہالی ٹیکنک اداروں کی اپنی عمارتیں ہیں۔ حکومت نے کاکیناڈا کے گورنمنٹ ہالی ٹیکنک برائے خواتین کے لئے عمارت کی تعمیر کی غرض سے ۱۸.۱۵ لاکھ روپیے منظور کئے ہیں اور عمارت کی تعمیر کا کام جاری ہے۔ اس عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں نومبر ۱۹۷۵ء کے ختم تک ۶.۴۳ لاکھ روپیے خرچ کئے جا چکے ہیں اور توقع ہے کہ ۷۸-۱۹۷۷ء میں تعمیر کا کام مکمل کر لیا جائیگا اور اگر ضروری ہالیہ فراہم ہو گیا تو ۷۷-۱۹۷۶ء میں ہی اس کام کی تکمیل ہو جائیگی۔ ویا کہا پنٹم گڈور۔ تروینی۔ اور حیدرآباد کے ہالی ٹیکنک اداروں کی عمارتوں میں مزید گنجائش فراہم کی جارہی ہے۔ اضافہ ہالیہ ہمدست ہو جانے کی صورت میں گورنمنٹ ہالی ٹیکنک برائے خواتین گٹھور۔ گورنمنٹ ہالی ٹیکنک وچے واڑہ۔ اننت پور اور ورنگل کی عمارتوں میں توسیع عمل میں لائی جائیگی۔

سریکاکلم۔ گٹھور۔ نیلور۔ نندیال اور ہالی ٹیکنک برائے خواتین کاکیناڈا اور گٹھور کے سوا تمام سرکاری ہالی ٹیکنکس کے لئے اقامت خانوں کی سوزوں اور مناسب عمارتیں موجود ہیں حکومت نے ۷۴-۱۹۷۳ء میں گورنمنٹ ہالی ٹیکنکس۔ سریکاکلم گٹھور۔ نیلور اور نندیال کے لئے ۲۳.۳ لاکھ روپیوں کی تخمینی لاگت سے اقامت خانوں کی تعمیر کی منظوری دی تھی۔ سریکاکلم اور نیلور کی عمارتیں تعمیر ہو چکی ہیں اور ان کا افتتاح

علی الترتیب نومبر ۱۹۷۵ء اور فروری ۱۹۷۶ء میں چیف منسٹر اور فینانس منسٹر کے ہاتھوں عمل میں آچکا ہے۔ باقی ماندہ ۲ اقامت خانوں کی تعمیر تکمیل کے قریب ہے اور قریب قریب ۳ ماہ کے اندر ان اقامت خانوں کو شروع کر دیا جائیگا۔ کاکیناڈا اور گٹھور کے گورنمنٹ ہالی ٹیکنکس برائے خواتین کے لئے فی اقامت خانہ تقریباً ۱۵۰۰ لاکھ روپیے لاگت سے اقامت خانے تعمیر کرنے کے سلسلے میں سرکاری و ریاستی حکومتیں غور کر رہی ہیں۔

موسیقی کے کالج

آٹھ سرکاری میوزک کالجوں میں سے صرف حیدرآباد اور وجہانکر کے کالجوں کی اپنی مستقل عمارتیں ہیں جبکہ سکندرآباد کے کالج کو ٹیکنیکل ہائی اسکول سکندرآباد کی عمارت کے ایک حصے میں جگہ فراہم کی گئی ہے۔ وچے واڑہ اور کرنول کے کالج کراپہ کی عمارتوں میں کام کر رہے ہیں۔ گٹھور کا میوزک کالج لڑٹوں کے سرکاری ہائی اسکول میں واقع ہے۔ ورنگل اور نظام آباد کے میوزک کالجوں کو وعاں کے ہالی ٹیکنک اداروں کی عمارتوں میں جگہ فراہم کی گئی ہے۔ اس قسم کے عارضی انتظامات اطمینان بخش نہیں ہیں اور جلد ہی ان ۶ میوزک کالجوں کے واسطے مستقل عمارتیں تعمیر کرنی ہونگی۔ حکومت نے وچے واڑہ کے گورنمنٹ میوزک کالج کی عمارت کے واسطے جگہ حاصل کر لی ہے اور عمارت کی تعمیر کے لئے معقول سرمایہ فراہم کرنا باقی ہے۔



ضلع کا خبر نامہ

سریکا کلم ترقی کی راہ پر

ربیع پروگرام کے تحت قرضوں کی منظوری اور تقسیم ابھی جاری ہے اور اندازہ ہے کہ اس سلسلے میں امداد باہمی انجمنوں اور ترقیاتی ایجنسیوں کی جانب سے مزید ۴ لاکھ روپیوں کے مساوی رقمات کی تقسیم عمل میں آئیگی۔

محکمہ جاتی قرضوں کا ۶۰ فی صد حصہ بالکل طور پر چھوٹے کاشتکاروں کو اور ۱۰ فی صد حصہ گریجنوں کو دیا جاتا ہے۔

بیچوں کی وصولی کے پروگرام کے تحت ضلع میں ماہ مارچ تک دھان کی زیادہ پیداوار دینے والی قسم کے ۳۶۷ میٹرک ٹن وصول کئے گئے اور اپریل، مئی میں خریف پروگرام کے لئے تقسیم کئے گئے۔

تھدید اراضی

زمینداروں کی جانب سے داخل کردہ جملہ ۱۳۲۹۲ اقرار ناموں میں سے ایک ہزار زمینداروں کے پاس فاضل اراضی تکلیگی جو ۲ ہزار ایکڑ کے قریب ہوگی اور زیادہ تر خشکی ہوگی۔

جملہ ۵۸۸۳ اقرار ناموں کے تصفیے ٹریبونلز نے کردئے ہیں اور ۵۸۱۸ ایکڑ خشکی اراضی فاضل قرار دی گئی ہے۔ فاضل اراضی کو حاصل کر کے مستحق کاشتکاروں میں تقسیم کر دیا جائیگا۔

ساجی بھلائی اور کمزور طبقات

حکومت کی تحویل میں موجود ۱۱۶۲۳۳۹۰ ایکڑ بھجڑ اراضی اب تکہ درج فہرست اقوام، قبائل اور پسماندہ طبقات کے حوالے کی گئی جس سے ۹۰۳۴۲ خاندانوں کو فائدہ پہنچا۔

بے زمین اور کمزور طبقات کے لئے رہائشی جگہیں۔

ضلع کے بلاک ڈیولپمنٹ افسروں کی جانب سے روبہ عمل لائے ہوئے ایک سروے کے مطابق ضلع سریکاکلم میں درج فہرست

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

یکم جولائی ۱۹۷۵ ع کے بعد سے ۲۰۔ لکائی معاشی پروگرام کی عمل آوری کے نتیجہ میں ضلع سریکاکلم زندگی کے تمام شعبوں میں تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کر رہا ہے اس ترقی کی بدولت دیہاتی عوام پر زبردست اور خوشگوار اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔

چاول اور شکر جیسی اشیائے ضروریہ کی فراہمی کا انتظام امداد باہمی انجمنوں، پڑھے لکھے روزگاروں اور دوسرے خانگی افراد کے ذریعہ روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ قبائلی علاقوں میں اشیائے ضروریہ روزمرہ کی ضروریات کے ڈپوز کے ذریعہ فراہم کی جا رہی ہیں ان ڈپوز کو گریجن کو اپریٹو کارپوریشن کی جانب سے چلایا جا رہا ہے ۶۳۰ ٹن ابوی شکر، ۲۵۰ ٹن گیہوں، ۵۳۰ تھیلے روا اور ۸۳۰ تھیلے پیدا ہر ماہ تحصیلداروں کے توسط سے فراہم کیا جاتا ہے۔

برائے ضلع میں اشیائے ضروریہ کی کوئی قلت نہیں ہے اور یہ اشیاء بازار میں واجب قیمتوں پر بہ آسانی ہمدست ہو سکتی ہیں۔ مختلف تدابیر کے اختیار کرنے کے نتیجے میں غذائی اجناس، تیلوں، دالوں اور دوسری ضروری چیزوں کی قیمتوں میں کمی کا قابل لحاظ رجحان پیدا ہو گیا ہے۔

تحصیل اور تقسیم کا کام

خریف ۱۹۷۵ کے دوران میں کوئی ۲۶۰۷۳۷ ہیکٹر رقبہ پر دھان کی کاشت کی گئی تھی اس رقبے میں سے ۱۰۷۰۰۰ ہیکٹر پر زیادہ پیداوار دینے والی قسم کا دھان بویا گیا تھا۔ ۱۹۷۶ ع کے خریف میں پیداوار کا اندازہ ۵۲۷۹۹۲ میٹرک ٹن ہے جو پیداوار کی عام سطح کے مقابلے میں ۱۹ فی صد اور ۷۵-۱۹۷۳ کی پیداوار کی سطح کے مقابلے میں ۱۳۹ فی صد زیادہ ہے۔

خریف اور ربیع کے مختلف پروگراموں کو مناسب طور پر روبہ عمل لانے کیلئے مختلف ایجنسیوں نے کاشتکاروں میں ۳،۶۱ کروڑ روپے مالیت کے طویل مدتی اور قلیل مدتی قرضے تقسیم کئے

تجویز ہے کہ ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں تقریباً ۵۰ لاکھ روپیوں کے خرچ سے کوئی ایک ہزار ایکڑ اراضی حاصل کی جائے جس سے کمزور طبقات کے تقریباً ۱۰ ہزار بے گھر خاندانوں کو مستفید ہونے کا موقع ملے گا۔

ضلع کے اندر مکفول محنت کے تین واقعات علم میں آئے یعنی تعلقہ پاروتی پورم میں ایک، تعلقہ سیلور میں ایک اور تعلقہ ڈرسنا پیٹھ میں ایک۔ متعلقہ اشخاص کو اس لعنت سے نجات دلا کر ان کو مالی امداد دی گئی تاکہ منفعہ بخش کاروبار انجام دے سکیں۔

اقوام کے ۲۳۳۸۰ خاندان بے گھر ہیں جو ۱۸۰۹ سواضعات میں منتشر ہیں۔ ۷۶-۱۹۷۵ کے دوران میں ۶۳۲۵۰۰ روپیے کی رقم فراہم کی گئی تھی جس سے ۷۰۸،۹۲ ایکڑ اراضی حاصل کر کے ۷۰۱۹ درج فہرست اقوام کے افراد کو رہائشی جگہیں فراہم کی گئیں۔

تحصیلداروں کی جانب سے ۲۶۱،۹۹۱ ایکڑ سرکاری زمین ھیرچنوں، گریچنوں اور کمزور طبقات کے ۹۵۹۶ ضرورتمند خاندانوں میں رہائشی اغراض کے لئے تقسیم کی گئی۔

* * * * *



شری ابو محمد صائم صدر بنگلہ دیش ۱۶ - اگست کو کولمبو جاتے ہوئے حیدرآباد میں ٹھہرے۔ شری آصف پاشا وزیر قانون اور ڈاکٹر بھگوان داس چیف سکریٹری حکومت آندھرا پردیش نے ان کا استقبال کیا۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ء

۳۳

آندھرا پردیش

کلیم الدین احمد شخصیت اور فن

کے مخالف ہیں جو تغیر اور عصری آگہی کا شعور نہیں رکھتی بلکہ ذہن کو فکر کا حقیر بنائے رکھنے پر مائل ہے۔ اردو تنقید میں مغرب کے اثرات قبول کرنے والے گروہ میں وہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ایک اعلیٰ معلم و اعلیٰ عہدہ دار کی حیثیت سے ہی ممتاز نہیں بلکہ وہ تصنیف و تالیف سے غافل نہیں رہے۔ بلکہ وہ ایک بہترین مصنف بھی ہیں۔ انہوں نے بالخصوص مغربی مطالعہ سے اردو تنقید میں نئے تصورات کا اضافہ کیا۔ وہ انگریزی ادب کے علاوہ فارسی اور عربی ادب سے بھی کمال حقہ واقفیت رکھنے تھے۔ اسطرح کی عالمانہ صلاحیت اور مختلف زبانوں پر عبور اور درسگاہ اور وسعت علم و آگہی اردو کے نقادوں میں بہت کم نظر آتی ہے۔ کلیم الدین احمد کو علمی کام سے جو شغف اور تنقید سے جو محبت ہے وہ بذات خود ایک نظیر ہے۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آفس فائل کے انبار ہجوم اور بے پناہ ذمہ داریوں کے باوجود وہ شب کے دوسرے اور تیسرے پہر تک تصنیف و تالیف اور علمی مسائل کی چھان بین میں مصروف رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ دور حاضر کے سبھی ناقدین کی نگاہ میں ان کی انفرادیت مسلمہ ثبوت ہے۔

ان کے تنقیدی تصورات ان کی مختلف تصانیف میں ظاہر ہوئے ہیں۔ جن میں قابل ذکر اردو تنقید پر نیک نظر - اردو شاعری پر ایک نظر - اردو زبان اور فن داستان گوئی سخن ہائے گفتنی عملی تنقید و تذکرے دیوان جہاں - گلزار ابراہیم - دیوان خاص ہیں۔ اس کے علاوہ کالج لائبریری اینڈ ہاؤس کے زیر اہتمام جنوری سنہ ۱۹۷۴ ع میں خود نوشتہ سوانح عمری اپنی تلاش میں کلیم الدین احمد چھپ چکی ہے۔

پروفیسر کلیم الدین احمد کی اولین تصنیف اردو شاعری پر ایک نظر سنہ ۱۹۴۰ ع میں منظر عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب ان کے شعوری مطالعہ کا نہجڑ معلوم ہوتی ہے۔ اردو تنقید پر ایک نظر سنہ ۱۹۴۲ ع میں چھپی وہ اردو ادب میں شاہکار کا درجہ رکھتی ہے اس میں نقادوں کے غلط افکار کا بے باکی سے جائزہ لیا گیا۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی میں قصہ گوئی کردار نگاری واقفیت اور تخلیق پر صاف اور صحیح رائے دی گئی ہے جو اس طالب علم کے لئے خاص طور پر اہم اور بصیرت افروز ہے۔ علی تنقید انہوں نے

اکتوبر سنہ ۱۹۷۶ ع

پروفیسر کلیم الدین احمد اردو کے وہ ممتاز نقاد ہیں، جنہوں نے مغربی انداز فکر سے اثرات قبول کرتے ہوئے اردو تنقید نگاری کو نئی جہتوں سے روشناس کیا۔ انہوں نے قدیم و جدید ادب کے نئے پیمانوں سے جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی اور ہمارے ادب میں انقلاب کا سڑہ سنایا۔

کلیم الدین احمد کی جدت پسندی اور مغرب پرستی پر سخت اعتراضات کئے گئے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اردو ادب کو نقد و نظر کے سانچے دیئے ہیں۔ اور اردو تنقید کی نئی تکنیک سے آشنا کیا اردو تنقید نگاری کے لئے نئے دور کے آغاز کا پیش خیمہ ہی ثابت نہیں ہوا بلکہ اس کی بازگشت صدا بہ صحرا ثابت ہوئی۔ انہوں نے ہمارے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کو مغربی ادب کے اصولوں سے پرکھنے کی سعی کی اور قدیم و جدید ادب پر سے لے لاک اور برخلوص تنقید کر کے ہمارے ذہنوں پر چھائی ہوئی عقیدت اور روایت کی گرد کو صاف کیا۔ وہ مشرق تنقید نگاری کے جسم میں مغربی ادب کی روح پھونکنا چاہتے تھے۔ تاکہ ہمارے ادب کو عالمی ادب کی صف میں لا کھڑا کیا جاسکے۔ اپنی انتہا پسندی کے باوجود وہ اردو کے ممتاز نقادوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

پروفیسر کلیم الدین احمد ۱۵- ستمبر سنہ ۱۹۰۸ ع کو خواجہ گلان عظیم آباد میں پیدا ہوئے سنہ ۱۹۲۸ ع میں پٹنہ کالج سے بی اے کی ڈگری اور ایم۔ اے کی ڈگری سنہ ۱۹۳۰ ع میں پٹنہ یونیورسٹی سے حاصل کی۔ وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن گئے۔ لیمرج یونیورسٹی میں انگریزی میں ٹرائی پولس کیا۔ سنہ ۱۹۳۳ ع میں حصول تعلیم سے فارغ پاکر پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ انگریزی میں بحیثیت کلرک ملازمت کا آغاز کیا۔ حکومت ہند نے سنہ ۱۹۴۷ ع میں ڈپٹی ڈائریکٹر آف انسٹرکشن بہار کے عہدہ پر مامور کیا۔ کلیم صاحب کی شخصیت کا نمایاں پہلو ان کی وضع داری ہے۔ عام طور پر یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ وہ کم آمیز ہیں اور محفلوں میں کم شریک ہوتے ہیں۔ لیکن اس خاموشی میں بھی انکی شخصیت کا تلاطم پنہاں ہے۔ انہوں نے ابتدا ہی سے اپنی ذہنی افتاد کو نئے زاوئے دیئے۔ اور بے باکی اور جرأت کے ساتھ اردو زبان اور اس کے بڑھنے والوں کو نئی فکر عطا کی اور صاف ستھرا شعور دیا۔ وہ اس روایت اور ماضی پرستی

ان معلومات کو تاثرات دئے ہیں۔ اور نظر کو نظریہ ہی نہیں دیا بلکہ علم کو عرفان کی دولت سے مالا مال کیا۔ ان کی نظموں میں روایت شکنی اور جدت پسندی آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ انہوں نے اردو میں نثری نظموں کا انوکھا اور دلچسپ تجربہ کیا ہے۔ وہ اپنی نظموں کو عنوان کا محتاج نہیں سمجھتے اور بغیر کسی عنوان ہی کے نظمیں لکھی گئی ہیں۔ کلیم صاحب اس خیال کے حاسی نہیں کہ عنوان پر انحصار کر لینا ایک طرح کی کم مائیگی ہے۔ جس طرح موسیقی اور مصوری کے لئے موضوع کی چنداں ضرورت نہیں اس طرح نظموں کے لئے عنوان کی ضرورت لازمی نہیں فاری کو خود موضوع کی تہہ تک پہنچنا چاہئے وہ اردو شعرا کو پیام دیتے ہیں۔

شہر سے فکر کی پرواز سے ڈرتے کیوں ہو
پرائے پرواز کو شاہین کے کترے کیوں ہو
شیر افلاک کرو گنبد مینا بہ چڑھو
برق شب ناب ہو عرش بریں پر چمکو
بال جبریل کو پرواز سکھائے لٹو

کلیم الدین احمد جمالیاتی اور تاریخی تنقید کے دبستان سے وابستہ ہیں۔ ادب کے بارے میں اس نقطہ نظر سے غافل ہیں کہ ادب ہیئت بر مبنی ہے اور انہوں نے سواد کی اہمیت اور افادیت سے انکار کیا ہے اردو کی ہستی تاریخ میں حالی کے بعد ان کا مرتبہ بلند ہے۔ ادب کی فصدیت اور افادیت کے مخالف ہیں۔ وہ ادب کو فنی اصولوں کی تسوئی پر پرکھ کر اس کی قدر و قیمت متعین کرنا چاہتے ہیں۔ اور مغربی ادب کے بدلتے ہوئے رجحانات اور تحریکات ان کے دیش نظر رہے اپنی مشہور تصنیف ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں لکھتے ہیں۔

اردو میں تنقید کا وجود محض خوق ہے یہ اقدیس کا خیالی نقطہ یا معشوق کی سوہوم کمر۔

پروفیسر کلیم الدین احمد اپنی بعض خامیوں کے باوجود اردو کے بڑے نقاد ہیں اور اردو تنقید نگاری میں نئے سنہرے احساس شعور اور عصری قدروں کے وہ محرک بھی ہیں اور نقیب بھی۔

رائسی تنقید کی بنیاد پر تحریر کیا ہے۔ لیکن انہیں خصوصی اہمیت مذکورہ تنقیدی کتاب کی بدوات حاصل ہوئی۔ اور ان کی شخصیت کو ممتاز کر دیا پہلے تو یہ کہ انہوں نے اردو ادب کا عالمانہ جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اصناف ادب میں فن تنقید کی روشنی میں نہایت وضاحت اور مکمل خود اعتمادی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور ہر فن کا خواہ ترقی پسند ہو یا رجعت پسند۔ غزل گو ہو کہ نظم نگار، ناقد ہو کہ تبصرہ نگار اردو کے ہر نمائندہ شاعر اور ادیب کی نگارشات پر سخت تنقید کر کے واضح کر دیا اور اپنے منطقی دلائل سے اس کی خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انکی شہرت میں نیک ناسی سے زیادہ بدنامی ہے اور ظاہر ہیں اور سہل پسند کلیم الدین احمد کی تنقید کو جذبہ تحقیر کا عمل تخریب تصور کرتے ہیں۔ اپنی تلاش میں ان کی خود نوشت سوانح عمری ہے جو جنوری سنہ ۱۹۷۵ ع میں شائع ہوئی۔

اس سوانح عمری میں ایک محقق کی حق شناس نگاہیں شاعر کا احساس دل، ایک فنان کا جرات مند حوصلہ، اور ایک دانشور کی فکر پرواز کا زبردست تخیل کا امتزاج ملتا ہے۔ ہر انسان کی سیرت خوبیوں اور خامیوں کا امتزاج ہوتا ہے اور یہ احساس کی تمازت کا نور ہر دل میں انفرادیت کا لوہا منواتا ہے۔ عام طور پر سوانح نگاری میں خوبیوں کو معراج سمجھا جاتا ہے اور سوانح کا ہیرو قاری کے لئے ایک مافوق البشر شخصیت کا روپ دھار لیتا ہے۔ لیکن کلیم صاحب کی سوانح عمری ایک انسان کی سوانح عمری ہے۔ جس میں احساس کے تمازت کی نویش بھی ہیں اور معراج ادب کے کارنامے بھی۔

پروفیسر کلیم الدین احمد اچھے شاعر بھی ہیں ان کے کلام کے ”مجموعے ۲۲ نظمیں اور ۲۰ نظمیں منظر عام پر آچکے ہیں۔ شاعری میں بھی مغرب کی پیروی ملتی ہے۔ ان کی شاعری زند گی کے بے شمار تجربات سے عبارت ہے اپنی شاعری میں غم زندگی کے سارے موضوعات کو پورے شعور کے ساتھ سمیٹے نظر آتے ہیں۔“

انہوں نے شاعری کے ذریعہ معلومات ہی نہیں دئے بلکہ

* * * * *



شری جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر آندھرا پردیش یکم اگست کو ضلع مغربی گوداوری میں رائیس ملرز ایسوسی ایشن کی جانب سے منعقد کی جانے والی ایک تقریب میں ضلع کے عہدیداروں اور ماروں کو سرکاری پول کے اٹنے مقررہ نشانے سے زیادہ ۳۰ لاکھ ٹن چاول جمع کرنے پر مبارک باد دے رہے ہیں۔



شری سی۔ ارجن راؤ کلکٹر نیلور ڈسٹرکٹ نے کوئلے کی ڈی۔او۔ شری وینگل سیبا کو سال ۷۶-۱۹۷۵ کے دوران نیشنل سیونگس کے میدان میں انکی بہترین کارکردگی کے صلہ میں ۱۰ اگست کو یوم آزادی کی تقریب کے موقع پر انہیں ایک چاندی کا میڈل اور ستائشی مراسلہ دیا۔

خبریں تصویروں میں



شری بی۔ رنگاریڈی وزیر فنانس و اطلاعات نے یکم اگست کو کھم میں ڈسٹرکٹ انفارمیشن سنٹر کا افتتاح کیا۔ شری جھم سری راما موہنی وزیر سوشل ویلفیر نے تقریب کی صدارت کی۔



شری کے۔ راجملو وزیر صحت و طبابت نے ۷ اگست کو منگاریڈی میں پہلے لیبر اسکوپک ٹیوبکٹی کیب کا افتتاح کیا۔



[شری بی۔ دھرمیا ریڈی وزیر اسکھ و ایگرو انڈسٹریز کو انکے پہلے دورے ونگل کے موقع پر ۲۲ اگست کو ضلع پریشد حال میں گورنمنٹ اینڈ پنچایت راج کے درجہ چہارم کے ملازمین کی ایسوسی ایشن نے انکے اعزاز میں تہیتی جلسہ منعقد کیا۔]



شری جے۔ بی۔ انوالا ڈیویژنل مینجر سنٹرل بینک آف انڈیا نے حال ہی میں موضع اناوا ضلع کشور کے غریب کسانوں میں قرضے تقسیم کئے۔

اغزل

نہ جانے ہم نے اٹھائے ہیں کتنے غم تھا
کہ آج خود کو نہیں دیکھتے ہیں غم تھا

نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی راز حیات
شریک سب ہیں کرم کے مگر ستم تھا

امید و پیہم سے بس کو مفر زمانے میں
یہ زیست کرنی ہے نچیکو بھی بیش و کم تھا

بگڑتی دیکھتی جو منزل نوسانی چھوڑ گئے
ازل سے بخشے گئے غم کو پیچ و خم تھا

کسی نے بھی یہ نہ دیکھا کہ ہم بھی ہیں کہ نہیں
ہمارے غم کی طرح ہے ہمارا دم نہاں
کہاں کہاں نہ ہمارے جنوں کے تھے آثار
مگر دلہائی دے ہم قدم قدم نہا

رہا بلاؤں کا ہر وقت ارد گرد ہجوم
کہو، ظفر رہے لب تم بہ این کرم تھا

* * * * *

غزل

لپکے تھے خود سے ملنے کو بے اختیار ہم
اب مل کر اپنے آپ سے ہیں سرسار ہم

داسن کی طرح رہتے ہیں کیوں تار تار ہم
پہلے تو اس قدر نہ تھے باختیار ہم

یہ دیا ہوا کہ زخموں کو لہنے لگے گلاب
اے درد ! اس قدر تو نہ تھے وضعدار ہم

کیا رکھنڈر میں اب کوئی کائنات نہیں رہا
کیوں رن گئے ہیں راہ میں بے اختیار ہم

اپنے بہ طنز نرنے کا ہے حوصلہ ہمیں
دشت حنوں میں مہرے ہیں باغ و بہار ہم

ہنسنے ہیں اپنے ہونٹوں پہ لیکر جراحاتیں
زنہہ ہیں اپنے دل میں چھپا کر شرار ہم

پلکوں پر اتک آئے نہ ہونٹوں پہ کوئی آہ
نازش دیار غم میں رہے با وفار ہم

* * * * *

گدھا۔ (احق نہیں ذہین اور زیرک)

جانکیہ کا یہ کہنا کہ انسان میں گدھے کے گن یعنی خویاں ہونا چاہئے، گدھے کے اوصاف اور خویوں کا اعتراف ہے۔

گدھے کا سلسلہ نسب ابی سینا (ایتھوپیا) کے جنگلی گدھے سے ملتا ہے یہ گھوڑے اور زبیرا کا رشتہ دار ہے۔ گدھا دھول اور مٹی کو بہت پسند کرتا ہے اور پانی کیچڑ سے ممکنہ حد تک بچنے کی کوشش کرتا ہے اور بارش سے تو بہت ڈرتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے آبا و اجداد صحرا میں رہتے تھے۔ اسے پینے کیلئے بہت کم پانی کی ضرورت پڑتی ہے مگر پینا صاف پانی ہے۔ وہ معمولی خوراک کھا کر بھی ایک طویل مدت تک بہت زیادہ محنت کر سکتا ہے کمہار اور دھوبی اس سے نہایت سخت محنت و مشقت کا کام بیدردی سے لیتے ہیں اور ہری طرح سارے پیشے ہیں مزید یہ کہ اسے کھانے کے لئے نہیں دیتے۔ یہ خود ہی ادھر ادھر چر پھر کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں قناعت پسندی اور حالات پر صابر و شاکر رہنے کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ عام جانوروں کی یہ نسبت وہ اس وقت تک آرام کیلئے نہیں بیٹھتا جب تک وہ بہت زیادہ تھک نہ جائے بلکہ وہ اکثر کھڑے کھڑے نیند کے مزے لیتا ہے۔ نہ جانے کیا وجہ ہے کہ وہ آہستہ سے بہت زیادہ نفرت کرتا ہے اور کاغذ کو نہایت رغبت سے کھاتا ہے۔ گدھے کی ایک اہم خصوصیت اس کا اڑیل پن ہے۔ جب اڑ جاتا ہے تو تولا کھ سارے پیشے پر بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتا یعنی مار بھی کھاتا ہے اور بوجھ بھی ڈھوتا ہے انسان گدھے کو احمق کاہل اور نہ جانے کیا کہا سمجھتا ہے لیکن گدھا اتنا ذہین اور عقلمند ہوتا ہے کہ وہ جنگلوں اور پہاڑوں میں ہمیشہ محفوظ راستہ اختیار کرتا ہے۔

اسے باربردار جانوروں میں سب سے آگے رکھا جاتا ہے وہ بہت زیادہ بھیڑ بھاڑ میں بھی اپنے مالک کو پہچان لیتا ہے۔ فارسی کی ایک کہاوٹ ہے کہ گدھے میں اتنی دانائی ضرور ہوتی ہے کہ وہ گم نہیں ہو جانا عرب اسے بار برداری سواری، اور کھیتی باڑی کا کام دیتے ہیں۔ قاہرہ میں آج بھی اس پر سواری کی جاتی

لمبے لمبے بے ہنگم کھڑے ہوئے کان، بڑی بڑی آنکھیں جن میں اکثر میل کچیل بھرا رہتا ہے لمبوتر چہرہ، گردن پر ایال، پیٹھ پر سیاہ لکیر سی اور سینے پر کراس کا نشان، پھولا ہوا پیٹ، چھوٹا قد، رنگ خاکستری یا گہرا بھورا بلکہ سفید بھی، جھوٹی سی دم جس کے آخری سرے پر بالوں کا ایک گچھا سا ہوتا ہے یہ ہے گدھا جسے جانوروں کی دنیا میں سب سے زیادہ حقیر اور قابل نفرت خیال کیا جاتا ہے۔ انسان گدھے کو حاققت کا علمبردار خیال کرتا ہے اور ہم ان تحریروں کو پڑھ کر بہت لطف اندوز ہوتے ہیں جن میں گدھے کی حاققتیں درج ہوتی ہیں۔

دنیا زمانہ قدیم سے گدھے سے نفرت کرتی آئی ہے مگر دنیا کے تقریباً تمام بڑے مذاہب نے اس کو احترام اور عزت کا مقام دیا ہے ذرا تصور کیجئے وہ گھڑی گدھے کیلئے کتنی فرحت بخش تھی جب وہ حضرت عیسیٰ کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر یروشلم (اسرائیل) میں داخل ہوا اور لوگوں نے خوشی و مسرت سے نعرے لگائے حضرت عیسیٰ کی گدھے کی سواری کا مطلب عجز و انکسار کا اظہار نہیں تو بلکہ اسے فاتحانہ سواری کے طور پر سوزوں اور مناسب وقت پر منتخب کیا گیا تھا۔

قرون وسطیٰ میں مغربی ممالک کے گرجاؤں میں گدھے کی ایک تقریب مانی جاتی تھی جو حضرت یوسف اور مریم کے اس فرار کی یاد تازہ کرتی تھی جب وہ ننھے مسیح کو لیکر امن و سلامتی کی تلاش میں مصر پہنچے۔ ان دونوں ممالکوں میں گدھے نے ایک بے ضرر اور باربردار جانور کا پارٹ ادا کیا تھا۔ توریت میں گدھے کے ذہنی مکارم و محاسن کا ذکر کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ کیسے اس نے اپنے مالک کو رضائے الہی کے خلاف ایک زبردست غلطی کرنے سے بچالیا، مصری گدھے کو خدا کی برگزیدہ اور پاک مخلوق خیال کرتے تھے۔ ہندو روایات کے مطابق گدھا چبچک کی دیوی "شیتلا مانا"، کی سواری ہے۔ چین ادب میں گدھے کے بارے میں کہا گیا ہے وہ ایک انتہائی ذہین اور باشعور جانور ہے، ہندوستان کے عظیم مدبر

ہے۔ کراچی کی سڑکوں پر ”گدھا گاڑی“ عام طور پر دکھائی دیتی ہے۔

افریقہ کے بعض ملکوں میں نو گدھے کا گوشت کھایا بھی جاتا ہے۔ اس کا چمڑا اگرچہ کہ کالے کے چمڑے کی طرح مضبوط اور قیمتی نہیں ہوتا بھر بھی بہت سے کسوں میں استعمال ہوتا ہے۔ انگلستان میں تقریباً سو برس پہلے اس کی ہڈیوں سے بانسریاں بنائی جاتی تھیں۔ پرانے زمانے میں ہندوستان اور یونان میں گدھے کے دودھ سے مفرح ادویات تیار کی جاتی تھیں اس کا دودھ امراض معدہ اور تپدق کے آنے مفید خیال کیا جاتا ہے جن بچوں کو بدلی کی شکایت ہوتی ہے انہیں گدھے کا دودھ پلانے کا رواج آج بھی دیاتوں میں عام ہے۔

مشہور ہے کہ رومن حسینائیں گدھے کے دودھ سے نہاتی تھیں ان کا خیال تھا کہ اس طرح ان کی جلد کی رنگت اور بھی نکھر جائے گی یہی وجہ تھی کہ انگلستان میں ایک بھک سو سال پہلے گدھی کے ایک کوارٹ دودھ کی قیمت چار شلنگ تھی۔

زمانہ قدیم میں سب سے پہلے گدھے کو سو ہزار سال قبل مسیح میں مصریوں نے ہاتو جانور کی حیثیت سے پالا اور قدیم تہذیبوں میں اسے بہت بلند مقام دیا گیا۔ رومنوں نے یورپ کی تعمیر و ترقی کیلئے جو کام کیا اس میں ایک طرح گدھے کو بہت حد تک دخل رہا۔ کہا جاتا ہے کہ رومن سنڈیوں میں گدھے کی قیمت پانچ سو پونڈ کے لگ بھگ بھی گدھا عرب سے ہوتا ہوا مصر، یونان، روم، فرانس، جرمنی اور سویڈن پہنچا، غالباً انیسویں صدی میں پہلی مرتبہ برطانیہ نے جایا گیا، دراصل صلیبی لڑائیاں لڑنے والے عیسائی اسے مغربی ایشیا سے یورپ لائے تھے۔ اسپین سے گدھا شمالی افریقہ پہنچا، یہ نہیں معلوم ہوسکا کہ ہندوستان میں گدھا کب اور کیسے آیا تاہم چند قدیم کتابوں میں اس کی آمد کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔

گدھے کی دم چھوٹی ہوتی ہے جس کے سر پر بانوں کا ایک گچھا سا ہوتا ہے، چہرہ خوبصورت اور رنگ عموماً خاکستری اور سیاہی مائل ہوتا ہے گھوڑے کی طرح حکیمرا نہیں ہوا۔ سفید اور سیاہ رنگ کے گدھے بھی عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ گدھی کا بچہ بڑا ہی خوبصورت ہوتا ہے اور جیسے جیسے بڑا ہوتا جاتا ہے بے ڈھنگا اور بدصورت ہوتا جاتا ہے۔

*** * * *

گدھی کا زمانہ حمل ۱۲ مہینے یعنی گھوڑے سے ایک مہینہ زیادہ ہوتا ہے۔ گرم علاقوں میں گدھی صرف موسم بہار اور سرما میں بچہ جنتی ہے اور عموماً ایک ہی بچہ جنتی ہے بہت کم جڑواں بچے جنم لیتے ہیں بچہ چھ مہینے کی عمر تک دودھ پیتا ہے۔ گھوڑے اور گدھے کے اختلاط سے جو بچے پیدا ہوتے ہیں ان میں اپنے ماں باپ کی خوبیاں مشترک ہوتی ہیں یعنی انتہائی طاقتور اور سخت محنتی یہ خیر کہلاتے ہیں۔ گدھے کا وزن صرف ۳۵ پونڈ ہوتا ہے اور مد لگ بھگ ۴۰ فیٹ۔

گدھا عام طور پر گھوڑے سے زیادہ مدت تک جیتا ہے اس کی اوسط عمر ۳۰ سال ہوتی ہے سنہ ۱۹۲۷ء میں ایک مصری گدھا جس وقت مرا اس کی عمر ۸۶ سال تھی۔ ترکی، شام اور ایران کے گدھے خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان ملکوں میں عورتیں انہیں ہاتو جانور کی حیثیت سے پالتی ہیں۔ گنی (افریقہ) کے گدھے وہاں کے گھوڑوں سے اونچے اور خوبصورت ہوتے ہیں مگر ہندوستان اور افریقہ کے گدھے دبیلے پتلے اور پست قامت ہوتے ہیں۔

گدھے کی زندگی دراصل الم و مزاح سے معمور ہے اسے صبر و محنت کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ وہ اتنی صعوبتیں اور اور سنگدلائی برداشت کرتا ہے کہ اس معاملہ میں انسان اس کے سامنے ہیچ دکھائی دیتا ہے۔ امریکہ کی ری پبلکن پارٹی کا انتخابی نشان گدھا ہے۔ یہ پارٹی امریکہ کی دو بڑی سیاسی پارٹیوں میں سے ایک ہے۔ مغربی جرمنی کے ایک کارخانہ نے حال ہی میں ایک ٹرک تیار کیا ہے جس کا نام گدھا ہے۔ یہ ٹرک دنیا کے دشوار ترین راستہ پر بھی آسانی سے دوڑ سکتا ہے۔ اس طرح اس کارخانہ نے شعوری طور پر گدھے کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے۔

ترقی یافتہ ملکوں میں گدھے کو بار بردار جانور کی حیثیت سے ترک کر دیا گیا ہے مگر مالٹا، ایران، ترکی، ہندوستان، پاکستان، اور عرب ملکوں میں اس سے اب بھی کام لیا جا رہا ہے۔ مگر ان ممالک میں اس جانور کی اچھے ڈھنگ سے دیکو بھال نہیں کی جاتی جسکے نتیجہ میں اس کا قد روز بروز پست ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ اس کا سماجی مقام بھی کم ہو رہا ہے۔ اب آخر میں ایک بات رہ گئی ہے جس کے بغیر گدھے کی داستان نشہ رہ جائیگی اور وہ ہے گدھے کے رینکنے کی آواز ڈینگچوں ڈینگچوں، جس میں موسیقی کے زیر و بم موجود ہیں۔

باپو کے نام

(قطعات)

دشمن تفریق مذہب، خوگر انسانیت
دیش کا جانباز تھا ہر قوم کا تھا راہبر
تو نے مرے بھی دیا دنیا کو پیغام خلوص
پیکر اخلاص تھا تو اس کا پیغامبر

* * * *

اے مددگار حقیقت، اے بھی خواہ وطن
تیرے دم سے تھی حقیقت میں بہار صبح نو
تو نہیں تو آج ہے کچھ اور ہی رنگ چمن
* * * *

ہم قوم کے جانباز وطن کے ہیں پرستار

پھر کوئی اگر ہم سے ہوا بر سر پیکار
دراصل یہ اسکی ہی تباہی کے ہیں آثار
اب ہوش میں آجائیں سبھی دشمن و غدار
ہم قوم کے جانباز، وطن کے ہیں پرستار

توپوں کی گرج ہو کہ بموں کی ہوں صدائیں
ممکن نہیں ہم ان سے ہراساں ہوں دھل جائیں
مٹی کے گھروندے نہیں، لوہے کے ہیں مینار
ہم قوم کے جانباز، وطن کے ہیں پرستار

ٹیپو ہیں بھگت سنگھ ہیں، شیواجی ہیں ہم لوگ
پر تاب ہیں سو بھاش ہیں اکبر بھی ہیں ہم لوگ
عظمت کی نشانی ہیں شجاعت کے ہیں شہکار
ہم قوم کے جانباز، وطن کے ہیں پرستار

ممکن نہیں فردوس یہ بن جائے جہنم
ممکن نہیں اب پھولوں سے چھن جائے تبسم
ممکن نہیں ویران ہو پامال ہو گلزار
ہم قوم کے جانباز، وطن کے ہیں پرستار

* * * *

خلیل جبران

تصویروں میں ہے۔ جب خود پر اعتقاد آیا تو عمدہ تصویریں بنائیں۔ آگسٹ روڈین ان تصویروں کا بہت مداح تھا۔ انہیں اس نے ولیم بلیک کی تصاویر کی طرح عظیم اور دلچسپ قرار دیا ہے۔ خلیل جبران نے اپنی کتابوں کو اپنی ہی بنائی ہوئی تصاویر سے مزین کیا ہے۔ اپنے شاہکار النبی میں اس کی اپنی تیار کردہ بارہ تصویریں ہیں۔

خلیل جبران بقول خود بچپن میں ایک ننھا سنا جوالہ مکھی تھا اسکی سیاہ وشی طبیعت کو اسکی ماں ’کاملہ رحمی‘ ہی برداشت کر سکتی تھی۔ وہ خود کہتا ہے ”معلوم نہیں لوگوں نے مجھے کیونکر برداشت کیا میری ماں ہی مجھ کو سمجھ سکتی تھی“، وہ بلا کی ذہین تھی۔ خلیل کے حوصلوں اور حسرتوں کو خوب سمجھتی تھی۔ آواز غضب کی شیریں ہائی تھی۔ ابو نواس کی غزلیں سناتی تو ایک ساں بندھ جاتا۔ ہارون الرشید کے قصے بھی خلیل جبران نے اپنی ماں ہی سے سنے۔ وہ سرتاپا شعر تھی اگرچہ اس نے کبھی شعر نہیں کہا۔ کئی زبانوں کی ماہر تھی اور سب سے بڑی بات بہت ہی رقیق القلب واقع ہوئی تھی۔ ماں ہی کی طرح خلیل سراپا رحمت و شفقت تھا۔ دشمنوں کی بھی دل آزاری اسے منظور نہ تھی۔ لوگ اسے دھوکا دیتے۔ وہ جان بوجہ کر دھوکا کھاتا اور ہنس کر ٹال دیتا۔ وہ طبعاً خلوت پسند تھا۔ اسے اکثر خیال آتا ”کیا مجھے ان لوگوں سے ملنا چاہیئے؟“ کیا مجھے ٹیلیفون کا جواب دینا چاہیئے“، اسے خود گاہ گاہ یہ احساس ستاتا کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔ ”مجھے اس اچھی دھرتی کی ہر چیز سے ہم آہنگ رہنا چاہیئے مگر میں اپنے آپ کو اس دنیا کے سانچے میں ڈھالنے سے قاصر ہوں“۔ ایک دفعہ اس کی زبان پر یہ بھی آیا :

"I am a false alarm, I don't ring as true as I would."

بہر حال اسکے دل میں دریا کی سی وسعت تھی۔ وہ دوست و دشمن، غریب و امیر، عیسائی و مسلم کسی میں تفریق نہیں کرتا تھا۔ ’ریف اور جھاگ‘ میں کہتا ہے کہ تم اگر اپنی

”جب میں ’النبی‘ لکھ رہا تھا تو گویا ’النبی‘ مجھے لکھ رہی تھی“۔ اس طرح جی جان سے تصنیفی کاموں میں مگن، مفکر اور شاعر (خلیل جبران) لبنان کے ایک دورافتادہ دیہات بشری میں پیدا ہوا تھا۔ (۱۸۸۳ع) تحصیل علم کی خاطر وہ بیروت چلا آیا اور مدرسہ حکمت میں داخل ہوا جہاں عربی زبان و ادب کے علاوہ طب، موسیقی اور تاریخ ادیان کا مطالعہ کیا۔ پیرس کے دوران قیام (۱۹۰۱-۱۹۰۳) میں فن مصوری پر توجہ مرکوز کی۔ پیرس سے وہ امریکہ چلا گیا۔ ۱۹۰۸ میں پیرس واپس آیا۔ ۱۹۱۰ تک یہیں مقیم رہا۔ اس زمانے میں پیرس کی ممتاز شخصیتوں کی تصویریں بنائیں جن کی پیرس کے ”سالون“ میں دوبارہ نمائش ہوئی۔ ۱۹۱۰ میں اس نے بوسطن کا رخ کیا۔ اسی سال کے اواخر میں وہ نیویارک گیا جہاں ۱۹۳۱ میں اس کا انتقال ہوا۔ مغربیت کے اس مرکز میں بھی آداب مشرقیت نہیں چھوٹے۔ وہ نیویارک میں رہ کر بھی نیویارک کی سرفلک عازتوں کے مقابلے میں تتلی اور شبنم کی برتری کے نغمے الاپتا رہا۔ اسے افسوس تھا کہ شہروں کے شور و غوغا سے مانوس کانوں پر کھتیوں کے راگ حرام ہوتے جا رہے ہیں۔ فطرت پرستی کا یہ مبلغ، سادگی کی مورتی بنا زندگی کے مابقی ۲۰، ۲۱ سال ایک ہی نہج پر گزارتا رہا :

ملال عالمیاں دمیدم دگر گونست
مں کہ مدت عمرم بیک ملال گذشت

اسے شروع سے مصوری کی دھن تھی۔ بچپن کا قصہ ہے، اس نے اپنے باغ میں تڑے تڑے کاغذ کے ٹکڑے اس غرض سے لکائے کہ وہ اگلیں، ان پر کاغذ لگے اور وہ ان کاغذات پر تصویریں بنائے۔ چھ برس کا تھا کہ والد نے اسے لینارڈو کی تصاویر کا الہم پیش کیا جسے وہ حیرت کے عالم میں گھنٹوں دیکھتا رہتا تھا۔ مصوری کے شوق میں رنگوں کی بجائے سب سے پہلے اس نے برف اور پتھروں میں نقش و نگار بنائے۔ حقیقی تصویریں بھی تیار کیں۔ پھر یہ سوچ کر انہیں مٹا دیا کہ ان تصویروں میں وہ بات کہاں جو اس کے تخیل میں بسی ہوئی

وہ انسان کے بیٹے تھے۔ ہاں ! وہ غیر معمولی طور پر ذہین ، سمجھ دار اور خوش مزاج تھے (۸)۔

ایمان مذہب کی جان ہے۔ ایمان و عرفان میں جو بات ہے وہ عقل و ادراک میں کہاں۔

”ایمان دل کے صحرا میں ایک سرسبز و شاداب قطعہ“
زمین ہے جہاں فکر کے قافلے نہیں پہنچ سکتے، (۹)۔

یہ عقل ہے جو غم و مسرت اور سود و زیاں میں تفریق کرتی ہے یہ صحیح ہے کہ دنیا میں غم بھی ہے اور مسرت بھی۔ مگر کیا مسرت اور غم میں اس قدر فرق ہے کہ انسان مسرت سے فاجنے لگے اور غم کے بوجھ سے دب کر پریشان ہو جائے؟ خلیل جبران کے مفکرانہ دماغ نے اس موضوع پر بڑی نکتہ آفرینی کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تمہاری مسرت درحقیقت تمہارا غم ہی ہے جس کا نقاب انار دیا گیا ہے۔ غم و مسرت ناقابل تفریق ہیں۔ اپنے دل کے اندر دیکھو۔ تم جس چیز کے لئے رنجیدہ ہو وہی تم کو خوش بھی کرتی ہے۔ پھر مسرت تو غم سے بہتر اور غم کو مسرت سے کمتر سمجھنے کے کیا معنی؟

ہاں ! فطرت کے قریب رہ کر انسان ہر حال میں آسودہ رہ سکتا ہے۔ جبران فطرت کا جاندار ہے۔ اپنی نظام ”میرا اور تمہارا لبنان“ میں حب الوطنی کے راگ اپنے کے علاوہ اس کا سارا زور اس پر ہے کہ لبنان کی سرسبز و شاداب وادیاں مجھے اس کی آرام بخش عارتوں اور بارونق بازاروں سے زیادہ عزیز ہیں۔ نہ غم کی کوئی حقیقت ہے، نہ ان آسائشوں کی جو وسیع اور عالیشان عارتوں میں میسر ہوتی ہیں۔ بقول خلیل جبران آسائش کی طلب اور تمنا روح کے جذبہ اعلیٰ کا خون کر ڈالتی ہے۔ وہ آسائشوں کو ٹھکرا کر کسی نصب العین کی لگن میں زندگی گزارنے کا قائل ہے۔ ”ریت اور جھاگ میں کہتا ہے: ”زندگی عیش کوشی نہیں، زندگی صرف مقصد اور اس کی اسک ہے۔ بے کار ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے تو یہ بہتر ہے کہ انسان کانٹوں کا تاج ہی بنائے۔ وہ نیلے کہ طرح عینیت پرست ہے۔ اس کی طرز میں یہ مقولہ ملاحظہ ہو: ”انسان کی قدر و قیمت اس سے نہیں جو اسے حاصل ہو جائے، بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول کے لئے وہ تڑپتا رہے۔ دل کو قناعت سے کیا مطلب؟ وہ تو خوب سے خوب تر کی جستجو میں مگن ہے (۱۰)۔ عینیت پرست ہونے کے باوجود

(۸) ’ریت اور جھاگ‘ : ص ۸۵۔

(۹) ایضاً : ص ۷۳۔

(۱۰) ’گریہ و تبسم‘ (انگریزی) : ص ۸۷۔

اس نے شادی ، تربیت اطفال ، خیر و شر ، جرم و سزا وغیرہ پر جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی عملی سوجھ بوجھ کا پتہ چلتا ہے۔ ازدواجی زندگی کے تقدس کا کون اہل مشرق قائل نہیں؟ مگر خلیل جبران کے خیال میں ’اتصال‘ کا لطف تھوڑا ’فصل‘ رکھنے میں ہے۔ جس طرح دو تارے کے دو تار جو بیک وقت ایک ہی راگ سے مرتعش ہوتے ہیں لیکن ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں۔ اسی طرح بچوں کے سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ ہم ان کے جسم کو آرام سے رکھیں مگر ان کی روح آزاد رہے۔ یعنی انہیں اپنی غفی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لئے سہولتیں سہیا کی جائیں اور اپنے خیالات و خواہشات ان پر عائد نہ کئے جائیں۔ اسی طرح وہ کچھ تخلیق کر سکتے ہیں۔

روح کی آزادی اور خلاق پر زور دیتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ زندگی کا راز کچھ تخلیق کرنے میں ہے۔ ”انسان جن تھوڑی چیزوں کا موجد ہے انہیں میں اس کی عظمت کا راز مضمر ہے۔ ان بہت ساری چیزوں میں نہیں جن کا وہ مالک ہے۔“ (۱۱) اشیا کی فراوانی اور دولت کی کثرت سے خلیل کو نفرت ہے۔ دولت کی کمی ایک عارضی بیماری ہے تو دولت کی زیادتی مستقل مرض۔ اسیری کی مذمت کرتے ہوئے اس نے ایک نیا پہلو نکالا ہے وہ کہتا ہے کہ ”بعض اسیروں کا یہ فیض ہے کہ ان کی وجہ سے دولت سے نفرت ہو جاتی ہے!“ (۱۲)

اسے موجودہ تہذیب اور اس کی چکاچوند کر دینے والی ترقیوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔

وہ تو ایک علاقہ ایسا بھی چاہتا تھا جہاں بجلی کی مصنوعی روشنی نہ ہو، جہاں صرف چاند تاروں کی فطری روشنی پر اکتفا کیا گیا ہو۔ کیا موجودہ تہذیب نے کوئی ایسی سہولت بھی دی ہے جو انجام کار باعث زحمت نہ ہو۔ البتہ قوم کیلئے اپنی صنعت و حرفت ضروری ہے۔ ہم اس قوم کو صحیح معنوں میں آزاد نہیں کہہ سکتے جو وہ پہنتی ہے جو خود نہیں بنتی۔ اس کی ایک نظم ”ترکی ٹوبی اور آزادی“ کا بوی یہی موضوع ہے۔

ہاتھ سے کام کرنے پر اس نے بے حد زور دیا ہے۔ یہ وہی بات تھی جس پر اس زمانے میں سہام گاندھی بھی زور دے رہے تھے۔ اغلب ہے کہ اسی ہم خیالی کی بنا پر گاندھی جی کے متبعین کو خلیل جبران بے حد پسند آیا۔ اس ایک کتاب کے مرانہی مترجم نے کہا ہے کہ ستیہ گرہ کرنے والے اور آشرم کے رہنے والے خلیل جبران کی تصانیف کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ سہام گاندھی کے پرچے ’ہریجن‘ کے

(۱۱) روحانی مقولے : ص ۴۰

(۱۲) ایضاً : ص ۳۹

قوم اور اپنی ذات کی حدود سے بالا ہو جاؤ تو اپنے خالق کے مانند عقلم بن جاؤ۔ اس کا خیال تھا کہ دشمنوں نے سنی، شیعہ، اور عیسائی، مسلمان میں جھگڑے پیدا کئے ہیں۔ (۱) آخر کرب تک خدا کے حضور میں صلیب و ہلال ایک دوسرے سے جدا رہیں گے؟

وہ اکثر اس قبیل کی باتیں سوچتا۔ سوچتے سوچتے غائب الذہن ہو جاتا۔ اس پر اکثر وجد طاری رہتا اور وہ گھنٹوں خاموش رہتا۔ جب کام کرنے لگتا تو خوب کام کرتا۔ ذہانت کا یہ عالم تھا کہ بیک وقت تین کتابوں کو تین مختلف موضوعوں پر مضمون لکھوا سکتا تھا۔ کام کرنے کے بعد تھک جاتا۔ پھر کھیل کھیلنے لگتا۔ نئی امریکن شاعری کی طرز میں نئے اشعار لکھتا۔ جو سنتا اسکی طبیعت خوش ہو جاتی۔ خود بھی خوش ہوتا اور مسرت کے عالم میں ناچنے لگتا۔ مگر دراصل بیشتر اس پر سنجیدگی غالب رہتی اور وہ غور و فکر میں ڈوبا رہتا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اس نے ۱۵۔ برس کی عمر میں 'النبی' کا پہلا نسخہ لکھ ڈالا اور ۱۶ برس کی عمر میں 'الحقیقت' نام کا فلسفیانہ رسالہ ترتیب دیا۔ ۱۷۔ برس کی عمر میں ایک نثری نظم لکھی جو لبنان کے ایک اخبار میں چھپی اور اسی زمانے میں ابام جاہلیت کے شعرا کی تصویریں بنائیں۔

پیرس کے دوران قیام (۱۹۰۱-۱۹۰۳) میں اسنے 'الارواح المتمرده' لکھی۔ یہ انقلاب آفرین کتاب حکومت برداشت نہ کر سکی۔ برسر بازار اسے نذر آتش کیا گیا۔ خلیل کو جلاوطنی کا حکم ملا اور کلیسا سے بھی اسے خارج کر دیا گیا۔ الزام یہ تھا کہ اس نے ایسی کتاب لکھی جو نوجوانوں کے لئے خطرناک اور زہرناک تھی۔ اس کتاب میں چار کہانیاں ہیں چاروں میں ظالم ساج کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ پہلی ہی کہانی (گلبدن) ایسی لڑکی کی داستان ہے جو دولت مند بے حس شوہر سے بھاگ کر نادار عاشق کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہے۔ لوگ اسے بدکار سمجھتے ہیں۔ لیکن مصنف یہ سوال اٹھاتا ہے کہ کسی ایسے شخص کے ہاں قیام و طعام کہاں تک مناسب ہے جسے ہم محبت نہیں دے سکتے۔ مگر مشرقی ممالک میں کتنی عورتیں ہیں جو اسی طرح زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ اگر وہ ذرا بھی رسم و رواج سے منحرف ہوتی ہیں تو دنیا انہیں حقارت سے گنہگار کہتی ہے۔ خلیل جبران پوچھتا ہے کیا کوئی گنہگار ایسا بھی گناہ کرتا ہے جس کی ذمہ داری میں ہمارا آپ کا ضمیر مغنی شریک نہ ہو؟ کیا اکثر خطاکاروں کا ذمہ دار ریاکار و جفاکار ساج نہیں ہے؟ اسی خیال کو پس منظر

(۱) اسپری چوئل سے ٹنکڑ (روحانی مقولے) ص ۱۱۸

میں رکھکر "سرکش روحیں" کی تیسری کہانی "جبلہ عروسی" لکھی گئی ہے۔ اس میں ایک دلہن کا ذکر ہے جو اپنی شادی کی خوشیوں کے موقع پر مسلمانوں کی آنکھ بچا کر اپنے عاشق سے ملنے چلی جاتی ہے۔ عاشق ذہنی کشمکش میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ دلہن کہتی ہے کیا تم یقین نہیں کرتے کہ میں اپنے دلہا اور اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر لباس عروسی میں تمہارے ساتھ بھاگ چلتے کے لئے آئی ہوں۔ "دلہن کی آواز میں ایک ایسا نغمہ پنہاں تھا جو زندگی کی سرگوشیوں سے زیادہ شیریں، موت کی فریاد سے زیادہ درد ناک اور موجوں کی طغیانی سے زیادہ گہرا تھا۔ یہ نغمہ اسکی نبض کو امید و یاس، لذت و الم، فرحت و غم کے مابین مرتعش کر رہا تھا۔ نوجوان اسکی باتیں سن رہا تھا اور اس کے دل میں محبت اور شرافت کے درمیان جنگ ہو رہی تھی۔ وہ محبت جو دشواریوں کو سہل کر دیتی ہے وہ شرافت جو انسان کے سامنے آکر اسے اپنی خواہشوں اور ارادوں سے روکتی ہے" (۲)

بالآخر حسن شرافت غالب ہوتی ہے۔ وہ معشوقہ کو ٹھکرا دیتا ہے۔ معشوقہ غصے میں آکر اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیتی ہے۔ موت کے سائے میں پہنچ کر عاشق کہتا ہے آؤ اب میرے نزدیک آؤ۔ میرے ہونٹوں کو بوسہ دو جنہوں نے جھوٹ کہا اور میری دلی محبت کو تم سے مخفی رکھنا چاہا۔ جب میری روح پرواز کر جائے تو خنجر کو میرے پہلو میں رکھکر ان لوگوں سے کہہ دینا کہ اس شخص نے حسد کی وجہ سے خود کشی کی۔ میری جان! میں تیرا ہی عاشق ہوں لیکن اس وقت میری شرافت نے اجازت نہیں دی کہ تمہاری شادی کی رات میں تمہیں بھگا لے جاؤں۔ دلہن یہ سن کر ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچ گئی۔ اس نے برائیوں کو بلایا اور چلا کر کہا کہ اس بسمل کی طرف نگاہ ڈالو کہ یہ میرا دولہا ہے اور میں اسکی دلہن ہوں۔ وہ شخص میرا دولہا نہیں جس کے ساتھ ابھی تم نے اپنی جہالت سے میری شادی رچائی ہے۔ اور یہ کہہ کر اس نے خنجر اپنے سینے میں گھونپ لیا۔

عورت کے ساتھ انصاف اس وقت تک ممکن ہی نہیں جب تک قانون و مذہب کی لا یعنی بیڑیاں پیروں میں پڑی ہوئی ہوں۔ قانون بدن کا محافظ بنتا ہے تو مذہب کے ٹھیکے دار محافظ روح بنتے کے دعوے دار ہیں۔ مگر قانون بے جان ہو کر رہ گیا ہے اور مذہب میں روح باقی نہیں رہی ہے۔ سرکش روحیں، کی کہانی "خلیل کانفر"، معاشرے کے انہیں ناسوروں کو بے نقاب کرتی ہے۔ اس میں شیخ عباس زمین دار اور ایک

(۲) سرکش روحیں: ص ۸۶-۸۵

(۵) تخلیقات خلیل جبران (افسانوں کے ترجمے) مترجم: رشید سہسوانی -

(۶) بنفشے کے پھول مترجم: حبیب اشعر

(۷) ٹوٹے ہوئے ہر (ترجمہ جنتہ المتکسرہ) مترجم: حبیب اشعر

(۸) ریت اور جھاگ (ترجمہ 'مینڈ اینڈ فوم') مترجم:

حبیب اشعر، لاہور، ۱۹۴۹ء

انکے علاوہ کچھ مضامین اور افسانوں کے تراجم صلاح الدین قریشی اور رضا انصاری نے کئے ہیں جو رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ بشیر ہندی کی 'جبران' کے فیلپ پر پبلیشر کی جانب سے جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مقبولیت خلیل جبران کو حاصل ہے وہ کسی اور غیر ملکی مصنف کو نصیب نہیں ہوئی۔ مگر اس کی مقبولیت کسی خاص خطے سے مخصوص نہیں وہ دنیا کے ہر متمدن ملک میں جانا اور مانا جاتا ہے۔

اس کی مقبولیت کا راز ان تعمیری روحانی اقدار میں مضمر ہے جن پر اس کا بھر پور ایمان ہے۔ اس کی ارضیت میں روحانیت اور روحانیت میں ارضیت ہے۔ اس کا فلسفہ مکمل نہ سہی مگر جس والہانہ شعریت کے ساتھ وہ پیش کیا گیا ہے، اسے رد کرنے کی کسے مجال ہے۔ "ریت اور جھاگ"، میں شعر اور فلسفے کی تعبیر اس نے جن الفاظ میں کی ہے، انہیں الفاظ کا اطلاق اس کے شعر اور فلسفے پر ہوتا ہے۔ یعنی اس کی شاعری ایسا فلسفہ ہے جو دلوں کو مسحور کرتا ہے اور اس کا فلسفہ ایسی شاعری ہے جس کے نغمے ساز فکر سے بلند ہوتے ہیں۔

ایک شمارے میں سہادہ دیسائی نے 'النبی' کی بہت تعریف کی ہے۔ اسی طرح سائے گروچی نے دھولیہ کی جیل میں یہ کتاب پڑھی اور دوسروں کو پڑھ کر سنائی۔ مشہور کانگریسی دانشور اجازت بھاگوت نے محنت کا فلسفہ سمجھاتے ہوئے 'النبی' سے انتباہات پیش کئے۔ آر جی۔ جوشی خلیل جبران کی اس تصنیف سے اجازت بھاگوت کے توسط سے روشناس ہوئے اور انہوں نے اجازت جی سے یہ کتاب لے کر اس کا مراٹھی میں ترجمہ اور بڑی مناسبت سے اس ترجمے کا نام 'جیون درشن' رکھا۔ دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح مراٹھی میں بھی خلیل جبران کی تقریباً دس کتابوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خلیل جبران کی ایک کتاب کا مراٹھی ترجمہ اردو ترجمے پر مبنی ہے۔

اردو میں خلیل جبران کے مندرجہ ذیل ترجمے ہو چکے ہیں:

(۱) اس نے کہا (ترجمہ 'النبی') مترجم: قاضی عبدالغفار

(۱۹۳۵)

(۲) مسائل حیات (النبی) می کا ایک اور ترجمہ)

مترجم نامعلوم۔

(۳) سرکشِ روحیں (ترجمہ 'الارواح المتمرده') مترجم:

ابوالعلا چشتی -

(۴) پاگل (ترجمہ 'المجنون') مترجم: بشیر ہندی -

سیل بے چہرگی

میرے اطراف گنجان جنگل ھے انسانوں کا
بوجھ اتنا زمیں سے سنہلتا نہیں
روشنی اور تازہ ہوا جنس نایاب ھے
پیٹ کشکول دریوزہ گر، سرد، ویراں، تہی
پھٹ نہ جائے زمیں بوجھ سے
اتنے چہرے کہ ہر چہرہ کم ہوگا
اتنی آبادیاں ہیں کے انسان جنگل میں کم
میرے چاروں طرف جسم کا دشت ھے نوحہ خواں
یہ ابلتے ہوئے تند سیلاب کی طرح بے جہرہ آبادیاں
مجھ کو ڈر ھے
بہالے نہ جائیں کہیں زندگی کے نشان
* * * * *

مداوا

بھول کھلانے ہوئے تھے
حسن کا چہرہ تھا زرد
جسم دھرق کا تھا گھاٹل
آسماں پر تھا دھواں
زور پر تخریب کا طوفان تھا
لوگ تھے حیراں
مداوا کچھ نظر آتا نہ تھا
بے بسی آنکھوں میں تھی

کر رہے تھے خود غرض من مانیوں
ظلم کے گہرے اندھیرے چھا گئے تھے ہر طرف
دیکھتے تھے خواب خوشیوں کے
مصائب میں کھرے اہل وطن
تھے کروڑوں
زندگانی جن کی بے آرام تھی
بے کیف تھی
بھر ہوا یوں

خواب خوشیوں کے حقیقت بن گئے
ظلم کے سارے اندھیرے نذر زنداں ہو گئے
آسماں کے رنگ پر آیا نکھار
اک نئی تعمیر نے پایا جنم
زخم دھرق کے بھرے
اک نئے انداز سے آئی بہار

بھول زیر لب تبسم کر رہے
زرد چہرے لالہ گون ہوئے لکھے
نظم نو اور عزم محکم نے مداوا کر دیا
نظم نو اور عزم محکم نے مداوا کر دیا

* * * * *

دکن کے موسم اور محل قلی

محمد قلی کے لباس ، ان کے سنگھار اور موسم کی پرلطف کیفیت ملاحظہ ہو ۔

نچل کندن کے تاراں انک جھونا
بندی ہوں چھند بندسوں کر سنگارا
جوبن کے حوض خانے انگ مدن بھر
سورو ماروم چرکباں لا کے دھارا
بھنگی چولی میں بھینس نس نشانی
عجب سورج میں ہے کیوں نس کوٹھارا
بست رت چھند کندن گال
پھولایا آگ کیر کی بھارا
بنی صدے بست زھیلا
رنگیلا ہو رہیا ترلوک سارا

بست کا موسم محمد قلی کے لئے " آندہ " کی خوشخبری لاتا ہے اور اسکے فطرت پرست مزاج کو موسم کی دلفریبیوں میں محو ہوجانے کی طرف راغب کرتا ہے ۔ بست رت کے بارے میں شاعر نے اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے اسکی بڑی اچھی مرقع کشی کی ہے وہ کہتا ہے ۔

پیہا ٹوٹا ہے سینھے بیناں
مدھ لاس دے ادھر لاس کا پیالا
کنٹھی کوئل سرس ناداں سناوے
تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
گرچ بادل تھے داؤر گیت گاوے
کوئل کوکے سو بھل بن کے چنالا
مدا سبوا کریں ایسی گھنائیں
دلار دور کر کرتا نہالا

ماحول کی رنگینی ، تقریحات کے ہجوم اور موسم کی بدستی شاعری حیات کو برانگیختہ کر کے ، اپنے جذبات کو نظم کی صورت

۱ کتب سنہ ۱۹۷۶ ع

محمد قلی کے کلام میں جہاں دکنی تہذیب ، یہاں کے رسم و رواج اور سلوں اور تہواروں کی عکاسی ملتی ہے وہیں دکن کے مختلف موسموں کے بھی دلکش مرقعے اپنی جھلک دکھاتے ہیں ۔ محمد قلی کو موسموں کی کیفیات بیان کرنے اور مختلف موسموں میں انسانی جذبات کی تصویر کشی سے خاص دلچسپی ہے ۔ اردو کے بہت کم شعرا نے مناظر قدرت کو موضوع سخن بنا کر اسکی نت نئی کیفیات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے ۔ سنسکرت شاعری میں یہ رجحان موجود ہے ۔ کالی داس نے اپنی تخلیقات میں مناظر قدرت کی بڑی اچھی مصوری کی ہے ۔ وہ مظاہر قدرت کے پس منظر میں انسانی جذبات و احساسات کو بڑی چابکدستی کے ساتھ ابھارتا اور انہیں ایک نئی معنویت عطا کرتا ہے ۔ انگریزی کے شاعروں نے مناظر قدرت کی عکاسی میں جس پنہاں اشاریت اور رمزیت سے کام لیا ہے اسکا شائبہ بھی محمد قلی کی شاعری میں موجود نہیں ہے لیکن کالی داس کی طرح وہ قدرتی مناظر سے فطری لگاؤ اور گہری دلچسپی ضرور رکھتا ہے ۔ موسموں کے سحر اور ان کی دلکشی میں ڈوب جانے کا رجحان محمد قلی کو سنسکرت اور ہندی کے شاعروں سے قریب کر دیتا ہے ۔

محمد قلی نے دکنی کلچر کے پس منظر میں مختلف موسموں کی گونا گوں کیفیات و خصوصیات کو واضح کیا ہے ۔ محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں موسم بہار کا شایان شان استقبال کیا جاتا تھا اور جشن شاہی منعقد ہوتا تھا ۔ اس پر بہار موقع کو اس نے ایک عوامی تقریب بنا کر ہندوستان کے ایک رومانی موسم سے لطف اندوز ہونے اور قدرت کی نیرنگیوں سے محظوظ ہونے کا درس دیا ہے ۔ " رت سہار " میں کالی داس نے ہندوستان کے مختلف موسموں کا جو پر اثر نقشہ کھینچا ہے اس میں نہ صرف موسم آب ہوا اور مناظر کی مرقع کشی ملتی ہے بلکہ قدیم ہندوستان کے کلچر کی ہلکی سی جھلک بھی موجود ہے ۔ مختلف موسموں میں عورتوں کے لباس و زینورات اور ان کی آرائش کے انداز پر روشنی ڈالی ہے ۔ محمد قلی نے مختلف موسموں کی جو تصویر کشی کی ہے اس میں بھی یہ رنگ پایا جاتا ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ بست کے موسم میں " ترلوک " ، " رنگیلا " ، ہو جاتا ہے ۔ اس رت میں

میں پیش کرنے پر اسے اکساتا ہے۔ بسنت رت کی دلکشی سے متاثر ہو کر محمد قلی کہتا ہے۔

او منگاں سوں بسنت آیا نورانی
کریاں کسوت سکیاں سب آروسانی
بسنت کے پھل کھلے ہیں اپ رنگیلے
ہوا حیران دیکھ اس تائیں سانی
کوہک کوئل بسنت کے راگ گائی
کہ پائی ہے اے رت میں سک نشانی
ہوا آکر صفا پھل بن کون توں دے
کہ دکھ او نقش ہوئے حیران سانی

بسنت رت میں محمد قلی کی ”پیاریوں“ کی مصروفیات ان کی سچ دھج اور قطب شاہی محلات کی چہل پہل قابل دیدہ ہوتی۔ بسنت کا موسم محلات میں رنگ رلیوں اور مسرت و شادمانی کا پیغام لے کر آتا ہے۔ محمد قلی نے اس موقع پر اپنی محبوباؤں کے ملبوسات ان کے زیورات اور نثریں کی بڑی اچھی مصوری کی ہے۔

شفق رنگ جھینے میں تارے مکٹ جوں
سچ کرنا نمن زر نار تارا
بسنت باس جن جن کے چنری بندھے
جواہر کے لہراں سوں آیا بسنت
بہیں چنری پر تکٹ نارباں کا کر کے آئے انگن
چہر تارے کے تئیں ابر کمال لایا بسنت

بسنت کا تہوار ہندوستان میں موسم بہار کا پیش خیمہ سمجھا جاتا اس لئے محمد قلی اس کو عیش و عشرت کی نوید سمجھنا اور اسکا پرتپاک خیر مقدم کرتا ہے۔ وہ جشن بہاراں خاص اہتمام سے مناتا۔ قطب شاہی محلات کی آرائش کی جاتی، بازاروں دکانوں اور راستوں کو سجایا جاتا اور عوام و خواص بسنت کی بہاروں کا پرتپاک خیر مقدم کرتے۔ حوضوں میں رنگ گھول دئے جاتے اور پھولوں اور پانی سے بسنت ”کھیلا جاتا، محمد قلی نے اپنے کلام میں اسکی بڑی اچھی تصویر کشی کی ہے۔

بسنت کھیلیں عشق کا آپارا
ہمیں ہیں چاند میں ہوں جوں سنارا
بسنت کھیلیں ہمیں ہور ساجنا یوں
کہ آہاں رنگ شفق پایا ہے سارا
پیا بگ پر سلا کر لائی پیاری
بسنت کھیلی ہوا رنگ رنگ سگارا

جوبن کے حوض خانے انگ مدن بھر
سوروسا روم چرکیاں لائے دھارا
چرکیاں کے نیر بند تھے سب فلک پکڑیا ہے رنگ
اس گھر ابراں کے رنگ تھے سوتی برسایا بسنت
موسم سرما بھی اپنی ایک خاص آن بان رکھتا ہے۔
محمد قلی کہتا ہے کہ اس رنگین موسم میں ”پیاباج دیکھئے،“
نہیں رہ سکتا ہوں ”سینل ہوا،“ اور ”چندنی،“ ”پیا بن،“ بے
کیف معلوم ہونے میں یہاں تک کہ مجھے شمع کے ”مکھ،“
پر بھی ”اجالا،“ نظر نہیں آتا ہے۔

ہوا آئی لے کر ٹھنڈ کالا
بیا بن سننا تا مدن بالے کالا
رین فا سکے من پیا باج دیکھے
ہوئے من کون سکھ جب ملے پیو بالا
اے سینل ہوا منجے گلے نا پیا بن
مگر یو لٹھ لا لرے منجے نہالا
سجن مکھ شمع باج اوجالا نہ بھاوے
بھلایا ہے منجے جیو کون او او جیالا
جورات آوے چندنی کی منجے کون سناوے
کہ چندنا منجے نئیں نین سوز لالا
محمد قلی نے ایک جگہ موسم سرما کی کیفیت بیان کرے
ہوئے اپنی ایک محبوبہ کی تصویر اس طرح پیش کی ہے۔

تن تھنڈت لرزت جوبن گرجت
بیا مکھ دیکھت لچکی لسن بکسے آج
ناری سکھ جھمکے جیسے بجلی
آنجل ناوٹ میں سہے اس لاج

دکن کی برسات میں محمد قلی اور اسکی رعایا کیا کیا
تفریحات مناتی تھی اس کا اندازہ ہم اس شاعر کے کلام سے کر
سکتے ہیں۔ محمد قلی نے اپنی ذاتی دلچسپی سے ”مرگ،“ یا
آغاز بارش کو ایک فوسے تہوار بنادیا تھا۔ گرمی کی شدت اور
بے کینی کے بعد بارش کا پہلا قطرہ انسانوں کے لئے مسرت کا پیام
لاتا اور انسانوں حیوانوں اور نباتات کے لئے نئی زندگی اور شادمانی
کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے۔ باغات کے بودوں میں جان پڑ جاتی
ہے اور جنگلوں میں ہر طرف سبز غمیل کا فرش نظر آنے لگتا ہے۔
مختصر یہ کہ ہر طرف زندگی کی لہریں موجزن دکھائی دیتی ہیں
اور سارے ماحول پر رنگینی اور شادابی کا احساس چھا جاتا ہے

س پر فضا اور رومان خیز تہوار سے محمد قلی کو خاص دلچسپی تھی۔ یہ ایک خالص ہندوستانی اور غیر مذہبی تہوار تھا جس میں قومی یگانگت، یکجہتی اور ہم آہنگی کا مظاہرہ ہوتا۔ محمد قلی نے اس موضوع پر بڑے اچھے شعر کہے ہیں اور برسات کی مد کا ایک دلکش اور نظر نواز نقشہ کھینچ دیا ہے پروفیسر معجاز حسین لکھتے ہیں :-

”اسکی رومان پسند طبیعت کے علاوہ دکن کی برسات نے ہی اسکو جذبات کی ترجائی کے لئے ماڈل کیا کہ اس موسم کی مد کا استقبال اس رنگ سے کرے کہ برسات کو بھی اپنی اہمیت اندازہ ہو جائے اور قدردانی کا احساس زیادہ سے زیادہ اسکو اٹل بہ آدم کرے۔“

محمد قلی نے مرگ کی آمد پر اپنی پیاریوں کے سنگار، ان کے نکین لباس اور تزیین و آرائش اور موسم کی رنگینی کے بھرپور راقع پیش کئے ہیں۔

مرگ سال آٹیا پھر تھے مرگ نبی سنگاراں کر
جڑت مانک بھوٹیاں لعل موتیاں اپکر دھاراں کر
بدل جوڑے سین کیوڑے بھکڑیاں جھمکاؤ بجلیاں جیر
چھبازکو بنے میں بھلے رے بدل کے اندھاراں کر
رسیلے کٹھنوں سوں الاپ اب کوئل کے کھکارے
پیپھے ناد سوں مد پیونٹ کرنا خہاراں کر
ہریا شتا ہریا پبانہ ہریا کسوت ہریا جوبن
ہریا جوانی ہریالی میں بدیاں مونیان کی باراں کر
ہوا آیتہ دلہا کر چونپ سوں کر ساز مہارا
اچھانے شاہ کنوں باری بجا کر جیو کے تاراں کر

مرگ کے دن فطرب ساعی محلات میں سبز محفل فرشتہ کیا جانا اور سبز لباس زیب تن کرنے سے طوائف رخ لباس میں ملبوس ہوئیں۔ سنہانی بجائی جاتی، مٹے ارغوان لے جام گردن میں آئے۔ ”نویلیاں، جھوٹے پر ہتھکڑیاں اور لہار تکی تھیں محلات کے صحن میں نٹ اپنے فن کا مظاہرہ کرتے من ہرن، کے گھنگرو اور ”بجن کی جھنڈر، دلوں کو لبھاتی ر پیاریاں“ بتیس ہون ساڑوں، سے خود کو ستورتیں۔ بہ اور ن طرح کے دلچسپ مرقعے جن میں فطرب ساعی تہذیب کی چلک نظر آتی ہے محمد علی کے کلام میں موجود ہیں۔ محمد قلی نے عہد کی ثقافت کا بہترین ترجیاں ہے اور اپنے عہد کا سچا مورخ نظر آتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جھاڑاں کوں پھول ہوا پھل ہستے ہیں جیوں جواہر
صدراں زمردی رنگ ہر اک عمل بچھاؤ
رنگ بیر پھوٹی کسوت کریاں ہیں پاتراں سب
آن کاس کے کنارے بجلیاں کا رت جگاؤ
بکھایاں پھوٹی سوں چولے سب کے بیس ہنڈولے سب
لگیاں کھانے کوں جھولے سب نویلیاں اچھلیاں بالیاں
گرچیا، مرگ خوشیاں سوں سنگار آؤ مکیاں
پڑنا ہے میگھ پھوٹی پھوٹی چولی بھگاؤ سکیاں
جیوں لال پھول ڈالیاں پر تیوں زنداں پر اپنے
بازو بنداں کے سر تھے پھندے پھلاؤ سکیاں
کتویاں کوں نین پتلیاں کی مد بلا متی کر
ہمشہ کے مند ہر انگن میں نٹ سوں نچاؤ سکیاں
سر نہیے بگ لک جو مکمل ہو زرنے سے سکیاں
من ہرن مجھے لبدایاں گھنگرو ہور پھنجان میں
چنری جو چن کے باندھے رو چیر اس کوں سہتا
بتیس ہون ساڑاں اب تن ابر سجاؤ

برسات کے موسم میں پھنوار کی دلکش کیفیت، ہودوں کی سبزی، بادل کی گرج، قوس قزح کی خوبصورتی، پیپھے کی پیو، سینڈکوں کی شہنائی، کوئل کی کوک، سور کا ناج اور برسات کے پھولوں کی خوشبو، موسم کی دلفریبی میں اضافہ کرتی ہے۔ محمد قلی کی ان تصویروں کو ماسی رنگ نے ایک نئی آب و تاب اور واقعیت عطا کی ہے۔

چوند بیر رجت خوا مہینوں برست
عشق کے چمنے چمن موراں کا ہے راج
عشق کے بنے بن سو بک ناد داوے
بیمہا کے بولاں سوں بیو بیو فغانی
فدک نڈیں کر گزاتا مسرت ہے ہست
اندہ سد کے درحماں کوں کرتے نال
آسمان قوس برج دینے فلک کوں
دندیاں ساو کوں لاجور کے نہیں بھال
دستاں جھاڑاں مہیوں لیاں سوساں لڑاں کے بنے
اس موتیاں کا سہرا گند کر سچے بنداؤ
برسات کے بھولاں کا بھید با ہے باس روں روں
دھپ کائے بھوں باساں اب من تھے گواؤ

کو کے چونہ ہیر تھے میوراں ہرے بن میں چو طرفاں دیکھ
رنگا رنگ نغمیں کریں مست ہے چمنائ میں

کالی داس نے بارش کو ”پارس راجہ“ کے روپ میں
پیش کیا ہے جو بادلوں کے کالے ہاتھی پر چڑھ کر، بھلی کا
چھٹا ہاتھ میں لئے، گرج کے ڈھول بجاتا، بڑی شان و شوکت
کے ساتھ آتا ہے، پارس، کدم کے پھولوں، ارجن کے پھولوں اور
کھٹکی کے پھولوں سے جنگل کے دامن کو بھر دیتا ہے۔ کالی داس
کہتا ہے کہ اپنے جسم کو چمکدار ریشمی ملبوسات سے سجائے
والی عورتیں جو پھولوں کی مالا پہنتی ہیں بارش کے ٹھنڈے قطروں
سے جذباتی بن جاتی ہیں۔ محمد قلی یہاں کالی داس کا ہم خیال
نظر آتا ہے وہ کہتا ہے - ع

سہیلی بنی تیلی رت میں شوانی
سیکھا چھائے انبر رنگا رنگ نہانی
سہے سس آنجل دھوکو رچیوں گکین پر
مرگ میں مر گئیوں کی کسوت شہانی

یہاں یہ بنانا مقصود نہیں کہ محمد قلی، کالی داس جیسا
ہلند پایہ شاعر تھا اور اس نے کالی داس کی پیروی کی ہے یا اس
کی شاعری سے اثر پذیر ہو کر شعر کہے ہیں۔ اس سے صرف یہ

دکھانا مقصود ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض میں فاصلوں
اور جغرافیائی ماحول کی تھوڑی بہت تبدیلی کے باوجود ہر موسم
کی خاص کیفیات کم و بیش یکساں ہوتی ہیں۔ جن شاعروں
میں مشاہدے کی قوت تیز ہوتی ہے اور جو مظاہر قدرت سے اثر
پذیر ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں وہ فطری مناظر کی بڑے
متحرک اور جاندار تصویریں پیش کرنے پر قادر ہوتے ہیں
محمد قلی اور کالی داس چونکہ ایک ہی ملک کے مختلف موسموں کا
تقشہ پیش کر رہے ہیں اس لئے ان کی توضیحی بیانات میں اگر
کہیں ہم آہنگی موجود ہو تو یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں
ہے اور اس ہم آہنگی کی طرف اشارہ کرنا بے محل نہیں معلوم
ہوتا۔

محمد قلی کی شاعری میں مسلسل اور باقاعدہ منظر نگاری
نہیں پائی جاتی لیکن متفرق اشعار کو مربوط کریں تو موسموں
کی ایک واضح تصویر ضرور نظر آتی ہے۔ اگر محمد قلی کا یہ کلام
منظریہ شاعری کی تعریف میں نہیں آسکتا ہو تو بھی ہم اس
حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ محمد قلی کی شاعری میں منظر نگاری
کے دھندلے نقش ضرور دکھائی دیتے ہیں۔ ان تصویروں
میں تخیل کی کارفرمائی بھی ہے اور مشاہدے کی صداقت بھی۔
مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونے کا رجحان اس کی شاعری میں
نمایاں ہے۔

* * * * *

نسی بھی سکے کے لئے جمہوریہ کے حد اہم ہے لیکن جمہوریت ہدات خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ لچہ مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے اور ہم اپنے ملک میں کن مقاصد کے حصول کے لئے کوشاں ہیں؟ ہم اس بات کی کونسیں ذررے ہیں کہ ۱. کروڑ کی آبادی والے ملک کو ایک دور سے نڈل کر ایک نئے دو، میں داخل کر دیں۔ ہم اپنے عوام کی مادی اور جسمانی زندگی کو محض بہتر بنانا ہی نہیں چاہتے بلکہ ہم انہیں اس سے بھی لچہ زیادہ دینا چاہتے ہیں۔ ایک ایسی نئی زندگی جس میں ان کی شخصیت کو پوری طرح فروغ حاصل ہو سکے۔

— اندرا گاندھی

